

# مكتبة الأدب

إهداء الأدب إلى مكتبة الأدب

تأليف  
ياقوت الحموي

مختص  
بكتبة الأدب

مكتبة الأدب

مكتبة الأدب









مُعْجَزَاتُ الْأَدَبِ



# مَجْمَعُ الْأَدَبِاءِ

## إِرْشَادُ الْأَرِيْبِ إِلَى مَعْرِفَةِ الْأَدِيْبِ

تأليف  
ياقوت الحموي الرومي

تحقيق  
الدكتور احسان عباس

المجلد الخامس



جَمِيعُ الْحَقُوقِ مَحْفُوظَةٌ  
الطبعة الأولى

1993

دار الغرب الإسلامي  
ص.ب : 5787 / 113  
بيروت - لبنان

## بسم الله الرحمن الرحيم

### - 815 -

علي بن محمد بن عمير النحوي الكنانيّ يكنى أبا الحسن : كان أحد الفضلاء من أصحاب أبي بكر محمد بن الحسن بن مقسم ، روى عنه « أمالي ثعلب » في سنة ست عشرة وأربعمائة فسمعه منه الحسن بن أحمد بن الثلاج وأبو الفتح ابن المقدّر .

### - 816 -

علي بن محمد بن عبد الرحيم بن دينار الكاتب أبو الحسين : بصري الأصل واسطي المولد والمنشأ ، قال الحافظ أبو طاهر السلفي : وسألته - يعني أبا الكرم خميس بن علي الحوزي - عن ابن دينار فقال : سمع أبا بكر ابن مقسم ، ولقي المتنبي فسمع منه ديوانه ومدحه بقصيدة هي عندنا موجودة في ديوانه أولها :

ربّ القريض اليك الحلّ والرحلُ ضاقت إلى العلم إلا نحوك السبلُ  
تضاءل الشعراء اليوم عند فتى صعب كلّ قريضٍ عنده ذلّ

وكان شاعراً مجيداً شارك المتنبي في أكثر معدوحيه كسيف الدولة بن حمدان وابن العميد وغيرهما ، وكان حسن الخطّ يقال إنه على طريقة ابن مقلة . مات سنة تسع وأربعمائة ، حمل الناس عنه الأدب فأكثروا بواسطه وغيرها ، وكان سهل الخلاق

815 - وقعت هذه الترجمة في ك قبل ترجمة الشمشاطي ؛ ولابن عمير النحوي ترجمة في الوافي 22 : 108 ( عن ياقوت ) وبغية الوعاة 2 : 198 ..

816 - لابن دينار الكاتب ترجمة في الوافي 22 : 63 ( باختصار عن ياقوت ) وسؤالات السلفي : 23 - 25 .

جميل<sup>(1)</sup> الطريقة ، سأله الناس بواسط بعد موت أبي محمد عبد الله العلوي أن يجلس لهم صدرأ فيقرئهم فامتنع وقال : أنا أتعلمُ مُدَوَّرَةً وكَمِّي ضيق وليست هذه حلية أهل القرآن ، أظنني سمعت ذلك من أبي الحسن المغازلي الشاهد ، هذا آخر ما قاله خميس .

قلت : وقد سمع أبو غالب محمد بن بشران من ابن دينار كثيراً فروى عنه كتب الزجاج عن أبي الحسن علي بن الجصاص عن الزجاج ، وروى عنه مصنفات ثعلب عن أبي بكر محمد بن الحسن بن مقسم عنه ، وروى له كتب ابن الأعرابي عن ابن مقسم عن ثعلب عنه ، وروى له كتب ابن السكيت جميعها كـ « الاصلاح » و « الألفاظ » و « النبات » وغير ذلك عن ابن مقسم عن المعبدي عن ابن السكيت وروى له كتب ابن قتيبة : كـ « كتاب غريب الحديث » و « كتاب أدب الكاتب » و « كتاب الأشربة » و « عيون الأخبار » وعدد كتبه كلها عن أبي القاسم الأمدي عن أبي جعفر أحمد ابن قتيبة عن أبيه ، وروى له كتب الأمدي جميعها عنه ، وروى له كتاب أبي الفرج علي بن الحسين الأصفهاني « الأغاني الكبير » وغيره عنه ، وروى له « كتاب الجمهرة » لابن دريد عن أبي الفتح عبيد الله بن أحمد النحوي جخجخ عن ابن دريد ، وغير ذلك مما يطول شرحه .

وأخذ ابن دينار عن أبي سعيد السيرافي وأبي علي الفارسي . ومولد ابن دينار سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة . وذكر أبو عبد الله الحميدي في « ثبته » قال : حدثني أبو غالب ابن بشران النحوي قال : حدثني أبو الحسين علي بن محمد بن عبد الرحيم بن دينار الكاتب قال : قرأت على أبي الفرج علي بن الحسين الأصفهاني جميع « كتاب الأغاني » .

- 817 -

علي بن محمد النهاوندي النحوي : روى عن جنادة أبي أسامة وعن أبي يوسف أحمد بن الحسين<sup>(2)</sup> عن المبرد .

817 - ترجمته في بغية الرواة 2 : 205 ( عن ياقوت ) .

(2) ك : بن الحسن .

(1) سؤالات : حميد .

- 818 -

علي بن محمد بن الحسن الهروي: والد أبي سهل محمد بن علي الهروي الذي يكتب « الصحاح » ، وقد ذكر في بابه : وكان أبو الحسن هذا عالماً بالنحو إماماً في الأدب جيد القياس صحيح القريحة حسن العناية بالأدب ، وكان مقيماً بالديار المصرية ، وله تصانيف منها : كتاب الذخائر في النحو نحو أربع مجلدات رأيت بمصر بخطه . وكتاب الأزهية شرح فيه العوامل والحروف<sup>(1)</sup> ، وهما كتابان جليلان أبان فيهما عن فضله .

- 819 -

علي بن محمد بن أبي الحسين الأندلسي ، أبو الحسن الكاتب : مشهور بالأدب والشعر وله كتاب في التشبيهات من أشعار أهل الأندلس ، كان في أيام الدولة العامرية وعاش الى أيام الفتنة ، ذكره الحميدي .

- 820 -

علي بن محمد بن العباس أبو حيان التوحيدي: شيرازي الأصل ، وقيل نيسابوري ، ووجدت بعض الفضلاء يقول له الواسطي ، صوفي السميت والهيئة وكان

- 
- 818 - ترجمته في إنباء الرواة 2 : 311 والوافي 22 : 163 وبغية الرعاة 2 : 205 .  
 819 - جذوة المقتبس : 290 ( بغية الملتبس رقم : 1194 ) والصلة : 392 وزاد ابن بشكوال أنه من أهل قرطبة ، روى عن القاضي أبي أيوب بن عمرو وأحمد بن سيد وأبي سليمان عبد السلام بن السمع الزهراوي وصاعد اللغوي ، وحدث عنه أبو بكر المصنف .  
 820 - ترجمة التوحيدي في : شد الأزار : 53 وتهذيب الأسماء واللغات 2 : 223 وابن خلكان 5 : 112 وسير الذهبي 17 : 119 وميزان الاعتدال 4 : 518 وعيون التواريخ 12 : 216 والوافي 22 : 39 ( وفيه نقل عن ياقوت ) وطبقات السبكي 5 : 286 وطبقات الاسنوي 1 : 301 ولسان الميزان 7 : 38 وبغية الرعاة 2 : 190 وطبقات ابن هداية الله : 114 والبلغة : 162 والمستفاد من ذيل تاريخ بغداد : 196 ( وزاد في نسبه أحمد قبل العباس ) وأورد له بيتين من الشعر ) وإشارة التعيين : 226 وقد كتبت عنه =

(1) طبع كتاب الأزمية بتحقيق الأستاذ عبد المعين الملوحي ، وصدر عن مجمع اللغة العربية بدمشق . 1971 .

يتأله والناس يقولون<sup>(1)</sup> في دينه ، قدم بغداد فأقام بها مدة ، ومضى إلى الريّ وصحب  
 صاحب أبا القاسم إسماعيل بن عباد وقبله أبا الفضل ابن العميد فلم يحمدهما ،  
 وعمل في مثالبهما كتاباً ، وكان متفتناً في جميع العلوم من النحو واللغة والشعر والأدب  
 والفقه والكلام على رأي المعتزلة ، وكان جاحظياً يسلك في تصانيفه مسلكه ويشتهي  
 أن ينتظم في سلكه ، فهو شيخ في الصوفية ، وفيلسوف الأدباء ، وأديب الفلاسفة ،  
 ومحقق الكلام ، ومتكلم المحققين ، وإمام البلغاء ، وعمدة لبني ساسان ، سخيف  
 اللسان ، قليل الرضى عند الإساءة إليه والإحسان ، الذمّ شأنه والثلب دكانه ، وهو مع  
 ذلك فردّ الدنيا الذي لا نظير له ذكاء وفطنة وفصاحة ومكنة ، كثير التحصيل للعلوم في  
 كل فن حفظه ، واسع الدراية والرواية ، وكان مع ذلك محدوداً محارفاً يتشكى صرّف  
 زمانه ، ويبكي في تصانيفه على حرمانه . ولم أر أحداً من أهل العلم ذكره في كتاب  
 ولا دمج في ضمن خطاب ، وهذا من العجب العجائب ، غير أن أبا حيان ذكر نفسه  
 في « كتاب الصديق والصدّاقة » وهو كتاب حسن نفيس بما قال فيه<sup>(2)</sup> : كان سبب  
 إنشاء هذا الكتاب « الرسالة في الصديق والصدّاقة » أني ذكرت منها شيئاً لزيد بن رفاعه  
 أبي الخير ، فنام إلى ابن سعدان أبي عبد الله سنة إحدى وسبعين وثلاثمائة قبل تحمله  
 عبده<sup>(3)</sup> الدولة وتديبره أمر الوزارة ، فقال لي ابن سعدان : قال لي عنك زيد كذا  
 وكذا ، قلت : قد كان ذاك ، فقال لي : دَوّن هذا الكلام وصله بصلاته مما يصحّ عندك  
 لمن تقدم ، فإن حديث الصديق حلو ، ووصفّ الصاحب المساعد مطرب . فجمعتُ  
 ما في هذه الرسالة وشُغِلَ عن ردّ القول فيها وبطوّث أنا عن تحريرها إلى أن كان من أمره

كتب وبحوث كثيرة في العصر الحديث بالعربية وغيرها من اللغات ، يضيّق المجال هنا عن حصرها ،  
 وقد حاول محقق « المقابسات » حصر أسماء كتبه فخلطها بكتب أبي حيان أثير الدين الجياني  
 الأندلسي .

(1) هذه هي رواية ك ، وهي تتفق مع ما رَوّجه عنه ابن الجوزي والذهبي وغيرهما حتى إن الذهبي افتتح  
 ترجمته في سير أعلام النبلاء بقوله « الضالّ الملحد » ، وفي م والوافي : والناس على ثقة من دينه ،  
 والله أعلم بحقيقة حاله .

(2) الصدّاقة والصديق : 8 .

(3) ك : أعباء .



ما كان ، فلما كان هذا الوقت وهو رجب سنة أربعمائة عثرت على المسودة وبيضتها ( وهذا دليل على بقاءه إلى بعد الأربعمائة ) .

وفي « كتاب الهفوات » لابن الصابي<sup>(1)</sup> : وحكى أبو حيان قال : حضرت مائدة صاحب ابن عباد فَقَدِمَتْ مضيرة فأمعنت فيها ، فقال لي : يا أبا حيان إنها تضر بالمشايخ ، فقلت : إن رأى صاحب أن يدع التطب على طعامه فعل ، فكأنني ألقمته حجراً وخجل واستحيا ولم ينطق إلى أن فرغنا .

ولأبي حيان تصانيف كثيرة منها : كتاب رسالة الصديق والصدقة . كتاب الرد على ابن جني في شعر المتنبي . كتاب الامتاع والمؤانسة جزآن . كتاب الاشارات الالهية جزآن . كتاب الزلفة جزء . كتاب المقابسة . كتاب رياض العارفين . كتاب تقرير الجاحظ . كتاب ذم الوزيرين . كتاب الحج العقلي إذا ضاق الفضاء عن الحج الشرعي . كتاب الرسالة في صلات الفقهاء في المناظرة . كتاب الرسالة البغدادية . كتاب الرسالة في أخبار الصوفية . كتاب الرسالة الصوفية أيضاً . كتاب الرسالة في الحنين إلى الأوطان . كتاب البصائر وهو عشر مجلدات كل مجلد له فاتحة وخاتمة . كتاب المحاضرات والمناظرات<sup>(2)</sup> .

قال أبو حيان في « كتاب المحاضرات » : كنت بحضرة أبي سعيد السيرافي فوجدت بخطه على ظهر « كتاب اللمع في شواذ التفسير » وكان بين يديه فأخذته ونظرت قال : ذم أعرابي رجلاً فقال : ليس له أول يحمل عليه ولا آخر يرجع إليه ولا عقل يزكوبه عاقل لديه ، وأنشد :

حسبتك إنساناً على غير خبرة      فكشفت عن كلب أكب على عظم  
لحاً لله رايأ قباد نحوك همي      فأعقبني طول المقام على الذم

(1) الهفوات : 342 .

(2) قد نشر من كتبه : الامتاع والمؤانسة ( 3 أجزاء ) وما وجد من البصائر ( وهو بتحقيق الدكتور وداد القاضي تسعة أجزاء ) وما وحد من الاشارات الالهية ( جزء وبعض الثاني ) والمقابسات والهوامل والشوامل وأخلاق الوزيرين الذي يسمى أحياناً مثالب الوزيرين أو ذم الوزيرين وبعض رسائله مثل رسالة السقيفة ورسالة الحياة ورسالة في الكتابة ورسالة في تصنيف العلوم . . . .

فقال لي : يا أبا حيان ما الذي كنت تكتب ؟ قلت : الحكاية التي على ظهر هذا الكتاب ، فأخذها وتأملها وقال : تأبى إلا الاشتغال بالقدح والذم وثلب الناس ، فقلت : أدام الله الامتاع به شغل كل إنسان بما هو مبتلى به مدفوع إليه .  
قال أبو حيان : وقصدت مع أبي زيد المروزي دار أبي الفتح ذي الكفایتين فمنعنا من الدخول عليه أشد منع ، وذكر حاجبه أنه يأكل الخبز ، فرجعنا بعد أن قال أبو زيد للحاجب : أجلسنا في الدهليز إلى أن يفرغ من الأكل ، فلم يفعل ، فلما انصرفنا خزايا أنشأ يقول متمثلاً<sup>(1)</sup> :

على خبز إسماعيل واقية البخل	فقد حل في دار الأمان من الأكل
وما خبزه إلا كآوى يرى ابنه	ولم ير آوى في الحزون ولا السهل
وما خبزه إلا كعنقاء مغرب	تصور في بسط الملوك وفي المثل
يحدث عنها الناس من غير رؤية	سوى صورة ما إن تمر ولا تحلي

قال أبو حيان وأنشدنا أبو بكر القومسي الفيلسوف ، وكان بحراً عجافاً وسراجاً وهاجاً ، وكان من الضر والفاقة ومقاساة الشدة والاضاقة بمنزلة عظيمة ، عظيم القدر عند ذوي الأخطار منحوس الحظ منهم ، متهماً في دينه عند العوام مقصوداً من جهتهم ، فقال لي يوماً : ما ظننت أن الدنيا ونكدها تبلغ من إنسان ما بلغ مني ، إن قصدت دجلة لأغتسل منها نضب ماؤها ، وإن خرجت إلى القفار لأتيمم بالصعيد عاد صلداً أملس ، وكأن العطوي ما أراد بقصيدته غيري وما عني بها سواي . ثم أنشدنا للعطوي :

من رماه الإله بالإقتار	وطلاب الغنى من الأسفار
هو في حيرة وضنك وإفلا	س وبؤس ومحنة <sup>(2)</sup> وضغار
يا أبا القاسم الذي أوضح الجو	د إليه مقاصد الأحرار
خذ حديثي فإن وجهي مذ بار	ز <sup>(3)</sup> هذا الأنام في ثوب قار

(1) الشعر لأبي نواس ، انظر ديوانه : 683 (تحقيق بهجت عبد الغفور الحديثي) والمهجو هو إسماعيل بن أبي سهل بن نوبخت .

(2) ك : ومهنة . (3) بارز : فوقها في ك علامة خطأ .

وهو للسامعين أطيّب من نف  
هجم البردُ مسرعاً ويدي صِفد  
فتسترتُ منه طولُ التشاريه  
ونسجتُ الأظمار بالخيط والاب  
وسعى القملُ في دروز قميصي  
يتساعون من ثيابي إلى رأ  
ثم وافى كانونُ واسودَّ وجهي  
لو تأملتُ صورتي ورجوعي  
أنا وحدي فيه وهل فيه فضلُ  
والخلا لا يراد فيه فما لي  
بل يراد الخلا لمنحدر النج  
وإذا لم تَدُرْ على المطعم ألف  
ح نسيم الرياضِ غب القطار  
رُ وجسمي عارٍ بغيرِ دثار  
ن إلى أن تهتكت أستاري  
رة حتى عريتُ من أظماري  
من صفار ما بينهم وكبار  
سي قطاراً يجول بعد قطار  
وأتاني ما كان منه حذاري  
حين أمسي إلى ربوع قفار  
لجلوس الأنيس والزوار  
أبدأ حاجةً إلى حقار  
وما ذقتُ لقمةً في الدار  
سواء سُدتْ مشاعبُ الأحجار

وقلت له يوماً : لو قصدت ابن العميد وابن عباد عسى تكون من جملة من ينفق  
عليهما ويحظى لديهما ، فأجابني بكلام منه : معاناة الضر والبؤس أولى من مقاساة  
الجهال والتيوس ، والصبر على الوحم الويل أولى من النظر إلى محيا كل ثقل ، ثم  
أنشأ يقول :

بيني وبين لشام الناس معتبةً ما تنقضي وكرام الناس إخواني  
إذا لقيت لثيم القوم عُنْفي وإن لقيت كريم القوم حياني

وقلت له : هل تعرف في معنى قصيدة العطوي أخرى ؟ قال : نعم قصيدة  
الحراني صاحب المأمون ، فقلت : لو تفضلت بانشادها ، فقال : خذ في حديث من  
أقبلت عليه دنياه وتمكن فيها من مناه ، ودع حديث الحرف والعسر والشؤم والخسر  
تطيراً إن لم ترفضه تأدياً ، فقلت له : ما أعرف لك شريكاً فيما أنت عليه وتتقلب فيه  
وتقاسيه سواي ، ولقد استولى علي الحرف وتمكن مني نكد الزمان إلى الحد الذي لا  
أسترزق مع صحة نقلي وتقييد خطي وتزويق نسخي وسلامته من التصحيف والتحريف

بمثل ما يسترزق البليد الذي يمسحُ النسخَ ويفسخُ الأصلَ والفرع . وقصدت ابنَ عبادٍ بأملٍ فسيحٍ وصدر رحيب ، فقدمُ إليَّ رسائله في ثلاثين مجلدة على أن أنسخها له ، فقلت : نسخُ مثله يأتي على العمر والبصر ، والورقةُ كانت موجودةً ببغداد ، فأخذ في نفسه عليَّ من ذلك ، وما فزتُ بطائل من جهته . فقال : بلغني ذلك ، فقلت له : ولو كان شيئاً يرتفع من اليد بمدةٍ قريبة لكنك لا أتعطلُ وأتوفر عليه ، ولو قررتُ معي أجره مثله لكنك أصبر عليه ، فليس لمن وقع في شرِّ الشباك وعين الهلاك إلا الصبر .

قال أبو حيان : ودخلت على الدلجي بشيراز وكنت قد تأخرت عنه أياماً ، وهذا الكتاب يعني « كتاب المحاضرات » جمعته له بعد ذلك ولأجله أتعبت نفسي ، فقال لي : يا أبا حيان من أين ؟ فقلت :

إذا شئت أن تُقلِّي فزر متواتراً وإن شئت أن تزدد حباً فزر غباً  
وهذا الملأل ظهر لي منه وقليل إعراضٍ ، أعرض عني في يوم ، فقال لي : ما هذا البيت إلا بيت جيد يعرفه الخاص والعام ، وهو موافق لما يذكر أن النبي ﷺ قال : زر غباً تزدد حباً ، فلو كان لهذا البيت أخوات كان أحسن من أن يكون فرداً ، قلت : فله أخوات ، قال : فأنشدني ، قلت : لا أحفظها ، قال : فأخرجها ، قلت : لا أهتدي إليها ، قال : فمن أين عرفتُها ؟ قلت : مرَّت بي في جملة تعليقات ، قال : فاطلبها لأقدم رسمك ، قلت : فقدمه الآن على شريطة أنه إذا جاء الوقت المعتاد لإطلاقه فيه كل سنة أطلقته أيضاً ، قال : أفعل ، قلت : فخذها الآن : سمعت العروضي أبا محمد يقول : دخل بعضُ الشعراء على عيسى بن موسى الراققي وبين يديه جارية يقال لها خلوب ، فقال لها : اقترحي عليه ، فقالت :

إذا شئت أن تُقلِّي فزر متواتراً وإن شئت أن تزدد حباً فزر غباً  
أجزه بأبيات تليق به فأنشد :

بقيتُ بلا قلب فأنِّي هائمٌ فهل من معبرٍ يا خلوبُ لكم قلبا  
حلفتُ برَبِّ البيت أنك منيتي فكوني لعيني ما نظرتُ بها نصبا  
عسى الله يوماً أن يرينيك خالياً فيزدادُ لحظي من محاسنكم عجباً  
إذا شئت أن تُقلِّي فزر متواتراً وإن شئت أن تزدد حباً فزر غباً

فأنجز لي ما وعد ، ووفى بما شرط ، وكان يَنْفَقُ عليه سوق العلم ، مع جنونٍ كان يعتريه ويتخبط في أكثر أوقاته فيه ، وليت مع هذه الحالة خَلَفَ لنفسه شكلاً أو نرى له في وقتنا هذا مثلاً ، بارت البضائع ، وثارت<sup>(1)</sup> البدائع ، وكسد سوق العلم ، وخمد ذكر الكرم ، وصار الناس عبيد الدرهم بعد الدرهم .

وكان أبو حيان قد أحرق كتبه في آخر عمره لقلّة جدواها وضناً بها على من لا يعرف قدرها بعد موته ، فكتب إليه القاضي أبوسهل علي بن محمد يعذله على صنيعه ، ويعرفه قُبْح ما اعتمد من الفعل وشنيعه ، فكتب إليه أبو حيان يعتذر من ذلك : « حرسك الله أيها الشيخ من سوء ظني بمودتك وطول جفائك ، وأعاذني من مكافأتك على ذلك ، وأجارنا جميعاً مما يسود وجه عهدٍ إن رعيانه كنا مستأنسين به ، وإن أهملناه كنا مستوحشين من أجله ، فأدام الله نعمته عندك وجعلني على الحالات كلها فداك . وإفاني كتابك غير محتسب ولا متوقع ، على ظملي بَرَحَ مني إليه ، وشكرتُ الله تعالى على النعمة به عليّ ، وسألته المزيّد من أمثاله الذي وصفت فيه بعد ذكر الشوق إليّ والصبابة نحوي وما نال قلبك والتهب في صدرك من الخبر الذي نمي إليك فيما كان مني من إحراق كتبي النفيسة بالنار وغسلها بالماء ، فعجبت من انزواء وجه العذر عنك في ذلك ، كأنك لم تسمع قارئاً يقرأ قوله جلّ وعز : ﴿ كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ لَهُ الْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴾ (القصر: 88) وكأنك لم تأبه لقوله تعالى : ﴿ كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ ﴾ (الرحمن: 26) وكأنك لم تعلم أنه لا ثباتَ لشيء من الدنيا وإن كان شريف الجواهر كريم العنصر ما دام مقلّباً بيد الليل والنهار ، معروضاً على أحداث الدهر وتعاور الأيام ، ثم إني أقول : إن كان - أيّدك الله - قد نَقَبَ خَفْكَ ما سمعتَ فقد أدمى أظفالي ما فعلتُ ، فليهنّ عليك ذلك فما انبريتُ له ولا اجتترأتُ عليه حتى استخرتُ الله عز وجل فيه أياماً وليالي ، وحتى أوحى إليّ في المنام بما بعث راقداً العزم ، وأجدّ فاتر النية ، وأحيا ميت الرأي ، وحثّ على تنفيذ ما وقع في الرُوع وترُيع في الخاطر ، وأنا أجودُ عليك الآن بالحجة في ذلك إن طالبت ، أو بالعذر إن استوضحت ، لستُ بي فيما كان مني ، وتعرف صنع الله تعالى في ثنيه لي . »

(1) لعل الصواب «وغارت» .

«إن العلم حاطك الله يراد للعمل، كما أن العمل يراد للنجاة، فإذا كان العمل قاصراً عن العلم كان العلم كلاً على العالم، وأنا أعودُ بالله من علم عاد كلاً وأورث ذلاً وصار في رقبة صاحبه غلاً، وهذا ضربٌ من الاحتجاج المخلوط بالاعتذار. ثم اعلم - علمك الله الخير - أن هذه الكتب حوت من أصناف العلم سره وعلايته، فأما ما كان سراً فلم أجد له من يتحلّى بحقيقته رغباً، وأما ما كان علانية فلم أصب من يحرص عليه طالباً، على أي جمعت أكثرها للناس ولطلب المثالة<sup>(1)</sup> منهم، ولعقد الرئاسة بينهم ولمدّ الجاه عندهم، فحرمت ذلك كله، ولا شك في حسن ما اختاره الله لي وناطه بناصيتي وربطه بأمرى، وكرهت مع هذا وغيره أن تكون حجةً عليّ لا لي. ومما شحذ العزم على ذلك ورفع الحجاب عنه أنني فقدت ولداً نجياً، وصديقاً حبيباً، وصاحباً قريباً، وتابعاً أديباً، ورئيساً مثيباً، فشق عليّ أن أدعها لقوم يتلاعبون بها ويدنسون عرضي إذا نظروا فيها، ويشمتون بسهوي وغلطي إذا تصفحوها، ويتراءون نقصي وعيبي من أجلها، فإن قلت: ولم تسمهم بسوء الظن وتقرّع جماعتهم بهذا العيب؟ فجوابي لك أن عياني منهم في الحياة هو الذي يُحقّق ظني بهم بعد الممات، وكيف أتركها لأناسٍ جاورتهم عشرين سنة فما صحّ لي من أحدهم وداد ولا ظهر لي من إنسان منهم حفاظ، ولقد اضطررت بينهم بعد الشهرة والمعرفة في أوقات كثيرة إلى أكل الخضراوات في الصحراء، وإلى التكفّف الفاضح عند الخاصة والعامة، وإلى بيع الدين والمروءة، وإلى تعاطي الرياء بالنفاق والسمعة، وإلى ما لا يحسن بالحرّ أن يرسمه بالقلم، ويطرح في قلب صاحبه الألم، وأحوال الزمان بادية لعينك، بارزة بين مسائلك وصباحك، وليس ما قلته بخافٍ عليك مع معرفتك وفطنتك وشدة تتبعك وتفرغك. وما كان يجب أن ترتاب في صواب ما فعلته وأتيت، بما قدّمته ووصفته وبما أمسكت عنه وطويته، إما هرباً من التطويل وإما خوفاً من القال والقليل. وبعد فقد أصبحت هامة اليوم أو غد، فإنني في عشر التسعين، وهل لي بعد الكبرة والعجز أمل في حياة لذيذة أورجاء لحال جديدة، ألسنت من زمرة من قال القائل فيهم:

نروح ونغدو كل يوم وليلة وعما قليل لا نروح ولا نغدو

(1) المثالة: حسن الحال.

وكما قال الآخر :

تَفَوَّقْتُ دَرَاتِ الصَّبَا فِي ظِلَالِهِ إِلَى أَنْ أَتَانِي بِالْفِطَامِ مَشِيبُ

وهذا البيت للورد الجعدي<sup>(1)</sup> ، وتمامه يضيق عنه هذا المكان .

« واللّه يا سيدي لو لم أتعظ إلا بمن فقدته من الاخوان والأخدان ، في هذا الصقع ، من الغرباء والأدباء والأحباء لكفى ، فكيف بمن كانت العين تُقرّ بهم والنفس تستنير بقرّهم ، فقدتهم بالعراق والحجاز والجبل والري وما والى هذه المواضع ، وتواتر إليّ نعيهم واشتدّت الواعية بهم ، فهل أنا إلا من عنصرهم ؟ وهل لي محيدٌ عن مصيرهم ؟ أسأل الله تعالى ربّ الأولين أن يجعل اعترافي بما أعرفه موصولاً بنزوعي عما أقترفه ، إنه قريب مجيب » .

« وبعد فلي في إحراق هذه الكتب أسوة بأئمة يُقتل بهم ويؤخذُ بهديهم ويُعشى إلى نارهم ، منهم أبو عمرو بن العلاء ، وكان من كبار العلماء مع زهد ظاهر وورع معروف ، دفن كتبه في بطن الأرض فلم يوجد لها أثر . وهذا داود الطائي ، وكان من خيار عباد الله زهداً وفقهاً وعبادة ، ويقال له تاجُ الأمة ، طرح كتبه في البحر وقال ينجيها : نعم الدليلُ كتب ، والوقوفُ مع الدليل بعد الوصولِ عناءٌ وذوول وبلاءٌ ونخمول . وهذا يوسف بن أسباط ، حمل كتبه إلى غار في جبل وطرحها فيه وسدّ بابه ، فلما عوتب على ذلك قال : دلّنا العلمُ في الأول ثم كاد يُضلّنا في الثاني ، فهجرناه لوجه من وصلناه ، وكرهناه من أجل من أردناه . وهذا أبو سليمان الداراني جمع كتبه في تنور وسجرها بالنار ثم قال : والله ما أحرقتك حتى كدتُ أحترقُ بك . وهذا سفيان الثوري مرقُ ألف جزءٍ وطيرها في الريح وقال : ليت يدي قُطعتُ من هاهنا بل من هاهنا ولم أكتب حرفاً . وهذا شيخنا أبو سعيد السيرافي سيد العلماء قال لولده محمد : قد تركتُ لك هذه الكتب تكتسبُ بها خيرَ الأجل ، فإذا رأيتها تخونك فاجعلها طعمةً للنار » .

« وماذا أقول بعد هذا ، وبماذا تقابلني بعد ذلك ، سوى أني أقول وسامعي يصدق : إن زماناً أخرج مثلي إلى ما بلغك لزماناً تدمعُ له العينُ حزناً وأسى ، ويتقطّعُ عليه القلبُ غيظاً وجوى وضنى وشجى ، وما نصنع بما كان وحدث وبان ، إن احتجت

(1) مرّ له ذكر في الحماسة المصرية 2 : 184 وله في « الرهرة » أبيات على وزن هذا البيت ورويته .

إلى العلم في خاصة نفسي فالقليل والله تعالى شافٍ كاف ، وإن احتججتُ إليه للناس  
ففي الصدر منه ما يملأ القرطاس بعد القرطاس إلى أن تنفَى الأنفاسُ بعد الأنفاس ،  
وذلك من فضل الله تعالى عليَّ ﴿ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ (البقرة: 26) فلم  
تُعْنِي عيني - أيدك الله - بعد هذا بالحبر والورق والجلد والقراءة والمقابلة والتصحيح ،  
وبالسواد والبياض ؟ وهل أدرك السلفُ الصالحُ في الدين الدرجاتِ العلى إلا بالعمل  
الصالح والاخلاص المعتقد والزهد الغالب في كل ما راق من الدنيا وخدع بالزبرج  
وهوى بصاحبه إلى الهبوط ؟ وهل وصل الحكماء القدماء إلى السعادة العظمى إلا  
بالاقتصاد في السعي وإلا بالرضى بالميسور وإلا ببذل ما فضل عن الحاجة للسائل  
والمحروم ؟ فأين يُذهَبُ بنا وعلي أي باب نخطُ رحالنا ؟ وهل جامعُ الكتب إلا كجامع  
الفضة والذهب ، وهل المنهزمُ بها إلا كالحريرِ الجشع عليهما ؟ وهل المغرمُ بحبها إلا  
كمكائرها ؟ هيهات !! الرحيلُ والله قريبٌ والثواء قليل ، والمضجع مُقْبَضُ والمقام  
مُبْضٌ ، والطريق مخوفٌ والمعين ضعيفٌ ، والاغترارُ غالبٌ ، والله من وراء هذا كله  
طالبٌ ، نسأل الله تعالى رحمةً يظللنا جناحها ، ويسهل علينا في هذه العاجلة غدوها  
ورواحها ، فالويل كل الويل لمن بعد عن رحمته بعد أن حصل تحت قدره ، فهذا هذا .

» ثم إني - أيدك الله - ما أردتُ أن أجيبك عن كتابك لطول جفائك وشدة التواكف  
عمن لم يزل على رأيك ، مجتهداً في محبتك على قربك ونأيك ، مع ما أجده من  
انكسار النشاط ، وانطواء الانبساط ، لتعاور العلل عليّ ، وتخاذل الأعضاء مني ؛ فقد  
كلُّ البصرُ وانعقد اللسان ، وجمد الخاطرُ وذهب البيان ، وملك الوسواسُ ، وغلب  
اليأسُ من جميع الناس ، ولكني حَرَسْتُ منك ما أضعته مني ، ووفيتُ لك بما لم تف  
به لي ، ويعزُّ عليَّ أن يكون لي الفضل عليك أو أحرزَ المزية دونك ، وما حداني على  
مكاتبتك إلا ما أتمثلته من تشوقك إليَّ وتحرقك عليّ ، وأن الحديث الذي بلغك قد بدد  
فكرك ، وأعظم تعجبك ، وحشد عليك جزعك ، والأول يقول :

وقد يجزُعُ المرءُ الجليدُ وتبتلي عزيمةُ رأي المرءِ نائبةُ الدهرِ  
تعاوَرُهُ الأيامُ فيما ينوبُهُ فيقوى على أمرٍ ويضعفُ عن أمرٍ  
على أنك لو علمتَ في أيِّ حالٍ غلب عليَّ ما فعلته ، وعند أي مرض ، وعلى  
أية عسرة وفاقة ، لعرفتَ من عذري أضعاف ما أبديته ، واحتججتُ لي بأكثر ما نشرته



وطويته . وإذا أنعمت النظر تيقنت أن لله جلَّ وعزَّ في خلقه أحكاماً لا يعارَ عليها ، ولا يغالب فيها ، لأنه لا يبلَّغُ كُنْهها ، ولا يُنالُ غيبيها ، ولا يُعرَفُ قابها ولا يُقرَعُ بابها ، وهو تعالى أَمْلَكُ لنواصينا ، وأطلَعُ على أدانينا واقاصينا ، له الخلقُ والأمر ، ويده الكسرُ والجبر ، وعلينا الصمْتُ والصبر ، إلى أن يوارينا اللحدُ والقبر ، والسلام .

« إن سرَّك - جعلني الله فداك - أن تواصلني بخبرك ، وتعرفني مقرَّ خطابي هذا من نفسك فافعل ، فإنني لا أدع جوابك إلى أن يقضي الله تعالى تلاقياً يسرُّ النفس ، ويذكرُ حديثنا بالأمس ، أو بفراق نصيرٍ به إلى الرمس ، ونفقد معه رؤية هذه الشمس ، والسلام عليك خاصاً بحق الصفاء الذي بيني وبينك ، وعلى جميع إخوانك عاماً بحق الوفاء الذي يجب عليّ وعليك والسلام . »

وكتب هذا الكتاب في شهر رمضان سنة أربعمائة .

قال أبو حيان في « كتاب أخلاق الوزراء »<sup>(1)</sup> من تصنيفه : طلع ابن عباد عليّ يوماً في داره وأنا قاعد في كسر إيوان أكتب شيئاً قد كان كأدني به ، فلما أبصرته قمت قائماً ، فصاح بحلق مشقوق ، اقعد فالوراقون أحسن من أن يقوموا لنا ، فهممت بكلام ، فقال لي الزعفراني الشاعر<sup>(2)</sup> : اسكت فالرجل رقيق ، فغلب عليّ الضحك واستحال الغيظ تعجباً من خفته وسخفه ، لأنه كان قد قال هذا وقد لوى شِدْقَه وشجَّ أنفه وأمال عنقه ، واعترض في انتصابه ، وانتصب في اعتراضه ، وخرج في تفكك<sup>(3)</sup> مجنون قد أفلت من دير حنون ، والوصف لا يأتي على كنه هذه الحال لأن حقائقها لا تدرك إلا باللحظ ولا يؤتى عليها باللفظ ، فهذا كله من شمائل الرؤساء وكلام الكبراء ، وسيرة أهل العقل والرزانة ١٩ ، لا والله وترباً لمن يقول غير هذا .

وحدّث أبو حيان قال<sup>(4)</sup> قال صاحب يوماً : فَعَلُّ وأفعال قليل ، وزعم النحويون أنه ما جاء إلا زند وأزناد ، وفرخ وأفراخ ، وفرد وأفرد ، فقلت له : أنا أحفظ ثلاثين حرفاً كلها فَعَلُّ وأفعال ، فقال : هات يا مدعي ، فسردت الحروف ودلت على

(1) أخلاق الوزراء : 141 .

(2) هو عمر بن إبراهيم شاعر عراقي له ترجمة في البيّمة 3 : 311 .

(3) أخلاق : مُسَك .

(4) أخلاق الوزراء : 222 .

مواضعها من الكتب ثم قلت : ليس للنحوي أن يلزم مثل هذا الحكم إلا بعد التبحر والسماع الواسع ، وليس للتقليد وجه إذا كانت الرواية شائعة والقياس مطرداً ، وهذا كقولهم فعيل على عشرة أوجه ، وقد وجدته أنا يزيد على أكثر من عشرين وجهاً وما انتهيت في التتبع إلى أقصاه ، فقال : خروجك من دعواك في فعل يدلنا على قيامك في فعيل ، ولكن لا نأذن لك في اقتصاصك ، ولا نهب أذاننا لكلامك ، ولم يفب ما أنيت به بجرائك في مجلسنا وتبسطك في حضرتنا ، فهذا كما ترى .

قال أبو حيان<sup>(1)</sup> : وأما حديثي معه - يعني مع ابن عباد - فإنني حين وصلت إليه قال لي : أبو من ؟ قلت : أبو حيان ، فقال : بلغني أنك تتأدب ، فقلت : تأدب أهل الزمان ، فقال : أبو حيان ينصرف أو لا ينصرف ؟ قلت : إن قبله مولانا لا ينصرف ، فلما سمع هذا تنمر وكأنه لم يعجبه ، وأقبل على واحد الى جانبه وقال له بالفارسية سفهاً على ما قيل لي ، ثم قال : الزم دارنا وانسخ هذا الكتاب ، فقلت : أنا سامع مطيع . ثم إني قلت لبعض الناس في الدار مسترسلاً : إنما توجهت من العراق إلى هذا الباب ، وزاحمت منتجعي هذا الربيع لأتخلص من حرفة الشؤم ، فإن الوراقة لم تكن ببغداد كاسدة ، فمني إليه هذا أو بعضه أو على غير وجهه فزاده تنكراً .

قال أبو حيان<sup>(2)</sup> : وقال لي ابن عباد يوماً يا أبا حيان من كذاك بأبي حيان ؟ قلت : أجل الناس في زمانه وأكرمهم في وقته ، قال : ومن هو ويليك ؟ قلت : أنت ، قال : ومتى كان ذلك ؟ قلت : حين قلت يا أبا حيان من كذاك أبا حيان ، فاضرب عن هذا الحديث وأخذ في غيره على كراهة ظهرت عليه .

قال وقال لي يوماً آخر<sup>(3)</sup> ، وهو قائم في صحن داره والجماعة قيام منهم الزعفراني ، وكان شيخاً كثير الفضل جيد الشعر ممتع الحديث ، والتميمي المعروف بسطل<sup>(4)</sup> وكان من مصر ، والأقطع وصالح السوراق وابن ثابت وغيرهم من الكتاب والندماء : يا أبا حيان هل تعرف فيمن تقدم من يكنى بهذه الكنية ؟ قلت : نعم من أقرب ذلك أبو حيان الدارمي ، حدثنا أبو بكر محمد بن محمد القاضي الدقاق ، قال

(1) أخلاق الوزيرين : 305 .

(3) أخلاق الوزيرين : 307 .

(2) أخلاق الوزيرين : 307 .

(4) أخلاق : بسطل .

حدثنا ابن الأنباري ، قال حدثنا أبي ، قال حدثنا ابن ناصح قال : دخل أبو الهذيل العلاف على الواثق فقال له الواثق : لمن تعرف هذا الشعر ؟

سباك من هاشم سليل	ليس إلى وصلي سبيل
من يتعاط الصفات فيه	فالقول في وصفه فضول
للحسن في وجهه هلال	لأعين الخلق لا يزول
وطرة ما يزال فيها	لنور بدر الدجى مقيّل
ما اختال في صحن قصر أوس	الا تسجى <sup>(1)</sup> له قتيل
فإن يقف فالعيون نصّب	وإن تولّى فهن حول

فقال أبو الهذيل : يا أمير المؤمنين هذا لرجل من أهل البصرة يعرف بأبي حيان الدارمي وكان يقول بإمامة المفضول ، وله من كلمة يقول فيها :

أفضله والله قدّمه على	صحابته بعد النبي المكرم
بلا بغضة والله مني لغيره	ولكنه أواههم بالتقدم

وجماعة من أصحابنا قالوا : أنشد أبو قلابة عبد الله<sup>(2)</sup> بن محمد الرقاشي لأبي حيان البصري<sup>(3)</sup> :

يا صاحبي دعا الملام وأقصرا	ترك الهوى يا صاحبي خسارة
كم لمت قلبي كي يفيق فقال لي	لجّت يمين ما لها كفاره
ألا أفيق ولا أفتّر لحظة	إن أنت لم تعشّق فانت حجاره
الحب أول ما يكون بنظرة	وكذا الحريق بداؤه بشراره
يا من أحب ولا أسمي باسمها	إياك اعني فاسمعي يا جاره

فلما وفيّ الشعر ورويت الاسناد وريقي بليل ، ولساني طلق ، ووجهي متهلل ، وقد تكلفت هذا وأنا في بقية من غرب الشباب وبعض ريعانه ، وملأت الدار صباحاً بالرواية والقافية ، فحين انتهيت أنكرت طرفه وعلمت سوء موقع ما رويت عنده قال :

(1) م : لسجى ، ك : لسجى . (2) أخلاق : عبد الملك . (3) نسبها الصندي للتوحيدي .

ومن تعرف أيضاً ؟ قلت : ابن الجعابي الحافظ<sup>(1)</sup> يكنى بأبي حيان ، رجلٌ صدقٍ وهو يروي عن التابعين . قال : ومن تعرف أيضاً ؟ قلت : روى الصولي فيما حدثنا عنه المرزباني أن معاوية لما احتضر أنشد يزيد عند رأسه متمثلاً :

لو أن حياً نجا لفات أبو حيان لا عاجز ولا وكل  
الحوّل القلب الأريب وهل يدفع صرّف المنية الحيل

قال الصولي : وهذا كان من المعمرين المعقلين<sup>(2)</sup> ، وانتهى الحديث من غير هشاشة ولا هزة ولا أريحية ، بل على اكفهرار وجهٍ ونبو طرف وقلة تقبل ، وجرت أشياء أخر كان عقباها أني فارقتُ بابه سنة سبعين وثلاثمائة راجعاً الى مدينة السلام بغير زاد ولا راحلة ، ولم يعطني في مدة ثلاث سنين درهماً واحداً ولا ما قيمته درهم واحد ، أحملُ هذا على ما أردت . ولما نال مني هذا الحرمان الذي قصدني به ، وأحفظني عليه ، وجعلني من جميع غاشيته<sup>(3)</sup> فرداً أخذتُ أتلافى<sup>(4)</sup> ذلك بصدق القول عنه وسوء الثناء عليه ، والبادئ أظلم ، وللأمور أسباب ، وللأسباب أسرار ، والغيب لا مُطلع عليه ولا قارع لبابه .

قال أبو حيان<sup>(5)</sup> قال لي الصاحب يوماً وهو يحدث عن رجل أعطاه شيئاً فتلكأ في قبوله :

ولا بدّ من شيء يعين على الدهر

ثم قال : سألت جماعة عن صدر هذا البيت فما كان عندهم ذلك ، فقلت : أنا أحفظ ذاك ، فنظر بغضب ، فقال : ما هو ؟ قلت : نسيت ، فقال : ما أسرعَ ذكركَ من نسيانك ، قلت : ذكرته والحالُ سليمة فلما استحالت عن السلامة نسيت ، قال : وما حيلولتها ؟ قلت : نظر الصاحبُ بغضب ، فوجب في حسن الأدب ألا يقال ما يشير الغضب ، قال : ومن تكونُ حتى نغضبَ عليك ؟ دع هذا وهات ، قلت قول الشاعر :

(1) حاشية ك بخط الأصل : هذا لا أدري ما هو فإن القاضي الجعابي واسمه محمد بن عمر ، يكنى [أبا نكر] لا يختلف فيه فيما علمت أحد ، فإن كان أحد آبائه يكنى بهذا وكان في ... ساقطاً فالله أعلم به

(2) م : المغفلين . (4) كذا في ك وأخلاق الوزيرين ١ م : أملاً في .

(3) ك : حاشيته . (5) أخلاق الوزيرين : 463 .

أَلَامُ عَلَى أَخْذِ الْقَلِيلِ وَإِنَّمَا أَصَادُ أَقْوَاماً أَقْلَ مِنَ الذَّرِّ  
فَإِن أَنَا لَمْ أَخْذُ قَلِيلاً حُرْمَتُهُ وَلَا بَدُّ مِنْ شَيْءٍ يَعِينُ عَلَى الدَّهْرِ  
فَسَكَتَ .

قال أبو حيان عند قبره من فراغ كتابه في ثلب الوزيرين ، وقد حكى عن ابن عباد  
حكايات وأسندها إلى من أخبره بها عنه، ثم قال<sup>(1)</sup>: فما ذنبي أكرمك الله إذا سألت عنه  
مشايخ الوقت وأعلام العصر فوصفوه بما جمعتُ لك في هذا المكان ؟ على أنني قد  
سترتُ شيئاً كثيراً من مخازيه إما هرباً من الاطالة ، أو صيانةً للقلم عن رسم الفواحش  
وبث الفضائح وذكر ما يسمج مسموعه وَيُكْرَهُ التحدثُ به ، هذا سوى ما فاتني من  
حديثه فإني فارقتُه سنة سبعين وثلاثمائة . وما ذنبي إن ذكرتُ عنه ما جرّعني من مرارة  
الخبية بعد الأمل ، وحملني عليه من الاخفاق بعد الطمع ، مع الخدمة الطويلة ،  
والوعد المتصل ، والظنُّ الحسن ، حتى كَانِي خُصِصْتُ بخساسته وحدي أو وجب أن  
أعاملَ به دون غيري . قدّم إليّ نجاح الخادم ، وكان ينظر في خزائنه كتبه ، ثلاثين  
مجلدة من رسائله وقال : يقولُ لك مولانا : انسخ هذا فإنه قد طُلبَ منه بخراسان ،  
فقلتُ بعد ارتياح : هذا طويل ، ولكن لو أُذِنَ لي لخرجتُ منه فقراً كالغُر ، وشذوراً  
كالدرر ، تدور في المجالس كالشمامات والدستنبويات ، لورُقي بها مجنونٌ لأفاق أو  
نُفِثَ على ذي عاهة لبراً ، لا تُملُّ ولا تستغث ولا تعاب ولا تستترك ، فَرَفَعَ ذلك إليه وأنا  
لا أعلمُ فقال : طعن في رسائلي وعابها ، ورغب عن نسخها وأزرى بها ؟ والله  
لينكرنُ مني ما عرف ، وليعرفنُ حظه إذا انصرف ، حتى كَانِي طعنُ في القرآن ، أو  
رميتُ الكعبة بخرق الحيض ، أو عقرتُ ناقَةَ صالح ، أو سلحتُ في بثر زمزم ، أو قلتُ  
كان النظام مأبوناً<sup>(2)</sup> ، أو مات أبو هاشم في بيت خمار ، أو كان عباد معلم صبيان . وما  
ذنبي يا قومُ إذا لم أستطع أن أنسخ ثلاثين مجلدة من هذا الذي يستحسن هذا  
التكليف<sup>(3)</sup> حتى أعذره في لومي على الامتناع ؟ أينسخ إنسانُ هذا القدر وهو يرجو  
بعدها أن يمّته الله ببصره أو ينفعه ببدنه ؟ ثم ما ذنبي إذا قال لي : من أين لك هذا  
الكلام المفضوف المشوّف الذي تكتب به إليّ في الوقت بعد الوقت ، فقلتُ : وكيف لا

(1) أخلاق الوزيرين : 492 .

(2) أخلاق : مانوياً .

(3) م : الكلب .

يكون كما وصف وأنا أقطف ثمار رسائله ، وأستقي من قلب علمه ، وأشيم بارقة أدبه ، وأرد ساحل بحره ، وأستوكف قطر مزنه ، فيقول : كذبت وفجرت لا أم لك ، ومن أين في كلامي الكدية والشحذ والتضرع والاسترحام ؟! كلامي في السماء وكلامك في السمام . هذا أيدك الله وإن كان دليلاً على سوء جدي فإنه دليل أيضاً على انخلاعه وخرقه وتسرع ولؤمه ، وانظر كيف يستحيل معي عن مذهبه الذي كان هو عرقه النابض وسوسه الثابت وديدنه المألوف . وهلاً أجراني مجرى التاجر المصري والشاذباشي<sup>(1)</sup> وفلان وفلان؟ بل ما ذنبي إذا قال لي: هل وصلت إلى ابن العميد أبي الفتح؟ فأقول: نعم رأيته وحضرت مجلسه وشاهدت ما جرى له ، وكان من حديثه فيما مدح به كذا وكذا ، وفيما تقدم منه كذا وكذا ، وفيما تكلفه من تقديم أهل العلم واختصاص أرباب الأدب كذا وكذا ، ووصل أبا سعيد السيرافي بكذا وكذا ، ووهب لأبي سليمان المنطقي كذا وكذا ، فيزوي وجهه وينكر حديثه وينجذب<sup>(2)</sup> إلى شيء آخر ليس مما شرع فيه ولا مما حرك له ، ثم يقول : أعلم أنك إنما انتجعت من العراق ، فأقرأ علي رسالتك التي توصلت إليه بها وأسهب مقرظاً له فيها فأتمانع ، فيأمر ويشدد ، فأقرأها فيتغير<sup>(3)</sup> ويذهل ، وأنا أكتبها لك ليكون زيادة في الفائدة :

بسم الله الرحمن الرحيم ، اللهم هيء لي من أمري رشداً ، ووفقني لمرضاتك أبداً ، ولا تجعل الحرمان عليّ رصداً ، أقول وخير القول ما انعقد بالصواب ، وخير الصواب ما تضمن الصدق ، وخير الصدق ما جلب النفع ، وخير النفع ما تعلق بالمزيد ، وخير المزيد ما بدأ عن الشكر ، وخير الشكر ما بدأ عن إخلاص ، وخير الإخلاص ما نشأ عن إيقان ، وخير الإيقان<sup>(4)</sup> ما صدر عن توفيق : لما رأيت شبابي هرمًا بالفقر ، وفقرى غنى بالقناعة ، وقناعتي عجزاً عند أهل التحصيل ، عدلت إلى الزمان أطلب إليه مكاني فيه وموضعي منه ، فرأيت طرفه عني نابياً ، وعنانه عن رضاي مشنياً ، وجانبه في مرادي<sup>(5)</sup> خشناً ، وارتفاقي<sup>(6)</sup> في أسبابه نابياً ، والشامت بي على

(1) لم ترد النسبة عند السمعاني وأقرب الصور إليها : الشاذباشي .

(2) ك : وينحذف .

(3) أخلاق : فيتقد .

(5) ك : الأرض .

(6) أخلاق : وانفاقي ، وكذلك هي صورة الكلمة في ك

(4) م : اتفاق ... الاتفاق .

الحدثان متمادياً ، طمعت في السكوت تجلداً ، وانتحلتُ القناعةَ رياضةً ، وتألّفتُ شاردَ حرصي متوقفاً ، وطويتُ منشورَ أمني متزهاً ، وجمعتُ شتيتَ رجائي سالياً ، وأدرعت الصبر مستمراً ، ولبست العفاف محموداً<sup>(1)</sup> ، واتخذت الانقباض صناعةً ، وقمت بالعلاء مجتهداً ، هذا بعد أن تصفحتُ الناسَ فوجدتهم أحدَ رجلين : رجلاً إن نطق نطق عن غيظ ودميةً ، وإن سكّت سكّت عن ضغني وإحنةً ، ورجلاً إن بذل كدراً بامتثانه بذله ، وإن منع حشناً باحتياله بخله ، فلم يطلْ دهرِي في اثنايه متبرماً<sup>(2)</sup> بطول الغربة ، وشظف العيش ، وكلب الزمان ، وعجف المال ، وجفاء الأهل ، وسوء الحال ، وعادية العدو ، وكسوف البال ، منحرفاً<sup>(3)</sup> من الحق على لثيم لا أجْدُ مَصْرَفاً عنه ، منقطعاً من الشوق إلى كريم لا أجْدُ سبيلاً إليه ، حتى لاحَتْ لي غرةُ الأستاذ فقلت : حلُّ بي الويلُ ، وسال بي السيلُ ، أين أنا عن ملك الدنيا ، والفلك الدائر بالنعمى ، أين أنا من مشرق الخير ومغرب الجميل ؟ أين أنا عن بدر البدر وسعد السعود ؟ أين أنا عن يرى البخل كفرةً صريحاً والافضال ديناً صحيحاً ؟ أين أنا عن سماء لا تفتّر عن الهطلان ، وعن بحر لا يقذف إلا باللؤلؤ والمرجان ؟ أين أنا عن فضاء لا يُشَقُّ غباره ، وعن خرم لا يضام جاره ؟ أين أنا عن منهل لا صَدَرَ لفراطه ولا مَنَعَ لوراده ؟ أين أنا عن ذُوبٍ لا شُوبَ فيه ، وعن صَدِجٍ لا حَذَذَ دونه ؟ بل أين أنا عن أتى بنبوّة الكرم ، وإمامة الافضال ، وشريعة الجود ، وخلافة البذل ، وسياسة المجد بشيعة مشيعة البوارق ، ونفس نفيسة الخلائق ؟ أين أنا عن الباع الطويل ، والأنف الأشم ، والمشرّب العذب ، والطريق الأمم ؟ لم لا أقصدُ بلاده ؟ لم لا أقتدح زناذه ؟ لم لا أنتجعُ جنباه وأرعى مراده ؟ لم لا أسكنُ ربه ؟ لم لا أستدعي نفعه ؟ لم لا أخطبُ جوده واعتصر عنقوده<sup>(4)</sup> ؟ لم لا أستمطر سحابه ؟ لم لا أستسقي ربابه ؟ لم لا أستمح نيله وأستسحبُ ذيله ؟ ولا أحجّ كعبته وأستلم ركنه ؟ لم لا أصلي إلى مقامه مؤتماً بامامه ؟ لم لا أسبح بشائنه<sup>(5)</sup> متقدساً ، لم لا أحكم في حال :

فتى صيغ من ماء البشاشة<sup>(6)</sup> وجهه فالفاظه جوداً وأنفاسه مجد

(1) م : بينانه .

(2) م : الشبيبة .

(3) أخلاق : متضرباً .

(4) أخلاق : عوده .

(1) م : صا .

(2) ك : أبناؤه ، م : منرحاً .

لم لا أقصد :

فتى الناس للجود في كفه من البحر عينان نضاختان

لم لا أمترى معروف :

فتى لا ييالي أن يكون بجسمه إذا نال خلالت الكرام شحوب

لم لا أمدح :

فتى يشتري حُسنَ المقال<sup>(1)</sup> بروحه ويعلم أعقاب الأحاديث في غبد

نعم ، لم لا أنهي في تقريب فتى لو كان من الملائكة لكان من المقربين ، ولو كان من الأنبياء لكان من المرسلين ، ولو كان من الخلفاء لكان نعتة : اللائد بالله أو المنصف في الله أو المقتصد<sup>(2)</sup> بالله أو المتصب لله أو الغاضب لله أو الغالب بالله أو المرضي لله أو الكافي بالله أو الطالب بحق الله أو المحيي لدين الله . أيها المنتجع قرن كلاً ، المختبط ورق نعمته ، ارع عريض البطان متفياً بظله ، ناعم البال متعوذاً بعزه ، وعش رخي البال<sup>(3)</sup> معتصماً بحبله ، ولد بذراه آمن السرب ، وامحض وده بانية القلب ، وق نفسك من سطوته بحسن الحفاظ ، وتخبر له لطف المدح تفز منه بأيمن قدح ، ولا تحرم نفسك بقولك إني غريب المشوى نازح الدار بعيد النسب منسي المكان ، فإنك قريب الدار بالأمل ، داني النجج بالقصد ، رحيب الساحة بالمنى ، ملحوظ الحال بالحسد ، مشهور الحديث بالدرك . واعلم علماً يلتحم باليقين ويدرا من الشك أنه معروف الفخر بالمفاخر ، ماثور الأثر بالمآثر ، قد أصبح واحد الأنام ، تاريخ الأيام ، أسد الغياض يوم الوغى ، نور الرياض يوم الرضى ، ان حرك عند مكرمة حرك غصناً تحت بارح ، وان دعي إلى اللقاء دعي ليثاً فوق سابح ، وقل إذا أتيت بلسان التحكم : أصلح أديمي فقد حلم ، وجدد شبابي فقد هرم ، وأنطق لساني بمدحك فقد حصير ، وافتح بصري بنعمتك فقد سدير ، واتل سورة الانخلاص في اصطناعي فقد سردت صحائف النجج عند انتجاعي ، ورش عظمي فقد براه الزمان ، واكس جلدي فقد عراه الحدثان ، وإياك أن تقول يا ملك الدنيا جُد لي ببعض الدنيا فإنه يحرمك ، ولكن قل يا ملك الدنيا هَب لي الدنيا . اللهم فأحي به بلادك ، وانعش برحمته

(1) أخلاق : الشاء .

(2) أخلاق : المعتصد .

(3) أخلاق : اللب .



عبادك ، ويلّغه مرضاتك ، وأسكنه فردوسك ، وأدم له العزّ النامي ، والكعب العالي ،  
والمجدّ التليد ، والجدّ السعيد ، والحقّ الموروث ، والخير المبثوث ، والولي  
المنصور ، والشانئ المبتور ، والدعوة الشاملة ، والسجية الفاضلة ، والسرب  
المحروس ، والربيع المأنوس ، والجناب الخصيب ، والعدوّ الحريب ، والمنهل  
القريب ، واجعل أوليائه باذلين لطاعته ، ناصرين لأعزته ، ذابّين عن حرمه . [أيها  
الشمس المضئية بالكرم] والقمر المنير بالجمال ، والنجم الثاقب بالعلم ، والكوكب  
الوقاد بالجوّد ، والبحر الفياض بالمواهب ، سقط العشاء بعبدك على سرحك ، فاقره  
من نعمتك بما يضاهاى قدرك وقدرتك ، وزوّج هيته تربها من الغنى فطالما خطب كفأها  
من المنى .

ثم يقال لي من بعد : جنيت على نفسك حين ذكرت عدوّه عنده بخير ، وبينت  
عنه ، وجعلته سيد الناس ، فأقول : كرهت أن يراني متدرباً<sup>(1)</sup> على عرض رجل عظيم  
الخطر غير مكثرث بالوقية فيه والانحاء عليه ، وقد كان يجوز أن أشعّت من ذلك  
شيئاً ، وأبري من أثلته جانباً ، وأطير إلى جنبه شرارة ، فيقال أيضاً : جنيت على  
نفسك ، وتركت الاحتياط في أمرك ، فإنه مقتك وعافك ، ورأى أنك في قولك عدوت  
طورك ، وجهلت قدرك ، ونسيت وزرك<sup>(2)</sup> وليس مثلك من هجم على ثلب من بلغ رتبة  
ذلك الرجل ، وأنت متى جسرت على هذا دربت<sup>(3)</sup> به وجعلت غيره في قرّنه ، فإذا  
كانت هذه الحالات ملتبسة ، وهذه العواقب مجهولة ، فهل يدور العمل بعدها إلا على  
الاحسان الذي هو علة المحبة ، والمحبة التي هي علة الحمد ، والاساءة التي هي علة  
البغض ، والبغض الذي هو علة الذم ، فهذا هذا .

قال<sup>(4)</sup> : وكان ابن عباد شديد الحسد لمن أحسن القول وأجاد اللفظ ، وكان  
الصواب غالباً عليه ، وله رفق في سرد حديث ونيقة في رواية ، وله شمائل مخلوطة  
بالدمائة بين الإشارة والعبارة ، وهذا شيء عام في البغداديين وكالخاص في غيرهم .  
حدثت ليلةً بحديث فلم يملك نفسه حتى ضحك واستعاده ، ثم قيل لي بعده إنه كان

(1) أخلاق : متدرباً ، م : متدرباً .

(3) م : وزنت .

(4) أخلاق الوزيرين : 505 .

(2) أخلاق : وزرك .

يقول : قاتل الله أبا حيان فانه نكد وإنه وإنه ، وأكره أن أروي ذمي بقلمني ، وكان ذلك كله حسداً [ محضاً ] وغيظاً بحتاً ، وأنا أروي لك الحديث فانه في نهاية الطيب ، وفيه فكاهة ظاهرة وعي عجيب في معرض بلاغة ظريفة في ملبس فهاهة . حدثني القاضي أبو الحسن الجراحي قال : لحقتني مرة علة صعبة ، فمن ظريف ما مر على رأسي [ أنه ] دخل في جملة من عادني شيخ الشونيزية<sup>(1)</sup> ودواة الحمار والتوتة وفقهها أبو الجعد الأنباري ، وكان من كبار أصحاب البرهاري<sup>(2)</sup> ، فقال أول ما قعد : يقع لي فيما لا يقع إلا لغيري أو لمثلي فيمن كان كأنه مني أو كأنه كان على سني أو كان معروفاً بما لا يعرف به إلاي أني أرى أنك لا تحتمي إلا حمية فوق ما يجب ودون ما لا يجب . وبين فوق ما لا يجب ، وبين دون ما لا يجب فرق ، الله يعلم أنه لا يعلم أحد ممن يعلم أو لا يعلم الطب كله أن تحتمي حمية بين حميتين ، حمية كلا حمية ولا حمية كحمية ، وهذا هو الاعتدال والتعديل والتعادل والمعادلة ، قال الله تعالى : ﴿ وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَاماً ﴾ (الفرقان: 67) وقال النبي ﷺ : خير الأمور أوسطها وشرها أطرافها . والعلة في الجملة والتفصيل إذا أدبرت لم تقبل ، وإذا أقبلت لم تدبر ، وأنت من إقبالها في خوف من إدبارها في التعجب ، وما يصنع هذا كله ؟ لا تنظر إلى اضطراب الحمية عليك ، ولكن انظر إلى جهل هؤلاء الأطباء الألباء الذين يشقون الشعر شقاً ، ويدقون البعر دقاً ، ويقولون ما يدرون وما لا يدرون زرقاً وحمقاً ، وإلى قلة نصيحهم مع جهلهم ، ولولم يجهلوا إذا لم ينصحوا كان أحسن عند الله والملائكة ، ولو نصحوا إذا جهلوا كان أولى عند الناس وأشباه الناس ، والله المستعان ، وأنت في عافية ، ولكن عدوك ينظر إليك بعين الاست فيقول : وجهه وجه من قد رجع من القبر بعد غيب ، وعلى كل حال فالرجوع من القبر خير من الرجوع إلى القبر ، لعن الله القبر : لا خباز ولا بزاز ولا رزاز<sup>(3)</sup> ولا كواز ، إنا لله وإنا إليه راجعون عن قريب إن شاء الله ﴿ وما تدري نفس ماذا تَكْسِبُ غَدًا وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ بِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ ﴾ (لقمان: 34) ﴿ ولا

(1) الشونيزية : مقبرة كانت بالجانب الغربي من بغداد .

(2) م : الزنهاري .

(3) أخلاق : دراز .

يَحْيِي الْمَكْرُ السَّيِّءُ إِلَّا بِأَهْلِهِ ﴿ فاطر: 43 ﴾ ﴿ وَهُوَ عَلَىٰ جَمْعِهِمْ إِذَا يَشَاءُ قَدِيرٌ ﴿ (الشورى: 29) ﴿ وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيَضٌ وَحُمْرٌ ﴿ (فاطر: 27) تأمر بشيء ؟ السنة في العيادة - خاصة عيادة الكبار والسادة - التخفيف والتطفيف ، وأنا إن شاء الله عندك بالعشي . والحق والحق أقوام مما<sup>(1)</sup> يجب على مثلك لمثلي ، كأن ليس لك مثل ولا مثلي أيضاً مثل ، هكذا إلى باب الشام وإلى قنطرة الشوك وإلى المندفة<sup>(2)</sup> ، أقول لك المستوي<sup>(3)</sup> لا أنا ولا أنت اليوم ، كمثل كمثراتين إذا عتقتا<sup>(4)</sup> على رأس شجرة ، وكدلوين إذا خلقا على رأس بئر ، ودع ذا القارورة ، اليوم لا إله إلا الله ، وأمس كان سبحانه الله ، وغداً يكون شيئاً آخر ، وبعد غد ترى من ربك العجب ، والموت والحياة بعمول الله ، ليس هذا مما يباع في السوق أو يوجد مطروحاً في الطريق ، وذاك أن الانسان - ولا قوة إلا بالله - طريف أعمى كأنه ما صحَّ له منام قط ، ولا خرج من السَّمَّارِيَّةِ إلى الشط ، وكأنه ما رأى قدرة الله في البط ، إذا لفظ كيف يقول قط قط<sup>(5)</sup> ، والكلام في الانسان وعمى قلبه وسُخْنَةُ عينه كثير ؛ قل غفر له<sup>(6)</sup> ولا يسلم في هذه الدار إلا من عصر نفسه عصرةً ينشق منها فيموت كأنه شهيد ، وهذا صعب لا يكون إلا بتوفيق الله وبعض خذلانه الغريب ، على الله توكلنا وإليه التفتنا ورضينا ، به استجرنا إن شاء أخذ لنا<sup>(7)</sup> وإن شاء أطعمنا . قال القاضي : فكدتُ أموت من الضحك على ضعفي ، وما زال كلامه بهذا إلى أن خرجتُ على الناس وكان مع هذا لا يعيا ولا يكل ولا يقف ، وكان من عجائب الزمان . وختم أبو حيان كتابه « في أخلاق الوزيرين » بعد أن اعتذر عن فعله ثم قال<sup>(8)</sup> : اني لأحسد الذي يقول :

(1) أخلاق : واقوم بما .

(2) أخلاق : المعرفة .

(3) أخلاق : المنوى .

(4) أخلاق : عفتنا .

(5) أخلاق : إذا لفظ كيف يتقطعت .

(6) أخلاق : كثير لا يحمل تل عقرقوف .

(7) أخلاق : خزاننا .

(8) أخلاق الوزيرين . 549 .

أعدّ خمسين حولاً ما عليّ يدٌ لأجنبي ولا فضلٌ لذي رحمٍ  
الحمدُ لله شكراً قد قنعتُ فلا أشكو لثيماً ولا أطري أخا كرمٍ  
لأنني كنتُ أتمنى أن أكونه ، ولكن العجز غالبٌ لأنه مبدور في الطينة ، ولقد  
أحسن الآخر حين قال :

ضَيِّقُ العَدَرِ في الضراعةِ أنا لو قنعنا بقسمنا لكفانا  
ما لنا نعبد العباد إذا كا ن إلى الله فقرنا وغنانا  
وأدعوها هنا بما دعا به بعض النساك<sup>(1)</sup> : اللهم صُنْ وجوهنا باليسار ، ولا  
تبذلها بالاقتار ، فنستزقُ أهل رزقك ، ونسأل شر خلقك ، ونبتلى بحمد من أعطى وذم  
من منع ، وأنت من دونهم وليُّ الاعطاء ، وبيدك خزائن الأرض والسماء ، يا ذا الجلال  
والاكرام<sup>(2)</sup> .

ومن « كتاب المحاضرات » لأبي حيان قال : قصدت أنا والنصيبيّ رجلاً من أبناء  
النعم والموصوفين بالكرم ، لا يردّ سائليه ولا يخيب آمليه ، والألسنُ متفقةٌ على جوده  
وتطوّله ، والعيونُ شاخصةٌ إلى عطاياه وفضله ، له في السنة مبارّة كثيرةٌ على أهل العلم  
وأهل البيوتات ومن قعد به الزمان وجفاه الاخوان ، فلم نصادفه في منزله ، وقصدناه  
ثانياً فمنعنا من الدخول إليه ، وقصدناه ثالثاً فذكر أنه ركب ، وقصدناه رابعاً فقبل هو في  
الحمام ، وقصدناه خامساً فقبل هو نائم ، وقصدناه سادساً فقبل عنده صاحب البريد  
وهو مشغولٌ معه بهمهم ، وقصدناه سابعاً فذكر أنه رَسَمَ أن لا يؤذن لأحد ، وقصدناه ثامناً  
فذكر أنه يأكلُ ولا يجوز الدخول إليه بوجهٍ ولا سبب ، وقصدناه تاسعاً فذكر أن أحد  
أولاده سقط من الدرجة وهو مشغولٌ به عند رأسه ما يفارقه ، وقصدناه العاشر فذكر أنه  
مستعد لشرب الدواء ، وقصدناه الحادي عشر فذكر أنه تناول الدواء من يومين وما عمل

(1) ورد هذا الدعاء نفسه في خاتمة رسالة أبي حيان في العلوم .

(2) حاشية في ك ، بخط قريب من الأصل : هذا دعاء أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام ونسخته :  
صن وجهي باليسار ولا تبذل جاهي بالاقتار ، فاستزقُ طالبي رزقك ، واستعطف شرار خلقك ، وأبتلي  
بحمد من أعطاني ، وأتقن بدم من منعني ، وأنت من وراء ذلك كله وليُّ الاعطاء والمنع ، إلك على كل  
شيء قدير ، روى ذلك السيد الرضي رضي الله عنه في نهج البلاغة . [ص 348 - 349 رقم : 225] .

عملاً وقد قوّاه اليوم بما يحرك الطبيعة ، وقصدهنا الثاني عشر فقبل إلى الآن كان جالساً ونهض في هذه الساعة ودخل إلى الحجرة ، وقصدهنا الثالث عشر فقبل دعي إلى الدار لمهم ، وقصدهنا الرابع عشر فالفينا في الطريق يمضي إلى دار الامارة ، وقصدهنا الخامس عشر فسهل لنا الاذن ودخلنا في غمار الناس ، وإذا الناس على طبقاتهم جلوس ، وجماعة قيام يرتبون الناس ويخدمونهم ، وقد اتفق له عزاء وشغل بغيرنا ، وبقينا في صورة من احتقان البول والجوع والعطش ، وما أقمنا في جملة من يقام ، فقال لي النصيبي : هذا اليوم الذي قد ظفرنا به وتمكنا من دخول داره صار عظيم المصيبة علينا ليس لنا إلا مهاجرة بابه والاعراض عنه وقمع النفس الدنية بالطمع في غيره ، فقلت له : قد تعبنا وتبدلنا على بابه ، والأسباب التي اتفقت فمكنت من رؤيته كان عذراً واضحاً ، ويتفق مثل هذا ، فإذا انقضت أيام التعزية قصدهنا ، وربما نلنا من جهته ما نامله ، فقصدهنا بعد ذلك أكثر من عشرين مرة وقلما اتفق فيها رؤيته وخطابه ، حتى مل النصيبي فقال : لو علمت أن داره الفردوس ، والحصول عنده الخلود فيها ، وكلامه رضى الله تعالى وفوز الأبد ، لما قصده بعد ذلك ، وأنشأ يقول :

طلُبُ الكريم ندى يد المنكود كالغيث يُستسقى من الجلمود  
فافزع إلى عز الفراغ ولذ به إن السؤال يريد وجه حديد  
فاجبته أنا وعيناي بالدموع تترقرق ، لما بان لي من حُرْفتي ونبو الدهر بي وضياع  
سعي وخيبة أمني في كل من ارتجيه لملم أو مهم أو حادثة أو نائبة :  
دنيا دنت من عاجز وتباعدت عن كل ذي لب له ججر  
سلخت على أربابها حتى إذا وصلت إلي أصابها الحصر

قال أبو حيان في « كتاب الوزيرين »<sup>(1)</sup> : جرى بيني وبين أبي علي مسكويه شيء ، قال لي مرة : أما ترى إلى خطأ صاحبنا - وهو يعني ابن العميد - في إعطائه فلاناً ألف دينار خربة واحدة ؟ لقد أضاع هذا المال الخطير في من لا يستحق . فقلت بعد ما أطلت الحديث وتقطع بالأسف : أيها الشيخ أسألك عن شيء واحد فاصدق فإنه

لا مَدَبَ للكذب بيني وبينك<sup>(1)</sup> لو غلط صاحبك فيك بهذا العطاء وبأضعافه وأضعافِ أضعافه أَكُنْتَ تتخيله في نفسك مخطئاً ومبذراً ومفسداً أو جاهلاً بحق المال ؟ أو كنت تقول ما أحسن ما فعل وليته أربى عليه ؟ فإن كان الذي تسمعُ على حقيقته فاعلم أن الذي يَرُدُّ بالك ويردُّ مقالك<sup>(2)</sup> إنما هو الحسد أو شيء آخر من جنسه ، وأنت تدعي الحكمة وتتكلفُ في الأخلاق وتزيّفُ الزائفَ وتختار منها المختار ، فافطن لأمرك ، واطلع على شرك وشرك<sup>(3)</sup> .

## - 821 -

علي بن محمد بن نصر أبو الحسن الكاتب صاحب الرسائل : كان كاتب ديوان الرسائل في أيام جلال الدولة أبي طاهر بن بهاء الدولة بن عضد الدولة ، ويتردد في الرسائل بينه وبين الملوك ، وقرأ النحو على جماعة من أعيان أهل العلم كأبي الحسن الربيعي وأبي الحسن الزعفراني البصري ، ولقي جماعة من وجوه الشعراء كأبي الفرج البغاء وأبي نصر ابن نباتة وأبي الحسن السلمي وأبي طاهر علي بن الحسن الحمامي . وكان ذكياً فطناً محبباً إلى الناس للطافة فهمه وسجاجة خلقه وحسن مداراته ، وكان أبوه قاضياً على بعض الأرباع ببغداد والحكم من غير تسمية بالقضاء . مات سنة سبع وثلاثين وأربعمائة .

ذكر في كتابه الذي صنّفه وسماه « كتاب المفاوضة » حاكياً عن نفسه :

821 - هو أخو القاضي عبد الوهاب ، انظر في ترجمته ابن خلكان 3 : 222 والديباج المذهب 2 : 29 والشذرات 3 : 225 ومرّ ذكره في ترجمة أخيه في سير أعلام النبلاء 17 : 432 ؛ ( وهذه الترجمة من نسخة ك ، وقد سقطت من المطبوعة ، وهذا غريب لأن مرغوليوث اعتمد أيضاً على نسخة ك ) وأما كتابه « المفاوضة » فإنه من المصادر المعتمدة لدى ياقوت وابن العديم والقفطي ، وانظر شذرات من كتب مفقودة : 287 - 324 .

(1) زاد في أخلاق الوزيرين : ولا هبوب لريح التمويه علينا .

(2) م : يرد ورد مقالك ؛ أخلاق : بدد مالك وردد مقالك .

(3) كتب عند نهاية الفقرة في ك : انقطع في الأصل .

ولقد قرأت في كتاب لأبي القاسم هبة الله بن عيسى كاتب مذهب الدولة<sup>(1)</sup> - يعني صاحب البطيحة - وكان رجلاً جَمَّ العلم دقيق الفهم ، وكان يكتب الكتب الطوال في الفتوح وغيرها ، قرأت في فصل له إلى أبي الخطاب المنجم المستولي على دولة بهاء الدولة بن عضد الدولة : « وكنتُ واعداً نفسي إنجازاً ما سبق من شريف مواعيد الحضرة البهية ، لوفور حظي من ملاحظة كرم الاهتمام » فقال لي الوزير أبو العباس عيسى بن ماسرجيس ، وكنت أكتب له حينئذ ، أني يُفهمُ هذا الكلام اليوم ١٩ قلت : نجتهد ، فتأملناه فوجدناه صحيحاً ، إلا أن طريقه كان وعراً .

قال : وكتب إليّ أبو عبد الله ابن ضبر القاضي صديقنا رحمه الله في كتاب ، وقد اتصلت أسفاري بين البصرة وواسط والأهواز ، متردداً عن السلطان في رسائل :

أصبو إليك مع البعاد صباية      أصلى بها كليب حر النار  
وإذا تباعدت الديار فإني      أرضى وأقنع منك بالأخبار  
وإذا الديار دنت بعدت فكيف لي      بدنو قلب مع دنو الدار

وحدث ابن نصر في كتابه حاكياً عن نفسه قال : حدثني الأستاذ أبو عبد الله محمد بن شاذان بالبصرة ، وهو إذ [ذاك] يكتب لظهير الدين ، وقد خرجتُ إليه في رسالة ، فلما أزمعت الانصراف حمل إليّ كسوة ونفقة إلى دار أبي عبد الله ، وحضر أصحابه يتنجزون رسوماً جرت العادة بها ، وكثروا علي ، فقال أبو عبد الله : حالنا هذه تشبه حال أبي أحمد النهرجوري ، فإنه مدح أبا الفرج منصور بن سهل المجوسي عامل البصرة ، فأعطاه صلة حاضرة هنية ، والتفت به الحواشي فطالبوه ، فكتب رقعة ودفعها إلى بعض الداخلين إليه وقال له : سلم هذه إلى الأستاذ ، وفيها :

(1) مذهب الدولة هو أبو الحسن علي بن نصر ولي أمر البطيحة بعد خاله المظفر بن علي الحاجب الذي استقل بأمر البطيحة ، وكانت وفاة المظفر سنة 376 ، وقد نشر مذهب الدولة الخير والاحسان فصارت البطيحة في أيامه معقلاً لمن قصدها ، واتخذها الأكابر وطناً وبنوا فيها الدور الحسنة ، وتزوج مذهب الدولة ابنة بهاء الدولة البويهية وكانت وفاته سنة 408 ، أما كاتبه هبة الله بن عيسى فكان - فيما يقول ابن الأثير - من الكتاب المفلكين ومكاتباته مشهورة وكان ممدحاً ، ومن مدحه ابن الحجاج وتوفي سنة 405 ( انظر صفحات متفرقة من الجزء التاسع من تاريخ ابن الأثير ) .

أجازني الأستاذ عن مدحتي      جائزة كانت لأصحابه  
ولم يكن حظي منها سوى      جَهَبْتُ يوماً على بابهِ  
قال : فلما وصلت الرقعة خرج في الحال مَنْ صَرَفَ الحواشي عنه ، وصار معه  
حتى دخل منزله .

وحدث ابن نصر قال : رأيتُ في المنام كأنني أكتبُ إلى بعض أصدقائي ، وقد  
وقع لي أنه سرق شيئاً من كلامي : عمدتُ إلى شتاتٍ ألفاظي وبدائد كلامي  
فغصبتُها ، فإيا للصوص الكتابة ، وإيا لحزني عليه والكتابة ، واستيقظت فعلقتُ ذلك .  
وحدث في كتابه قال : قال لي الشيخ أبو الحسن الربيعي ، وقد سألتُه عن  
« لعمرك » و « لعمري » والقسم بذلك ، وأعلمته أنني رأيتُ بخط بعض الناس فيه  
واواً ، وقلت له : إن الواو لا يدخل لها ها هنا فإنها دخلت على « عمرو » للفرق بينه  
وبين عمر ، وهذا قسم ، ولذلك دخلت اللام فيه ، فقال : أخطأ وأصبت ، وتكلم في  
اللام الداخلة على « عمري » وقال : إن اللام في قولهم : لزيد قائم تفيد أمرين :  
أحدهما التأكيد والآخر تقدير استقبال القسم ، وهي من قولهم « لعمري » لا تفيد سوى  
التأكيد ، لأن عمري قسم ، والقسم لا يدخل على قسم ، وتكلم في ذلك بما طال ثم  
قال لي : أعد ، فأعدت ما قال بعينه ، ونحن إذ ذاك في دار أبي غالب ابن الثلاث ،  
وهو يقرأ عليه ، فقال له : يا أبا غالب ، هذا هو الذكاء الكبريتي ، قال : وكيف يا  
سيدي ؟ قال : هكذا ذكاء العراقيين ، وحدثنا قال : كان يقرأ على أبي علي الفارسي  
فتى من أهل نسا ، وكان بعيداً بليداً ، وهو يُقْبَلُ عليه ويصرف همهته إليه ، وأهل  
المدرسة يحيطون بدرسه دونه ، وأبو علي يفتاظ من التردد الذي يقصد به إفهامه ،  
وفهم غيره ، فقال لنا يوماً : الذكاء على أربع طبقات : فأولها الذكاء الكبريتي ، وهو  
ذكاء العراقيين ، فإنهم يفهمون سريعاً وينسون ذريعاً ، وثانيها طبقات أهل العلم ، وهم  
يفهمون على بطءٍ ما ولا يكادون ينسون سريعاً ، وثالثها طبقات أهل [ . . . ] . وهم  
الذين يفهمون سريعاً ولا ينسون ، ورابعها طبقة هذا الفتى ، وهو الذي لا يكاد يفهم إلا  
بعيداً وينسى قريباً ، فاستحى الفتى ولم يره في مجلسه بعدها .  
قال ابن نصر : ورأيت كاتباً جالساً إلى جانبي وقد كتب كتاباً افتتحه بأن قال :



« لم أقر لمولدي كتاباً منذ كذا » ، فلما فرغ من الكتاب كلّه تأمله ثم طواه ولم يغير شيئاً ، فقلت له : لا يجوز « لم أقر » فإن هذه همزة ، والهمزة حرف صحيح يجري بوجوه الاعراب ، وعلامة الجزم فيه حذف حركته ، فأعرض عني وأعطى الكتاب لغلامه وقال له : الصق هذا وأنفذه ، فأمسكت حينئذ .

وأذكر وقد حضرت مجلساً في الحداثة ، فوصف رجلٌ بالطرش ، فقلت : هو أصلح - وصحفت - وكان إلى جانبي أبو عبد الله الحسين الشاعر المعروف بالخالع فقال لي : صحفت ، هو أصلح - بالخاء المعجمة - فقلت : جزي الله الشيخ خيراً وأفاده وأثابه ، فجدبني إليه وقبلني وقال : هذا هو الفلاح .

قال ابن نصر : وحدثني أبو نصر العلاء بن الفيرزان الوزير - وكان هش المحادثة طبيبَ المحاضرة كثير المزح ، لولا شرُّ كان كامناً فيه - وسمعت يقول : حفظت « كتاب بغداد » لابن أبي طاهر وقرأته عشرين دفعةً من أوله إلى آخره ، وقرأت « التاريخ » لأبي جعفر بالفارسية والعربية ، واتفق أن اشتكت عيني فتأخرت عنه ، وعلم بذلك فأنفذ إليّ غلاماً ومعه صرةٌ فيها خمسمائة درهم ، فتركها بين يديّ ، ومعها من البياض قطعة مثل الزيق في طوله وعرضه ، وانصرف ولم يخاطبني بلفظة ، فلما فتحت عيني تأملت الكاغد وإذا فيه :

وخذ القليل من اللثيم وذمه إن القليل من اللثيم كثير

وحملت إليه في ليلة نوروز ديناراً رومياً ودرهماً خسروانياً وجزءاً فيه أخبارٌ مثورة من كل نوع ، وكتبت إليه رقعةً نسختها : أخبرني عن حضرة سيدنا السيد الأجل - [أطال] الله بقاءه - عذرٌ يسقط معه العتب ، ويغفر لأجله الذنب ، ومن المعاذر ما تعزف النفس عن ذكره ، وتشوف إلى طيه وستره ، لا سيما عن الأقلام التي تحفظ أسرارها ، وتبقى على الدهر آثارها ، وقد أقيمت سنة الخدمة بجزء يصلح لخلوة الأنس ، ويجمع أوطار النفس ، ليس بجسيم يستجفى ، ولا ضئيل يحتقر ويزدرى ، قد يحتوي من الاعتدال بين اللاطىء والعال . . . . . وتفضل الأفهام في حروشته ، اللفظة الواحدة من مضمونه ، [تحوى] فقر الفضل وعيونه . ودينارٌ ودرهمٌ من ضرب كسرى وقصر ، فمن مثلي في ظرف هديتي ، ومن يساجلني إذا بجلني بقبولها وشرقي - لا أخلاه الله من نعم

يفيضا عليه ، ولا أعدمه تابعا يزدهل بالطرف إليه ، بمنه وطوله ، وجوده وفضله ، إنه على كل شيء قدير ؛ قال : فأنفذ إليّ جزءاً بخط أبي الحسن ابن هلال وديناراً مصنوعاً فيه عشرون مثقالاً ودرهماً مثله ، وكتب إليّ : ما رأيت مثل سيدنا - أطال الله بقاءه وجعلني فداءه - ( وهكذا كانت عادته في مكاتبتني ) يُحسِنُ ويعتذر فإنه قد أوجب بتأخره مِنَّةً ، وكفاني ببعده مؤونة ، وقد أنفذت جزءاً لا أصفه ، وديناراً ودرهماً لا أنعته ، وإذا تأمل ما حملته إليه وحمله إليّ وجد قدر التفاوت بينهما قدر التفاوت بيني وبينه ، والسلام .

قال : وكان مزاحاً مطرباً مؤثراً لهذا الفن ، غير أنه كان يغلب عليه الشر ، وكان تاب أن لا يضرب أحداً في يوم جمعة ، ورأيت في وقت الصلاة يوم جمعة من الجمعيات وقد أمر بضرب أبي الطيب ملول بن فضلان الصيرفي الجهمذ ، فسألته وذكرته العهد ، فقال : إنما تبث أن أضرب بالمقارع ، فقلت : هذا تأول طريف في اليمين .

وحدث ابن نصر قال : حمل إليّ الوزير أبو نصر العلاء بن الفيرزان - وهو إذ ذاك عامل البصرة - ثياباً في بعض الفضول ، ولم تجر العادة بها ، وآثر أن يكتمها عن القاسم أبي الصالح كيوس أمير البصرة حينئذ خصوصاً ، وعن الكافة عموماً ، وكان في جملتها ذراعة سقلاطون ، وكتب يعتذر ويذكر أنه لم يجد ثوباً يشبهها ، ووصفها وأطال ، وكان أصلح ما وصفها به قوله : لم تبدلها العيون في المجالس ، ولا افترع جيبها جيداً لابس ، فأنفذتها بخاتم ربها إلى مستحقها وتبريها ؛ وفي هذا بعض العهدة ، ومن ينتقده من أهل الصنعة يعرفه . فكتبت إليه ، واعتمدت كسره بذمها : وصلت تحفة سيدنا الأجل وقبلتها على تجعدي<sup>(1)</sup> من مثلها ، ووجدته قد خص الدراعة منها بصفته ، وأظهر فيها مكنون بلاغته ، ولو أفرج لي عن ذلك لكان أحسن ، وتركني وإياه لكان أشبه به وأزين ، وبعد فلكل موصوف عائب ، ولكل مدوح ثالب ، وأظنه نسي أو تناسى أنه حكّم فيها شبا الحديد ، فبضعها من القدم الى الوريد ، حتى إذا جزأها أجزاء ، وجعلها مبددة أشلاء ، عاد يصلح ما أفسد من حالها ، ويجمع ما فرق من أوصالها ، فكم من صورة مستحسنة قدحها وعابها ، ودائرة مستقيمة قطعها

(1) التجعد : التقبض .

فشانها ، فأصبحت بعد الجسم الممسد ، والاسم الرائق المفرد ، ذات البنائيق والأركان ، وصاحبة الدّخارص والجربان ؛ هذا وكيف تكون بختامها وعنده من كبدها فلذة ، وفي خزائنه من أعضائها فضلة ، وعلى ذلك فالشكر عنها مبدول ، وَحَبْلُ الشَّاءِ بها موصول ، والسلام .

قال : فلما كان من الغد التقينا في دار القسم فقال : لعنك الله فإنك كافرٌ للنعمة ، ولعني حيث تعرضت بك في الكتابة ، وقد أنفدت إليك فضلة الثوب ، لا بارك الله لك فيه ولا فيها .

قال ابن نصر : وهذا الخبر عكس ما لحقني مع أبي عمرو سعيد بن سهل العارض ، فإنه دخل يوماً إلى دار الوزارة بالبصرة وجلس ينتظر الاذن ، فقلت لغلامي : امض إلى أبي العباس الكوفي البزاز وَخُذْ مِنْهُ الثوبَ السقلاطون المعمد الذي عزلته للدراعة ، وأذن لأبي عمرو ، فدخل وما ظننته تسمع عليّ ، ومضى الغلام فلم يصادف البزاز ، وانصرفت آخر النهار إلى داري وإذا فيها دراعة سقلاطون معمدة في نهاية الحسن ، فسألت عنها فقيل : جاء رجل وقال أنا صاحب أبي عمرو العارض ، خذوا هذه الدراعة ، قلت : وكان معها رقعة ؟ قيل : لا . فكتبتُ إليه من الغد : للفواضل - أطال الله بقاء الأستاذ الرئيس - فضائل تتميز بها وتستطيل بمكانها على أضرارها منها : أن تَرِدَ بكرة لم يفترعها السّؤال ، وتُقَطَّعَ عرضاً لم تحتسبها الآمال ، فتلك الشربة العذبة للظامي ، وإصابة الشاكلة عند الرامي ، كتحتفته التي جاءت مُسَيِّرةً كالجداول ، مُدْهَبَةٌ كالأصائل ، معدلة بحسن التقدير والتوفيق ، منزّهة عن فُحْشِ السَّعة والضيق ، محلولة الجيب والجيوب مزرورة ، مكشوفة الفرج والفروج مستورة ، فهي من بدائع صُورها ، ووشائع جبرها ، كالرياض الرائعة ، والبروق اللامعة ، سلكها دقيق ، ومنظرها أنيق ، كأنما عُدِّلَتْ بمعيار ، أو دُبِّرَ ذيلها على بركار ، لابسها مختال ، ومانحها مفضال ، قد سيرها بفضله المكتوم ، وشهرها بعرفه النوم ، فطويتها طي المكرم الضنين ، ونشرتُ الشكر عنها نَشَرَ الخاطب المبين ، وأفردتها عن أشكالها وإن عزّ المشاكل ، وجعلتها زينةً للمواكب والمحافل ، والله تعالى يزيده كرمًا وفضلاً ، ويجعله لأذخار كل مَنْقَبَةٍ أهلاً ، إنه على كل شيء قدير .

قال أبو الحسن علي بن محمد بن نصر حدثني أبو القاسم عبد الواحد بن محمد

المطرز الشاعر<sup>(1)</sup> أن صديقاً له كتب رقعةً مذ خمسين سنةً مشتملةً على غرض له بالفاظ ليس فيها حرف ينقط ، وأنه استصعب ذلك ، واقترح أن أكتب إليه رقعةً على هذه الطريقة ليحيبَ عنها بشعر ، قال : وكنت أسمىه « الشيخ العالم » مزاحاً ، وكان المطرز يغضب من هذا اللقب :

العالم الأوحـد - أطال الله عمره وأدام سعده - محلُ العصمةِ ودارها ، ومعرّسُ  
الحكمةِ ومدارها ، وراحةُ كلِّ صدر ، وعدةُ كلِّ حرٍّ ، ومحطُّ الرحال ، ورأسُ مالٍ  
الآمال ، كلُّ دهرٍ أحوالٍ عَهْدُهُ مُرٌّ ، وكلُّ صحبٍ لا أراه معه سُكْرٌ ، حَرَسَ اللهَ آلاءه ، ولا  
أعدمه الطُّولَ وإسداءه ، معلومٌ ما حاوله رعاه اللهَ ملاحةً ، وسأله معاداةً أو مصاداةً ،  
لأحسر لسؤاله ، ولأسمو لدرك محاله ، ولعمر الله وعمره كلُّ كلامٍ اطرَحَ معه العادةُ  
المعلومةُ ، وهدر له الحال المعهودةُ ، وعَرَّ مسلَّكه ، وعسَّرَ مطلعه ، وصار لمادةِ السداد  
هادماً أساسه ، ومحللاً بَرَزَهُ وأمراسه ، لا محلّه محلُّ المكرم ، ولا رصّه رصُّ  
المحكم ، وهو سداد لعدم . ولو سواه حرسه الله سام ما سامه ، ورام ما رامه ، لما  
أدرك مرماه ولا أُخِمِدَ مسعاه ، ولا سمع دعاؤه طول الدهر ، ولا ساعده ساعداً ولو مُدَّ له  
العمر ، والسلام

قال : وغدا مهيار علينا فأنشدنا لنفسه في هذا المعنى<sup>(2)</sup> :

وعد لرملة كدَّ الصدرَ مطوّل	دمُ الكرى معه ما سال مطوّل
وصل هو الصّدُّ محمودٌ موارِدُه	حلُّ المحلّا وصرم وهو محمول
أما صحا أو سلا إلا أعاد له	عهد الأولى طلل كالسطرِ ممحول
محا كلُّ ولود الرعد حامله	مدار ما حار هادٍ وهو مدلول
راحوا وحلُّ وكاءِ الدمعِ عاصمُه	وطاح ما طاح دمع وهو محلول
ساروا وكم أملٍ سارٍ وراءهم	وكلُّ ما وعد الأملاء مأمول
وطاول الدهر عمراً لا ملالَ له	مع السرور وطولُ العمرِ مملول

وتأخر وعدُ المطرز بالشعر فكتب إليه الرئيس أبو الحسن ابن نصر في المعنى :

(1) هو عبد الواحد بن محمد بن يحيى بن أيوب عرف بالمطرز ، وكانت وفاته سنة 439 .  
(2) لم أجدها في ديوان مهيار .

لَمْ وَعَدَ أَسْعَدَهُ اللَّهُ الْمُسَاعَدَةَ وَعَدَلَ ، وَسَهَّلَ الْحَمْلَ وَمَا حَمَلَ ، وَكَلَامُهُ رَوْحُ الصَّدُورِ  
وَسُرُّهَا ، وَرَاحِ الْأَسْمَاعِ وَعَطَّرَهَا ، وَلَمْ أَهْمَلْ عَادَةَ إِسْعَادِهِ ، وَهَدَرَ مَعْهَوْذَ سَمَاحِهِ ؟  
أَلْأَمِيرِ عِرَاهِ أَمْ حَادٍ حِدَاهِ ، وَلَيْمَ مَقَّلَ وَعَدَهُ وَصَرَحَ رَدَّهُ ، وَمَا عِرَاهُ مِرَادُ ، وَلَا حُطَّ لَهُ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عِمَادُ ، وَالسَّلَامُ .

وعرف هذه الجملة والمفاوضة أبو الحسن ابن الحسين الغضائري ، فكتب رقعةً  
مشتمة على نظم ونثر في هذا المعنى منها : أمرك - حرسك الله وأطال عمرك -  
المطاع ، ومرسومك لا مَرَادَ له ولا مُرَاعَ ، ولمرايك ما أسلك السبابة ولا عَلمَ ، وأوردَ  
الآلَ المحالَ ولا مَكْرَعَ ، وأروع الآلة الوادعة والأداة الصالحة لأمر لا مَرْعَاهُ مُعْرِغُ ولا  
مُورِدُهُ مُطْمِيعُ ، ولا مَسْرُخُهُ مَمْطُورُ ، ولا مَرَاخُهُ مَعْمُورُ ، والكلام - أدام الله علاك -  
مَسْؤُولُ ، ومع الالجاج مملول ، ومع الادامة صلد الصمم ، مُمَرَّ الممر ، طَوْرُهُ أَطْوَارُ ،  
وحاله أحوال ، حَلَّالٌ رَحَالُ ، صِرَاطٌ وَصَالُ ، وما أطاعك إلا عصاك ، ولا والاك إلا  
عاداك ، ما رام أحدُ سهله إلا وَغَرَ ، ولا أراد خُلُوءَهُ إلا مَرَّرَ ، كم سَامَهُ الكَامِلُ وعاد  
مَطْرُوداً ، وداسه العالم وآلَ مردودا ، والعَلَمُ الكَالُ عاملٌ ما حُدَّ له ، وساع لما رُبِيمَ  
له ، أَصَارَ اللَّهُ سَمَاءَ الْعَلَاءِ دَارِكُ ، وسَهْمُ السَّعَادَةِ مَطْلَعُكُ ، وَأَدَامَ سَمُوكُ ، وأهلك  
عدوك ، والسَّلَامُ لِلرَّسُولِ وَأَهْلِهِ .

ومن النظم :

اسعدُ ودام لك الإمهالُ والعمرُ	هل رملُ رامةً محمودُ له المطرُ
وهل أراك وأمواهَ لعاريمِهِ	كالعهد لا الورْدُ أعداه ولا الصدرُ
وهل أروود ودارُ الوصلِ أهلةُ	داراً كدارك لولا روحها العطرُ
لله صدرُ وراه كلَّ ساحرة	كحلاءَ مرهاةً ممدوحُ لها الحورُ
واهاً لعلوة لا وصلُ كواصلها	ولا عطاؤك مسموؤُ ولا أمرُ
صدَّ ومطلُ وإدلالُ ومحرمَةُ	كما أعاد رسولُ الأكل السمرُ
لولا محمد لم أعْطِ السَّلَامُ ولا	أمال سالتَ أميرَ اللمة الصورُ
دعا وطاوع ودأ لا مرءاء له	مسارعُ الأمير لا لاو ولا صبيحُ

كل هذا ولم يرد من المطرَز المتحدى في هذا المعنى شيء ، فكتب إليه الرئيس

علي بن نصر يستبطله ويقتضيه ويحثه على المهادنة : ما سلك العالم الأوحـد - حرس  
 معهوده - العادة ، ولا عَمِلَ عَمَلَ السادة ، رام أمراً ما حصَّله ، وحكم حكماً ما عدَّله ،  
 ووعد وعداً لواه ، وحدَّ حداً عداه ، وسدَّى وما ألحم ، وأورد وما أصدر ، وسار مهملاً  
 أمره ، وطار مُسليماً وكره ، لا الكلام أسعده ، ولا الكلال أمهله ، هاله الأمر وراعه ،  
 وعصاه المرام وما أطاعه ، محاذة له علم معها مآل الصورة ، وعمل لها عمل  
 الصرورة ، هاك الساعة المودة حصَّلتها ، وأحلَّها صدرك واحرسها ، وصُرَّها دهرك  
 وأعكَّمتها ، ودع المراماة وراءك ، وسرَّح المصالحة أمامك ، وهلمَّ السَّلم ، والسلام .  
 قال ابن نصر : كتب إليَّ أبو طاهر علي بن الحسين عزَّ الأستاذين من بعض  
 أسفاره : من علامات المؤانسة ، ودلالات المجالسة ، التكاثُب في السفر ، والتزاور  
 في الحضر ، وأنت بهما حرِّي ، ومنهما عَمَرَ اللّهُ بري :

ولو كنت أدري أن ذا البين كائنٌ      لعاصيتُ عدالي وخالفتُ نصّاحي  
 وما كنت أعطي البين صفقةً بائعٍ      ولو أن إدراك المني بعضُ أرباحي  
 قضاءً من الرحمن ما استطعتُ ردّه      وليس لأمرٍ خطّه اللّهُ من ماح  
 قال أبو الحسن : كنت أكاثر أبا الفرج عبد الواحد بن نصر الببغا وأزوره دائماً مع  
 القاضي أبي محمد أخي رحمه الله ، فتأخرنا عنه لشغلٍ عرض لنا ، وكتب إلينا :  
 ذخرتُ أبي نصراً لحظّ أنالهُ      فبلغني أقصى المني بيني نصير  
 وجدتهم الذخر القديم ولم أكنْ      علمتُ بأن الذخر يُعزّي إلى الدهر  
 واستمر بنا الإبطاء عنه فكتب إلينا رقعة أولها :

بني علي بن نصير      دعاءً باسطٍ عُذِرٍ  
 أسرفتُم في وصالي      وليس يَحْسُنُ هجري  
 إن رأيتما - جعلت فداءكما - أن تبرئنا رَمَدَ طرفي بالنظر إليكما فعلتما ،  
 فحضرناه ، وقلت له : يا سيدي ، ذكرتني لعمرك هذه أبيات أبي فراس التي كتب بها  
 من الأسر إلى ولدي سيف الدولة<sup>(1)</sup> :

(1) هما أبو المكارم وأبو المعالي ابنا سيف الدولة ، وانظر ديوانه 2 : 370 .

يا سيدي أراكما لا تذكران أخاكما  
أوجدتما بدلاً به يني سماء علاكما  
فقال لي : أحسنت ، والله لقد كتبت الرقعة والأبيات في ذكرني .

## - 822 -

علي بن محمد بن حبيب الماوردي البصري يكنى أبا الحسن ويلقب أقضى  
القضاء لقب به في سنة تسع وعشرين وأربعمائة ، وجرى من الفقهاء كأبي الطيب  
الطبري والصيمري إنكار لهذه التسمية وقالوا : لا يجوز أن يُسمى به أحد ، هذا بعد أن  
كتبوا خطوطهم بجواز تلقيب جلال الدولة بن بهاء الدولة بن عضد الدولة بملك الملوك  
الأعظم ، فلم يلتفت إليهم واستمر له هذا<sup>(1)</sup> اللقب إلى أن مات ، ثم تلقب به القضاء  
إلى أيامنا هذه ، وشرط الملقب بهذا اللقب أن يكون دون منزلة من تلقب بقاضي  
القضاء على سبيل الاصطلاح، وإلا فالأولى أن يكون أقضى القضاء أعلى منزلة . ومات  
الماوردي<sup>(2)</sup> في سنة خمسين وأربعمائة ، وكان عالماً بارعاً متفنناً شافعيّاً في الفروع  
ومعتزليّاً في الأصول على ما بلغني والله أعلم . وكان ذا منزلة من ملوك بني بويه  
يرسلونه في التوسطات بينهم وبين من يناوئهم ، ويرتضون بوساطته ، ويقنعون<sup>(3)</sup>

822 - ترجمة الماوردي في : طبقات الشيرازي : 131 وتاريخ بغداد 12 : 102 والمتنظم 8 : 199 والأنساب  
واللباب ( الماوردي ) وابن خلكان 3 : 282 وسير الذهبي 18 : 64 وعبر الذهبي 3 : 223 وميزان  
الاعتدال 3 : 155 ومراة الجنان 3 : 72 وطبقات السبكي 5 : 267 وطبقات الأسنوي 2 : 387 والبداية  
والنهاية 12 : 80 ولسان الميزان 4 : 260 والنجوم الزاهرة 5 : 64 وطبقات المفسرين للسيوطي : 25  
وطبقات الداودي 1 : 423 وطبقات ابن هداية الله : 151 والشذرات 3 : 1285 (وقد وقعت ترجمة  
الماوردي في ك بعد عدة تراجم تالية) . وكتابه «الأحكام السلطانية» ، طبع مرّات . وكذلك كتاب  
قوانين الوزارة آخرها بتحقيق العالم الصديق الدكتور رضوان السيد ، بيروت 1979 ، وأدب الدنيا  
والدين بمنأى أستاذنا مصطفى السقا رحمه الله ط/4 : 1978 .

(1) هذا : سقطت من ك .

(2) الماوردي : سقطت من ك .

(3) م ؛ ويقفون .

بتقريراته . قرأت في « كتاب سر السرور » لمحمود النيسابوري هذين البيتين منسوبين إلى الماوردي هذا :

وفي الجهل قبل الموت موت لأهله فاجسادهم دون القبور قبور  
وإن امرءاً لم يحيَ بالعلم صدره فليس له حتى النشور نشور  
حدث محمد بن عبد الملك الهمداني ، حدثني أبي قال : سمعت الماوردي يقول : بسطتُ الفقه في أربعة آلاف ورقة ، واختصرته في أربعين ، يريد بالمبسوط « كتاب الحاوي » وبالمختصر « كتاب الاقناع » قال : وعلق عليه ، أي الحاوي<sup>(1)</sup> ودرس مكانه خمس سنين . قال : ولم أر أوفر منه ، لم أسمع منه مضحكة قط ، ولا رأيت ذراعه منذ صحبتته إلى أن فارق الدنيا .

قلت : وله تصانيف حسان في كل فن منها : كتاب تفسير القرآن . وكتاب الأحكام السلطانية . وكتاب في النحورأيته في حجم الايضاح أو أكبر . وكتاب قوانين الوزارة . وكتاب تعجيل النصر<sup>(2)</sup> وتسهيل الظفر .

قرأت في مجموع لبعض أهل البصرة : تقدم القادر بالله إلى أربعة من أئمة المسلمين في أيامه في المذاهب الأربعة أن يصنف له كل واحد منهم مختصراً على مذهبه فصنف له الماوردي « كتاب الاقناع » ، وصنف له أبو الحسين القدوري مختصره المعروف على مذهب أبي حنيفة ، وصنف له القاضي أبو محمد عبد الوهاب بن محمد بن نصر المالكي مختصراً آخر ، ولا أدري من صنف له على مذهب أحمد ، وعرضت عليه فخرج الخادم إلى أقضى القضاة الماوردي وقال له : أمير المؤمنين يقول لك<sup>(3)</sup> حفظ الله عليك دينك كما حفظت علينا ديننا .

ومن هذا المجموع : كان أقضى القضاة رحمه الله قد سلك طريقة في ذوي الأرحام يورث القريب والبعيد بالسوية ، وهو مذهب بعض المتقدمين ، فجاء يوماً

(1) قال . . الحاوي : سقطت من م .

(2) في ك : تحصيل النصر ، ونشر الكتاب باسم « تعجيل النظر وتسهيل الظفر » مرتين ، احدهما بتحقيق د . رضوان السيد ، بيروت 1987 .

(3) م : وقال له قال لك أمير المؤمنين .



السينيزي في أصحاب القمام فصعد إليه المسجد وصلى ركعتين والتفت إليه فقال له : أيها الشيخ اتبع ولا تبتدع ، فقال : بل أجتهد ولا أقلد ، فلبس نعله وانصرف .

- 823 -

علي بن محمد بن محمد بن الحسن بن دينار الديناري النحوي ، أبو الحسن : من ولد دينار بن عبد الله ، قال ابن طاهر المقدسي : مات سنة ثلاث وستين وأربعمائة وأبوه أبو الفتح محمد من أهل العلم والحديث .

- 824 -

علي بن محمد أبو الحسن الأهوازي النحوي الأديب : رأيت له كتاباً في علل العروض نحو عشر كراريس ضيقة الخط جيداً في بابه غاية ، ولا أعرف من حاله غير هذا .

- 825 -

علي بن محمد الوزان النحوي الحلبي أبو الحسن : سمع منه أبو القاسم علي بن المحسن التنوخي ، وأظنه كان في أيام سيف الدولة بن حمدان ، وله كتاب في العروض .

- 826 -

علي بن محمد بن السيد النحوي البطلبيوسي أبو الحسن ، ويعرف بالخيطل ، وهو أخو أبي محمد عبد الله بن السيد النحوي ، روى عن أبي بكر ابن

823 - ترجمة الديناري في الأنساب 5 : 453 والوافي 22 : 132 وجعل وفاته : 473 وبغية الوعاة 2 : 198 .

824 - الوافي 22 : 164 ( عن ياقوت ) وبغية الوعاة 2 : 203 .

825 - الوافي 22 : 166 ( عن ياقوت ) وبغية الوعاة 2 : 205 .

826 - الصلة : 400 والوافي 22 : 164 عن ياقوت دون تصريح بذلك وإنباء الرواة 2 : 307 وبغية الوعاة 2 : 189 .

الغراب وأبي عبد الله محمد بن يونس وغيرهما . أخذ عنه أخوه أبو محمد كثيراً من كتب الآداب وغيرها ، وكان مقدماً في علم اللغة وحفظها وضبطها ، ومات بقلعة رباح معتقلاً من قبل ابن عكاشة قائدھا سنة ثمان وثمانين وأربعمائة .

### - 827 -

علي بن محمد الأخفش النحوي : لم أجد ذكره إلا على «كتاب الفصيح» بخط علي بن عبد الله بن أخي الشبيه العلوي ما صورته : حلق عليّ هذا الكتاب وهو كتاب الفصيح أبو القاسم سليمان بن المبارك الخاصة الشرفي - أدام الله أيامه - من أوله إلى آخره قراءة فهم وتصحيح ، وقرأت أنا على عليّ بن عميرة ، رحمه الله ، في محلة باب البصرة ببغداد عند المسجد الجامع الكبير ، وقرأ هو على أبي بكر ابن مقسم النحوي عن أبي العباس ثعلب رحمه الله ، وكتب علي بن محمد الأخفش النحوي سنة اثنتين وخمسين وأربعمائة عربية<sup>(1)</sup> .

### - 828 -

علي بن محمد بن إبراهيم بن عبد الله القهندزي أبو الحسن الضرير النحوي الأديب النيسابوري : من أصحاب أبي عبد الله ، شيخ فاضل من الأدباء ، سمع الحديث من أبي العباس المناسكي المحاملي وغيره ، وسمع منه الناس ، وقرأ عليه الأئمة وتخرجوا به ، قال ذلك عبد الغافر في «السياق» قرأ عليه أبو الحسن علي بن أحمد الواحدي وعده في أعيان مشايخه ، وقال الواحدي : وكان من أبرع أهل زمانه .

827 - الخريدة (قسم مصر) 1 : 238 والوافي 22 : 165 (عن ياقوت) وبغية الوعاة 2 : 202 .

828 - بغية الوعاة 2 : 186 والوافي (خ) ونكت الهميان : 215 ولم يرد في المنتخب من السياق .

(1) عربية : سقطت من م

## - 829 -

علي بن محمد السعيد البياري الأستاذ الأديب أبو الحسن : رجل فاضل من أهل بيت الفضل والأدب ، وأما سماع الحديث فقلما يخلو عنه أهل الفضل ، قاله عبد الغافر .

## - 830 -

علي بن محمد بن علي بن منصور الحوزي<sup>(1)</sup> أبو الحسن الأديب بن الأديب السقاء : رجل فاضل شاعر كاتب ، وسمع الحديث من متأخري الطبقة الثانية ثم من مشايخنا ، ومات كهلاً في الثاني من شهر ربيع الأول سنة سبع وتسعين وأربعمائة ، قال ذلك عبد الغافر .

## - 831 -

علي بن محمد بن أرسلان بن محمد الكاتب أبوالحسن بن أبي علي المنتجب ، من أهل مرو ، كاتبٌ مليح الخط فصيحُ العبارة ، وله شعر وترسل وبلاغة في غاية الحسن . سافر إلى العراق وجال في بلاده ، ولعله ما رأى مثل نفسه في فنه ، سمع بمرو أبا علي إسماعيل بن أحمد بن الحسين البيهقي وغيره . قال أبوسعدي : اجتمعت معه ببغداد بالمقتدية وكتب لي شيئاً من شعره ، وكان حُفْظَةً يسمع أربعين بيتاً فيحفظها ، اجتمعت فيه أسباب المنادمة والكتابة وصحبة الملوك ، له هذا البيت الفرد :  
وأما الحشا مَنِي فاني امتحتها      وأذنيْتُ منها الجمرَ فاحترق الجمرُ

829 - لم يرد في المنتخب من السياق .

830 - ترجمة الحوزي في المنتخب من السياق 170 ، 115 ب والوافي 22 : 85 (عن ياقوت) .

831 - تأخرت هذه الترجمة عن موضعها في ك فجاءت تالية لترجمة الفصيح ( رقم : 834 ) .

(1) ك : الحوزي السقاء .

وله :

إذا المرء لم تغنِ العفأة صلاته      ولم يرغم القوم العدى سطواته  
ولم يرص في الدنيا صديقاً ولم يكن      شفيعاً له في الحشر منه نجاته  
فإن شاء فليهلك وإن شاء فليعيش      فسيان عندي موته وحياته  
قتل في الوقعة الخوارزمية بمرو في ربيع الأول سنة ست وثلاثين وخمسمائة  
وله كتاب « تعلقة المشتاق إلى ساكني العراق » .

وكان أبوه<sup>(1)</sup> محمد بن أرسلان أيضاً من الفضلاء النبلاء، وله شعر ورسائل، ومدحه الزمخشري ورناءه، وكان يلقب منتجب الملك، فلا أدري أهذا تلقيب بلقب أبيه أم يعرف بابن المنتجب. وذكر في « تاريخ خوارزم » أن منتجب الملك محمد بن أرسلان مات في سنة أربع وثلاثين وخمسمائة أو قريباً منها، وذكر الزمخشري في<sup>(2)</sup> شرح مقاماته<sup>(3)</sup> أنشدني الكبير المنتجب أبو علي محمد بن أرسلان لنفسه بيتاً لو وقع في شعر المتقدمين لسيرته الرواة وخلدته الأئمة في كتبهم، وكم من أخوات له ضيغت بضياح الأدب وقلة النقلة واتضاع الهمم وتراجع الأمور على أعقابها :

وَبُرْدَاهُ مَسْجُورَانِ مِثْلَ هَجِيرِهِ      كَأَنْ لَيْسَ فِيهِ بُكْرَةٌ وَأَصِيلُ

قال وما أظن البردين وقعا مثل هذا الموقع منذ نطق بهما واضع العربية. ومن شعر منتجب الملك محمد بن أرسلان :

قل للمليحة في الخمار الأحمر      لا تجهري بدمائنا وتستري  
مُكْنِتٍ مِنْ حَبِّ الْقُلُوبِ وَلَايَةً      فملكيتها بتعسف وتجبـر  
إن تنصفي فلك القلوب رعيةً      أو تمنعي حقاً فمن ذا يجتري  
سَخَّرْتَنِي وَسَخَّرْتَنِي بِسَوَافِتٍ      فترفقي بمسخر ومسخر

(1) قوله : وكان أبوه . . . حتى آخر الترجمة : سقط كله من ك .

(2) م : ان .

(3) انظر شرح المقامات ( مصر 1312 ) ص : 175 .

## - 832 -

علي بن محمد بن علي بن أحمد بن هارون<sup>(1)</sup> العمراني الخوارزمي ، أبو الحسن الأديب ابن الأديب<sup>(2)</sup> : يلقب حجة الأفاضل وفخر المشايخ مات فيما يقارب سنة ستين وخمسمائة ، ذكره أبو محمد ابن أرسلان في «تاريخ خوارزم» ومن خطه نقلت فقال : العمراني حجة الأفاضل ، سيد الأدباء ، قدوة مشايخ الفضلاء ، المحيط بأسرار الأدب ، والمطلع على غوامض كلام العرب ، قرأ الأدب على فخر خوارزم محمود بن عمر الزمخشري ، فصار أكبر أصحابه ، وأوفرهم حظاً من غرائب آدابه ، لا يُشَقُّ غباره في حسن الخط واللفظ ، ولا يُمَسَّحُ عذاره في كثرة السماع والحفظ ، سمع الحديث من فخر خوارزم والامام عمر الترجماني<sup>(3)</sup> ولد الامام أبي الحسن علي بن أحمد المخي<sup>(4)</sup> والامام الحسن بن سليمان الخجندي والقاضي عبد الواحد الباقرحي وغيرهم . وكان ولوعاً بالسماع كتباً ، وجعل في آخر عمره أيامه مقصورة وأوقاته موقوفة على نشر العلم وإفادته لطالبه وإفاضته على الراغبين فيه ، فحول العلماء يرجعون إليه ويقرأون عليه ، ويفزعون في حلّ المشكلات وشرح المعضلات إليه ، وهو مع العلم الغزير والفضل الكثير علم في الدين والصلاح المتين ، وإنه في الزهادة والسداد وحسن الاعتقاد أظهر أقرانه ذيلًا من العيوب ، وأنقاهم جيباً عن اقتراف الذنوب ، وكان يذهب مذهب الرأي والعدل ، وله شعر حسن ، فمن قوله في صباه في مدح رسول الله ﷺ وخلفائه الراشدين يعارض قصيدة كعب بن زهير :

832 - ترجمة العمراني في الأنساب 9 : 53 واللباب 2 : 357 ومعجم الألقاب 3 : 257 والجواهر المضية 1 : 378 والوافي 22 : 94 وبنية الوعاة 2 : 195 وطبقات الداودي 1 : 430 .

(1) م : مروان .

(2) م : الأديب : سقطت من م .

(3) ك : الترجماني .

(4) ك : المخي .

\* بانث سعاد فقلبي اليوم متبول \*

قال : كتبها من خطه<sup>(1)</sup>

أضاء برقٌ وسجفُ الليلِ مسدولُ  
فهاج وجدي بسُعدَى وهي نائيةٌ  
لم يبقَ لي مذ تولى الظعنُ باكرةً  
مهما تذكرتها فاضَ الجمَانُ على  
ما أنسَ لا أنسَ إذ تجلو عوارضها  
ظمأى الموشحِ ريانٌ مخلخلها  
كأنما هي إذ ترخي ذوائبها  
كأنما ثغرها درٌ إذا ابتسمتُ  
يا حبذا زمنٌ فيه نُسرَ بها

ومنها في مدح النبي ﷺ :

هَدَى إِلَى دِينِ إِبْرَاهِيمَ أُمَّتَهُ  
وَكُلَّ أَصْحَابِهِ أَهْوَى وَأَمْنَحُهُمْ  
وَصَاحِبُ الْمِصْطَفَى فِي الْغَارِ يَتْبَعُهُ<sup>(2)</sup>  
وَتَلُوهُ عَمْرُ الْفَارُوقِ أَزْهَرُ إِن  
وَأَقْتَدِي بِابْنِ عَفَّانَ الَّذِي فُتِرَتْ  
وَبِالْوَصِيِّ ابْنِ عَمِ الْمِصْطَفَى فَلَهُ  
وإِنْ أَقْضَاهُمْ قَدْ كَانَ أَفْضَلَهُمْ  
مَحَبَّتِي لَهُمْ دِينِي وَمَعْتَقَدِي

وكلهم يعقلال الشريك معقول<sup>(2)</sup>  
ودّي ومبغضهم في الدين مدخول  
وهو الذي ماله في الله مبدول  
رآه إبليس ولّى وهو مخذول  
أوداجه وهو بالقرآن مشغول  
مناقب جمّة في شرحها طول  
فانظر فذا عن رسول الله منقول  
فإن أُرغ عنهم غالتني الغول

(1) قال . . . خطه : لم ترد في م .

(2) بعد هذا البيت في ك : منها .

(3) ك : أتبعه .

ولهذا الامام أشعار من هذا النمط ، ترك الكاغد أبيض خيراً من تسويده بها .  
وله تصانيف حسان منها : كتاب المواضع والبلدان . وكتاب في تفسير القرآن .  
وكتاب اشتقاق الأسماء .

ومن شعره الذي أورده لنفسه في « كتاب البلدان » :  
رَأَيْتُكَ تَدَّعِي عِلْمَ الْعُرُوضِ      كَأَنَّكَ لَسْتَ مِنْهَا فِي عُرُوضِ  
فَكَمْ تُزْرِي بِشَعْرِ مُسْتَقِيمٍ      صَحِيحٍ فِي مَوَازِينِ الْعُرُوضِ  
كَأَنَّكَ لَمْ تُحِطْ مَذْكَتَ عِلْمًا      بِمَخْبُوءِ الضُّرُوبِ وَلَا الْعُرُوضِ

### - 833 -

علي بن محمد أبو الحسن السخاوي : وسخا قرية من قرى مصر ، كان مبدؤه  
الاشتغال بالفقه على مذهب مالك بمصر ثم انتقل إلى مذهب الشافعي ، وسكن  
بمسجد بالقرافة يؤم فيه مدة طويلة ، فلما وصل الشيخ أبو القاسم الشاطبي إلى تلك  
الديار واشتهر أمره لازمه مدة ، وقرأ عليه القرآن بالروايات ، وتلقف منه قصيدته  
المشهورة في القراءات ، وكان يعلم أولاد الأمير ابن موسك ، وانتقل معه إلى دمشق ،  
واشتهر بها بعلم القرآن ، وعاد قراءة القرآن على تاج الدين أبي اليمن الكندي  
ولازمه ، وقرأ عليه جملة وافرة من سماعته في الأدب وغيره ، وصار له حلقة بالجامع  
بدمشق ، وتردد إليه الناس للتأدب ، وشرع في التصنيف فله : كتاب الوحيد في شرح  
القصيد ، يريد قصيدة الشاطبي ، وبسط القول وطول<sup>(1)</sup> في مجلدين . كتاب شرح  
المفصل . كتاب في تفسير القرآن . وكتبت هذه الترجمة في سنة تسع عشرة وستمائة  
وهو بدمشق كهلاً يحيى .

833 - ترجمته في معجم البلدان (ش) وانباء الرواة 2 : 311 والبداية والنهاية 13 : 170 وطبقات السبكي  
8 : 297 وتذكرة الحفاظ : 1432 وحسن المحاضرة 1 : 412 ورواة الزمان 8 : 758 وابن خلكان  
3 : 27 (وفي حاشية طبقات السبكي ذكر لمصادر أخرى) .

(1) وطول : سقطت من ك .

- 834 -

علي بن محمد بن علي الفصيح أبو الحسن من أهل استراباذ ، وهي مدينة من طبرستان ورأس قصبته ، قرأ النحو على عبد القاهر الجرجاني ، وأخذ عنه أبو نزار النحوي والحيص بيص الشاعر ، ومات فيما ذكره السلفي الحافظ يوم الأربعاء ثالث عشر ذي الحجة سنة ست عشرة وخمسمائة ، وقدم بغداد واستوطنها إلى حين وفاته ، ودرس النحو بالنظامية بعد الشيخ أبي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي ، ثم اتهم بالتشيع فقبل له في ذلك فقال : لا أجد ، أنا متشيع من الفرق إلى القدم ، فأخرج من النظامية ورُتّب مكانه الشيخ أبو منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقي ، فكان المتعلمون يقصدون داره التي انتقل إليها للقراءة عليه ، فقال لهم يوماً : داري بكرى وخبزي بشرى ، وقد جئتم تخرجون إليّ ، اذهبوا إلى من عزلنا به .

وسمي بالفصيح لكثرة دراسته « كتاب الفصيح » لثعلب وصار له به أنس حتى انه دخل يوماً على مريض يعود فقال « شفاه » وسبق على لسانه : « وأرخيت الستر » لاعتياده كثرة إعادته<sup>(1)</sup> .

وقد روى الفصيح عن أبي الحسن الخطيب الأقطع إنشاداً ، سمعه منه ابن سلفة الاصفهاني الحافظ ببغداد وقال : جالسته وسألته عن أحرف من العربية ، وروى عنه في مشيخة بغداد ، وهو الذي عرفنا أن اسم أبيه<sup>(2)</sup> محمد وإلا فلا يعرف إلا بعلي بن أبي زيد الفصيح فقط .

834 - ترجمة الفصيح في نزهة الألباء : 274 وإنباه الرواة : 2 : 306 وابن خلكان : 3 : 337 والوافي : 22 : 85 ( وفيه اطلاع على معجم الأدباء ونقل عنه ) وعيون التواريخ : 12 : 153 والبلغة : 163 وبغية الرواة : 2 : 197 والشذرات : 5 : 70 وإشارة التعمين : 227 .

(1) في الفصيح بعد الدعاء بالشفاء ترد عبارة « وأرخيت عليه الستر » فلطول ترداده للفصيح مزج بين العبارتين .

(2) ك : أن اسمه .



قرأت في « كتاب سرعة الجواب ومداعبة الأحباب » تصنيف الحسن بن جعفر بن عبد الصمد بن المتوكل بخطه ، أنشدني الشيخ الامام أبو الحسن علي بن أبي زيد الفصيحى وقد عاتبته على الوحدة فقال :

اللَّهُ أَحْمَدُ شَاكِرًا      فَبِلَاؤُهُ حَسَنٌ جَمِيلُ  
أَصْبَحْتُ مَسْتَوْرًا مَعَا      فَيُ بَيْنَ أَنْعَمِهِ أَجُولُ  
خَلَوْتُ مِنَ الْأَحْزَانِ خَفْتُ الظَّهْرَ يَقْنَعُنِي الْقَلِيلُ  
حَرًّا فَلَا مَنْ لِمَخْلُوقٍ عَلَيَّ وَلَا سَبِيلُ  
لَمْ يَشْقِنِي حَرَصٌ عَلَى السَّيْدِنِيَا وَلَا أَمَلٌ طَوِيلُ  
سَيَانٌ عِنْدِي ذُو الْغَنَى السَّمْتَلَاثُ وَالرَّجُلُ الْبَخِيلُ  
وَنَفَيْتُ بِالْيَأْسِ الْمُنَى      عَنِي فَطَابُ<sup>(1)</sup> لِي الْمَقِيلُ  
وَالنَّاسُ كُلُّهُمْ لِمَنْ      خَفْتُ مَوْثَنَهُ خَلِيلُ

ومن كتابه أنشدنا الامام أبو الحسن علي بن أبي زيد في « المذاكرة » وقد رقي إليه كلام قبيح عن بعض أصدقائه ، فقال مستشهداً :

إِنِّي إِذَا مَا الْخَلِيلُ أَحْدَثَ لِي      صِرْمًا وَمَلَّ الصَّفَاءُ أَوْ قَطْعَا  
لَا أَحْتَسِي مَاءَهُ عَلَى رَنْقِي      وَلَا يِرَانِي لِبَيْنِهِ جَزْعَا  
أَهْجَرُهُ ثُمَّ تَنْقُضِي غَيْرَ السَّهْجَرَانِ عَنَا وَلَمْ أَقْلُ قَدْعَا  
أَحْذَرُ وَصَالَ اللَّثِيمَ إِنَّ لَهُ      عَضُّهَا إِذَا حَبْلٌ وَدَّهَ انْقَطْعَا

وقرات بخط الشيخ أبي محمد ابن الخشاب ، قال الشيخ أبو منصور موهوب بن أحمد ، وقد جرى ذكر الشيخ أبي الحسن بن أبي زيد الاسترأبادي المعروف بالفصيحى صاحب عبد القاهر الجرجاني رحمهم الله ، قال لي الشيخ أبو زكريا يحيى بن علي بن الخطيب التبريزي رحمه الله إنه حضر معه - أعني الفصيحى -

(1) ك : و طاب .

حلقة تباع فيها الكتب ، فنودي<sup>(1)</sup> على كتاب فيه شيء من مصنفات أبي طالب المفضل بن سلمة بن عاصم وراق الفراء وعليه اسم المفضل منسوباً إلى النحو فقيل النحوي ، فأخذه الفصيحى وناولنيه ( يقوله أبو زكريا ) وقال لي كالمستهزىء النحوي ، أي قد نسبته<sup>(2)</sup> إلى النحو وهو عنده مقصر أي لا يستحق هذا الوصف قال فقلت : تكون أنت نحويّاً ولا يكون المفضل منسوباً إلي النحو<sup>(3)</sup> ؟ قال الشيخ أبو محمد : لا شبهة في أن الذي حمل الفصيحى على الغض بهذا القول من المفضل أنه قد وقف على شيء من كلامه في بعض مصنفاته مما يتسمّح به أهل الكوفة مما يراه أهل البصرة خطأ أو كالخطأ ، وذلك مما لا يحتمله الفصيحى ولا شيخه عبد القاهر ولا شيخه ابن عبد الوارث أبو الحسين فيغضُّوا عليه ، لأن طريقتهم التي يسلكونها في الصناعة منحرفة عن طريقة المفضل ومن جرى في أسلوبه كل الانحراف .

قال الشيخ أبو محمد ابن الخشاب : وعلى أنني قرأت بخط المفضل في كتابه الذي سماه «البارع» في الرد على كتاب العين في اللغة أشياء تدل على قصوره في الصناعة وضعفه<sup>(4)</sup> في قياسها ، منها أنه ذكر الحروف التي جاءت لمعانٍ بعد أن ذكر أبنية الكلام فقال : والحدّ الثالث من الكلام الأدوات<sup>(5)</sup> ، وهي التي يسميها أهل البصرة حروف المعاني ، فمنها ما هو على ثلاثة أحرف نحو إن وليت وكيف وأين ، فعُدّ كما ترى كيف وأين في حروف المعاني ، وإذا سهل عندهم . ثم قال : ومنها ما هو على أربعة أحرف نحو حاشا ولولا ، ومنها ما هو على خمسة أحرف نحو ما خلا وما عدا ، وجعلهُ الحرفين مع ما واحداً وعدّه لهما فيما بُني من أصولِ الكلم على خمسة أحرف من أفحش الخطأ وأنزله ، ولو وفق لذكر « لاكنّ » ومثّل بها فليس في حروف المعاني ما هو على خمسة أحرف سوى لاكنّ . ومرت بي فيما قرأته بخطه أشياء غير هذا تجري في التسميح مجراه .

قرأت بخط الشيخ أبي محمد ابن الخشاب : كان أبو الحسن علي بن أبي زيد

(4) ك : قصور . . . وضعف .

(5) م : الأحداث .

(1) ك : ونودي .

(2) ك : نسب .

(3) ك : المفضل نحويّاً .

الاستراباذي المعروف بالفصيح رحمة الله يقول في الشجة التي تعرف عندهم بالمنقلة ، وهي التي تنقل منها العظام ، إنها المنقلة بكسر القاف ، ويرى كونها على صيغة الفاعل لا المفعول هو الوجه لا يجيز غيره ، ويقول الشجاع كلها إنما جاءت على صيغة الفاعل كالحارصة والدامية والدامعة والدامغة والباضعة والمتلاحمة والموضحة والمفرشة وأشباههن ، قال وكذا ينبغي أن تكون المنقلة بكسر القاف ، وكأنها عنده رواية عضدها قياس . قال : وكان شيخنا موهوب بن أحمد رضي الله عنه ينكر<sup>(1)</sup> ذلك عليه ويعدّه تصحيفاً ، ويضبط اللفظة بفتح القاف على أنها صيغة مفعول ويكتب فوق القاف ما هذه صورته (فتح) ويقول : أي قياس مع الرواية ؟ هذا وهي تنقل منها العظام فيتعلق أيضاً بالتفسير ، ولعمري إن الأشهر فيها الفتح ، وهكذا ذكره أبو عبيد وابن السكيت عن الأصمعي قال : ثم المنقلة وهي التي يخرج منها العظام<sup>(2)</sup> ؛ وكان شيخنا موهوب رحمه الله يرى الكسر في قاف المنقلة تصحيفاً محضاً لا وجه له ، على أن أبا محمد ابن درستويه قد حكى عنه الكسر كما قال الفصيح . قال : وقرأت بخط العبدري وأخبرني به في كتابه قال : سمعت محمد بن العالي اللغوي يقول : رُوِيَ بالوجهين جميعاً . وحكى العبدري الكسر عن ابن درستويه أيضاً ، ولست أدري هل تعلق الفصيح فيما ذهب إليه بقول ابن درستويه أو غيره ممن لعله حكى الكسر أم لا ، وهل رغب شيخنا موهوب عن الكسر بعد أن علم أنه قد حكى ولم يعتد بمكانة من حكاه أم لا ، والأشبه أنه لا يكون بلغه فإنه قلماً كان يدفع قولاً لمتقدم ولو ضعف . وأنا أقول إن النزاع في هذه اللفظة وشبهها المرجع فيه إلى مخض الرواية عنهم ، والمعول في ذلك على ما يضبطه الأثبات فيها ، وقد قدمت من المشهور فيها الفتح كما قال شيخنا موهوب ، ولا حجة له في أنهم فسروها بأنها تخرج منها العظام وتُنقل فإننا لو خُلينا وهذا الحجاج ووكنا في إثبات لغة الفتح إليه لكان للخصم أن يقول إن الشجة وهي الضربة التي أدت إلى نقل العظام فهي المنقلة لأنها حملت على النقل ، ولا حجة لشيخنا الفصيح أيضاً مع اشتها الفتح فيها في حمله

(1) م : ينمى .

(2) فيتعلق أيضاً . . العظام : سقط من ك .

إياها على الفاعل من نظائرها لأنهم قالوا في الآمة المأمومة ، كما قال يصف ضربة<sup>(1)</sup> :  
يحبج مأمومة في قعرها لجف فاست الطبيب قذاها كالمغاريدي<sup>(2)</sup>  
على أنه يمكن أن يتأول المأمومة على معنى يحبج هامة مأمومة ، وقد قالوا في  
المشجوج نفسه مأموم وأميم ، والظاهر أنه أراد الشجة ، وقد جاء في الشجاج ما ليس  
على صيغة فاعل ولا مفعول كالسمحاق ، فهل هذه إلا محض رواية في التسمية ، وإن  
كان منقولاً فاعرف ما قال شيخانا رحمهما الله وقلناه ومن الله عز وجل نستمد التوفيق .  
ومن خط ابن المتوكل : حدثني الشيخ الامام الفصيحى قال : رأيت بعض  
الموسومين في المارستان<sup>(3)</sup> وفي إبهامه أثر الحناء دون أصابعه فقلت له : ما معنى  
الحناء في الابهام دون سائر الأصابع ؟ فأنشدني :  
وخاضبة إبهامها دون غيره رأني وقد أعيأ علي تصبري  
فقلت لها الابهام ما اسم خضابيه فقالت يسمى غضة المتفكر

### - 835 -

علي بن محمد بن محمد بن علي بن السكون الحلي أبو الحسن : من حلة  
بني مزيد بأرض بابل ، كان عارفاً بالنحو واللغة حسن الفهم جيد النقل حريصاً على  
تصحيح الكتب ، لم يضع قط في طرسه إلا ما وعاه قلبه وفهمه له ، وكان يجيد قول  
الشعر . وحكى لي عنه الفصيح بن علي الشاعر أنه كان نصيراً قال لي : ومات في  
حدود سنة ستمائة ، وله تصانيف .

835 - الجامع المختصر 9 : 306 والوالي 22 : 132 (وكنيته أبو الحسين) وبغية الوعاة 2 : 199 .

- (1) البيت في الكامل 1 : 110 ، 2 : 79 واللسان (حجج : غرد) وقد نسبه إلى عذار بن دارة الطائي ؛  
( وفي أنواع الشجاج انظر الكامل 2 : 78 وما بعدها ؛ وتحديدها في كتب الفقه ) .  
(2) حج الشجة : سيرها بالميل ليعالجها ، ومأمومة : بلغت أم الرأس ، في قعرها لجف : أي تغلق ، يعني أنها  
بعيدة القعر ، فالطبيب يجزع من هولها ، فالقلدى يتساقط من استه كالمغاريدي ، والمغاريدي جمع مغرود وهو  
نوع من الصمغ . وقال المبرد : المغاريدي الصغار من الكماء .  
(3) ك : اليمارستان .

## - 836 -

علي بن محمد بن يوسف بن خروف<sup>(1)</sup> الأندلسي الرندي النحوي : مشهور في بلاده مذكور بالعلم والفهم . مات فيما أخبرني به الفقيه شمس الدين أبو إسحاق إبراهيم بن يوسف الغماري ، قبيلة ، في سنة ست وستائة باشبيلية عن خمس وثلاثين سنة وكان قد تغير عقله بأخرة<sup>(2)</sup> حتى مشى في الأسواق مكشوف الرأس<sup>(3)</sup> والعورة . وأخذ النحو عن الأستاذ أبي بكر ابن طاهر<sup>(4)</sup> المعروف بالخدب صاحب الحواشي على كتاب سيبويه بمدينة فاس<sup>(5)</sup> . وكان ابن خروف خياطاً إذا اكتسب منها شيئاً قسم ما يحصل له نصفين بينه وبين أستاذه ، وكان في خلقه زعارة وسوء عشرة ، ولم يتزوج قط ، وكان يسكن الخانات . قال : وحدثني ببدا اشتغاله أبو القاسم عبد الرحمن بن يخلف السلاوي ( مدينة بالعدوة من المغرب ) قال إنه أول يوم دخل على ابن طاهر شكاً إليه الفقر وقال إنك لتأخذ مني أكثر مما تأخذ من الأعيان فقال : شرك أعظم من شرهم علي في المجلس ، وكان يأمرني بنقل الماء إلى المسجد إذا احتاج إلى استعماله فأقول له في ذلك فيقول : لا أحب أن تجلس بغير شغل ، ولم يتخذ بلداً موطناً بل كان ينتقل

836 - إنباء الرواة 4 : 186 والتكملة رقم : 1884 وبرنامج شيخ الرعيني : 81 وابن خلكان 3 : 335 والذيل والتكملة 5 : 319 ( وفيه وفي برنامج الرعيني تفصيلات دقيقة ) وصلة الصلة : 122 والبدر السافر : 28 ب وتذكرة الحفاظ : 1390 ومراة الجنان 4 : 21 والبداية والنهاية 13 : 53 والبلغة : 164 ولسان الميزان 4 : 257 ووفيات ابن قنفذ : 304 وحاشية على شرح بانت سعاد 1 : 629 ؛ قلت : وقد خلطت بعض المصادر بين ابن خروف النحوي وابن خروف الشاعر الذي هاجر من الأندلس وسكن حلب واسم الشاعر علي بن محمد بن يوسف وعلى هذا يقتضي تغيير ما أورده ياقوت في نسب ابن خروف النحوي ، فهو علي بن محمد بن علي بن محمد بن خروف الحضرمي ، إلا أن مادة الترجمة التي أوردها ياقوت سليمة لا خلط فيها ( ومن المصادر التي خلطت بينهما الفوات والوافي وبغية الوعاة وابن الساعي ) وقد نبهت على ذلك في حاشية الفوات 3 : 84 ، وكذلك في حاشية الذيل والتكملة ، وانظر أيضاً حاشية الوافي 22 : 89 .

(1) ك م : خروقة ( وصححه في هامش ك : خروف ) .

(2) بأخرة : زيادة من ك .

(3) كشف الرأس عند الأندلسيين ليس مستهجناً .

(4) في الأصل : أبي الحسن ابن طاهر ، والتصويب عن ابن عبد الملك .

(5) م : فارس .

في البلاد في طلب التجارة . وله تصانيف منها كتاب شرح سيبويه<sup>(1)</sup> ، حمله إلى صاحب المغرب فأعطاه ألف دينار<sup>(2)</sup> ، وله كتاب شرح الجمل في مجلد<sup>(3)</sup> واحد .

### - 837 -

علي بن معقل أبو الحسن : ذكره الحبال في « كتاب الوفيات » فقال أبو الحسن ابن معقل الأديب الكاتب صاحب أبي علي الفارسي ، ولم يذكر اسمه ، فكتبته أنا كما ترى بالوهم إلى أن يصح ، قال : مات في ربيع الآخر سنة ثلاث وثلاثين وأربعمائة .

### - 838 -

علي بن المغيرة الأثرم أبو الحسن : كان صاحب كتب مصححة قد لقي بها العلماء وضبط ما ضمنها ، ولم يكن له حفظ ، لقي أبا عبيدة والأصمعي وأخذ عنهما . مات سنة اثنتين وثلاثين ومائتين وهي السنة التي مات فيها الواثق . وله من الكتب : كتاب النوادر . كتاب غريب الحديث .

وحدث أبو مسحل عبد الوهاب قال : كان إسماعيل بن صبيح الكاتب قد أقدم أبا عبيدة من البصرة في أيام الرشيد إلى بغداد وأحضر الأثرم ، وهو يومئذ وراق ، وجعله في دار من دوره ، وأغلق عليه الباب ودفع إليه كتب أبي عبيدة وأمره بنسخها ، فكنت

837 - من الصمب العثور على ترجمة له ، لأن اسمه محض تقدير من المؤلف .

838 - ترجمة الأثرم في مراتب النحويين : 94 ونور القبس : 215 والفهرست : 62 وتاريخ بغداد : 12 : 107 والأنساب : 1 : 114 ( واللباب : 1 : 28 ) ونزهة الألباء : 126 وإنباء الرواة : 2 : 319 والوافي : 22 : 214 والنجوم الزاهرة : 2 : 263 وبغية الوعاة : 2 : 206 .

(1) سماه : تنقيح الألباب في شرح غوامض الكتاب .

(2) حمله إلى الناصر من بني عبد المؤمن ( نسخة في أربع مجلدات ) فأنابه عليه بأربعة آلاف درهم من دراهمهم .

(3) م : جلد .

أنا وجماعة من أصحابنا نصير الى الأثرم فيدفع إلينا الكتاب والورق الأبيض من عنده ويسألنا نسخَه وتعجيله ، ويوافقنا على الوقت الذي نردّه إليه ، فكنا نفعل ذلك ، وكان الأثرم يقرأ على أبي عبيدة ، وكان أبو عبيدة من أضنّ الناس بكتبه ولو علم ما فعله الأثرم لمنعه من ذلك .

وكان الأثرم يقول الشعر فمن قوله :

كبرت وجاء الشيب والضعف والبلى	وكل امرئ يلى إذا عاش ما عشت
أقول وقد جاوزت تسعين حجة	كأن لم أكن فيها وليداً وقد كنت
وانكرت لما أن مضى جُلّ قوتي	وتزداد ضعفاً قوّتي كلما زدت
كأنني إذا أسرعت في المشي واقفت	لقرب خطي ما مسّها قصرًا وقت
وصرت أخاف الشيء كان يخافني	أعدّ من الموتى لضعفي وما مت
واسهر من برد الفراش ولينه	وإن كنت بين القوم في مجلسٍ نمت

### - 839 -

علي بن منجب بن سليمان الصيرفي أبو القاسم : أحد فضلاء المصريين وبلغائهم ، مُسلم ذلك له غير منازع فيه ، وكان أبوه صيرفياً ، واشتهى هو الكتابة فمهر فيها . مات في أيام الصالح بن رزيك بعد خمس وخمسة ، وقد اشتهر ذكره وعلا شأنه في البلاغة والشعر والخط ، فإنه كتب خطأ مليحاً وسلك فيه طريقة غريبة ، واشتغل بكتابة الجيش والخراج مدة ، ثم استخدمه الأفضل بن أمير الجيوش وزير المصريين في ديوان المكاتبات ورفع من قدره وشهره ، ثم إنه أراد أن يعزل الشيخ ابن أبي أسامة عن ديوان الانشاء ويفرد ابن الصيرفي به ، واستشار في ذلك بعض خواصه ومن يأنس به فقال له : إن قدرت أن تغدي ابن أبي أسامة من الموت يوماً واحداً بنصف مملكتك فافعل ذلك ولا تُخل الدولة منه فإنه جمالها ، فأضرب عن ابن الصيرفي ، ومات

839 - ترجمة ابن صحت الصيرفي في أخبار مصر : 87 والمغرب ( قسم القاهرة ) : 252 والوالي : 22 : 228  
وصحح الأعشى 1 : 96 وانعاط المحنفا 3 : 185 .

الأفضل وخدم الحافظ المسمى بالخلافة بمصر.

ولابن الصيرفي من التصانيف : كتاب الإشارة فيمن نال رتبة الوزارة<sup>(1)</sup> . كتاب عمدة المحادثة . كتاب عقائل الفضائل . كتاب استئزال الرحمة . كتاب منائح القرائح . كتاب رد المظالم . كتاب لمح الملح . كتاب في السكر<sup>(2)</sup> وله غير ذلك من التصانيف وله اختيارات كثيرة لدواوين الشعراء كديوان ابن السراج وأبي العلاء المعري وغيرهما<sup>(3)</sup> .

ومن شعره قوله :

لما غدوتَ ملكَ الأرضِ أفضلَ مَنْ      جَلْتُ مفاخرَهُ عن كلِّ إطرأ  
تغايرت أدواتُ النطقي فيكَ على      ما يصنعُ الناسُ من نظم وإنشاء

وله :

لا يبلغُ الغايةَ القصوى بهمته      إلا أخو الحربِ والجريدِ السلاهي  
يطوي حشاه إذا ما الليلُ عانقه      على وشيحٍ من الخطيِّ مخضوب

وله :

هذي مناقبُ قد أغناه أيسرها      عن السدي شرعت أبأؤه الأولُ  
قد جاوزت مطلعَ الجوزاء وارتفعت      بحيث ينحطُّ عنها الحوتُ والحملُ

ولابن الصيرفي رسائل أنشأها عن ملوك مصر تزيد على أربع مجلدات .

(1) طبع بتحقيق عبد الله مخلص ( 1924 ) بعنوان : الإشارة إلى من نال الوزارة .

(2) الوافي : الشكر .

(3) نشر له الأستاذ هلال ناجي « المختار من شعر شعراء الأندلس » ( مطبعة فضالة ، المحمدية ، المغرب )

ورسالة في العفو ، ثم ظهرت هذه الرسالة مع مجموعة أخرى من رسائله بعنوان الفضليات ( تحقيق د .

وليد قصاب ود . عبد العزيز المانع ، دمشق 1982 ) .



## - 840 -

علي بن منصور بن عبيد الله الخطيبي المعروف بالأجل اللغوي ، يكنى أبا علي ، الأصبهاني الأصل بغدادى المولد والمنشأ : عالم فاضل لغوي فقيه كاتب مقيم بالنظامية ، قرأ على ابن العصار وأبي البركات الأنباري وغيرهما ، وتفقه على مذهب الشافعي بالنظامية ، ولا أعلم له في زمانه نظيراً في علم اللغة ، فإنه حدثني أنه كان في صباه يكتب كل يوم نصف جزء خمس قوائم من « كتاب مجمل اللغة » لابن فارس ويحفظه ويقرأه على علي بن عبد الرحيم السلمي المعروف بابن العصار ، حتى أنهى الكتاب حفظاً وكتابة ، وحفظ « إصلاح المنطق » في أيسر مدة ، وحفظ غير ذلك من كتب اللغة والفقه والنحو ، وطالع أكثر كتب الأدب ، وهو حفظة لكثير من الأشعار والأخبار ممتع المحاضرة ، إلا أنه لا يتصدى للآراء ، ولقد سألته في ذلك وخضعتُ إليه بكل وجه فلم ينقذ لذلك ، ولا يكاد أحد يراه جالساً ، إنما هو في جميع أوقاته قائم على رجله في النظامية ، ولو جلس للآراء لأحيا علوم الأدب ولضربتُ إليه أباط الإبل في الطلب . بلغني أن مولده سنة سبع وأربعين وخمسمائة . أنشدني أبو الحسن علي بن الحسين بن علي السنجاري يعرف بابن ذنابة ، قال أنشدني الأجل علي بن منصور اللغوي لنفسه :

فؤاد معنّى بالعيون الفواتير      وصبوة باد مغرم بالحواسير  
سميران ذادا عن جفون متيم      كراها وباتا عنده شر سامير  
وأنشدني قال أنشدني لنفسه :

لمن غزال بأعلى رامة سنحا      فعاود القلب سكر كان منه صحا  
مقسّم بين أضداد فطرته      جنح وغرته في الجنح ضوء ضحى

## - 841 -

علي بن منصور بن طالب الحلبي الملقب دوخلة يعرف بابن القارح<sup>(1)</sup> :  
يكنى أبا الحسن ، قال ابن عبد الرحيم : هو شيخ من أهل الأدب شاهدناه ببغداد راوية  
للأخبار وحافظاً لقطعة كبيرة من اللغة والأشعار قووماً بالنحو ، وكان ممن خدم أبا عليّ  
الفارسي في داره وهو صبي ، ثم لازمه وقرأ عليه - على زعمه - جميع كتبه وسماعاته ،  
وكانت معيشته من التعليم بالشام ومصر ، وكان يحكي أنه كان مؤدباً لأبي القاسم المغربي  
الذي وزر ببغداد لقاءه الله سيّء أفعاله كذا قال ، وله فيه هجو كثير ، وكان يذمه ويعدد  
معايه . وشعره يجري مجرى شعر المعلمين قليل الحلاوة خالياً من الطلاوة ، وكان  
آخر عهدي به بتكرت في سنة إحدى وعشرين وأربعمائة<sup>(2)</sup> فلما كنا مقيمين بها واجتاز  
بنا وأقام عندنا مدة ، ثم توجه إلى الموصل وبلغتني وفاته من بعد ، وكان يذكر أن مولده  
بحلب سنة إحدى وخمسين وثلاثمائة ولم يتزوج ولا أعقب ، وجميع ما أورده من شعره  
مما أنشدنيه لنفسه ، فمنه في الشمعة :

لقد أشبهتني شمعة في صبابتي      وفي طول ما ألقى وما أتوقّع  
نحولٌ وحرقٌ في فناء ووحدة      وتسهيّد عينٍ واصفرارٌ وأدمع  
ومنه في هجو المغربي :

لقبت بالكامل سترأ على      نقصك كالباني على الخصر  
فصرت كالكنف إذا شيدت      بُيُضَ أعلامهنّ بالجص  
يا عُرّة الدنيا بلا عُرّة      ويا طويس الشؤم والحرص  
قتلت أهليك وأنهبت بيــــــــــــت الله بالموصل تستعصي

841 - ترجمة ابن القارح في الوافي 22 : 233 وبغية الوعاة 2 : 207 ورسائله إلى أبي العلاء التي أنارت  
« رسالة الغفران » منشورة قبل هذه الثانية ( تحقيق الدكتوروة بنت الشاطئ / 1950 ) ص 17 - 164 .  
وانظر بغية الطلب لابن العديم 5 : 18 - 19 ، 9 : 139 .

(1) بعدها في م : وهو الذي كتب إلى أبي العلاء . . . . رسالة الغفران ، وقد حذفها من ها ، لأن موضعها  
في ك جاء في آخر الترجمة .  
(2) ورد في م : 461 وتصويبه من ك .

وله في المداعبة :

أين من كان بوضع الأير إجلالاً لا على الرأسِ عنده ويأسُ  
أين من كان عارفاً بمقادير الأيور الكبار مات الناسُ  
وله :

يا رُمَحها العسالُ بل يا سيفها السَّـقْصَالُ نَارُكَ ليس تخبو  
يا عاقدِ السمنِ الرغا بَ على الرقابِ لهن سحب  
كفروك ما أوليتهم والربُّ يشكرُ ما تُربُّ  
وسئل أن يجيز قول الشاعر :

لعلَّ الذي تخشاه يوماً به تنجو ويأتيك ما ترجوه من حيث لا ترجو  
فقال :

فثقُ بحكيمٍ لا مردُّ لحكمه فما لك في المقدورِ دُخْلٌ ولا خَرْجُ  
وكان بينه وبين الكسروي مهاترة ومهاجاة ومماظة فمن قوله فيه :

إذا الكسروي بدا مقبلاً وفي يده ذيلُ دراغيته  
وقد لبس العُجبُ مستنوكاً يتيهُ ويختالُ في مشيته  
فلا يمنعنك بأوازه ضراطاً يقعقُ في لحيته

وله :

الصيمريُّ دقيقُ الفكرِ في اللقم يقولُ كم عندكم لونٌ وكم وكم  
يسعى إلى من يرى إكثاره وكذا يراه ذاك وما هذاك من عدم  
يلقى الوعيد بما يلقي الحشوش به وذاك واللّه بخُلِّ ليس بالأمم

قال وحدثني قال : كنت أؤدب ولدي الحسين بن جوهر القائد بمصر وكاننا  
مختصين بالحاكم وأنسين به ، فعملت قصيدة وسألت المسمي منهما جعفرأ وكان من  
أحسن الناس وجهاً ، ويقال إن الحاكم كان يميل إليه ، أن يوصلها ففعل وعرضها  
عليه ، فقال : من هذا ؟ فقال : مؤدبي ، قال : يعطى ألف دينار ، واتفق أن المعروف  
بابن مقشر الطبيب كان حاضراً ، فقال لا تثقلوا على خزائن أمير المؤمنين يكفيه

النصف ، فأعطيت خمسمائة دينار ، وحدثني ابن جوهر بالحديث ، وكانت القصيدة على وزن منهوكة أبي نواس أقول فيها :

إن الزمان قد نصر      بالحاكم الملك الأعز  
في كفه غضب ذكر      فقد غدا على القصر  
من غرة على غرر<sup>(1)</sup>      يمضي كما يمضي القدر  
في سرعة الطرف نظر      أو السحاب المنهمر  
بادر إنفاق البدر      بدر إذا لاح بهر

وهي طويلة ، واتفق أن الطبيب المذكور لحقته بعد هذا بأيام شقفة ، وهي التي تسمى التراقي ، ويقال لها قملة النسر أيضاً ، فمات منها وكان نصرانياً فقلت :

لما غدا يستخف رضوى      تيهاً وكبراً لجحد رب  
أصماه صرف الردى بسهم      عاجله قبل وقت نحب  
بشقفة بين منكبيه      رشاؤها في قلب قلبه

قال عبد الله الفقير اليه مؤلف الكتاب : وعلي بن منصور هذا يعرف بابن القارح ، وهو الذي كتب إلى أبي العلاء المعري الرسالة المعروفة برسالة ابن القارح ، فأجابه أبو العلاء برسالة الغفران ، وذكر اسمه فيها .

## - 842 -

علي بن مهدي بن علي بن مهدي الكسروي أبو الحسن الأصفهاني معلم ولد أبي الحسن علي بن يحيى بن المنجم : أحد الرواة العلماء النحويين الشعراء ، مات في أيام بدر المعتضدي على أصفهان . قال حمزة : علي بن مهدي الكسروي وهو ابن

842 - ترجمة الكسروي في معجم الشعراء : 149 ونور القبس : 338 والفهرست : 167 والوافي : 22 : 244 وبغية الوعاة 2 : 208 .

(1) م : الغرر .

أخت علي بن عاصم بن الحريش ، وكان متصلاً ببدر المعتضدي ، وفي أيامه مات ، يعني أيامه على أصبهان ، وكان قد ولي أصبهان سنة ثلاث وثمانين ومائتين أيام المعتضد إلى أن ولي ابنه المكتفي سنة تسع وثمانين ومائتين .

قال ابن أبي طاهر : وكان الكسروي أديباً ظريفاً حافظاً راوية شاعراً عالماً بـ « كتاب العين » خاصة ، وكان يؤدب هارون بن علي بن يحيى النديم واتصل بأبي النجم المعتضدي مولى المعتضد وتوفي في خلافته .

وذكره المرزباني فقال : حدثني علي بن هارون عن أبيه وعمه قالا : كان أبو الحسن علي بن يحيى بن المنجم جالساً يوماً ويحضرته من لا يخلو مجلسه منه من الشعراء كأحمد بن أبي طاهر وأحمد بن أبي فتن وأبي علي البصير وأبي هفان المهزبي والهدادي - وهو ابن عمه أي أبي هفان - وابن العلاف وأبي الطريف وأحمد بن أبي كامل خال ولد أبي الحسن وعلي بن مهدي الكسروي ، وكان معلم ولده ، فأنشد الجماعة بيتاً ذكر أنه مر به مفرداً فاستحسنه وأحب أن يضاف إليه بيت آخر يصل معناه ويزيد في الامتاع به وهو :

ليهنك أني لم أجذ لك عائباً سوى حاسدٍ والحاسدون كثيرٌ

فبدره علي بن مهدي من بين الجماعة وقال :

وأنتك مثل الغيثِ أما وقنوعه فخصبٌ وأما ماؤه فظهورٌ

فاستحسنه أبو الحسن وضمه إلى البيت الأول ، وكان أبو العنيس<sup>(1)</sup> ابن حمدون حاضراً فقال له : الصنعة فيها عليك فطلب عوداً وانفرد فصنع فيه رَمْلَهُ المشهور .

وحدث عن الصولي قال : كتب عبد الله بن المعتز إلى علي بن مهدي الأصبهاني :

وما نازحُ بالصينِ أدنى محلّه	يقصّر عنه كلُّ ماشٍ وطائرٍ
محا اليأسُ منه كلُّ ذكِرٍ فلم تكذُ	تصوّرهُ للقلبِ أيدي الخواطرِ
بأبعد عندي من أناسٍ وإن دنوا	وما البعدُ إلا مثل طولِ التهاجرِ
ويشغل عني القصفُ والراخُ بعضُهم	مباكرها أو ممسياً كمباكرِ

(1) ك م : أبو العيس .

إذا طار بين العود والنأي طيرةً  
قال فأجابه علي بن مهدي :  
أيا سيدي عفواً وحسن إقالة  
لعمري لو أنّ الصين أدنى محلتي  
ثنائي لكم عمري ومحض مودتي  
ووالله ما استبهجتُ بعدك مجلساً  
ولستُ كمن يثنيه أهل صفائه  
وكيف تناسي سيد لي ثناؤه  
وحدث عن عبد الله بن يحيى العسكري عن أحمد بن سعيد الدمشقي قال :  
كتب عبد الله بن المعتز إلى علي بن مهدي الكسروي<sup>(1)</sup> :  
يا باخلاً بكتابه ورسوله  
إن العهودَ تموتُ إن لم تحيها  
قال فكتب إليه علي بن مهدي :  
لا والذي أنت أسنى من أمجدّه  
ما حلتُ عن خيرٍ ما قد كنتَ تعهدهُ  
لكن عجزني عن نعماك أفحمني  
وحدث عن علي بن عبد الله بن المعتز قال : كتب إليّ علي بن مهدي  
الكسروي في يوم مهرجان :  
نعمتُ بما تهوى ونلتُ الذي ترضى  
ولستُ بما ألقى من الخير كلّهُ  
ويعلمُ علّامُ الخفّياتِ أنني  
وأني لو أهدي علي قدر نيتي  
وحدث عن العسكري عن ابن سعيد<sup>(3)</sup> الدمشقي قال : كتب عبد الله بن المعتز

(1) ما كتبه ابن المعتز وجوابه وردا في نور القبس : 338 - 339 .

(2) سقط هذا البيت من ك .

(3) ك : عن أبي سعيد .

إلى علي بن مهدي<sup>(1)</sup> :

أبا حسن أنت ابن مهدي فارس  
وأنت أخ في يوم لهو ولذة  
فأجابه علي :  
فرفقاً بنا لست ابن مهدي هاشم  
ولست أخاً عند الأمور العظام

أيا سيدي إن ابن مهدي فارس  
بلوت أخاً في كل أمر تحبه  
وانك لو نسبته لملمة  
قال ، وقال محمد بن داود : كان  
للأخبار ، وهو القائل<sup>(2)</sup> :

ولما أبى أن يستقيم وصلته  
حذاراً عليه أن يميل بوجه  
فأصبح كالظمان يهريق ماءه  
فلا الماء أبقى للحياة ولا أتى  
وله :  
على حالتيه مكرهاً غير طائع  
فأبلى بقلب لست عنه بنازع  
كضوء سراپ في المهامه لامع  
على منهل يجدي عليه بنافع

ومودع يوم الفراق بلحظه  
متقلب نحو الحبيب بطرفه  
نطق الضمير بما أرادا عنهما  
وقال علي بن مهدي يصف العود<sup>(3)</sup> :

تجري أناملها على  
خرس أصم ونحن من  
فلم صموت ليس يعرّف ما القبيل من الدبير  
ذي منطقي أعمى بصير  
نجواه في دهر قصير

(1) انظر معجم الشعراء : 150 والوافي : 245 .

(2) الوافي ( نفسه ) .

(3) بعضها في الوافي : 246 .

مَيِّتٌ وَلَكِنْ الْأَكْمَرُ — فُ تَذِيْقُهُ طَعْمُ النُّشُورِ  
 وَكَأَنَّهُ فِي حَجَرِهَا<sup>(1)</sup>      طِفْلٌ تَمْهَدُ حَجَرُ ظَمِيرِ  
 تَوَمَّى إِلَيْهِ بَنَانُهَا      فَتَرِيكَ تَرْجَمَةُ الضَّمِيرِ  
 فَتَرَى النُّفُوسَ مَعْلُقَا      بِ مَنْهُ فِي بَمَ وَزِيرِ  
 فَإِذَا لَوْتُ آذَانَهُ      جَازَ الْأَيْنِ إِلَى الزَّفِيرِ  
 قَالَتْ لَهُ قُلْ مَطْرَبًا      « وَعَظَّتْكَ وَاعْظَةُ الْقَتِيرِ »  
 فَأُجَابَهَا مِنْ حَجَرِهَا      « وَعَلَّتْكَ أَبْهَةُ الْكَبِيرِ »

وذكره محمد بن اسحاق النديم فقال : كان مؤدب ولد هارون بن علي بن يحيى بن المنجم ، واتصل بعد ذلك بأبي النجم بدر المعتضدي ، وكان عارفا بكتاب العين خاصة<sup>(2)</sup>.

وله من الكتب : كتاب الخصال ، وهو مجموع يشتمل على أخبار وحكم وأمثال وأشعار . كتاب مناقضات<sup>(3)</sup> من زعم أنه لا ينبغي أن يقتدي<sup>(4)</sup> القضاة في مطاعهم بالأئمة الخلفاء ، وقد عزي هذا الكتاب إلى الكسروي الكاتب واللّه أعلم<sup>(5)</sup> . كتاب الأعياد والنواير . كتاب مراسلات الإخوان ومحاورات الخلان . وقال الكسروي في ضربة وهب بن سليمان<sup>(6)</sup> :

إِنْ وَهَبَ بَنَ سَلِيمٍ — أَنْ بَنَ وَهَبِ بْنِ سَعِيدِ  
 حَمَلَ الضَّرْطَ إِلَى الرَّيِّ عَلَى ظَهْرِ الْبَرِيدِ  
 فِي مَهْمَاتِ أُمُورٍ مِنْهُ بِالرَّكْضِ الشَّدِيدِ  
 اسْتَه تَنْطَلِقُ يَوْمَ الْحَسْفِ بِالْأَمْرِ الرَّشِيدِ  
 لَمْ يُجِذْ فِي الْقَوْلِ فَاحْتَا      جَ إِلَى دُبُرٍ مُجِيدِ

(1) م ك : حجره .

(2) وذكره . . . خاصة : سقط من م لأنه مكرر .

(3) م ك : مناقضات .

(4) م ك : يقتدي .

(5) واللّه أعلم : زيادة من ك .

(6) وردت ما عدا الثالث في ثمار القلوب : 208 - 209 دون نسخة ، وانظر الوافي 246 .



ومن « كتاب أصبهان » :

قال هرون بن علي بن يحيى : اجتمعنا مع أبي الفضل أحمد بن أبي طاهر عند علي بن مهدي فلما أردنا الانصراف أنشأ أبو الفضل يقول<sup>(1)</sup> :

لولا علي بن مهدي وَخُلْتُه      لما اهتدينا إلى ظَرْفٍ ولا أَدَبٍ  
إذا سقى مُتَرَعِ الكاساتِ أوهمنا      بأن غلماننا خيرٌ من العرب<sup>(2)</sup>

### - 843 -

علي بن نصر الجهضمي أبو عمرو النحوي اللغوي أحد أصحاب الخليل ، ذكره الزبيدي فقال ، قال إبراهيم بن السري ، يعني الزجاج ، قال نصر بن علي بن نصر الجهضمي : لما أراد سيبويه أن يؤلف كتابه قال لأبي : تعال نحى علم الخليل ،

843 - ترجمة علي بن نصر الجهضمي في تاريخ خليفة : 493 وطبقات الزبيدي : 75 ومراتب النحويين : 67 وأخبار النحويين البصريين : 49 ونور القبس : 72 والوافي : 22 : 271 وتهذيب التهذيب : 7 : 390 وبغية الوعاة : 2 : 211 والشذرات : 1 : 316 وله ترجمة في إنباء الرواة باسم « نصر بن علي » وقد ترجم الذهبي في السير : 12 : 136 لنصر بن علي الجهضمي الكبير وهو الذي روى عن النضر بن شميل وعبد الله بن غالب الحذاني ، وروى عنه ابنه علي وهذا الثاني توفي سنة 187 أما الذي توفي سنة 250 فهو علي بن نصر بن علي بن نصر ( انظر سير الذهبي 138 - 140 وفي حواشيه تخريج كثير ) . وفي هذا الذي قاله الذهبي نظر ، ذلك لأن النضر بن شميل توفي سنة 203 فلا يمكن أن يروي عنه الجهضمي الكبير ، والأقرب أن يكون الراوي عنه هو الابن علي المتوفى سنة 187 ( أي أنهما متعاصران ) وخير من ذلك أن يكون الراوي عنه هو الذي توفي سنة 250 فذلك أقرب إلى علاقة التلميذ بالاستاذ من الناحية الزمنية . ومع ذلك فالاضطراب قائم في المصادر ، وليس القطع فيه سهلاً .

(1) أوجز الخبر في ك كما يلي : ومن كتاب أصبهان قال : وأحمد بن أبي طاهر هو القائل في علي بن مهدي .

(2) في ك بعد هذه الترجمة : أبو نصر بن علي بن نصر الجهضمي ؛ وعلق في الحاشية الصحيح أن يكتب : علي بن نصر الجهضمي أبو النصر ؛ وتحت : ينقل إلى بابيه - باب النون . قلت : ولم ترد ترجمة « نصر بن علي الجهضمي » في حرف النون . والصواب أنه « علي بن نصر الجهضمي » - ما دام من أصحاب الخليل - ولكن هذا الاضطراب قديم ، إذ ترجم له القفطي في « نصر بن علي الجهضمي » وخالفه في ذلك غيره .

ومات [ . . . ] .

قال نصر : وسمعت الأخفش يقول : نفذ من أصحاب الخليل أربعة : سيبويه والنضر بن شميل وعلي بن نصر الجهضمي ومؤرج السدوسي .

قال السمعاني : الجهضمي منسوب إلى الجهاضمة ، وهي محلة بالبصرة ، والمشهور منها أبو عمرو نصر بن علي<sup>(1)</sup> ، روى عن النضر بن شميل [و] الحداني البصري .

قال المؤلف : والحداني منسوب إلى حدان بن شمس بن عمرو بن غنم بن غالب بن عثمان بن نصر بن الأزد .

عدنا إلى قول السمعاني : قاضي البصرة ، من العلماء المتقنين يروي عن ابن عيينة والمعتز بن سليمان وحاتم بن وردان ونوح بن قيس ويحيى بن سعيد القطان وعبد الرحمن بن مهدي ويزيد بن زريع والأصمعي . روى عنه محمد بن إسماعيل البخاري ومسلم بن الحجاج بن مسلم وأبو عيسى الترمذي وأبو داود السجستاني<sup>(2)</sup> ، وذكر غير هؤلاء ، ثم قال : وكان ثقة ثباتاً حجة ، وكان المستعين بالله بعث إلى علي بن نصر<sup>(3)</sup> يشخصه للقضاء ، فدعاه عبد الملك أمير البصرة لذلك ، فقال : أرجع فأستخير الله ، فرجع إلي بيته نصف النهار فصلّى ركعتين وقال : اللهم إن كان لي عندك خير فاقبضني إليك ، فنام فأنبهوه فإذا هو ميت ، وذلك في جمادى الآخرة سنة خمسين ومائتين .

ووجدت في بعض الكتب أن نصر بن علي الجهضمي<sup>(4)</sup> قال كان لي جار طفيلي<sup>(5)</sup> .

(1) من هنا - فيما يبدو - نشأ الاضطراب .

(2) هؤلاء روى عن الجهضمي الذي توفي سنة 250 وهو في الأرجع علي بن نصر بن علي بن نصر

(3) ك : بعث إلى نصر إلى علي بن نصر .

(4) هكذا ورد .

(5) في هامش ك : انقطعت [ الترجمة ] .

- 844 -

علي بن نصر النصراني يعرف بابن الطبيب أبو الحسن الكاتب : ذكره محمد بن إسحاق النديم وقال : كان أديباً مصنفاً مات في سنة سبع وسبعين وثلاثمائة وله عدة كتب . قال : وكان يذاكرني بها وأحسبه لم يتم أكثرها فمن كتبه : كتاب البراعة . كتاب صحبة السلطان ، أكثر من ألف ورقة . كتاب إصلاح الأخلاق نحو من ألف وخمسمائة ورقة يشتمل على حكم وأمثال .

- 845 -

علي بن نصر بن سليمان البرنقي<sup>(1)</sup> اللغوي أبو الحسن ، أحد الأدباء : رأيت بخطه كتباً أدبية لغوية ونحوية فوجدته حسن الخط متقن الضبط ، وكان مقامه بمصر ولعله من أهلها ، قرئ عليه كتاب الهمز لأبي زيد الأنصاري بجامع مصر في سنة أربع وثمانين وثلاثمائة .

- 846 -

علي بن نصر بن سعد بن محمد الكاتب أبو تراب : وُلد بعكبرا ونشأ بها ، ثم انحدر بعد أن بلغ إلى بغداد وقرأ الأدب والنحو على ابن برهان النحوي ، ثم انحدر إلى البصرة وصار كاتباً لنقيب الطالبين بها وأقام هناك مدة ، ثم رجع إلى بغداد في سنة تسعين وأربعمائة وأقام بالكرخ وولي الكتابة لنقيب الطالبين إلى أن مات . وكان من أهل الأدب والفضل مولده في محرم سنة ثمان وعشرين وأربعمائة ، وتوفي في جمادى

844 - ترجمة ابن الطبيب في الفهرست : 145 والوافي 22 : 270 ( عن ياقوت دون تصريح ) .

845 - ترجمة البرنقي في معجم البلدان 1 : 404 وإنباء الرواة 2 : 323 والوافي 22 : 270 ( عن ياقوت ) وبغية الوعاة 2 : 211 .

846 - ترجمة أبي تراب الكاتب في الخريدة ( قسم العراق ) 4 : 26 والوافي 22 : 269 .

(1) م : الزنبقي ، وما أثبت في ك .

الآخرة سنة ثمان عشرة وخمسمائة . وابنه علي بن علي بن نصر بن سعد أبو الحسن بن أبي تراب كان كاتب نقيب الطالبين أيضاً وكان شاعراً ولد بالبصرة سنة اثنتين وثمانين وأربعمائة .

ومن شعر أبي تراب هذا :

حالي بحمد الله حالٍ جيدهُ      لكنه من كل خيرٍ عاطلُ  
ما قلتُ لأيام قولٍ معاتبٍ      والرزقُ يدفع راحتي ويماطلُ  
إلا وقالت لي مقالةٌ واعظُ      الرزقُ مقسومٌ وحرصك باطلُ

#### - 847 -

علي بن نصر بن محمد بن عبد الصمد الفندورجي<sup>(1)</sup> أبو الحسن الاسفرائني ، وفندورج<sup>(2)</sup> قرية بنواحي نيسابور ، سكن اسفرائين ، وكان يرجع إلى فضل وافر ومعرفة تامة باللغة والأدب وخط وبلاغة ، وله شعر مليح رائق ويد بأسطة في الكتابة والرسائل . ورد بغداد سنة ثمان وعشرين وخمسمائة وأقام بها مدة واقتبس من فضلائها ورجع إلى خراسان وصار ينشئ الكتب عن ديوان الوزارة ، عن طاهر بن نظام الملك والسلطان سنجر باللسانين العربي والفارسي<sup>(3)</sup> . وسئل عن مولده فقال ولدت سنة تسع وثمانين وأربعمائة بنيسابور . قال السمعاني : ومات في حدود سنة خمسين وخمسمائة ، ومن شعره :

تحيةً مزنٍ يتحفُ الروضَ سُحرةً      بصوبِ الحيا في كلِّ يومٍ عليكمُ

847 - للفندورجي ترجمة في الأنساب 9 : 335 واللباب 2 : 442 والتحجير 1 : 595 والوافي 22 : 269 ( عن ياقوت . وفي ك : علي بن منصور ) .

.....

- (1) في التحجير : الفندورجي ، بتقديم الراء على الواو .  
(2) ك : وفندور ، التحجير : وفندورجه ( وفي الأصل : وفندور ) ، وضبط السمعاني لها يدلُّ على أن ما ورد في ياقوت هو الصحيح ( أعني بتقديم الواو على الراء ، واضطرب ما ورد في التحجير ) .  
(3) عن طاهر ... والفارسي : لم يرد في م ؛ قلت : وفي التحجير : طاهر بن محر الملك [ س : سفيان الملك ] .

فجسمي معي لكن قلبي أكرموا بلطفكم مثواه فهو لديكم

قال السمعاني أنشدني الفندورجي لنفسه :

سقى الله في أرض أسفرائين عصبتني فما تنتهي العلياء إلا اليهم  
وجربت كل الناس بعد فراقهم فما زدت إلا فرط ضن عليهم<sup>(1)</sup>

قال السمعاني وأنشدني لنفسه ببلخ إملاء ونقلته من خطه :

قد قص أجنحة الوفاء وطار من وكبر الوداد المحض والإخلاص  
والحر في شبك الجفاء وماله من أسر حادثة رجاء خلاص

كان في آخر جزء بخط السمعاني ما صورته : لكاثبه أبي الحسن الفندورجي :  
حُم الحبيب وآذاه السقام ولم أمت كما شاء سلطان الهوى حزننا  
بأي عين إذا ما الوصل يجمعنا بالطلع السعد ألقى وجهه الحسننا  
والجفن مني دام لا يصافح إذ ناغى الكرى في الدجى جفن الورى الوسنا  
وكاد عن بدني ينسل روحى إذ مس الأذى منه تلك الروح والبدنا  
وله أيضاً في المعنى نقلته من خطه<sup>(2)</sup> :

حُم الحبيب وما حُم انفصالي عن روح وعن بدن يحيا بذكره  
بأي وجه إذا ما الوصل يجمعنا ومقلة ألقاه وألقاه  
وقرأت بخط أبي سعد ، سمعت علي بن نصر النيسابوري مذاكرة بمرؤ يقول :  
كنت ببغداد فرأيت أهلها تستحسن هذه الأبيات التي لأبي إسماعيل المنشى<sup>(3)</sup> :  
ذكرتكم عند الزلال على الظما فلم أنتفع من برده ببلال

فانشأت قصيدة في نقيب النقباء أبي القاسم علي بن طراد الزينبي على هذا  
الروي أولها :

(1) قال السمعاني ... عليهم : سقط من ك .

(2) ك : وله من خطه .

(3) أبو إسماعيل المنشى ، هو الطغراني ، انظر ديوانه : 317 .

خليلي زُمت<sup>(1)</sup> للرحيل جمالي      فقد ضاق في أرض العراق مجالي  
وقودا عتاقاً كالأهله إنما      ديارُ الندى والمكرماتِ خوالي  
وما أوجبتُ بغدادُ حقي وغادرت      بلابلُ بعد الظاعنين ببالي

- 848 -

علي بن وصيف الملقب بخشكنانجه الكاتب : من أهل بغداد ، وكان أكثر  
مقامة بالرقعة ثم انتقل إلى الموصل ، وكان من البلغاء ، وألف عدة كتب ونحلها عبدان  
صاحب الاسماعيلية . قال محمد بن اسحاق النديم : وكان لي صديقاً وأنيساً ، ومات  
بالموصل ، وله من الكتب كتاب الافصاح والتثقيف في الخراج ورسومه .

- 849 -

علي بن هبة الله بن ماکولا : هو علي بن هبة الله بن جعفر بن علكان بن  
محمد بن دلف بن أبي دلف القاسم بن عيسى بن إدريس بن معقل بن عمرو بن  
شيخ بن معاوية بن خزاعي بن عبد العزيز بن دلف بن جشم بن قيس بن سعد بن  
عجل بن لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن  
دعيمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان ، أبونصر المعروف بابن  
ماکولا ، وهو ابن الوزير أبي القاسم هبة الله بن ماکولا وزير جلال الدولة بن بويه ،

848 - ترجمته في الفهرست : 154 وابن الأثير 7 : 87 والوافي 22 : 298 (عن ياقوت دون تصريح ) .  
849 - ترجمة ابن ماکولا في المنتظم 9 : 5 ، 79 ومصورة ابن عساكر 12 : 558 وابن الأثير 8 : 132 ، 164  
وابن خلکان 3 : 305 وتذكرة الحفاظ : 1201 وسير الذهبي 18 : 569 وعبر الذهبي 3 : 317  
والفوات 3 : 110 والوافي 22 : 280 ومرآة الجنان 3 : 143 والبدایة والنهاية 12 : 123 وعقود  
الجمان للزركشي : 234 والنجوم الزاهرة 5 : 115 والشذرات 3 : 381 والمستفاد : 201 ومقدمة  
محقق الاكمال .

(1) كذا في م ك ، وصوابه « زمتاً » لقوله في البيت الثاني « وقودا » .

وكان عمه أبو عبد الله الحسن بن جعفر قاضي القضاة ببغداد ؛ الحافظ أصله من جرباذقان - بلدة بين همدان وأصفهان - يلقب بالأمير ، من بيت الوزارة والقضاء والرئاسة القديمة ، كان لبيباً عالماً عارفاً ، ترشح للحفظ حتى كان يقال له الخطيب الثاني .

قال ابن الجوزي : سمعت شيخنا عبد الوهاب يقدح في دينه ويقول : العلم يحتاج إلى دين .

وصنف « كتاب المختلف والمؤتلف » جمع فيه بين كتب الدارقطني وعبد الغني والخطيب ، وزاد عليهم زيادات كثيرة ، وكان نحوياً مجوداً وشاعراً مبرزاً جزل الشعر فصيح الكلام صحيح النقل ، ما كان في البغداديين في زمانه مثله ، سمع أبا طالب ابن غيلان وأبا بكر ابن بشران وأبا القاسم ابن شاهين وأبا الطيب الطبري ، وسافر إلى الشام والسواحل وديار مصر والجزيرة والثغور والجبال ودخل بلاد خراسان وما وراء النهر وطاف في الدنيا وجول<sup>(1)</sup> في الآفاق .

قال محمد بن طاهر المقدسي : سمعت أبا إسحاق إبراهيم بن سعيد الجبال المصري يمدح ابن ماکولا ويثني عليه ويقول : دخل مصر في زي الكتبة فلم نرفع به رأساً ، فلما عرفناه كان من العلماء بهذا الشأن ، ورجع إلى بغداد فأقام بها ثم خرج إلى خوزستان فقتل هناك ، كان في صحبته جماعة من مماليكه الأتراك فغدروا به .

قال ابن ناصر : قتل أبو نصر ابن ماکولا بالأهواز من نواحي خوزستان إما في سنة ست أو سبع وقال ابن الجوزي في سنة خمس وثمانين وأربعمائة ومولده بعكبرا في شعبان من سنة اثنتين وعشرين وأربعمائة .

ومن مستحسن شعره في التجنيس<sup>(2)</sup> :

ولما تفرقنا تباكت قلوبنا فممسك دمع عند ذاك كساكبة  
فيا نفسي الحرى البسي ثوب حسرة فراق الذي تهوينه قد كسالك بة

(1) ك : وجال .

(2) البيتان في ابن عساكر : 559 والفوات .

ومنه :

ترى زَمَنِي يُدْني سُلَيْمِي فَنَلْتَقِي  
وهيهات ما بعد الذي قد طلبته  
ومنه<sup>(1)</sup> :

فؤاد ما يَفِيقُ من التصابي  
وقالوا لو تَصَبَّرَ كان يسلو  
ومنه<sup>(2)</sup> :

أليس وقوفنا بديارِ هَندٍ  
وهندٌ قد غَدَتْ داءَ لِقَلْبِي  
ومنه :

وهيَجُ أشواقِي وما كُنْتُ سَالِيأً  
ذَكَرْتُ به عِشَّ التَّصَابِي وطِيبَهُ  
ومن شعره<sup>(3)</sup> :

عَلَّمْتَنِي بهجرها الصَّبْرَ عنها  
وأرادت بذلك قُبْحَ صَنِيعِ  
فهي مشكورةٌ على التَّقْبِيحِ  
فعلته فكان عَيْنُ المَلِيحِ<sup>(4)</sup>

أنشدني أبو عبد الله محمد بن سعيد بن الديبشي قال أنشدنا عمر بن طبرزد قال  
أنشدني أبو الحسن علي بن هبة الله بن عبد السلام قال أنشدنا الأمير أبو نصر علي بن  
هبة الله لنفسه :

قَوْضُ خيامك عن أرضٍ تُهانُ بها  
وارحل إذا كانت الأوطانُ منقصةً  
وجانبُ السُّلِّ إن السُّلَّ يجتنبُ<sup>(5)</sup>  
فالمندلُ الرطبُ في أوطانه حطَبُ<sup>(6)</sup>

(1) البيتان في الفوات .

(2) ومنه : سقطت من ك ؛ والبيتان التاليان في ابن عساكر : 560 .

(3) البيتان في الفوات .

(4) سقط البيت في ك .

(5) م : مجتنب .

(6) م : الحطب .



قرأت بخط أبي سعد أخبرنا<sup>(1)</sup> أبو نصر يحيى بن خلف الخلقاني أخبرنا<sup>(1)</sup> أبو ثابت بن جبر بن علي أنبأنا<sup>(2)</sup> أبو نصر ابن مأكولا الحافظ أنشدنا أبو الفرج هبة الله بن الحسن بن محمد العسقلاني بها أنشدنا أبو علي الحسن بن أحمد بن أبي الناس العسقلاني في صورتين كانتا على كنيسة تعرف بكنيسة ابن مريم على شرقي محلها ، والكنيسة عند باب الصوارف بعسقلان :

طوباكما من دميّتين تعانقا	من غير علم منهما بعناق <sup>(2)</sup>
لو ذقتما طعمَ العناقِ لغافصتُ	شخصيكما الدنيا بوشكٍ فراقٍ
لم تغفل الأيام حالكما بها	عمداً لترفيه ولا إشفاقٍ
بل للأمور نهايةً علقتُ بها	حُجِرَتْ أوامرُها عن الطراقِ
فإذا انقضت أيامها عادت لها	تلك الوقاحة أضيق الأطواقِ
وكأنني والدهرُ قد أجراكما	كبيه تفريقاً بغير تلاقي

قال فما مضى لهذا الشعر إلا سنةٌ أو نحوها حتى أمر الحاكم بهدم الكنائس فهُدِمَتْ ، وهدمت هذه الكنيسة وأزيل الشخصان ، فأنشدني لنفسه أبياتاً في ذلك يرثيها بها :

طوباكما من دميّتين تعانقا	وتفرّقا من بعدٍ طولٍ عناق <sup>(3)</sup>
طال اعتناقهما فما نعيمًا به	وكذاك ما ألما لوشكٍ فراقٍ
أجرتهما الدنيا بها إذ مثلت	بمشابة الأولاد في الإشفاقِ
صانتها عن كل طارقٍ حادثٍ	عند الغروبِ ومبتدا الإشراقِ
حتى إذا بلغا نهايةً موعِدٍ	فكُتَّ عناقهما من الأعناقِ
ومحت رسومتها كأن لم تمثلا	للساظرين مرامي الأحداقِ
حسبي من الأيام معرفتي بها	وتصرّف الحدثان في الأفاقِ

(1) م : أنبأنا .

(2) ك : أخبرنا .

(3) هذا البيت لم يرد في م .

قال شجاع بن فارس الذهلي أنشدني<sup>(1)</sup> الأمير أبو نصر علي بن هبة الله بن  
ماكولا الحافظ لنفسه :

ظالما طالما تجنى بحبي      عادَ عادٍ عن فنه عن فيه  
قال قالٍ فاترك فابرك هجر      هجرُ جِبْ خَبٍ نبيه بتيه  
صاد صادا على علا ما احلا      ما خلا من بليّة مَنْ يليه

قال وأنشدني الأمير لنفسه في الشمعة :

أقول ومالي مسعدٌ غيرُ شمعةٍ      على طولٍ ليلى ما تريدُ نزوعا  
كلانا نحيلُ ذو اصفرارٍ معذبٌ      بنارٍ أسالت من حشاه نجيعا  
ألا ساعديني طولَ ليلك إننا      سنفنى إذا جاء الصباحُ جميعا

قال أبو عبد الله محمد بن أبي نصر الحميدي : ما راجعت أبا بكر الخطيب في  
شيء إلا وأحالني على الكتاب وقال حتى أبصره ، وما راجعت الأمير أبا نصر علي بن  
هبة الله بن ماكولا في شيء إلا وأجابني حفظاً كأنه يقرأ من كتاب .

قال : وبلغ أبا بكر الخطيب أن ابن ماكولا أخذ عليه في كتابه « المؤتلف » ،  
وصنّف في ذلك تصنيفاً ، وحضر عنده ابن ماكولا وسأله الخطيب عن ذلك فأنكره ولم  
يقرّ به وقال : ينسبني الناس إلى ما لست أحسنه من الصنعة ، واجتهد الشيخ أبو بكر أن  
يعترف بذلك ، وحكى له ما كان من عبد الغني بن سعيد في تتبعه أوهام الحاكم أبي  
عبد الله في « كتاب المدخل » وحكايات عدة من هذا المعنى وقال : أرني إياه فإن يكن  
صواباً استفدت منكَ ولا أذكره إلا عنك ، فأصرّ على الإنكار وقال : لم يخطر هذا ببالي  
قط ، ولم أبلغ هذه الدرجة أو كما قال ، فلما مات الخطيب أظهر كتابه وهو الذي سماه  
« كتاب تهذيب مستمر الأوهام على ذوي التمني والأحلام أبي الحسن الدارقطني وأبي  
بكر أحمد بن علي الخطيب » وهو في عشرة أجزاء لطاف . وله من التصانيف سوى ما  
ذكرنا كتاب الوزراء . كتاب الإكمال في المؤتلف والمختلف .

(1) ك : أنشدنا .

- 850 -

علي بن هارون بن نصر القرميسيني النحوي أبو الحسن : أخذ عن علي بن سليمان الأخفش ، وأخذ عنه عبد السلام البصري ومات في سنة إحدى وسبعين وثلاثمائة في خلافة الطائع ومولده في سنة تسعين ومائتين .

- 851 -

علي بن هارون بن علي بن يحيى بن أبي منصور المنجم أبو الحسن : قد ذكرنا أباه هارون وأجداده في مواضعهم من الكتاب ، قال محمد بن إسحاق النديم : رأيناه وسمعنا منه ، وكان راوية شاعراً أديباً ظريفاً متكلماً خيراً نادم جماعة من الخلفاء ، وقال لي مولدي سنة سبع وسبعين ومائتين ، وقال ثابت : مولده في صفر سنة ست وسبعين . ومات سنة اثنتين وخمسين وثلاثمائة عن ست وسبعين سنة ، وله من الكتب : كتاب النوروز والمهرجان . كتاب الرد على الخليل في العروض . كتاب الرسالة في الفرق بين إبراهيم بن المهدي وإسحاق بن الموصلي في الغناء . كتاب ابتداء فيه بنسب أهله عمله للمهلي الوزير ولم يتم . كتاب اللفظ المحيط بنقص ما لفظ به اللقيط ، عارض به كتاب أبي الفرج الأصبهاني « في الفرق والمعيان بين الأوغاد والأحرار » . كتاب القوافي عمله لعضد الدولة .

وحدث أبو القاسم إسماعيل بن عباد في « كتاب الروزنامة » قال فيه<sup>(1)</sup> : استدعاني الأستاذ أبو محمد المهلي وابن المنجم في مجلسه وقد أعدا<sup>(2)</sup> قصيدتين في مدحه ، فمنعهما من النشيد لأحضره ، فأنشداً وجوداً بعد تشبيب كثير

850 - تاريخ بغداد 12 : 120 ونزهة الألباء : 229 وإنباه الرواة 2 : 324 والوافي 22 : 276 وبغية الوعاة 2 : 211 .

851 - الفهرست : 161 ومعجم الشعراء : 156 وبتيمة الدهر 3 : 114 وتاريخ بغداد 12 : 119 وابن خلكان 3 : 275 والوافي 22 : 276 و امرأة الجنان 2 : 350 .

(1) الروزنامة : 15 - 18 ( عن معجم الأدباء ) . (2) م : وقد أعدوا .

وحديث طويل<sup>(1)</sup>. كان لأبي الحسن رسم، أخشى تكذيب سيدنا إن شرحته، وعتابه إن طويته، ولأن أحصل عنده في صورة متزيد أحب إلي من أن أحصل عنده في رتبة مقصر - يبتدىء فيقول ببحة عجيبة بعد إرسال دمعه وتردد الزفرات في حلقه ، واستدعائه من جواذ<sup>(2)</sup> غلامه منديل عبراته : والله والله وإلا فأيمان البيعة تلزمه بحلها وحرامها وطلاقتها وعتاقها، وما ينقلب إليه حرام، وعبيده أحرار لوجه الله تعالى إن كان هذا الشعر في استطاعة أحد مثله أو اتفق من عهد أبي دواد الايادي إلى زمان ابن الرومي لأحد شكله ، بل عيبه أن محاسنه تتابع وتبدل ترادفت ، وقد كان في الحق أن يكون كل بيت منه في ديوان يحمله ويسود به شاعره ، ثم ينشد ، فإذا بلغ بيتاً يعجب به ويتعجب منه قال: أيها الوزير من يستطيع هذا إلا عبدك علي بن هارون بن علي بن يحيى بن أبي منصور بن المنجم جلس الخلفاء وأنيس الوزراء ، ثم ينشد الابن ، والأب يعوده ويهتز له ويقول : أبو عبد الله أستودعه الله ولي عهدي وخليفتي بعدي ، ولو اشتجر اثنان من مصر وخراسان لما رضيت بفصل ما بينهما سواه ، أمتعنا الله به ورعاه ، وحديثه عجيب وإن استوفيته ضاع الغرض الذي قصدته ، على أنه أيد الله مولانا من سعة النفس والخلق ووفور الأدب والفضل وتمام المروة والظرف بحال أعجز عن وصفها وأدل عن جملتها : إنه مع كثرة عياله واختلال أحواله طلب سيف الدولة جاريته المغنية بعشرين ألف درهم أحضرها صاحبه ، فامتنع من بيعها وأعتقها وتزوجها .

ومن شعر علي بن هارون وكتب بها إلى أبي الحسن علي بن خلف بن طياب<sup>(3)</sup> .

بين وبين الدهر فيك عتاب	سيطول إن لم يمحُ الإعتاب
يا غائباً بوصالي وكتابه	هل يُرتجى من غيتيك إياب
لولا التعلل بالرجاء تقطعت	نفس عليك شعارها الأوصاب

(1) بعد هذه اللفظة في م : قال المؤلف أراه المهلب ( ولا يتسق مع السياق ) وهو غير وارد في ك .

(2) م : نخود .

(3) الشعر في يتيمة الدهر والنشوار 3 : 203 وفيه ابن طناب ، وهو من رجال الدولة العباسية تولى الموصل سنة 323 وعلى ديار مصر سنة 330 ( انظر صفحات من ابن الأثير ج : 8 ) .

لا يأس من رَوْحِ الإله فربما      يصلُ القَطوْعُ ويحضرُ الغيابُ  
وإذا دنوتَ مواصلاً فهو المنى      سَعِدَ المحبُّ وساعدَ الأحبابُ  
وإذا نأيتَ فليس لي مُتَعَلِّلٌ      إلا رسولٌ بالرضى وكتابُ

وحدث أبو علي المحسن بن علي التنوخي القاضي في «نشوار المحاضرة»<sup>(1)</sup> قال حدثني أبو الفتح أحمد بن علي بن هارون بن المنجم قال حدثني أبي قال : كنت وأنا صبي لا أقيم الرائ في كلامي وأجعلها غيناً ، وكانت سني إذ ذاك أربع سنين أقل أو أكثر ، فدخل أبو طالب المفضل بن سلمة أو أبو بكر الدمشقي - شك أبو الفتح - إلى أبي وأنا بحضرته ، فتكلمت بشيء فيه راء فلتغت فيها ، فقال له الرجل : يا سيدي لم تَدْعُ أبا الحسن يتكلم هكذا ؟ فقال له : ما أصنع وهو ألثغ ، فقال له ، وأنا أسمع وأحصل ما جرى وأضبطه : إن اللثغة لا تصح مع سلامة الجارحة ، وإنما هي عادة سوء تسبق إلى الصبي أول ما يتكلم لجهله بتحقيق الألفاظ وسماعه شيئاً يحتذيه ، فإن ترك على ما يستصحبه من ذلك مَرَنَ عليه فصار له طبعاً لا يمكنه التحول عنه ، وإن أخذ بتركه في أول نشوه استقام لسأته وزال عنه ، وأنا أزيل هذا عن أبي الحسن ولا أرضى فيه بتركك له عليه ، ثم قال لي : أخرج لسانك ، فأخرجته فتأمله وقال : الجارحة صحيحة ، قل يا بني را واجعل لسانك في سقف حلقك ، ففعلت ذلك فلم يستولي ، فما زال يرفق بي مرة ويخشن بي أخرى وينقل لساني من موضع إلى موضع من فمي ويأمرني أن أقول الرائ فيه فإذا لم يستولي نقل لساني إلى موضع آخر دفعات كثيرة في زمان طويل حتى قلت راء صحيحة في بعض تلك المواضع ، وطالبي وأوصى معلمي بالزامي ذلك حتى مرن لساني عليه وذهبت عنه اللثغة .

ومن «كتاب الروزنامة»<sup>(2)</sup> : قال صاحب : وتوفرت على عَشْرَةِ فضلاء البلد ، فأول من كاترني أولاد المنجم لفضل أبي الحسن علي بن هارون وغزارته واستكثار من روايته وطيب سماعه ولذيذ عشرته ، فسمعت منه أخباراً عجيبة وحكايات غريبة ، ومن ستارته أصواتاً نادرة مشنفة مقرطقة ، يقول في كل منها الشعر لفلان

(1) نشوار المحاضرة 6 : 261 ( عن معجم الأدباء ) .

(2) الروزنامة : 20 - 21 ( عن معجم الأدباء ) .

والصنعة لفلان ، أَخَذَتْهُ هذه عن فلان أو فلانة حتى يتصل النسب بأسحاق أو غيره من أبناء جنسه ، وكان أكثر ما يعجب به مولاها أبيات له أولها :

ضَلَّ الفراقُ ولا أَهْتَدَى      ونأَتْ فلا دَنَتْ النوى  
وهوى فلا وجد القرا      رَ معْنَفُ أهْلِ الهوى

فاتفق أن سألت أول ما سمعتُ اللحنَ فيه عن قائله ، فغضب واستشاط وتنكر واستوفز ونفر وتنمر وقال : تقول لمن هذا ؟ أما يدلُّ على قائله ؟ أما يعربُ عن جوهره ؟ أما ترى أثر بني المنجم على صفحته ؟ أما :

تحميه لألاؤهُ أو لودعيتهُ      من أن يذال بمن أو ممن الرجلُ  
وذكره المرزباني في المعجم فقال وهو القائل (1) :

وإني لأثني النفسَ عما يَريها      وأنزلُ من دارِ الهوانِ بمعزلِ  
بهمةٍ نبلٍ لا يُرامُ مكانُها      تحلُّ من العلياء أشرفَ منزلِ  
ولي منطقٌ إن لجلج القولِ صائبٌ      بتكشيفِ إلباسٍ وتطبيقي مفصلِ

وله يمدح أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام (2) :

وهل خصلةٌ من سؤددٍ لم يكن لها      أبو حسن من بينهم ناهضاً قدما  
فما فاتهم منها به سَلَمُوا له      وما شاركوه كان أوفرهم قسما

وفي كتاب أبي علي التنوخي (3) : كان أبو أحمد الفضل بن عبد الرحمن بن جعفر الشيرازي الكاتب خصيصاً بالوزير أبي علي ابن مقله ، وكان يعشق مغنيةً وكان ينفق عليها جميع ما يتحصل له ، وله معها أخبار ، وكانت هذه الجارية صفراء واسمها لهجة (4) ، فشرِبَ معها ليلةً وأصبح مخموراً ، فأثر الجلوسَ معها وأراد الاعتذار إلى الوزير ابن مقله من التأخر عن الخدمة وأن يخفي خبره عنه ، فكتب رقعةً يعتذر فيها

(1) معجم الشعراء : 156 .

(2) وردا في معجم الشعراء أيضاً .

(3) نشوار المحاضرة 8 : 263 وبإيجاز في 2 : 70 .

(4) النشوار : بهجة .

ويقول : إن الصفراء تحركت علي فتأخرت ، فوقع على ظهر الرقعة بخطه : أنت تحركت على الصفراء ليس الصفراء تحركت عليك . قال : وهذا التوقيع يشبه ما أنشدنا علي بن هارون المنجم لنفسه في جاريته صفراء وقد شكّا إلى الطبيب مرة صفراء ، ولا أدري أيهما أخذ من صاحبه<sup>(1)</sup> :

جسّ الطبيب يدي وقال مخبراً      هذا الفتى أودت به الصفراء<sup>(2)</sup>  
فعبّيت منه إذ أصاب وما درى      قولاً وظاهر ما أراد خطأ  
قلت أنا : وقريب من هذا قول الوزير المهلبى :

وقالوا للطبيب أشير فانّا      نعدك للعظيم من الأمور  
فقال شفاؤه الرمان مما      تضمّنه حشاه من السعير  
فقلت لهم أصاب بغير قصد      ولكن ذاك رمان الصدور

وكان لعلي بن هارون ولد يقال له أبو الفتح أحمد بن علي بن هارون المنجم كان أديباً فاضلاً إلا أنه لم أقف له على تصنيف فلم أفرده بترجمة<sup>(3)</sup> والمقصود ذكره ، وقد ذكرها هنا ، روى عنه أبو علي التنوخي في «نشواره» فأكثر<sup>(4)</sup> وقال : أنشدني أبو الفتح أحمد بن علي بن هارون لنفسه<sup>(5)</sup> :

ما أنس منها لا أنس موقفها      وقلبها للفرق ينصدع  
وقولها إذ بدا الصباح لها      قول فزوع أظله الجزع  
ما أطول الليل عند فرقتنا      وأقصر الليل حين نجتمع

قال التنوخي وأنشدني أبو الفتح لنفسه ، وكتب بها إلى أبي الفرج محمد بن

(1) ينسب إلى الوزير المغربي في بغية الطلب 9 : 253 والأفضليات : 178 .

(2) بهامش ك و يروى : قد أنلفت هذا الفتى الصفراء .

(3) هذا غريب حقاً ، فقد مرّت ترجمته في الأحمدين رقم : 116 ( بحسب هذه الطبعة ) .

(4) من أمثلة النقل عنه . انظر النشوار 3 : 204 ، 284 ، 285 ، 4 : 145 .

(5) نشوار المحاضرة 4 : 65 ( نقلاً عن معجم الأدباء ) .

العباس [بن] فسانجس في وزارته وقد عمل على الانحدار إلى الأهواز<sup>(1)</sup> :  
قل للوزير سليل المجد والكرم . ومن له قامت الدنيا على قَدَمِ<sup>(2)</sup>

## - 852 -

علي بن هلال الكاتب المعروف بابن البواب أبو الحسن ، صاحب الخط  
المليح والاذهاب الفائق : وجدت بخط ابن الشبيه العلوي الكاتب صاحب الخط  
الفائق في آخر ديوان أبي الطمحان القيني بخطه ما صورته : وكتب في صفر سنة  
عشرين وأربعمائة من خط أبي الحسن علي بن هلال<sup>(3)</sup> الستري<sup>(4)</sup> مولى معاوية بن أبي  
سفيان صخر بن حرب الأموي وهذا قد كان بغير شك معاصره .

بلغني أنه كان في أول أمره مزوقاً يصور الدور ثم صور الكتب ثم تعانى الكتابة  
ففاق فيها المتقدمين<sup>(5)</sup> وأعجز المتأخرين ، وكان يعظ بجامع المنصور ، ولما ورد فخر  
الملك أبو غالب محمد بن خلف الوزير والياً على العراق من قبل بهاء الدولة أبي نصر  
ابن عضد الدولة جعله من ندمائه ، وفي الجملة انه لم يكن له في عصره ذاك النفاق  
الذي له بعد وفاته ، وذاك أنني وجدت رقعة بخطه قد كتبها إلى بعض الأعيان يسأله فيها  
مساعدة صاحبه ابن منصور وانجاز وعدٍ وعده به لا يساوي دينارين ، وقد بسط القول  
في ذلك ، استطلعتها فأنها كانت نحو السبعين سطراً فألغيت اثباتها ، وقد بيعت بسبعة

852 - ترجمة ابن البواب في المنتظم 8 : 10 وابن خلكان 3 : 342 وتذكرة الحفاظ : 1056 وسير الذهبي  
17 : 315 وعبر الذهبي 3 : 113 والبداية والنهاية 12 : 14 والوافي 22 : 290 وصبح الأعشى  
3 : 13 والنجوم الزاهرة 4 : 257 وتاريخ مختصر الدول : 180 ومعجم الألقاب 4 : 734 والشذرات  
3 : 199 .

- (1) ك : وقد يحمل على الاعذار إلى الاهدار ؛ وفي م : وقد عمل على الاغذاذ . . . . وقد ورد في الترجمة  
رقم ( 114 ) .  
(2) هذا البيت من أبيات سبعة وردت في ترجمة أبي الفتح ابن المنجم ( رقم : 116 ) .  
(3) ك م : هليل ( وفي الوافي أن خطه ثلاث طبقات ، وأن اسمه في الطبقة الوسطى على بن هليل ) .  
(4) كان والد ابن البواب يعرف بابن الستري .  
(5) ك : المتقدمين .



عشر ديناراً إمامية ، وبلغني أنها بيعت مرة أخرى بخمسة وعشرين ديناراً . مات فيما ذكره هلال بن المحسن بن الصابي في جمادى الأولى سنة ثلاث عشرة وأربعمائة ودفن في جوار قبر أحمد بن حنبل ، وذلك في خلافة القادر بالله ، ورثاه المرتضى بشعر أذكره فيما بعد إن شاء الله تعالى .

وحدث في « كتاب المفاوضة » قال<sup>(1)</sup> : حدثني أبو الحسن علي بن هلال المعروف بابن البواب الكاتب قال : كنت أتصرف في خزانة الكتب لبهاء الدولة بن عضد الدولة بشيراز على اختياري وأراعيها له وأمرها مردودٌ إليّ ، فرأيت يوماً في جملة أجزاء منبودة جزءاً مجلداً بأسود قد السكري ، ففتحته وإذا هو جزء من ثلاثين جزءاً من القرآن بخط أبي علي ابن مقلة فأعجبني وأفردته وجعلت وكدي التفتيش عن مثله<sup>(2)</sup> ، فلم أزل أظفر بجزء بعد جزء مختلط في جملة الكتب إلى أن اجتمع تسعة وعشرون جزءاً ، وبقي جزء واحد استغرقت تفتيش الخزانة في مدة طويلة فلم أظفر به ، فعلمت أن المصحف ناقص فأفردته ، ودخلت إلى بهاء الدولة وقلت : يا مولانا ها هنا رجل يسأل حاجة قريبة لا كلفة فيها وهي مخاطبة أبي علي الموفق الوزير على معونته في منازعة بينه وبين خصم له ومعه هدية ظريفة تصلح لمولانا ، قال : أي شيء هي ؟ قلت : مصحف بخط أبي علي ابن مقلة ، فقال : هاته وأنا أتقدم بما يريد ، فأحضرت الأجزاء ، فأخذ منها واحداً وقال أذكر وكان في الخزانة ما يشبه هذا وقد ذهب عني . قلت : هذا مصحفك ، وقصصت عليه القصة في طلبتي له حتى جمعته ، وقلت : هكذا يطرح مصحف بخط أبي علي إلا أنه ينقص جزءاً ، فقال لي : فتممه لي ، قلت : السمع والطاعة ، ولكن على شريطة أنك إذا أبصرت الجزء الناقص منها ولا تعرفه أن تعطيني خلعةً ومائة دينار ، قال : أفعل ؛ وأخذت المصحف من بين يديه وانصرفت إلى داري ودخلت الخزانة أقلب الكاغد العتيق وما يشابه كاغد المصحف ، وكان فيها من أنواع الكاغد السمرقندي والصيني والعتيق كلّ ظريف عجيب ، فأخذت من الكاغد ما وافقني ، وكتبت الجزء وذهبت وعتقت ذهبه وقلعت جلداً من جزء من

(1) لخص الذهبي هذا الخبر في سير أعلام النبلاء 17: 315 وانظر شذرات من كتب مفقودة : 313 ( رقم : 28 ) .

(2) وجمعت . . . مثله : من ك وحدها .

الأجزاء فجلدته به ، وجلدتُ الذي قلعت منه الجلد وعتقته ، ونسي بهاء الدولة المصحف ، ومضى على ذلك نحو السنة ، فلما كان ذات يوم جرى ذكر أبي علي ابن مقلة فقال لي : ما كتبت ذلك ؟ قلت بلى ، قال : فأعطني ، فأحضرت المصحف كاملاً فلم يزل يقلبه جزءاً جزءاً وهو لا يقف على الجزء الذي بخطي ثم قال لي : أيما هو الجزء الذي بخطك ؟ قلت له : لما لا تعرفه فيفتر في عينك ، هذا مصحفٌ كامل بخط أبي علي ابن مقلة ونكتب سرنا ؟ قال : أفعل ، وتركه في ربعة عند رأسه ولم يعده إلى الخزانة ، وأقمت مطالباً بالخلعة والدنانير وهو يطلني ويعدني ، فلما كان يوماً قلت : يا مولانا في الخزانة بياض صيني وعتيق مقطوع وصحيح فتعطيني المقطوع منه كله دون الصحيح بالخلعة والدنانير ؟ قال : مرّ خذه ، فمضيت وأخذت جميع ما كان فيها من ذلك النوع فكتبت فيه سنين .

ووجدت في تاريخ أبي الفرج ابن الجوزي قال<sup>(1)</sup> : اجتاز أبو الحسن البتي الكاتب وكان مزاحاً - وله في هذا الكتاب باب - وعلي بن هلال جالسٌ على باب الوزير فخر الملك أبي غالب محمد بن خلف ينتظر الاذن ، فقال له البتي : جلوسُ الأستاذ على العتب رعاية للنسب ، فغضب ابن البواب وقال : لو أنّ إليّ أمراً<sup>(2)</sup> ما مكنتك من دخول هذه الدار ، فقال البتي : لا يترك الأستاذ صنعة الوالد<sup>(3)</sup> بحال .

ولبعضهم يهجو ابن البواب :

من ذا رأيتم من النساخ متخذاً      سبالاً لصّر على عثنونٍ محتال  
هذا وأنت ابنُ بوابٍ وذو عسدم      فكيف لو كنت ربّ الدارِ والمال  
وكان ابن البواب يقول شعراً ليناً منه - ونقلته من خط الجويني أيضاً قال ونقلت من خطه أيضاً في ضمن رسالة - :

ولو آني أهديتُ ما هو فرضٌ      لرئيس الأجل من أمثالي  
لنظمتُ النجومَ عقداً إذا رصّـعَ      غيري جواهرأ بلالي

(1) المنتظم 8 : 10 .

(2) المنتظم : لو أن لي من أمر الدنيا شيئاً .

(3) المنتظم : صنعة الشيخ .

ثم أهديتها إليه وأقرر      تُ بعجزي في القول والأفعال  
غير أني رأيتُ قدرك يعلو      عن نظيرٍ ومشبهِ ومثال  
فتفألتُ في الهدية بالأقلام      علماً مني بصدقِ الفال  
فاعتقدتها مفاتيحَ الشرقِ والغربِ      ب سريعاً والسهلِ والأجبال  
فهي تستنُّ إنْ جُرِّينَ على القر      طاسِ بين الأرزاق والأجال  
فاختبرها موقعاً برسومِ السبرِ      والمكرماتِ والإفضال  
واحظَّ بالمهرجانِ وابلِ جديدِ الدهرِ      في نعمةٍ بغيرِ زوال  
وابقِ للمجدِ صاعدِ الجدِّ عزاً      والرئيسِ الأجلِّ نجمَ المعالي  
في سرورٍ وغبطةٍ تذعُ الحاسدَ منها      مَقْطَعِ الأوصالِ  
غضبتُها السعودُ واستوطنَ الإقـبالُ      فيها وسالمتها الليالي  
أيها الماجدِ الكريمِ الذي يـ      بدأ بالعارفاتِ قبل السؤالِ  
إنِ الاءكِ الجزيلةِ عندي      شَرَعَتْ لي طريقةً في المقالِ  
امتنني لديك من هُجْنَةِ الر      دُ وفراطِ الإضجارِ والإمالِ  
وحقوقُ العبيدِ فَرَضُ على السا      دةً في كلِّ موسمٍ للمعالي  
وحياةُ الشاءِ تبقى على الدهـرِ      إذا ما انقضتْ حياةُ المالِ

وكان تحت هذا الشعر بخط الجويني ما صورته : هذا شعر ابن البواب وهو عورةٌ  
سترها ذلك الخط ، ولولا أن الإجماعَ واقعٌ في أن الرجل يُفْتَنُ بشعره وولده لكان  
صاحبُ تلك الفضيلة يرتفعُ عن هذه النقيصة . وكتب تلميذه حسن بن علي الجويني .  
ولقد عجبْتُ ممن يُزري على ذلك الشعر ، وهو القائل ونقلته من خطه فقال :  
كتبتُ إلى المولى القاضي الأجل شرف الدين السيد عبد الله بن علي أمتع الله الدنيا  
وأهلها ببقائه ، وقد أبللت من مرضة صعبة :

عبد الاله السيد حقاً      بغيرِ زورٍ وبغيرِ مَينِ  
يا شرف الدين يا فريداً      شَرُفَ بالفضلِ دولتينِ  
يا تاج فخري وكنز فقري      ويسا معيني ونورَ عيني

قد كدتُ أقضي نحبي وأمضي وكدتُ تبقى بلا جويني  
وكتب حسن بن علي الجويني في ذي القعدة سنة ست وستين وخمسمائة بالديار  
المصرية عمرها الله تعالى بدوام العز .  
وقال المعري وضرب علي بن هلال مثلاً<sup>(1)</sup> :

طربن<sup>(2)</sup> لضوء البارقي المتعالي ببغدادَ وهنا ما لهنّ وما لي  
فيا برقُ ليس الكرخُ داري وإنما رمى بي إليه الدهرُ منذ ليالي  
فهل فيك من ماءِ المعرفة نغمةً تغيثُ بها ظمآنٌ ليس بسالي  
ولاح هلالٌ مثل نونٍ أجادها بماء<sup>(3)</sup> النضار الكاتبُ ابنُ هلالٍ  
منها<sup>(4)</sup> :

إذا لاح إيماض سترتُ وجوهها كأنّي عمروٌ والمطيّ سعالي

هذا بيت مشكل التفسير بعيد المرمى وذاك أن عمرو بن تميم بن مرّ بن أد بن  
طابخة ولد العنبر والهجيم ومازن ، تقول العرب إن هؤلاء الاخوة الثلاثة أمهم  
السعلاة ، وهي الغولة ، وأن عمرو بن تميم تزوجها فولدت له هؤلاء الثلاثة ، ويقولون  
إن السعلاة إذا رأت البرق طلبته ، وكان عمرو يحفظها من البرق إذا لاح فيغطي  
وجهها ، ففعل عنها مرةً فلاح البرق فطلبته وقالت : يا عمرو أوصيك بولدك خيراً ،  
ومضت ولم تعدْ إليه ، فهذا معنى بيت المعري .

وقد ضربه بعض المتأخرين أيضاً مثلاً فقال يمدح رجلاً يعرف بابن بدر بجودة  
الخط فقال :

يا ابنَ بدرٍ علوتُ في الخطِّ قدراً حين ما قايسوك بابن هلال  
ذاك يحكي أباء في النقص لما جئتُ تحكي أباك عند الكمال

(1) شروح سقط الزند : 1162 ، 1195 ، 1197 .

(2) ك م : طربت ( والحديث عن الأبل اللواتي طربن ) .

(3) سقط الزند : بجاري .

(4) شروح السقط : 1167 ( وفيه شرح البيت بقريب مما ورد هنا ) .

قرأت بخط سلامة بن غياض : رأيت بالري بخط علي بن هلال « كتاب من نسب من الشعراء إلى أمه » لأبي عبد الله ابن الأعرابي وهم خمسون شاعراً وعلى ظهره « كتبه علي بن هلال في شهر ربيع الأول سنة تسعين وثلاثمائة » وبعد البسملة « يرويه ابن عرفة عن ثعلب عن ابن الأعرابي » وفي آخره بخطه « نقلته من نسخة وجدت عليها بخط شيخنا أبي الفتح عثمان بن جني النحوي أيده الله : بلغ عثمان بن جني نسخاً من أوله وعرضاً » .

وكان لابن البواب يد باسطة في الكتابة ، أعني الانشاء ، وفصاحة وبراعة ، ومن ذلك رسالة أنشأها في الكتابة ، وكتبها إلى بعض الرؤساء ، ونقلتها من خط الحسن بن علي الجويني الكاتب أولها : قد افتتحتُ خدمة سيدنا الأستاذ الجليل ، أطال الله بقاءه وأدام تمكينه وقدرته وتمهيده ، وكبت عدوه ، المثال المقترون بهذه الرقعة افتتاحاً يصحبه العذرُ إلى جليل حضرته من ظهور التقصير فيه والخلل البادي لمتألميه ، وقد كان من حقوق مجلسه الشريف أن يخدمَ بالغايات المرضية من كل صناعة تأدياً لسؤدده وعلائه ، وتصدياً للفوز<sup>(1)</sup> بجميل رائه ، ولم يعدني عن هذه<sup>(2)</sup> القضية جهلٌ بها وقصورٌ عن علمها ، لكنني هاجرٌ لهذه الصناعة منذ زمن طويل هجرةً قد أورثت يدي حُبسةً ووقفَةً حائلتين بينها وبين التصرف والافتنان ، والوفاء بشرط الاجادة والاحسان ، ولا خفاء عليه - أدام الله تأييده - بفضل الحاجة ممن تعاطى هذه الصناعة إلى فرط التوفر عليها ، والانصراف بجملة العناية إليها ، والكلف الشديد بها ، والولوع الدائم بمزاولتها ، فإنها شديدة النفار بطيئة الاستقرار ، مطمعة الخداع وشيكة النزاع ، عزيزة الوفاء ، سريعة الغدر والجفاء ، نَوَارٌ قَيِّدُهَا الإِعمال ، شُمُوسٌ مَهْرُهَا الوصال ، لا تسمعُ ببعضها إلا لمن آثرها بجملته وأقبل عليها بكليته ، ووقف على تألفها سائر زمنه ، واعتاضها عن خِلِّه وَسَكَنِهِ ، لا يؤيسه حيادها<sup>(3)</sup> ولا يغرّه انقيادها ، يقارعها بالشهوة والنشاط ويوادعها عند الكلال والملال ، حتى يبلغ منها الغاية القصية ويدرك المنزلة العلية ، وتنقاد الأنامل لتفتيح أزهارها وجلاء أنوارها ، وتظهر الحروف موصولة

(3) لعل الصواب : عنادها .

(1) ك : للوفور .

(2) هذه : سقطت من ك .

ومفصولة ومعمة ومفتحة في أحسن صيغها وأبهج خَلَقَها<sup>(1)</sup>، منخرطة المحاسن في سلك نظامها، متساوية الأجزاء في تجاورها والتيامها، لينة المعاطف والأرداف، متناسبة الأوساط والأطراف، ظاهرها وقور ساكن، ومفتشها رهج فاتن، كأنما كاتبها وقد أرسل يَدَهُ وحث بها قلمه، رَجَّع فيها فكره ورويته، ووقف على تهذيبها قدرته وهمته، القلب بها في حجر ناظره، والمعنى بها مظلوم بلفظه، وما ذهبت في هذه القضية<sup>(2)</sup> مذهب المطرف المغرب بها ولا المعول على شوافعها، لكن نهجت بها سبيلاً لأمثالها إقامة لرسم الخدمة المفروضة للسادة المنعمين على خدمهم وصنائعهم، فإن سعدت بنفاقها عليه وارتضائها لديه وإلا سلمت من وَصْمَةِ التضييع والإهمال وهجنة التقصير في شكر الإنعام والإفضال، ولسيدنا الأستاذ الجليل... أطال الله بقاءه... علو الرأي في الأمر بتسليم ما خدمت به وتصريفه بين عالي أمره ونهيه، إن شاء الله تعالى.

وحدث غرس النعمة محمد بن هلال<sup>(3)</sup> بن المحسن بن إبراهيم بن هلال الصابئ في «كتاب الهفوات» قال<sup>(4)</sup>: كان في الديوان كاتب يعرف بأبي نصر ابن مسعود فلقني يوماً أبا الحسن علي بن هلال البواب الكاتب ذا الخط المليح في بعض الممرات فسلم عليه وقبل يده فقال له ابن البواب: الله الله يا سيدي ما أنا وهذا؟ فقال: لو قبلت الأرض بين يديك لكان قليلاً، قال: ولم ذاك يا سيدي وما الذي أوجبه واقتضاه؟ قال: لأنك تفردت بأشياء ما في بغداد كلها<sup>(5)</sup> من يشاركك فيها، منها الخط الحسن وأنه لم أر عمري كاتباً من طرف عمامته إلى طرف لحيته ذراعان ونصف غيرك، فضحك أبو الحسن منه وجزأه خيراً وقال له: أسألك أن تكتنم هذه الفضيلة علي ولا تكرمني لأجلها، قال له: ولم تكتنم فضائلك ومناقبك؟ فقال له: أنا أسألك هذا، فبعد جهد ما أمسك، وكانت لحية ابن البواب طويلة جداً.

(1) م: خلقتها.

(2) ك: الخدمة.

(3) ك: هليل.

(4) الهفوات النادرة: 310 ونقلها الصفدي: 294.

(5) ك: ليس في بغداد كله، الهفوات: البغداديين كلهم (وما في ك ورد في بعض أصول الهفوات).

قال المؤلف : وأما الشعر الذي رثاه به المرتضى فهو<sup>(1)</sup> :

رَدِيتَ يَا ابْنَ هَلَالٍ وَالرَدَى عَرَضُ	لَمْ يُحَمِّمْ مِنْهُ عَلَى سُخْطٍ لَهُ الْبُشْرُ
مَا ضُرَّ فَقْدُكَ وَالْأَيَّامُ شَاهِدَةٌ	بَأَنَّ فَضْلَكَ فِيهِ الْأَنْجُمُ الزَّهْرُ
أَغْنَيْتَ فِي الْأَرْضِ وَالْأَقْوَامُ كُلَّهُمْ	مِنَ الْمَحَاسِنِ مَا لَمْ يُغْنِهِ الْمَطَرُ
فَلِلْقُلُوبِ الَّتِي أَبْهَجْتَهَا حَزَنُ	وَلِلْعَيُونِ الَّتِي أَقْرَرْتَهَا سَهْرُ
وَمَا لِعَيْشٍ إِذَا وَدَعْتَهُ أَرْجُ	وَلَا لَلَيْلِ إِذَا فَارَقْتَهُ سَحْرُ
وَمَا لَنَا بَعْدَ أَنْ أَضْحَتْ مَطَالَعُنَا	مَسْلُوبَةٌ مِنْكَ أَوْصَاحُ وَلَا غَرُ

### - 853 -

علي بن الهيثم الكاتب<sup>(2)</sup> المعروف بجونقا : كان من الكتاب المستخدمين في ديوان المأمون وغيره من الخلفاء ، وكان فاضلاً أديباً كثير الاستعمال للتقدير والقصد لعويص اللغة حتى قال المأمون فيما حدث به الفضل بن محمد اليزيدي عن أبيه قال : قال المأمون أنا أتكلم مع الناس أجمعين على سجيّتي إلا علي بن الهيثم فإنني أتُحفظ إذا كلمته لأنه يُغرق في الإعراب .

ونقلت من خط الصولي في « أخبار شعراء مصر » قال : وممن دخل مصر خالد بن أبان الكاتب الأنباري أخو عبد الملك بن أبان ، حدثني الحسين بن علي الباقطائي أنه شَخَصَ إلى مصر فبلغه اتساعُ حالِ علي بن الهيثم ، وكانت بينهما حرمة وكيدة ، فكتب إليه من مصر بشعرٍ طويل منه وكتب بماء الذهب :

على الخالق الباري توكلتُ إنه يدوم إذا الدنيا أبادتْ قرونها

853 - ترجمة جونقا في إعتاب الكتاب : 212 وكتاب بغداد : 22 والروائي 22 : 295 وبغية الوعاة 212 : 2 .

(1) ديوان المرتضى 2 : 18 .

(2) الكاتب : سقطت من ك .

فداؤك نفسي يا عليّ بن هيثم      إذا أكلتُ عجفُ السنين سمينها  
رميتك من مصرٍ بأُمِّ قلائدي      تُزَفِّ وقد أقسمتُ ألا تهينها  
بأبياتٍ شعيرٍ خطُّ بالتبر وشيها      إليك وقدماً حال حولان دونها  
ويذكر فيه خبره مع غرمائه والقاضي ، فبعث إليه بسفتجة بألف دينار ، وكتب إلى  
عامل مصر في استعماله فحسنت حاله .

وقال الجهمياري<sup>(1)</sup> : كان لخالد بن أبان الكاتب الأنباري الشاعر حرمة بعلي بن  
الهيثم وبأبيه أيام مقامهم بالأنبار ، ثم شخص خالد بن أبان إلى مصر وتزوج بها وولد  
له ، وأضاق واختلت حاله فاستدان من التجار ما أنفقه ، فكثر غرامؤه وقدموه إلى القاضي  
فحبسه ثم فلسه وأطلقه<sup>(2)</sup> ، وأقام بمصر وساءت حاله ، وبلغه أن علياً قد عظم قدره  
وتقلد ديوان الخراج للفضل بن الربيع لما استوزره الرشيد بعد البرامكة ، وارتفع مع  
المأمون بعد ذلك ، فكتب إليه قصيدة نحواً من سبعين<sup>(3)</sup> بيتاً في رِقِّ بالذهب وبعث بها  
إليه أولها : « على الخالق الباري » الأبيات المذكورة فوجه إليه بألف دينار .

قال أبو بكر محمد بن خلف بن المرزبان حدثنا أبو علي الحسن بن بشر حدثني  
أبي قال : دخل علي بن الهيثم إلى سوق الدواب فلقبه نخاسٌ فقال له : هل من  
حاجة ؟ قال : نعم الحاجة أناختنا بعقوتك ، أردتُ فرساً قد انتهى صدره ، وتقلقتُ  
عروقه ، يشير بأذنيه ، ويتعاهدني بطرف عينيه ، ويتشوفُ برأسه ، ويعقد عنقه ،  
ويخطر بذنبه ، ويناقل برجليه ، حسن القميص جيد الفصوص ، وثيق القصب ، تام  
العصب ، كأنه موج لجة أوسيل حدور ، فقال له النخاس : هكذا كان ~~يكون~~ .

وقال المرزباني في « المعجم »<sup>(4)</sup> : علي بن الهيثم التغلبي كاتب الفضل بن  
الربيع : كان لسناً فصيحاً شاعراً ، عاتبه الفضل يوماً على تأخره عنه وزاد عليه فقال :  
وجدني الفضلُ رخيصاً جداً      فعقني وازور عني صداً

(1) نقله الأستاذ ميخائيل عواد في نصوص ضائعة : 50 ( عن معجم الأدباء ) .

(2) ك : من التجار فقدموه إلى الحاكم وحبه وفلسه الحاكم وأخرجه .

(3) ك : نحو اثنتين وسبعين .

(4) لم أجد ترجمة لعلي بن الهيثم في المطبوع من معجم الشعراء .



وظنَّ والظنونُ قد تعدَّى أني لا أصيبُ منه بدًّا  
أعدُّ منه ألف بدَّ عدًّا

وانصرف فلم يعملْ للسلطانِ عملاً .

حدثنا محمد اليزيدي قال : شهدتُ المأمون وهو جالسٌ على دكة الشماسية وعنده أحمد بن الجنيد الاسكافي وجماعة من الخاصة إذ دخل عليه علي بن الهيثم المعروف بجونقا فلما قرب منه قال : يا عدو الله يا فاسق يا لص يا خبيث ، سرقت الأموال وانتهبتها ، والله لأفرقن بين لحكم وعظمتك ولأفعلن ولأفعلن ، ثم سكن غضبه قليلاً فقال أحمد بن الجنيد : نعم والله يا أمير المؤمنين إنه وإنه ، ولم يدع شيئاً من المكروه إلا قاله فيه ، فقال له المأمون وقد هدا غضبه : يا أحمد ومتى اجترأت علي هذه الجرأة ؟ رأيتني وقد غضبت فأردت أن تزيد في غضبي ؟! أما إنني سأؤدبك وأؤدب بك غيرك ، يا علي بن الهيثم قد صفحت عنك ووهبت لك كل ما كنت أقدر أن أطالبك به ، ثم رفع رأسه إلى الحاجب وقال : لا يبرح ابنُ الجنيد الدارَ حتى يحملَ إلى علي بن الهيثم مائة ألف درهم ليكون له بذلك عقل ، فلم يبرح حتى حملها .

الجهشياري<sup>(1)</sup> : أمر المأمون أن يؤذن للناس إذناً عاماً وأن يجلسوا على مراتبهم كانت قديماً إلى أن تعرض عليه فيأمر فيها بأمره ، ففعلوا ذلك ، ودخل علي بن الهيثم فجلس في مجلس العرب وتغامز الكتاب عليه ، وأقبل عبيد الله بن الحسن العلوي فقال إبراهيم بن إسماعيل بن داود الكاتب للكتاب : أطيعوني وقوموا معي ، فمضوا بأجمعهم مستقبلين لعبيد الله بن الحسن ، فسلموا عليه فردَّ عليهم فقالوا : لنا حاجة ، فقال : مقضية ، قالوا : تجلس في مجلسنا فقال : سبحان الله ينكر ذلك أمير المؤمنين ، قالوا : هي حاجة تقضيها لنا ونحتمل ما ينالك فيها ، قال : أفعل لعلمي بموقع الكتاب من قلوب السلاطين وقدرتهم على إصلاح قلوبهم إذا فسدت وإفسادها إذا صلحت ، ومال إلى ناحيتهم فجلس معهم ، وكتب صاحب المراتب إلى المأمون ، فلما وقف على الموضع الذي جلس فيه عبيد الله أنكره وبعث اليه : ما هذا المجلس الذي جلست فيه ؟ فقال إبراهيم بن إسماعيل للرسول : تبلى أمير المؤمنين عنا السلام

(1) في نصوص ضائعة : 51 ( عن معجم الأدباء ) .

وتقول له خَدَمْتُكَ وعبيدك الكتاب يقولون : العدلُ والانصاف موجودان عندك وعند أهلك ، أخذتم منا رجلاً من وجوه النبط فأخذنا مكانه وجهاً من وجوه أهلك ، ذلك علي بن الهيثم جالس مع العرب ، فردُّوا علينا رجلنا وخذوا رجلكم ، فضحك جميع من في داره وتشوّر علي بن الهيثم ، وضحك المأمون وقال : لقد مني علي بن الهيثم من إبراهيم بن إسماعيل ببلاء عظيم .

وكان أبو يعقوب إسحاق بن حسان الخريمي قد أغري بهجاء علي بن الهيثم الأنباري الكاتب ، وكان السبب في ذلك أنه وقع لأبي يعقوب عنده ميراث فدافعه فهجاه ، وكان علي بن الهيثم متشدقاً متفيهقاً يدعي العربية ويقول إنه تغليبي ، وكان من قرية يقال لها أنقوريا ، ففي ذلك يقول الخريمي<sup>(1)</sup> :

أنقوريا قرية مباركة      تقلب فخارها إلى الذهب

محمد بن علي العباسي عن أبيه : قال شهدت علي بن الهيثم جوقنا وقد حضره منارة صاحب الرشيد فقال له : يا منارة استلبت لوطي ، فقال : أصلحك الله ما ظننتك تتلقاني بمثل هذا ، شيخٌ مثلي يلعب بالصبيان ، فضحك جميع من في المجلس ( اللوط الأزار ، كأنه أراد أنك لم تحسن عشرتي وأنت أخذت ثيابي ) .

وذكر حماد بن إسحاق عن بشر المريسي قال : حضرت المأمون أنا وثمانية ومحمد بن أبي العباس الطوسي وعلي بن الهيثم فتناظروا في التشيع ، فنصر محمد بن أبي العباس مذهب الامامية ، ونصر علي بن الهيثم مذهب الزيدية ، وشرق<sup>(2)</sup> الأمر بينهما إلى أن قال محمد بن أبي العباس لعلي بن الهيثم : يا نبطي ما أنت والكلام ؟ فقال المأمون ، وكان متكئاً فجلس : الشتم عيِّ والبذاء لؤم ، وقد أبحنا الكلام وأظهرنا المقالات فمن قال بالحق حمدناه ، ومن جهل وقفناه ، ومن ذهب عن الأمر حكسنا فيه بما يجب ، فاجعلا بينكما أصلاً فإن الكلام الذي أنتم فيه من الفروع ، فإذا افترعتما شيئاً رجعتما إلى الأصول . ثم عادا إلى المناظرة فأعاد محمد بن أبي العباس لعلي بن الهيثم مثل مقالته الأولى فقال له علي : والله لولا جلالة المجلس وما وهب الله من

(1) لم يرد في ديوان الخريمي .

(2) شرق : اختلط ولعله « وترقى » .

رأفة أمير المؤمنين وأنه قد نهانا لأعرقُ جبينك ، وحسبنا من جهلك غسلك المنبر بالمدينة ، فاستشاط المأمون غضباً على محمد ، وأمر باخراجه فعاذ بطاهر حتى شفع فيه فرضي عنه .

ميمون بن هارون بن مخلد بن أبان : حدثني أبي قال أدخلني أبي مخلد بن أبان مع القاسم بن أحمد بن الجنيد ، وكان مخلد وأحمد متواخين في شراء غلاتِ السواد ، فأشرفنا على ربح عشرة آلاف ألف درهم ، ثم اتضع السعر فحصل علينا وضیعة ستة آلاف ألف درهم ، فطولبنا بها أشدَّ مطالبة ، واشتدَّ كتابُ المأمون علينا فيها ، وكان المأمون يستاك في كل يوم ساعتين كاملتين ، فدعاني المأمون يوماً وهو يستاك وكلمني بشيء ثم قال لي ما معنى قول الخريمي في علي بن الهيثم .

فَدَبَنْقَا لَذَا الْحَدِيثِ دَبَنْقَا<sup>(1)</sup>

فقلت له : أنا أتكلم بالنبطية ولا أعلم ما معنى هذا ، وأحمد بن الجنيد أرطنُ بها مني ، فأومأ إليَّ بمسواكه أن أنصرف ، فانصرفت فما بلغت الستر حتى لقيني أحمد بن الجنيد داخلاً ، وكان إذا خرج من الدار قبلي انتظرنِي وإذا خرجت قبله انتظرته ، فوقفت منتظراً له فإذا به قد خرج فقلت له : ما كان خبرك ؟ فأخرج إليَّ توقيع المأمون بخطه بترك ما كنا نطالب به من الستة الآلاف ألف عن ابني وابنه وقال : قال لي ما معنى قول الخريمي : فدبنقا لهذا الحديث دبنقا . فقلت : شرطاً لهذا الحديث شرطاً فضحك وقال لي : إني سألت مخلداً عنها فلم يعرفها فاسأل حاجة فقلت : ابتاع ابني وابن مخلد غلات السواد وقدرنا الربح فخرسنا ستة آلاف ألف درهم ولا حيلة لنا فيها ، وضيعتي بجلولا تساوي ثلاثة آلاف ألف درهم ، فيأمر أمير المؤمنين بأخذها عن ابن مخلد وتسبب ما على ابني على الاحالة أو الاقالة فقال : ويحك تبدل نفسك وضيعتك عن ابن مخلد ، فقلت : نعم أنا غررتي وأمْلُتُ الربح ومنعته أن يعقده على التجار ويتعجل فضله ، وقد كانوا بذلوا لنا فيه ربحاً كبيراً فقال ، لي : أي نبطي أنت ؟ ! هاتِ الدواة فقدمتها إليه ، فوقع بابرأنا جميعاً من المال وترك ضيعتي علي .

(1) ديوانه : 48 عن الاغانى .

وقال المأمون يوماً : ببابي رجلان أحدهما أريد أن أضعه وهو يرفع نفسه ، وهو عليّ بن الهيثم ، والآخر أريد أن أرفعه وهو يضع نفسه ، وهو الفضل بن جعفر بن يحيى بن خالد بن برمك .

- 854 -

علي بن يحيى بن أبي منصور المنجم ، أبو الحسن : كان أبوه يحيى أول من خدم من آل المنجم الخلفاء وإليه ينسبون ، وهو المنجم ، وأول من خدم المأمون ، وقد ذكر في بابه ، ونادم ابنه علي هذا المتوكل وكان من خواصه وندمائه والمتقدمين عنده ، وخصّ به وبمن بعده من الخلفاء إلى أيام المعتمد على الله ، وكان شاعراً راوية علامة أخبارياً . مات سنة خمس وسبعين ومائتين ودفن بسرّ من رأى في آخر أيام المعتمد . وأخذ أبو الحسن هذا عن جماعة من العلماء منهم إسحاق بن إبراهيم وشاهده ، وكان يجلس بين يدي الخلفاء ويأمنونه على أسرارهم ، وكان حسن المروءة ممدحاً ، واتصل بمحمد بن إسحاق بن إبراهيم المصعبي ثم اتصل بالفتح بن خاقان وعمل له خزانة كتب حكمة نقل إليها من كتبه مما استكتبه للفتح بن خاقان أكثر ما اشتملت عليه خزانة حكمة قط . وله تصانيف منها : كتاب الشعراء القدماء والاسلاميين . وكتاب أخبار إسحاق بن إبراهيم . وكتاب الطبخ .

قال عبيد الله بن أبي طاهر : كان أبو الحسن علي بن يحيى مشتهراً<sup>(1)</sup> بالأدب كله مائلاً إلى أهله معتنياً بأمورهم ، وكان منزله مألفاً لهم ، وكان يوصل كثيراً منهم إلى الخلفاء والأمراء ويستخرج لهم الصلوات ، وإن جرى على أحد منهم حرمان وصله من ماله ، وكان يبلغ من عنايته بهم ورغبته في نفعهم أنه كان ربما أهدى إلى الخلفاء والأمراء عنهم الهدايا الظريفة المليحة ليستخرج لهم بذلك ما يحبون .

قال : حدثني أبو أحمد يحيى بن علي بن يحيى قال : قدم على أبي إدريس بن

854 - تاريخ الطبري 3 : 1637 ومعجم الشعراء : 141 ومروج الذهب 5 : 53 - 54 والفهرست : 160 وتاريخ بغداد 12 : 121 وسمط اللالي : 525 وسير الذهبي 13 : 282 وعيون الأنباء 1 : 205 وابن خلكان 3 : 373 والوافي 22 : 303 والنجوم الزاهرة 3 : 73 .

(1) ك : مشتهراً .

أبي حفصة في أيام المتوكل وتوسل إليه فأوصل شعره إليه وكلمه فيه ، فاستخرج له منه عشرة آلاف درهم ، فقال إدريس بن أبي حفصة<sup>(1)</sup> :

أضحى علي بن يحيى وهو مشتهر بالصدق في الوعد والتصديق في الأمل  
لو زيد بالجوّد في رزق وفي أجل لزاد جوّدك في رزقي وفي أجلي  
ثم وصله من ماله لما عزم إدريس على الانصراف الى بلده بجملته جليّة<sup>(2)</sup> ،  
ولم يزل إدريس مقيماً عنده في ضيافته إلى وقت ارتحاله ، فقال إدريس عند وداعه  
إياه :

ما من دعوت فلبّاني بنائله كمن دعوت فلم يسمع ولم يجب  
إني وجدت علياً إذ نزلت به خيراً من الفضة البيضاء والذهب  
وحدث علي بن هارون بن يحيى بن المنجم في « كتاب الأمالي » له قال :  
حدثني عمي أبو أحمد يحيى بن علي حدثني أبي علي بن يحيى قال : وفد إلي<sup>(3)</sup>  
عافية بن شبيب بن خاقان بن الأهم السعدي من البصرة فأنزلته عليّ وأحسن ضيافته  
ورعيت له حرمة الأدب الذي توسل به ، فأقام معي مدة في كفاية وكرامة وحسن ضيافة  
وحملته على فرس ، واستوصلت له جماعة من إخواني فأخذت له منهم ما تأث به حاله  
وأصلح به شأنه ، ثم ذكرته للمتوكل رحمة الله عليه ووصفت له أدبه وأنّ معه ظرفاً  
يصلح به لمجالسته ، فأمرني باحضاره ، ودخل إليه فوصله وأجرى عليه رزقاً وجالسه ،  
فمكث مدة على ذلك ، ثم انفرجت الحال بيني وبينه ، وكفر ما كان من إحساني إليه  
وبسط لسانه يذكرني بما لم أستحقّه منه ، وكان المتوكل يغريه بي لما رأى منه فيضحك  
المتوكل مما يجري ويحيثي بذلك فيه وهو لا يدري . قال أبو الحسن : فأهدى في يوم  
من أيام النوايرز إلى المتوكل فرساً ، فنظر إليه المتوكل فاستحسنه ، ثم أقبل على  
الفتح بن خاقان فقال : أما ترى إلى هذا الفرس الذي أهده عافية ما أحسنه وأعتقه ،  
هذا خلاف ما يصفه به علي بن يحيى من صغر الهمة وضيق النفس والخساسة ؛ من  
تبلغ همته إلى أن يهدي مثل هذا الفرس لا يوصف بالخساسة ولا بضيق النفس ، وهو

(1) ك : درهم ، فمدحه إدريس ثم وصله من ماله ( وسقط البيتان ) .

(2) م : علي .

(3) ك : كثيرة .

في ذلك كله كان ينظر إليّ ويقصدني بالكلام ويريد العبث بي ، فتركته حتى أطنب في هذا المعنى وبلغ منه ما أراد ثم قلت له : يا أمير المؤمنين أليس من أهدى مثل هذا الفرس عندك ذا همةٍ وقدر ؟ قال : بلى ، قال قلت : فأبعد همةً وأرفعُ قدراً من حملة عليه . قال : ومن حملة عليه ؟ قال قلت : أنا حملته عليه . قال فقال : يا عافية ما يقول عليّ ؟ قال فقال : صدق يا أمير المؤمنين هو حملني عليه ، قال : فانكسر عني ثم أقبل على الفتح خجلاً ، وسربت الحال بيني وبين عافية حتى هجاه من كان يطيف به من الشعراء ، فقال فيه أبو عبد الله أحمد بن أبي فنن ، وكنت أدخلته على المتوكل وجالسه وشكر لي ذلك إذ كفره عافية :

ستعلمُ أنْ لؤمَ بني تميمٍ      سيظهرُ منه للناس الخفيُّ  
وما إن ذاك أنك من تميمٍ      ولكن ربما جرَّ الدعيُّ  
وقال فيه أبو هفان :

لو كنت عافيةً لكنت محبباً      في العالمين كما تُحبُّ العافيه  
وقال فيه أبو الحسن البلاذري :

من رآه فقد رأى      عربياً مدلساً  
ليس يدري جليسه      أفساً أم تنفساً  
وقال فيه أبو العنيس الصيمري :

أبا حسن بمنصبك الصميم      أتأذن في السُّلاح على التميمي  
فوالرحمن لولا ألف سوطٍ      لفارق روحه رَوْحُ النسيم  
وهجاه أبو الحسن علي بن يحيى المنجم فقال :

أهجو تميماً أن تعرض مُلصقٌ      إليها دعيُّ قد نفثه قرومها  
فأخذها طراً بذنبٍ دعيها      فإين نُهى قومي وأين حلومها  
وما في دعيِّ القوم ثأرٌ لثائرٍ      ولم يقترب ذنباً فيهنجى صميمها  
أعافى إن اللؤم منك سجيّةً      وشرُّ خلال الأدياء قديمها

قال أبو الحسن : وترقى به الأمر في منابذتي إلى أن ادّعى في يومٍ من الأيام بحضرة المتوكل أنه أحسنُ مروءةً مني ، فقال الفتح : فمحنة هذا سهلة ، يوجّه أمير

لمؤمنين إلى منزلهما من يحضر مما يجده من الطعام حاضراً ، فدعا المتوكل بقائده من نواذه وقال : امض إلى منزل علي بن يحيى فانظر ما تجد فيه من الطعام حاضراً فأحضره ، وامنعهم من أن يشتروا شيئاً أو يعملوه ، وافعل مثل ذلك بمنزل عافية ، فصار إلى منزل علي بن يحيى فوجد فيه طعاماً عتيداً ، فحمل جونة حسنة ، وصار إلى منزل عافية فلم يجد فيه غير سفرة خَلِقة معلقة في مجلسه ، فأمر فأنزلت فوجد فيها كسراً من خبز خشكار وملحاً من ملح السوق وقطعة جبن يابس وقطعة من سمك مالح وقصعة مكسورة فيها ذلك المالح وخرقة وسخة<sup>(1)</sup> منقطعة ، فحمل السفرة بحالها وصار إلى المتوكل فعرض عليه الجونة فاستحسنها وقال للفتح : أما ترى ما أنظف هذا الطعام وأحسنه !؟ وأحضر السفرة فقال : ما هذا ؟ قال : هذا هو الذي وجدته في منزل عافية ، قال : افتحوها ففتحت ، فاستقدر ما رأى فيها وعجب منه وقال : يا فتاح أظننت أن رجلاً يجالسني وقد وصلته بعدة صلوات فيكون هذا مقدار مروءته ؟ فقال : لا والله يا أمير المؤمنين ما له عذر ، فدعا بخادم من خدمه وقال : امض إلى عبيد الله بن يحيى فقل له : أخرج إلي ما وصل إلى عافية من مالي من رزق وصلة منذ خدمني إلى هذا الوقت ، فمضى الخادم فلم يكن بأسرع من أن وافى برقعة من عبيد الله وفيها مبلغ ما صار إلى عافية فإذا هو ثلاثمائة ألف درهم ، فقال المتوكل : يا فتاح أما كان يجب أن يتبين أثر النعمة على من وصل إليه هذا المال ؟ ما في هذا خير ولا يصلح مثله لمجالستي ، فأخرجه من المجالسة وأمر بنفيه إلى البصرة ، وهي بلده ، فلما حضر خروجه طالبت صاحبة المنزل بأجرته فدفع إليها ببقية مالها عليه حُباً كان في الدار خَلْقاً ، واتصل الخبرُ بابن المنجم قال : فصرتُ إلى المتوكل فعرفته ذلك فعجب منه ، وأمر باحضار المرأة ومساءلتها عن الخبر فأخبرت به ، فأمر لها بصلة ، وتقدم إلى عبيد الله في أخذ الحب وإنفاذه مع رسول قاصد خلف عافية يلحقه بالبصرة ، وأمره أن يكتبَ إلى صاحب المعونة وصاحب الصدقة والخراج والقاضي وصاحب البريد بحضور الجامع والتقدم إلى وجوه أهل البصرة في الحضور وإحضار عافية وتسليم الحب إليه بحضرتهم وإشهادهم عليه وتعريفهم ما كان من خبره مع المرأة صاحبة داره ، ففعل

(1) وسخة : سقطت مرك .

ذلك وصار به عافية شهرةً في بلده .

وحدث هارون عن عمه عن أبيه علي بن يحيى قال كنتُ أنادمُ المتوكلَ في ليلة من الليالي فغلب عليَّ النبيذ ، فأطرقتُ كالمهموم وأنا منتصبٌ ، قال : فدعا المتوكل بنصر [بن] سلهب وقال : امض الى منزل علي بن يحيى فانظر ما تجدُ فيه من الطعام فاحمله إليَّ وأعجلهم غايةً الاعجال ولا تدعهم يهيئون شيئاً ، قال : فمضى نصرٌ فامثل أمره وحمل جونةً مملوءة من ضروب الطعام وجاء بها إلى المتوكل ، ففتحت بين يديه ففاحت برائحة شوقته إلى الطعام واستحسن ما رأى فيها فأكل منها والفتح معه ثم قال له : أما ترى ما أحسن هذا الطعام وأطيبه وأنظفه ، ولو كان عليُّ أعدُّ هذا لمثل ما كان منا<sup>(1)</sup> ما زاد على حُسْنِ هذه الجونة وطيب ما فيها ، قال فقال له الفتح : هذا يا أمير المؤمنين يدلُّ على مروءته وإنه ليجب أن يعانَ عليها ، قال : فصاح بي يا علي ، فقمْتُ قائماً وقلت : لبيك يا أمير المؤمنين ، قال : تعال ، فقربت منه فقال : انظر إلى هذه الجونة وما فيها ، قال : فنظرتُ إليها فقال : كيف تراه ؟ قلت أرى طعاماً حسناً ، قال : فتدري من أين هو ؟ فقال قلت : لا يعلم الغيب إلا الله ، قال : فإنها من منزلِك وإنِّي فعلتُ كذا وكذا وقصصُ عليَّ القصة وقال : قد والله سرَّني ما رأيتُ من مروءتك وسَروك ، وكذا فليكن منْ خدام الملوك ، ثم قال لي : ما تحبُّ أن أهبَّ لك ؟ قال قلت : مائة ألف دينار ، قال : أنت والله تستحقها وما هو أكثر منها ، وما يمنعني من دفعها إليك إلا كراهة الشنعة وأن يقال وصل جليساً من جلسائه في ليلة بمائة ألف دينار ، ولكنني أوصلها إليك متفرقةً وأضمنُ فتحاً إذكاري بذلك حتى تستوفيها ، وقد وصلتُك بمائة ألف درهم على غير صرف فانصرف بها معك ، قال : وأمر بإحضارها فأحضرتُ عشر بدرٍ وحُمِلَتْ معي إلى منزلي ، ثم لم يزلُ يتابعُ لي الصلوات حتى وفَّاني مائة ألف دينار . قال علي بن يحيى : وأحصيت ما وصل إليَّ من أمير المؤمنين المتوكل من رزق وصلة فكان مبلغه ثلاثمائة ألف دينار .

قال : ولما مات علي بن يحيى قال ابن بسام يرثيه :

قد زرتُ قبرَكَ يا عليُّ مسلماً      ولك الزيارة من أقلِّ السواجِبِ

(1) ك : منها .



ولو استطعتُ حملتُ عنك ترابه      فلطالما عني حملت نواثي  
وفي « كتاب النورين » للحصري : وقال علي بن المنجم ( فلا أدري أهو هذا أم  
علي بن هارون بن علي بن يحيى بن المنجم ) :

ومن طاعتي إياه أمطر ناظري      إذا هو أبدى من ثنياه لي برقاً  
كأن جفوني تبصرُ الوصلَ هارباً      فمن أجل ذا تجري لتدركه سبقاً  
ولعلي هذا ابن يكتى أبا عيسى واسمه أحمد كان أديباً وهو مذكور في بابهِ . وقال  
علي بن يحيى يرثي المأمون ويمدح المعتصم :

من ذا على الدهر يُعديني فقد كثرت      عندي جنايتهُ يا معشرَ الناسِ  
أنحى على الملك المأمونٍ كلَّكَلَه      فصار رهنأً لأحجارٍ وأرماسِ  
قد كاد ينهدّ ركنُ الدين حين ثوى      ويتركُ الناسَ كالقوضى بلا راسِ  
حتى تداركهم بالله معتصم      خيرُ الخلائفِ من أولاد عباسِ  
ودخل أبو علي البصير على علي بن يحيى وقد أصيب ببعض أهله ، وكان قد  
بعث إليه ببرّ قبل ذلك ، فقال له : بلغني مصابك ووصل إليّ ثوابك فأحسن الله جزاءك  
وعزاءك .

قال المرزباني وهو القائل في نفسه<sup>(1)</sup> :

علي بن يحيى جامعٌ لمحاسنِ      من العلم مشغوفٌ بكسبِ المحامدِ  
فلو قيل هاتوا فيكم اليوم مثله      لعزّ عليكم أن تجيئوا بسواحدِ  
وله<sup>(2)</sup> :

سيعلم دهري إذ تنكّر أنني      صبورٌ على نكرائه غير جازعِ  
وأني أسوسُ النفسَ في حال عمرها      سياسةً راضٍ بالمعيشة قانعِ  
كما كنتُ في حال اليسار أسوسها      سياسةً عفٍ في الغنى متواضعِ  
وأمنعها الوردَ الذي لا يليقُ بي      وإن كنتُ ظمآنًا بعيد الشرائعِ<sup>(3)</sup>

(3) ك : المشارع .

(1) معجم الشعراء : 142 .

(2) المصدر نفسه .

وله (1) :

بأبي والله من طرقتا      كابتسام الصبح إذ خفقتا  
زادني شوقاً برؤيته      وحشا قلبي به حرقاً  
من لقلب هائم كلف      كلما سكنته قلقتا  
زارني طيف الحبيب فما      زاد أن أغرى بي الأرقا  
ولما مات علي بن يحيى قال علي بن سليمان أحد شعراء العسكر يرثيه (2) :  
قد زرت قبرك يا علي مسلماً      ولك الزيارة من أقل السواجب  
ولو استطعت حملت عنك ترابه      فلطالما عني حملت نوائبي (3)  
ودمي فلو أني علمت بأنه      يروي ثراك سقاء صوب الصائب  
لسفكته أسفاً عليك وحسرةً      وجعلت ذاك مكان دمع ساكب  
فلئن ذهبت بملء قبرك سودداً      لجميل ما أبقيت ليس بذهاب

وحدث أبو علي التنوخي في «نشواره» (4) : حدثني أبو الحسن بن أبي بكر الأزرق قال حدثني أبي قال : كان بكركر من نواحي القفص ضيعة نفيسة لعلي بن يحيى بن المنجم وقصر جليل فيه خزانة كتب عظيمة يسميها خزانة الحكمة يقصدها الناس من كل بلد فيقيمون فيها ويتعلمون منها صنوف العلم ، والكتب مبدولة في ذلك لهم ، والصيانة مشتملة عليهم ، والنفقة في ذلك من مال علي بن يحيى ، فقدم أبو معشر المنجم من خراسان يريد الحج وهو إذ ذاك لا يحسن كبير شيء من النجوم ، فوصفت له الخزانة فمضى ورآها فهاله أمرها ، فأقام بها وأضرب عن الحج وتعلم فيها علم النجوم وأغرق فيه حتى الحد ، وكان ذلك آخر عهده بالحج وبالدين والاسلام أيضاً.

وذكر جملة في «أماله» : حدثنا ابن حميد قال ، قال المتوكل لعلي بن يحيى

(1) معجم المرزباني أيضاً .

(2) هو ابن الطريف السلمي اليمامي ، انظر ترجمته وأبياته في معجم الشعراء : 147 .

(3) البيتان الأولان مرآ منسوبين للسامي .

(4) النشوار 4 : 66 ( نقلاً عن معجم الأدباء ) .

المنجم : اهجُ مروان بن أبي الجنوب ، فقال يا أمير المؤمنين : ومن مروان حتى أهجوه ؟! قال : مروان مولى بني أمية ومولى القوم منهم ، وبعد فإنهم بنو عمي وأنت العداوة بيننا ، فأنت من أنت ؟ قال : أنا مولاك يا أمير المؤمنين ، قال : دعنا من هذا البرد ، اهجُ الرجل وإلا أمرته أن يهجوكم ، فوقف ساعة متفكراً فاندفع مروان يقول :

ألا إن يحيى لا يقاس الى أبي      وعرضُ عليٍّ لا يقاسُ إلى عرضي  
أناسٌ من الأنباط أكثرُ فخرهم      إذا فخرَ الأشرافُ بعضُ على بعضٍ  
تنحلَّ أصلاً في المجوسِ ودعوة      إليهم نفاها من بحكمهم يقضي  
أبى ذاك آذرباذ فيكم فأنتم      من السُّفلِ الأرذالِ والنبطِ المحضِ  
حديثكم غثٌ وقربكم أذى      وآدابكم ممزوجةٌ المقتِ بالبغضِ  
تسوّقتم عند الامام بحبه      وسوّقكم عند الروافض بالرفضِ  
متى ما تعاطى المجد والفخر أهله      فلستم من الإبرام فيه ولا النقضِ  
إخالَ علياً من تكاملِ مقته      يطا حُرٌّ وجهي وهو يمشي على الأرضِ

قال أحمد بن أبي طاهر : كنت يوماً عند أبي الحسن علي بن يحيى المنجم في أيام المعتمد فدخل عليه ابنه هارون فقال له : يا أبت رأيت في النوم أمير المؤمنين المعتمد وهو في داره على سريريه ، إذ بصري فقال : أقبل علي يا هارون ، يزعم أبوك أنك تقول الشعر ، فأنشيدني طريداً هذا البيت :

أسالت على الخدين دمعاً لو أنه      من الدرِّ عقدٌ كان ذخراً من الذخرِ  
فلم أرْد عليه شيئاً وانتبهت ؛ قال : فزحف إليه علي بن يحيى غضباً وقال ويحك فلم لم تقل :

فلما دنا وقتُ الفراقِ وفي الحشا      لفرقتها لذعُ أحرُّ من الجمرِ  
أسالت على الخدين دمعاً لو أنه      من الدرِّ عقدٌ كان ذخراً من الذخرِ  
قال ابن أبي طاهر : فأنصرفنا متعجبين من حفظ هارون لما هجس في خاطره في النوم ، ولمبادرة علي بن يحيى وسرعه في القول :

قال جمحظة في « أماليه » : حدثت عن يزيد بن محمد المهلب قال : كنت أرى

علي بن يحيى بن علي المنجم فأرى صورته وصغر خلقته ودقة وجهه وصغر عينيه وأسمع بمحلّه من الوراق والمتوكل فأعجب من ذلك وأقول ، بأيّ سببٍ يستظرفه الخليفة ؟ وبماذا حظي عنده ، والقرّد أملحُ منه قباحة ؟! فلما جالستُ المتوكل رأيت علي بن يحيى قد دخل على المتوكل في غداة<sup>(1)</sup> من الغدوات التي قد سهر في ليلتها بالشرب وهو مخمور يفور حرارةً مستثقل لكلّ أمرٍ يخفّ دون ما يثقل ، فوقف بين يديه وقال : يا مولاي أما ترى إقبالَ هذا اليوم وحسنه وإطباقَ الغيم على شمسهِ وخضرةَ هذا البستان ورونقه ، وهو يومٌ تعظّمه الفرسُ وتشرب فيه لأنه هرمزروز ، وتعظّمه غلمانك وأكرتكَ مثلي من الدهاقين ، ووافق ذلك يا سيدي أن القمرَ مع الزهرة ، فهو يومٌ شربٍ وسرورٍ وتخلّ بالفرح ، فهشّ اليه وقال : ويلك يا عليّ ما أقدر أن أفتح عينيّ خماراً ، فقال : إن دعا سيدي بالسواك فاستعمله وغسل بماءِ الورد وجهه وشرب شربةً من ربّ الحصرم أو من مِبتنةٍ مطيبةٍ مبرّداً ذلك بالثلج انحلّ كلُّ ما يجد ، فأمر باحضار كل ما أشار به ، فقال عليّ : يا سيدي وإلى أن تفعل ذاك تحضر عجلاّنيّتان بين يديك مما يلائم الخمار ويفتق الشهوة ويعين على تخفيفه فقال : أحضروا عليّ كل ما يريد ، فأحضرت العجلاّنيّتان بين يديه وفراريج كسكر قد صفتت على أطباق الخلاف وطبخ حماضية وحصرمية ومطحنة لها مريقة ، فلما فاحت روائح القدور هشّ لها المتوكل ، فقال له : يا عليّ أذقني فجعل يذيقه من كلّ قدر بحرف يشربه فيها ، فهشّ إلى الطعام وأمر باحضاره ، فالتفت عليّ إلى صاحب الشراب فقال لهم : ينبغي أن يختار لأمير المؤمنين شرابٌ ريحانيّ ويزاد في مزاجه إلى أن يدخل في الشرب فيهنّته الله إياه إن شاء الله . قال فلما أكل المتوكل وأكلنا نهضنا فغسلنا أيدينا وعدنا إلى مجالسنا وغنى المغنون فجعل عليّ يقول : هذا الصوتُ لفلان والشعر لفلان ، وجعل يغني معهم وبعدهم غناءً حسناً إلى أن قرّب الزوال ، فقال المتوكل : أين نحن من وقت الصلاة ؟ فأخرج عليّ اصطربلاًباً من فضة في خُفّه فقاس الشمس وأخبر عن الارتفاع وعن الطالع وعن الوقت ، فلم يزل يعظم في عيني حتى صار كالجبل ، وصار مقابح وجهه محاسن ، فقلت : لأمرٍ ما قدّمت ، فيك ألفا خصلة : طيب مضحك ، وأدب

(1) ك : غدوة

جليس ، وحذق طبابخ ، وتصرف مغني ، وفكر منجم ، وفطنة شاعر ، ما تركت شيئاً مما يحتاج إليه الملوك إلا ملكته .

قال جحظة : وحدثني رذاذ غلام المتوكل قال : شهدت عليّ بن يحيى المنجم وقد أمره المتوكل أن يغنيه ، وكنتُ جالساً الى جانبه ، فقال لي : قد وقعت وإن تمتعتُ جدُّ بي حتى أغني ثم لا يكونُ له موقع ، والمبادرةُ إلى أمره وسرعة الطاعة له أصوب ، اضرب عليّ ، فضربتُ عليه وغني :

زار من سلمى خيالاً موهناً      حبذا ذاك الخيال الطارق  
جاء في النوم بما ضئتُ به      ربما يغني بذاك العاشق  
فقال : زه أجدتُ والله يا عليّ ، فقال له عليّ : قد فرحتُك يا سيدي ففرحتني ، فدعاه وحيّاه بمشمة عنبر كانت بين يديه في صينية ذهب عليها مكبة منها وأمر له بألف دينار وتخوت ثياب ، فقال لي : يا أبا شريك أناصفك؟ فقلت : لا والله لا قبلتُ من ذلك لا الكل ولا النصف فبارك الله لك فيه .

قال جحظة وحدثني عليّ بن يحيى المنجم قال : قلت مرة وقد أخذ مني النبيذ بين يدي الوائق لمن كان يسقيني : ويلك أجهزتُ والله عليّ ، سقيتني الكأس حيةً فالأ قتلتها ؟ فسمع الوائق فقال لم يعد بك قول حسان :

إن التي ناولتني فرددتُها      قُتِلَتْ قُتِلَتْ فهاتُها لم تقتل  
ألا تراه أنكر عليه مزجها ؟ قلت : حسان أعرابي لا يُحسِنُ يشربُ الخمر ، وكان أيضاً يشربها تغنماً لبعده عهده بها ، ولكن أردتُ من ساقِي أن يأخذ بقول أفتى الخلق وأملحهم أدباً وأعلمهم بأدب الشرب ، قال : ومن هو ؟ قلت : أبو نواس ، قال : حين يقول ماذا ؟ قلت : حين يقول :

لا تجعل الماء لها قاهراً      ولا تسلطُها على مائها

فقل لي لما حضرت من الغد ، إن الوائق قال : لله دره ما أسرع جوابه وأحسن انتزاعه ، لكنه أخرج عربدته كلها على حسان بن ثابت ، فلما حضرت بين يديه قال

لي : هيه يا عليّ سكرتَ أمس ، فقلت : يا سيدي من شرب سكر ، ومن كان أمره إلى نفسه في نبيذه رفق ، ومن كان أمره إلى غيره خرق . قال : فعربدتَ على حسان وثلبته وما يستحقُّ ذلك وإنه لَطَبُّ بشرب الكأس مدّاحٌ لشاربيها ، أليس هو الذي يصف ربعة بن مكدم فبلغ من ذلك أحسن ما يكون الفتى عليه بقوله<sup>(1)</sup> :

نفرت قُلُوصي من حجارة حَرَّةٍ      بنيت على طَلْقِ اليدين وَهُوبٍ  
لا تنفري يا نأقُ منه فانه      شَرِبْتُ خمرٍ مِسْعَرٌ بحروبٍ  
وهو أيضاً من المعدودين في وَصَافِ الخمر وشربها ، أليس هو القائل<sup>(2)</sup> :  
إذا ما الأشربات ذكرن يوماً      فهنَّ لطيبُ الراحِ الفداءِ  
نوليها السلامة إن ألما      إذا ما كان مَغْتٌ أو لحاءِ  
ونشربها فتركنا ملوكاً      وأسدّاً ما ينهنهنا اللقاءِ  
ويلك أليس هو الذي يقول<sup>(3)</sup> :

لا أخدشُ الخدشَ النديمَ ولا      يخشى جليسي إذا انتشيت يدي  
ومن يحسن ويلك يقول مثل قوله :

وممسكٍ بصداعِ الرأسِ من سَكِرٍ      ناديتُهُ وهو مغلوبٌ ففدّاني  
لما صحا وتراخى العيشُ قلت له      ان الحياة وإن الموتَ سيانِ  
فاشرب من الخمر ما واثاك مشربه      واعلم بأنَّ كلَّ عيشٍ صالحٍ فانِ  
فقلت له : لو حضرك والله يا سيدي لأقرُّ أنكَ أحفظُ لعيون شعره منه ، فالويل لجليسك بماذا يتنفَّقُ عندك وروايتك هذه الرواية ، فقال : ويحك يا عليّ بل الويل لجليسي إذا جالس من لا يعرف قَدَرَ ما يحسن .

قال أحمد بن أبي طاهر : اجتمعنا عند أبي الحسن عليّ بن يحيى أنا وأبو هفان عبد الله بن أحمد العبدى وأبو يوسف يعقوب بن يزيد التمار على نبيذ فقال أبو هفان :

(1) ديوان حسان : 409 وتنسب الأبيات إلى عدد من الشعراء منهم ضرار بن الخطاب وحفص بن الأخيف وعمرو بن شقيق .

(2) ديوان حسان : 17 .

(3) ديوان حسان : 141 .

وقائل إذ رأى عزفي عن الطلب  
قلت ابن يحيى علي قد تكفل لي  
فقال التمار :

يُذكي لزواره نارا منورة  
من فارس الخير في أبيات مملكة  
قال أحمد بن أبي طاهر فقلت :

له خلائق لم تُطبع على طبع  
كالغيث يعطيك بعد الري وابله  
قال فوصلهم وخلع عليهم وحملهم .

قال عبيد الله حدثني أبو أحمد يحيى بن علي بن يحيى قال : اتصل أبي بأمير المؤمنين المتوكل على الله فغلب عليه وعلى الفتح بن خاقان بخدمته وأدبه واقتنانه وتصرفه في كل ما تشتهي الملوك ، وكان الفتح بن خاقان هو الذي وصفه للمتوكل ، وكان بعد موت محمد بن إسحاق بن إبراهيم بن مصعب لأن أبي كان متصلاً به وشديد الاختصاص بخدمته ، حتى لقد مات محمد بن إسحاق ويده في يده ، فلما مات دخل على الفتح بن خاقان فأنشده بمدحه قصيدة أولها :

سأختار من حرّ الكلام قصيدة  
يلد بأفواه الرواة نشيدها  
لعمرك إن الفتح مذكور كان يافعا  
قريع الموالي ساد في خمس عشرة  
وبذهم طرا ندي وشجاعة  
فألقوا إليه مدعين المقالدا

قال : فلم أر الفتح اهتز لشيء من الشعر اهتزازه لهذه القصيدة ، ولا سراً بأحد قدم عليه سروره بعلي بن يحيى ، ثم قام الفتح من فوره فدخل على المتوكل فعرّفه مكانه ، فأذن له واستجلسه وأمر أن يخلع عليه ، فخلع عليه خلع المجالسة ، فكان آنس خلق الله به وأغلبهم عليه وعلى الفتح ، وتقدم الجلساء جميعاً عنده ، ووثق به حتى عزم على إدخاله معه إلى الحرم إذا جلس معهم ، وذلك أنه شكاً إلى الفتح أنه إذا

قعد مع الحرم لم يكن له من يستريحُ إليه ويأنسُ به وقال : قد عزمْتُ أن أدخل علي بن يحيى فاستريحُ إليه ، فقال له الفتح : ما يصلحُ لذلك غيره ، فبلغ ذلك علي بن يحيى فقال للفتح : أنا قدَرْتُ أن أتخلصَ من هذا بك فوكدت علي الأمر فيه ؟ ليس أفعل . فقال له الفتح : إن هذا الذي ندبك إليه أمير المؤمنين منزلة ليس فوقها منزلة في الخصوص ، فقال : قد علمتُ ذلك ، وشكرتُ تفضلَ أمير المؤمنين عليّ فيه ، ولكن في الأمر شيء يسمعه أمير المؤمنين وتسمعه ، ثم يتفضل بالاعفاء منه ، قال : وما هو ؟ قال : قد علمتُ أن أمير المؤمنين أشدُّ الناس غيرةً وأن النبيذ ربما أسرع إليّ ، ولست آمنُ بعضُ هذه الأحوال وأن ينسى عند غلبة النبيذ ما كان منه فيقول : ما يصنعُ هذا معي عند حرمي ؟ فيعجل عليّ بشيء لا يُستدركُ ، وليس بيني وبين هذا عمل ؛ قال فقال المتوكل : تخلصتُ يا علي مني بالطف حيلة وأعفاء .

قال يحيى وحدثني أبي قال : قال أمير المؤمنين المتوكل يوماً من الأيام : يا عليّ لك عندي ذنب - قال هذا ونحن بدمشق - قال : فأكبرت ذلك وقمتُ قائماً بين يديه وقلت : أعوذ بالله من سخط أمير المؤمنين ، ما الذنب يا أمير المؤمنين فعله كذبُ كاشع أو بغْيُ حاسد ؟ فقال : لا ، أخبرني من أثق به ، قال فقلت : يتفضل عليّ أمير المؤمنين بتعريفي الذنب ، فإن كان لي عذرٌ اعتذرت وإلا اعترفت وعُذتُ بعفو أمير المؤمنين ، فقال : أحتاج إلى شيء وتسأل غيري ؟ فقلت : وما ذاك يا أمير المؤمنين ؟ قال : أخبرني ببختيشوع أنك وجهتُ إليه واستقرضتُ منه عشرين ألف درهم فلم فعلت ذلك وما منعك أن تسألني فأصْلَكَ ؟ أتأْنَفُ من مسألتي ؟ فقلت : يا أمير المؤمنين لا والله ما منعني ذلك ، وإن صلات أمير المؤمنين متتابعةٌ عندي من غير مسألة ، ولكن ببختيشوع ممن أنس به ، فاستعرتُ منه هذه الدراهم على ثقة مني بأن تفضلَ أمير المؤمنين غير متأخرٍ عني فأردّها من ماله . قال فقال لي : قد عفوت لك عن هذا هذه المرة فلا تعد إلى مثلها ، وإن احتجت فلا تسأل غيري أو تبذل وجهك إليه .

ثم خدم علي بن يحيى المنتصر بن المتوكل فغلب عليه أيضاً ، وقَدَّمه المنتصر على جماعة جلسائه وقُلَّده أعمال الحضرة كلها : العمارات والمستغلات والمرمات والحظائر وكل ما على شاطئ دجلة إلى البطيحة من القرى ، ثم خدم المستعين بالله فقَدَّمه وأحبّه وأحلّه محله من الخلفاء ممن كان قبله ، وأقرّه المستعين على ما تقلّده من



أعمال الحضرة ، ثم حدثت الفتنة وانحدر مع المستعين الى مدينة السلام فلم يزل معه إلى أن خُلع المستعين ، فأقام علي بن يحيى يغدو ويروح إليه بعد الخلع إلى أن أحله من البيعة التي كانت في عنقه ، ولم يكن المستعين قبل الخلع بسنة يأكل إلا ما يُحْمَلُ إليه من منزل علي بن يحيى في الجُؤن إلى دار أبي العباس محمد بن عبد الله بن طاهر فيفطر عليه وكان يصوم في تلك الأيام .

قال يحيى بن علي ، قال لي أبي : صرْتُ إلى المستعين لَمَّا صير به إلى قصر الرصافة فوجدت عنده قرب داية المعتز وعيسى بن فرخان شاه وهم يسألونه عن جوهر الخلافة ، فقالت لي قرب : يا أبا الحسن بسّ ما كان لنا منك نصيب يا هذا كاتبنا الناس كلهم غيرك ، قال قلت : أما إن ذاك ليس لتقصير فيما يجب عليّ من حق أمير المؤمنين المتوكل رحمه الله ومن حق ولديه ، ولكن كان في عنقي طوقٌ يحظر عليّ ذلك ، قال فقالت : بارك الله فيك . قال : ثم خلص الأمر للمعتز فكان أول من طلبه للمنادمة علي بن يحيى فشحخص إلى سرّ من رأى فتلقيه أمير المؤمنين المعتز حين قدم عليه أجمل لقاء وخلع عليه ووصله وقلّده الأسواق والعمارات وما كان يتقلده قبل خلافته ، وخصّ به وغلب عليه حتى تقدم عنده على الناس كلهم . قال : فأخبرني أبي أنه حسب ما وصل إليه من المعتز من صلته ورزقه منذ خدمه إلى أن تصرمت أيامه فكان مبلغه ثلاثة وثلاثين ألف دينار وقلّده المعتز القصر الكامل فبناه ، ووصله عند فراغه منه بخمسة آلاف دينار وأقطعته ضيعة ، وفي المعتز يقول علي بن يحيى :

بدا لابساً برّد النبيّ محمدٍ	بأحسنَ مما أقبل البدرُ طالعا
سمي النبي وابن وارثه الذي	به استشفعوا أكرمَ بذلك شافعا
فلما علا الأعوادُ قام بخطبةٍ	تزيّد هدىً من كان للحق تابعا
وكلّ عزيز خشيةً منه خاشعٌ	وانت تراه خشيةً الله خاشعا

فأما المهتدي فإنه حقد عليه أشياء كانت تجري بينه وبينه في مجالس الخلفاء ، فانحرف عنه المهتدي لميله إلى المتوكل ، فكان المهتدي يقول : لست أدري كيف يسلم مني عليّ بن يحيى ، إني لأهمُّ به فكأنني أُصْرَفُ عنه ، ووهب الله له السلامة من المهتدي إلى أن مضى لسبيله ، وكانت أيامه قصيرة .

ثم أفضى الأمر إلى المعتمد على الله فحلّ منه محلّه ممن كان قبله من الخلفاء ، وقدمه على الناس جميعاً ووصله ، وقلده ما كان يتقلده من أعمال الحضرة ، وقلّده بناء المعشوق فبنى له أكثره ، وكان الموفق من محبته وتقديمه وجميل الذكر له في مجلسه إذا ذكر على أفضل ما يكون وليّ نعمة ، وكان يذكره كثيراً في مجالسه ويصف أيامه مع أمير المؤمنين المتوكل وأحاديثه ، ويحكى لها لجلسائه ويعجبهم من ذكائه ومعرفته وفضله . وتوفي في آخر أيام المعتمد سنة خمس وسبعين ومائتين ودفن بسامرا . وشعره كثير مشهور ، رأيت العلماء القدماء يكثرون العجب به وليس عندي كذلك ، فلذلك أقللت من الاتيان به إلا ما كان في ضمن خبر . وله من الولد الذكور أحمد بن علي وكنيته أبو عيسى ، وأبو القاسم عبد الله ، وأبو أحمد يحيى ، وأبو عبد الله هارون .

### - 855 -

علي بن يوسف بن إبراهيم بن عبد الواحد بن موسى بن أحمد بن محمد بن إسحاق بن محمد بن ربيعة بن الحارث بن قريش بن أبي أوفى بن أبي عمرو بن عادية بن حيان بن معاوية بن تيم بن شيبان بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل ، أبو الحسن القفطي : يعرف بالقاضي الأكرم ، أحد الكتّاب المشهورين المبرزين في النظم والنثر ، وكان أبوه القاضي الأشرف كاتباً أيضاً منشئاً ، وكانت أمه امرأة من بادية العرب من بليّ من قضاة ، وأمها جارية حبشية كانت لأخت أبي عزيز قتادة الحسيني أمير مكة ، تزوجها أحد بني عمها العلويين وجاءت منه بأولاد ثم مات عنها فتزوجها رجل من بليّ فجاءت منه ببين وبينات منهم أم القاضي الأكرم - أدام الله علوه . وكان والده الأشرف خرج يشتري فرساً من تلك البوادي وقد قاربوا أرض مضر

855 - ترجمة القفطي في معجم البلدان 4 : 383 وعقود الجمان لابن الشعار 5 : 1 والحوادث الجامعة : 237 ومفرج الكروب 4 : 312 والطالع السعيد : 436 وعبر الذهبي 5 : 191 وسير الذهبي 23 : 227 والوافي 22 : 338 والفوات 3 : 117 ومراة الجنان 4 : 116 والزركشي : 234 والنجوم الزاهرة 6 : 361 وتاريخ مختصر الدول : 272 وبغية الرعاة 2 : 212 وحسن المحاضرة 1 : 554 والشذرات 5 : 236 وقد طبع من كتبه : إنباه الرواة ، وتاريخ الحكماء ، والمحمودون من الشعراء .

للنجعة فرآها فوقعت منه بموقع ، فتزوجها ونقلها إلى أهله ، وكانت ربما خرجت في الأحيان إلى البادية استرواحاً على ما ألفته ونشأت عليه<sup>(1)</sup> ويخرج ابنها معها مدة ، قال : وكانت امرأة صالحة مصلية حسنة<sup>(2)</sup> العبادة فصيحة اللهجة<sup>(3)</sup> وكانت إذا أردتُ سفراً اشتغلت بما يصلح أموري في السفر وهي تبكي وتقول<sup>(4)</sup> :

أجهزُ زيداً للرحيل وإنني بتجهيزِ زيدٍ للرحيلِ ضنينُ

وحدثني أطال الله بقاءه قال<sup>(5)</sup> : كنت وأنا صبي قد قدمت من مصر واستصحبت إلى قفط<sup>(6)</sup> سنوراً أصبهانياً على ما تقتضيه الصبوة ، وافق أن ولدت عدة من الأولاد في دارنا ، فنزل سنورٌ ذكر فأكل بعض تلك الجراء ، فغممني ذلك وأقسمتُ أن لا بد لي من قتل الذي أكلها ، فصنعت شركاً ونصبته في عليّة في دارنا وجلست ، فإذا السنور<sup>(7)</sup> قد وقع في الحباله ، فصعدت إليه وبيدي عكاز وفي عزمي هلاكه ، وكان لنا جيرة وقد خرب الحائط بيننا وبينهم ، ونصبوا فيه بارية إلى أن يحضر الصنّاع ، وكان لرب تلك الدار بنتان لم يكن فيما أظن أحسنُ منهما صورةً وجمالاً وشكلاً ودلالاً<sup>(8)</sup> ، وكانتا معروفتين بذلك في بلدنا ، وكانتا بكرين ، فلما هممتُ بقتله إذا قد انكشف جانبُ البارية ، فوقعت عيني على ما بهر المشايخ فكيف الشبان حسناً وجمالاً ، وإذا هما تومثان إليّ بالأصابع تسألاني إطلاقه ، قال : فأطلقته ونزلتُ وفي قلبي منهنّ ما فيه لكوني كنتُ أولَ بلوغي ، والوالدة جالسة في الدار لمرضٍ كان بها ، فقالت لي : ما أراك قتلته كما كان عزمك ، فقلت لها : ليس هو المطلوب إنما هو سنورٌ غيره ، فقالت : ما أظن الأمر على ذلك ، ولكن بالله هل أوميء إليك بالأصابع حتى تركته ؟

(1) ونشأت عليه : سقطت من ك .

(2) ك : كثيرة .

(3) فصيحة اللهجة : سقطت من ك .

(4) ك : وكانت إذا جهزت ابنها للسفر تبكي وتقول .

(5) تأخرت هذه الحكاية عن هذا الموضع في ك فوقعت بعد ذكر أسماء كتبه .

(6) إلى قفط : سقطت من م .

(7) م : بالسنور .

(8) ك : صورة وشكلاً .

فقلت : ومن يومئذ إليّ ؟ لا أعرف معنى كلامك ، فقالت : على ذلك يا ابني<sup>(1)</sup>  
اسمع مني ما أقول لك :

ثنتان لا أرضى انتهاكهُمَا عرسُ الخليلِ وجارةُ الجنبِ

وكان مع هذا البيت بيت آخر أنسيته . قال : فوالله لكأن ماءً وقع على نار فأطفأها ، فما صعدتُ بعد ذلك إلى سطح ولا غرفة إلى أن فارقت البلاد ، ولقد جاء الصيفُ فاحتملتُ حرّه ولم أصعدُ إلى سطح في تلك الصيفية . ثم وجدتُ هذا البيت في أبيات الأحوص بن محمد منها<sup>(2)</sup> :

قالت وقلت تحرجي وصلي	حبّل امرئٍ كلفٍ بكم صبّ
صاحبُ إذن بعلي فقلتُ لها	الغدرُ أمرٌ ليس من شعبي
ثنتان لا أصبولوصلهما	عرسُ الخليلِ وجارةُ الجنبِ
أما الخليلُ فلستُ خائنه	والجارُ أوصاني به ربي
الشوقُ أقتله برؤيتكم	قتلَ الظما بالباردِ العذبِ

قال لي : ولدت في أحد ربيعي سنة ثمان وستين وخمسمائة بمدينة قفط من الصعيد الأعلى<sup>(3)</sup> أحد الجزائر الخالدات حيث الأرض أربعة وعشرون في أول الأقليم الثاني وبها قبر قبط بن مصر بن سام بن نوح . ونشأ بالقاهرة المعزية ، اجتمعت بخدمته في حلب فوجدته جَمَّ الفضل كثيرَ النبل عظيمَ القدر سمحَ الكفّ طلق الوجه حلو البشاشة ، وكنت أأزُم منزله ويحضره أهل الفضل وأرباب العلم ، فما رأيتُ أحداً فاتحه في فنٍّ من فنون العلم كالنحو واللغة والفقه والحديث وعلم القرآن والأصول والمنطق والرياضة والنجوم والهندسة والتاريخ والجرح والتعديل - وجميع فنون العلم على الإطلاق - إلا وقام به أحسن قيام ، وانتظم في وسط عقدهم أحسن انتظام . وله

(1) يا ابني : سقطت من ك .

(2) شعر الأحوص : 82 - 83 وفيه تخريج كثير ، واختلاف في الروايات .

(3) إزاء هذا في حاشية ك : وتوفي علي بن يوسف القفطي صاحب هذه الترجمة في شهر رمضان سنة ست وأربعين وخمسمائة [ كذا ] بحلب ودفن بظاهر حلب بمقام إبراهيم عليه السلام .

تصانيف أذكرها فيما بعد إن شاء الله تعالى<sup>(1)</sup> . أنشدني لنفسه بمزله بحلب في جمادى الآخرة سنة ثلاث عشرة وستمئة .

ضدّان عندي قصّرا همتي      وجهٌ حيٌّ ولسانٌ وقاخ  
إن رمتُ أمراً خائني ذو الحيا      ومقولي يُطمِئني في النجاح  
فأنشني في حيرةٍ منهما      لي مخلّبٌ ماضٍ وما من جناح  
شبه جبانٍ فرٌّ من معرّكٍ      خوفاً وفي يمناء غضبُ الكفاح  
وأنشدني أدام الله علوه في أعور لنفسه :

شيخٌ لنا يُعزّي إلى منذرٍ      مستقبَحُ الأخلاقِ والعينِ  
من عَجَبِ الدهرِ فحدّث به      بفردِ عينٍ ولسانينِ  
ومما أملاه عليّ أدام الله علوه من منشور كلامه :

فصل : وأما سؤاله عن سبب التأخر والتجمع ، والتوقّف عن التطاول في طلب الرياسة والتوسع ، والتعجّب من التزامي قعر البيت ، وارتضائي بعد سبق بأن أكون السكّيت ، فلا ينبئني في ذلك إلى تقصير ، وكيف ولساني في اللّسن غير الكنّ وبناني في البيان غير قصير ، ولقد أعددت للرياسة أسبابها ، ولبست لكفاح أهلها جلبابها ، وملكت من موادّها نصابها ، وتسلّحت لأحلاسها وضاربٌ أضرابها ، وباريتهم في ميدان الفضائل فكنت السابق وكانوا الفُسْكَل ، وقارعتهم في مجال المقال فأطلقت المُشْكَل وحللتُ المشكل<sup>(2)</sup> ، وظننتُ أنني قد حللتُ من الدولة أمكن مكانها ، وأصبحتُ إنسانَ عينها وعينَ إنسانها ، فإذا الظنونُ مخلقة ، وشفارُ عيونِ الأعداء مرهفة ، والفرقةُ المظنونة بالانصاف غير منصفة ، وصار ما اعتمدته من أسباب التقريب مبعداً ، ومن اعتقدته لي مساعداً غداً عليّ مسعداً ، وأصبح<sup>(3)</sup> لمثالي مُورداً من أعددته لمرادي مُورداً ، وجسّت مقاصدُ المرأشد فوجدتها بهم مقفلة ، ومتى أظهرت فضيلة اعتمدوا فيها تعطيل المشبهة وشبّه المعطلة ، وإذا ركبْتُ أشهب النهار لنيل مرام ، ركبوا

(1) وله تصانيف . . . . تعالى : وردت في ك بعد قوله : ثلاث عشرة وستمئة .

(2) وقارعتهم . . . . المشكل : سقط من م .

(3) ك : وغدا .

أدهم الليل لنقض ذلك الإبرام ، وإن سمعوا مني قولاً أذاعوا ، وإن لم يسمعوا اختلقوا من الكذب ما استطاعوا ، وقد صرتُ كالمقيم وسط أفاع لا يأمن لسعها ، وكالمجاور لِنَارٍ يُتَّقِي شررها ويستكفي لذعها ، واللَّه المسؤولُ توسيعَ الأمور إذا ضاقت مسالكها ، وهو المرجوُّ لإصلاح قلوب الملوك على ممالكهم إذ هورب المملكة ومالكها ، وها أنا جاثمٌ جثومَ الليث في عرينه ، وكامنٌ كمنونَ الكميِّ في كمينه ، وأعظمُ ما كانت النار لهباً إذا قلَّ دخانها ، وأشدُّ ما كانت السفن جرياً إذا سكن سُكَّانها ، والجياد تُراض ليوم السباق ، والسهام تُكَنّ في كنانها لإصابة الأحداق ، والسيوف لا تنتضى من الأغمد إلا ساعة الجلاء ، واللالء لا تظهر من الأسفاط الا للتعليق على الأجياد ، وبينما أنا كالنهار الماتع طاب أبرداه ، إذ تراني كالسيف القاطع خشنُ حده<sup>(1)</sup> ، ولكل أقوام أقوال ، ولكل مجال أبطال نزال ، وسيكون نظري بمشيئة الله الدائم ونظرهم لمحة ، وريحي في هذه الدولة المنصورة عادية وريحهم فيها نفحة ، وها أنا مقيمٌ تحت كنف إنعامها ، راجٍ وأبل إكرامها من هاطل غمامها ، منتظرٌ لعدوي وعدوها أنكا سهامها من وبيل انتقامها .

وأملَى عليّ قال : كتبتُ إلى أبي القاسم ابن أبي الحسن بن شيث وكان قد انصرف عن الملك الظاهر ثم رجع إليه بأمر من الملك الظاهر : مُقَدِّمُ سعد ، مؤذِنُ بسموٍّ ومجد ، للمجلس الجمالي لا زال غادياً في السعادة ورائحاً ، ممنوحاً من الله بالنعم مانحاً ، ميسراً له أرجح الأعمال كما لم يزل على الأمائل راجحاً ، موضحاً له قصد السبيل كوجهه الذي ما برح مسفراً واضحاً ، قد رد الله بأوبته ما نزع من السرور ، وأعاد بعودته الجبر إلى القلب المكسور ، ولأَمَ بالممامه صدوعاً في الصدور ، والواجبُ التفاؤل بالعود إذ العود أحمد ، وألا يُخطر الطيرة بباله إذ نهى عن التطير أحمد ، بل يقال انقلب إلى أهله مسروراً ، وتوطن من النعم<sup>(2)</sup> الظاهرية جنةً وحريراً ، ودعا عدوه لعوده ثبوراً ، وصلي من نار حسده سعيراً ، أسعد الله مصادره وموارده ، ووفر مكارمه ومحامده ، وأيَّد ساعده ومساعدته .

(1) هذا من كلام المعري .

(2) م : النعمة .

وأنشدني لنفسه أدام الله علوه من قصيدة قالها في الملك الظاهر غازي بن يوسف بن أيوب صاحب حلب مطلعها :

لا مدح إلا لمليك الزمان  
غيث دين الله في أرضه  
في كفه ملحمة للندى  
فالعسر مصروع بساحاته  
وراحتاه راحة للورى  
فكفه اليمنى لبسط الغنى  
ومنها (2) :

تغرب في الهجاء أسافه  
كسر وفتح ببلاد العدى  
ومنها في صفة ولديه :

بكران بل بدران (3) ما يكسفان  
لؤلؤتا بحر وإن شئت قل  
فرعان في دوحة عز سمت  
سيملكان الأرض حتى يرى  
ومنها :

فاسلم على الدهر شديد القوى  
واستوطن الشهباء في عزه

(1) ك : الذي يمهّد .

(2) ومنها : لم ترد في ك .

(3) ك : بدران بل شمسان .

(4) ك : وكعبي : والإشارة إلى قول الشاعر :

فاشرب هيباً عليك الناج مرتفقاً  
تلك المكارم لا قعبان من لبن

في رأس غمدان قصرأ منك محلا  
شييا بماء فعادا بعد أبوالا

وأنشدني أدام الله علوه لنفسه من قصيدة :

إذا أَوْجَعَتْ منك الخيولُ لغارةِ      فلا مانعُ إلا الذي مَنَعَ العهدُ  
نزلتْ بأنطاكيةَ غيرَ حافلٍ      بقلّةِ جنديٍّ إذ جميعُ السورى جنْدُ  
فكم أهيفَ حازته هيفُ رماحكم      وكم ناهدٍ أودى بها فَرَسٌ نهْدُ  
لئن حلَّ فيها ثعلبُ الغديرِ لاوْنُ      فسحقاً له قد جاءه الأسدُ الورْدُ  
وكان قد اغترَّ اللعين بلينكم      وأعظمُ نارٍ حيثُ لا لَهَبٌ يبدو  
جنى النحلَ مغترّاً وفي التحلِ آية      فطوراً له سُمٌّ وطوراً له شَهدُ  
تمدك أجنادُ الملوكِ تقرباً      وجند السخينِ العيينِ جَزَرٌ ولا مَدُ  
تهنُّ بها بكرةً خطبتُ ملاكها      فأعطتْ يدَ المخطوبِ وانتظمَ العقدُ  
فجيشك مهرٌ والبنودُ حموله      وأسهمكم نثرٌ وسَمَرُ القنا نَقْدُ

وله من التصانيف : كتاب الضاد والظاء ، وهو ما اشتبه في اللفظ واختلف في الخط . وكتاب الدرّ الثمين في أخبار المتيمين . وكتاب من ألوت الأيام عليه فرفعته ثم التوت عليه فوضعت . وكتاب أخبار المصنفين وما صنفوه . وكتاب أخبار النحويين كبير<sup>(1)</sup> . وكتاب تاريخ مصر من ابتدائها إلى ملك صلاح الدين إياها في ست مجلدات . وكتاب تاريخ المغرب ومن تولاها من بني تومرت . وكتاب تاريخ اليمن منذ اختطت وإلى الآن . وكتاب المجلى في استيعاب وجوه كلاً . وكتاب الاصلاح لما وقع من الخلل في كتاب « الصحاح » للجوهري . وكتاب الكلام على « الموطأ » لم يتم إلى الآن . كتاب الكلام على الصحيح للبخاري<sup>(2)</sup> لم يتم<sup>(3)</sup> . وكتاب تاريخ محمود بن سبكتكين وبنيه إلى حين انفصال الأمر عنهم . وكتاب تاريخ أخبار السلجوقية منذ ابتداء أمرهم إلى نهايته<sup>(4)</sup> . وكتاب الإيناس في أخبار آل مرداس . وكتاب الرد على النصارى وذكر مجامعهم . وكتاب مشيخة زيد بن الحسن الكندي . وكتاب نهزة

(1) هو إنباه الرواة .

(2) ك : على صحاح البخاري .

(3) لم يتم : سقط من ك .

(4) ك : انتهائه .



الخاطر ونزهة الناظر<sup>(1)</sup> في أحاسن ما نقل من على ظهور الكتب<sup>(2)</sup> .

وكان الأكرم القاضي المذكور جماعةً للكتب حريصاً عليها جداً لم أر في من لقيت<sup>(3)</sup> مع اشتغالي على الكتب وبيعي لها وتجارتي فيها أشدَّ اهتماماً منه بها ولا أكثر حرصاً منه على اقتنائها ، وحصل له منها ما لم يحصل لأحد ، وكان مقيماً بحلب ، وذلك أنه نشأ بمصر وأخذ بها من كل علم بنصيب ، ولي والده القاضي الأشرف النظر بالبيت المقدس من قبل الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين بن أيوب وصحبه القاضي الأكرم وذلك في سنة إحدى وتسعين وخمسمائة وأقام بها مع والده مدة ، فأنس ولاية البيت المقدس من القاضي الأكرم - أدام الله عزه - شرف نفس وعلو همة ، فأحبوه واشتملوا عليه ، وكانوا يسألونه أن يتسم بخدمة أحدٍ منهم فلم يكن يفعل ذلك مستقلاً وإنما كان يسام العمل ويعتمد على رأيه في تدبير الأحوال ، وكان لا يدخل معهم إلا فيما لا يقوم غيره فيه مقامه ، واتفق ما اتفق بين الملك العادل أبي بكر ابن أيوب وبين ابن أخيه الملك الأفضل علي بن صلاح الدين يوسف بن أيوب ، والأكرم حينئذ بالبيت المقدس ، فاقتضت الحال لاتسامه بخدمة من في حيز الملك العزيز أن يخرج من القدس فيمن خرج منها من العساكر في سنة ثمان وستمئة وصحب فارس الدين ميموناً القصري والي القدس ونابلس ، فالتحقا بالملك الظاهر غازي بن يوسف بن أيوب بحلب في قصة يطول شرحها ، فلما حصل بحلب كان مع ميمون القصري على سبيل الصداقة والمودة لا على سبيل الخدمة والكتابة ، واتفق أن كاتب ميمون وزيره مات ، فالزمه ميمون خدمته والاتسام بكتابته ، ففعل ذلك على مضض واستحياء ، ودبر أمره أحسن تدبير ، وساس جنده أحسن سياسة وتدبير ، وفرغ بال ميمون من كل ما يشغل به بال الأمراء ، وأقطع الأجناد إقطاعات رضوا بها وانصرفوا شاكرين له ، لم يعرف منذ تولي أمره إلى أن مات ميمون جندياً اشتكى أو تألم ، وكان وجيهاً عند ميمون المذكور يحترمه ويعظم شأنه ويتبرك بآرائه إلى أن مات ميمون في ليلة صبيحتها ثالث عشر

(1) ك : نزهة الخاطر ونزهة الناظر .

(2) من مؤلفاته أيضاً المحمدون من الشعراء وقد طبع مرتين : مرة بالهند ، ومرة ببيروت .

(3) في من لقيت : من ك وحدها .

رمضان سنة عشر وستمائة ، فافر الملك الظاهر غازي بن صلاح الدين جرابته<sup>(1)</sup> عليه وهو ملازمٌ لبنيته متشاغلٌ بالعلم وتصنيف الكتب إلى أن احتاج ديوانه إليه فعول في إصلاحه عليه وهو مع ذلك متجنب غير راضٍ .

وحدثني أدام الله علاه قال ، حدثني والدي قال : قدمتُ مع والدي إلى مصرَ أولَ قدمةٍ ولم نستصحب دوابَّ<sup>(2)</sup> لأننا انحدرنا في السفن ، وقلت لأبي : نأخذ معنا دوابَّ<sup>(2)</sup> ، فقال : يعسر أمرها علينا فدعنا نمضي بالراحة في المراكب ، وإذا وصلنا ما نعدم ما نركب ، فلما وصلنا إلى مصر خرجنا نمشي إلى أن جاء بي إلى سوق وردان وهناك تلك الحمير التي هي أحسنُ من البغال ، فقال لي والدي : اركب أيها شئت لنمضي إلى القاهرة ، فامتنعت وقلت : والله لا ركبْتُ حماراً قط ، فقال : لا بدَّ من المضي إلى القاهرة فما تصنع ؟ قلت لأبي<sup>(3)</sup> : نؤخر المضي اليوم حتى نشتري مركوباً إما فرساً وإما بغلة أركبها أنا واصنع انت بنفسك ما تشاء ، فعذلني فلم أرعو ، فاجتاز بنا رجلٌ له هيئة وشارة ، فتقدم والدي إليه وقال له : يا أخي تعرف القاضي الأشرف أبا الحجاج يوسف بن القاضي الأمجد أبي إسحاق إبراهيم الشيباني القفطي ؟ فقال : لا أعرفه ، قال : امض في أمان الله ، ثم مرُّ به آخر فسأله مثل ذلك السؤال حتى سأل جماعة فلم يكن منهم من يعرفه ، فالتفت إليَّ وقال لي : ويلك إذا كنت في مدينة لا يعرفك بها أحد فما تصنع بهذا التمخرق والترتيب في المركوب ؟! اركب ودع عنك الكبرياء والعظمة التي لا تجدي ها هنا شيئاً ، قال : فركبت حينئذ ومضينا إلى القاهرة ؛ وكان لهذا السبب يتفقد الخيول المشهورة بالجودة وكثرة الثمن ، حتى لقد حدثني أنه سمع ابن دحية الحافظ وقد سئل عن القاضي الأشرف القفطي فقال : أليس هو صاحبُ الخيولِ المسومة والعبيد الرُّوقة ، فما أولاه إذن بقول عامر بن الطفيل<sup>(4)</sup> :

إني وإن كنتُ ابنَ سيدٍ عامرٍ      وفارسها المشهورَ في كلِّ موكبٍ  
فما سؤدتني عامرٌ عن ورائةٍ      أبي الله أن أسمو بأمٍّ ولا أبٍ

(1) م : خزائنه ؛ واللفظة غير معجمة في ك .

(3) م ك : قال أبي .

(2) ك : دواباً .

(4) ديوان عامر بن الطفيل : 28 .

ولكنني أحمي حماها وأتقي أذاها وأرمي من رماها بمنكب  
فصل : قال الأكرم من إنشائي من جملة كتاب أنشأته عن المقرّ الأشرف الملكي  
الظاهري عند رحيل عسكر الفرنج عن حصن الخوابي :

ولما وردت الوراثة الباطنية ، صدرت في نجدتهم العساكرُ الظاهرية ، تحت  
الألوية الامامية الناصرية ، وسار في المقدمة ألف فارسٍ من أنجاد<sup>(1)</sup> الأنجاد وأمثال  
الأطواد ، وهم الذين لا يشنون عن الطعن عناناً ، ولا يسألون عن الانتداب إلى الكريهة  
عما قيل برهانا<sup>(2)</sup> ، ولما التقى الجمعان وتراءى الفريقان قمع حزب الإنجيل حزبُ  
القرآن ، وخفض صوتُ الناقوس صوتُ الأذان ، وفلّ جيشُ ابنِ يوسف جَمْعَ بني  
إسحاق ، وعلا علم الأحمر على بني الأصفر أهلِ الشقاق ، وحركت الأهوية ألسنَ  
الألوية بأصوات النُجج ، فقالت بلسان الحال [ حيٌّ ] على خير العمل من القتال ،  
فقد جاء نصر الله والفتح ، وما أودت من المناجزة قوةً جانب ولا شدةً محاجة وإنما  
منع جبلٌ وعَرَضاق مسلكه ، وتعذرُ مجاله على الفرسان ومعتركه ، وامتنعت منه أسباب  
النزال ، وردّ الله الذين كفروا بغيظهم لم ينالوا خيراً وكفى الله المؤمنين القتال ، ففكّت  
القلعة من خناقها ، وأفلتت من يد القابض منها بساقها ، واشتغل العدو عنها بإعمال  
رأيه في الخلاص ، وذلك لما تحقّقه من ترادف العساكر المنصورة ولات حين<sup>(3)</sup>  
مناص ، ولما اجتمعوا للمشاورة تناقضت منهم الآراء عند المحاورة ، وأوجب ذلك  
اختلافاً من جميعهم قضى بافتراق جموعهم ، وياتوا ليلة الاثنين ولهم ضوضاء ، ثم  
أصبحوا وقد خلا منهم الفضاء ، لم يُلَفْ منهم أحد ، ولا وُجِدَ لمنزلهم إلا النُؤي  
والوئد ، وذلك لرأي أجمعوا عليه ، لما تحقّقوا أن لا ملجأ من الهرب إلا إليه ، وللوقت  
نذب مولانا السلطان - خلد الله ملكه - جماعة من الصنائع لإصلاح مُخْتَلِّها ، ورقع ما  
خرق من تَلِّها ، وخمّل إليها ما غيَمَتْهُ من الآلة عند القتال ، وتقدم إلى رئيس  
الاسماعيلية بحمل ما يحتاج إليه من الذخائر والمال ، وقد شرع والشرع ملزمٌ بالاكمال .

(1) ك . الحاد .

(2) من قول الشاعر :

لا يستأون أخاهم حين يندبهم في الثنابات على ما قال برهانا

(3) حين : سقطت من ك .

وحدثني صاحب الوزير الأكرم - أدام الله تمكينه - قال : خرجتُ يوم الجمعة خامس عشر ذي القعدة سنة ثمان عشرة وستمائة إلى ظاهر مدينة حلب على سبيل التسيير ، فرأيتُ على جانب قويق عدةً مشايخَ بيضَ اللحى وقد سَكروا من شُرْبِ الخمر ، وهم عراةٌ يصفقون ويرقصون على صورةٍ مُنكَرَةٍ بشعة ، فاستعدتُ بالله من الشيطان الرجيم ورجعتُ مغموماً بذلك ، وبِتُ تلك الليلة فلما أصبحتُ وركبتُ للطلوع إلى القلعة استقبلني رجلٌ صعلوك فقال : انظر في حالي نظر الله إليك يوم ينظرُ إليه المتقون ، فقلت له : ما خبرك ؟ قال : أنا رجلٌ صعلوك ، وكان لي دويبة<sup>(1)</sup> أسترزق عليها للعائلة ، فاتهمني الوالي بالحوال<sup>(2)</sup> بسرقة ملح ، فأخذ دابتي ، ثم طالمني بجباية فقلت : خذ الدابة فقال : أخذتها وأريد جباية أخرى ؛ فقلت له : أبشر بما يسرك ، وطلعتُ إلى صاحب الأمر يومئذ - وهو الأمير الكبير أتابك طغرل الظاهري - وقلت : روي عن النبي ﷺ أنه قال : ثلاثة أشياء مباحة الناس مشتركون فيها ، الكلا والماء والملح ، وقد جرى كيت وكيت ، ولا يليق بمثلك وأنت عامةٌ وقتك جالسٌ على مصلاكٍ مستقبلُ القبلة والسبحة<sup>(3)</sup> في يدك أن تكونَ مثلُ هذه الأشياءِ في بلدك ، فقال : اكتب الساعة إلى جميع النواحي برفع الجبايات ومحو اسمها أصلاً ، ومِرِ الولاة أن يعملوا بكتاب الله وسنة رسوله ، ومن وجب عليه حدٌ من الحدود الشرعية يقام فيه على الفور ولا يُلتَمَسُ منه شيءٌ آخر ، ومِرِ الساعة بإراقة كلِّ خمر في المدينة ورفع ضمانها ، واكتب إلى جميع النواحي التي تحت حكمي بمثل ذلك ، وأوعِذ من يخالفُ ذلك عقوبتنا في الدنيا عاجلاً وعقوبة الخالق في الآخرة أجلاً ، فخرجتُ وجلستُ في الديوان وكتبتُ بيدي ولم أستعن بأحد من الكتاب في شيءٍ من ذلك ثلاثة عشر كتاباً إلى ولاة الأطراف ، ثم أنشد :

ولا تكتبْ بكفك غيرَ شيءٍ يسرُّكَ في القيامةِ أن تراه

وكان المحصول من ضمان ما أُطلقَ ما مقداره مائتا ألف درهم في السنة ، وإن أُضيفَ إليه ما يُستَقْبَلُ في السنة الآتية من رُخصِ الكروم وتعطل ضماناتها وقلة دخلها

(3) م : والسجدة .

(1) م : دابة .

(2) م : بالخول ( وغير معجمة في ك ) .

بهذا السبب ألف ألف درهم أو ما يقاربها .

وكان والده القاضي الأشرف أبو المحاسن يوسف بن إبراهيم من أهل الفضل البارع والبلاغة المشهورة ، وكان ينوب بحضرة السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب عن القاضي الفاضل في جماعة من الكتاب ، وكان حسن الخط على طريقة ابن مقلة ، فاتفق أن طال مقامه بالشام في صحبة السلطان وأراد الرجوع إلى مصر طلباً للراحة ونظراً في مصالحه ، فطلب من السلطان إذناً فقال : يُحتاج في ذلك إلى إذن صاحبك ، فكتب العماد إلى القاضي يلتمسُ غيره ليؤذن له فقد طالت غيبته عن أهله ، فكتب القاضي في الجواب كتاباً يقول فيه : وأما التماسُ العوضِ عن الأشرف القفطي فكيف لي بغيره ، وهو ذو لسان صهصلق منطيق ، وخاطر ينفق في سعة كل مضيق ؟ وكتب إلى القاضي الفاضل رقعةً وضمَّنْها البيتَ المشهور :

نميل على جوانبه كأننا إذا ملنا نميلُ على أبينا

فكتب القاضي الجواب وضمَّنه :

فديتُك من مائلٍ كالغصون إذا ملن أدنين مني الثمارا

وتزهد والده وترك العمل وأقام باليمن إلى أن مات بها في رجب سنة أربع وعشرين وستمائة .

وحدثني - أدام الله علوه - قال : حججتُ في موسم سنة ثمان وستمائة<sup>(1)</sup> ، وكان والدي في صحبتي ، فصادفت بمكة جماعةً من أهل بلدنا ، وكنتُ بعيدَ العهد بلقاء أحدٍ منهم ، فرأني رجلٌ فالتحق بي كما جرت العادة ، ثم عاد إلى من في صحبتته من بلدنا فأخبرهم بنا فجاءوا هم إلى منزلنا فقضوا حقنا بالسلام والسؤال والحرمة ، ثم انصرفوا إلى رحالهم فجاء كل واحدٍ منهم بما حضره لم يحتفلوا له ، وكان فيما جاؤونا به ظرفٌ كبير مملوء عسلًا وآخر سمنًا على جمل وهو وقره ، فالتقاء في خيمتنا ، فأمرتُ الغلمان أن يعملوا منه حيساً فيكثروا على عادة تلك البلاد ، وأكلنا وأكثرنا زيادة على ما جرت به عادتنا ، ثم طفنا بالبيت وعدنا إلى رحالنا ونمت ، فرأيت في النوم كأنني في الحرم أطوف وإذا رجلٌ شديد الأدمة مشوهُ الخلقه ، فاخذ بيدي وأخرجني من الحرم

(1) ك : وخمسمائة .

من باب إبراهيم فإذا به قد وقفني على الظرفين بعينهما لا أرتأب بهما فقال لي : أتعرف هذين ؟ فقلت : نعم هذان ظرفان جاءنا بهما رجلٌ على سبيل الهدية ، أحدهما سمن والآخر عسل ، فقال لي : ليس الأمر كذلك ثم حطَّ يده على بطنهما وعصر ، فخرج من فمهما نار أحسستُ بلفحها في وجهي ، وجعلتُ أمسحُ فمي من شدة حرهما ، وانزعجتُ من هول ما رأيت ، وقمتُ من فراشي خائفاً فما استطعت النوم إلى الغداة ، واجتمعتُ بمهديهما وكان يُعرَفُ بآبن أبي شجاع فقلت له : أخبرني عن هذين الظرفين ما خبرهما ؟ فقال : اشتريتهما وجئتُ بهما ، فقلت : يا هذا هل فيهما شبهة ؟ فتحلَفَ أنهما من خالص ماله ، فأخبرته بالحال فبكى حينئذ ومدَّ يده فأخذ بيدي وعاهدني أن يخرج من عهده وقال : والله ما أعرفُ أن في مالي شبهةً إلا أن لي أختين<sup>(1)</sup> ما أنصفتُهما في تركة أبيهما ، وأنا أعاهدُ الله أنني أرجعُ من وجهي هذا وأعطيتهما حتى أرضيهما ؛ قال الصاحب - أدام الله علوه - : فعلمتُ أنها لي موعظة ، فعاهدتُ الله أن لا أكلَ بعدها من طعام لا أعرفُ من أين وجهه ، فكان لا يأكلُ لأحدٍ طعاماً ويقول : الناسُ لا يعرفون بواطنَ الأمور ، ويظنونني أفعل<sup>(2)</sup> ذلك كبراً ومن أين لي بما يقوم بعذري عندهم ؟

ثم كنت بعد ذلك في حضرته بمنزله المعمور وقد عاد من القلعة بحلب فقال لي : جَرَّتِ اليوم طريفةٌ ، فقلت له : هات خبرها أدام الله إمتاعنا بك ، فما زلت تأتي بالطرائف والطرف ، فقال : حضرتُ اليوم في مجلس الملك الرحيم أتابك طغرل الظاهري وحضرت المائدة وفيها طعامُ الملوك : شواء وشرائح وسنبوسج وحلاوات وغيرها كما جرت العادة ، فتأملته فنفرت نفسي منه ولم تقبله مع كوني قد قارب الظهر ولم أتغذ ، فلم أنبسط ولا مددتُ يدي إليه ، فقال لي : مالك لا تأكل ؟ وكان قد عرف عادتي فقلت له : إن نفسي لا تقبلُ هذا الطعام ولا تشتهيهِ ، فقال لعلك شبعانٌ ، قلت : لا والله إلا أنني أجِدُ في نفسي نفرةً منه ، فأشار إلى غلام فدخل داره وجاء بمائدةٍ عليها عدةٌ غضاير من الدجاج فلم تقبلُ نفسي إلا دجاجةً واحدةً معمولة بحب<sup>(3)</sup> ،

(1) ك : أخيات .

(3) م : تحت .

(2) م : أقول .

رمان ، فمددتُ يدي إليها وتناولت منها قال : فرأيتُ أتابك وهو يتعجّب ، فقلت له : ما الخبر ؟ فقال : اعلم انه ليس في هذا الطعام شيء أعلم من أين وجهه ، وهو من عمل منزلي غير هذه الدجاجة ، والباقي فجاءنا من جهة ما نفسي بها طيبة ، وتشاركتُ أنا وهو في تلك الدجاجة مع بغضي لحبّ الرمان ، وكان أتابك لا يأكلُ إلا من مال الجوالي فقط . فجعلتُ أعجبُ من ذلك ، فقال - أدام الله علوه : اعلم أنني لا أحسبُ هذا كرامةً لي ، ولكنني أعدّه نعمة من الله في حقي ، فإن امتناعي لم يكن عن شيء كرهته ولا ريبٍ اطلعتُ عليه ، ولكن كان انقباضاً ونفرةً لا أعرف سببها ولا الابانة عن معناها .

كان صفى الدين الأسود كاتب الملك الأشرف<sup>(1)</sup> عند نزول الملك الأشرف بحلب قد عرض كتاباً له يعرف بالذاكرة لابن مسيلمة (وكان معروفاً بالبغاء) أحد كتاب مصر يشتمل على قوانين الكتابة وآيين الدولة العلوية وأخبار ملوك مصر المتقدمين في اثني عشر مجلداً ودفع له فيه ما سمح ببيعه ، وعرض على صاحب الكبير العالم جمال الدين الأكرم - أدام الله علاه وكبت أعداءه - فأراد شراءه ، واتفق رحيل الملك الأشرف إلى نواحي<sup>(2)</sup> الجزيرة فأرسل إليه ثمنه وزيادة في مثله وافرة ، فلما علم صفى الدين أن المشتري هو الوزير - أدام الله علوه - ضنّ بالكتاب واعتبط ، واحتج وخلط ، وزعم انه قدمه للخزانة الأشرفية ، فكتب صاحب الوزير إلى أبي علي القيلوي<sup>(3)</sup> - وكان وسيطه في شري الكتاب المذكور - ما هذه نسخته . العزة لله وحده :

أتساني كتابٌ من حبيبي فشاقني      إليه وزاد القلبُ وجداً إلى وجدي  
وكدتُ لما أضمرتُ من لاجع الهوى      ووجداً على ما فات أقضي من الوجد

وقفت على الكتاب الكريم الصادر عن المجلس السامي القضائي العزي لازالت سيادته تتجدد ، وسعادته تتأكد ، وفواضله تتردد ، وفضائله عن مجلسه تصدر وفي المجالس تورّد ، وعلمت إشارته في التذكرة المسيلمية والنية في حملها إلى الخزانة

(1) كاتب ... الأشرف : لم ترد في م .

(2) نواحي : سقطت من م .

(3) اللفظة غير معجمة في ك .

الأشرفية ، ولقد زُفْتُ إلى أجلٍ خاطب ، ورقت بعد انحطاطها إلى أسنى المراتب ،  
فانها وإن كانت بِكَرٍ فِكْرٍ أكابر ، فما هي إلا بنتُ عدّة آباءٍ ولدت على فراش عواهر ،  
كان عليه البغاء في العالمين علامة ، أعني ابن مسيلمة ذا الداء وأسأل الله السلامة ،  
فجاءت ذات غرام لا يشفي قَطَمَها إلا السودان ، وأردت أن أكونَ ناكحها الثاني لاتفاق  
الألوان ، وأبى الله لها أن تُهْدَى إلّا إلى المقرّ الأرفع ، وأن تضع الابتاء بالبغي من  
الهمام الأروع ، ولست يائساً على عدمها ، ولا راجٍ شفاءَ كُلّمي بكلمها :

تَحْمَلُ أَهْلَهَا عَنِّي فَبَانُوا عَلَى آثَارٍ مِنْ ذَهَبِ الْعَفَاءِ<sup>(1)</sup>

وكانني بساميه عرض هذا الكتاب على من لا أسميه ، فقرن حاجبيه ولوى شفثيه  
ولمس عثنونه تعجباً وأمال عطفيه تطرفاً وقال : أذكرتني سجع الكهان ، وأسمعتني قعقة  
صعصعة بن صوحان ، والله المستعان على ما يصفون ، وإنما هي نفثة صدرت عن  
صدر مصدور فاز<sup>(2)</sup> نافثها بصفقة المغبون . وأما سؤاله عما حصل من الكتب في  
غيبته :

فما هي إلا البحرُ جاد بدرٍ ومكنني من لُجِّهِ وسواجله

حصل من نفائسها أعلق نفيسة ، وأضحت على بعد المراحم عليها موقوفة  
حبيسة ، لو امتدت يدٌ إليها لَشَلَّتْ ، ولو سعت إليها قدم لما أَقَلَّتْ جثتها ولا استقلت ،  
لا ابن العديم يعدمها ، ولا القيلوي يقللها ولا الصفي يصطفئها ولا المعجد يختزلها :

\* خلا لك الجو فبيضي واصفري \*

وتعداد المعجود منها يقصر عنه الكتاب ، ويقصّر دونه الخطاب ، والله الموفق .

- 856 -

أبو علي المنطقي : لم أظفر باسمه وهو مجيد ؛ قال الخالغ : هو من أهل البصرة

856 - ترجمته في الوافي 22 : 360 - 364 ( عن ياقوت ) وسقطت الترجمة من ل .

(1) البيت لزهير بن أبي سلمى ، ديوانه : 58 .

(2) فاز : سقطت من م .



وتنقل عنها في البلاد ، ومدح عضد الدولة وابن عباد ، وانقطع مدةً من الزمان إلى نصر بن هارون ثم إلى أبي القاسم العلاء بن الحسن الوزير . وكان جيد الطبقة في الشعر والأدب ، عالماً بالمنطق قوي الرتبة فيه ، وجمع ديوانه وكان نحو ألفي بيت ، ومولده سنة ست وثلاثين وثلاثمائة ومات بشيراز بعد سنة تسعين وثلاثمائة وكان ضعيف الحال محارفاً<sup>(1)</sup> ضيق الرزق .

وجدت على حاشية الأصل ما هذا صورته<sup>(2)</sup> : إنا لله وإنا إليه راجعون ، ما يحتاج مستدلاً على أن الأرزاق ليست بالاستحقاق بأقوى من هذا الرجل ، فانه لو وُفي حقه لكان أعظم قدراً من المتنبي ، لأنه ليس بدونه في الشعر جودةً وصحةً معنى ومثانةً لفظ وحلاوة استعارة وسلاسةً كلام ، وكان مع ذلك مزاحاً طيب العشرة حاداً النادرة ، وأصيب بعينه في آخر عمره ، وله في ذلك أشعار كثيرة . وهذا القدر حكى الخالغ من خبره ولم يعرف غير ذلك .

ومن شعره<sup>(3)</sup> :

يا ريمٌ وجدي فيك ليس يريمٌ	بين الضلوع وان رحلت مقيمٌ
لا تحسبي قلبي كربعك خالياً	فيه وإن عفت الرسومُ رسومٌ
تبلى المنازلُ والهوى متجددٌ	وتبيدُ خيماتُ ويبقى الخيمُ

ومن شعره لما أصيب ببصره :

ما للهموم إذا ما هيئها وردتُ	عليّ لم تفض من وُرِدٍ إلى صَدَرٍ
كأنما وافق الأعشاب رائدُها	لدى حمائي فقد ألقى عصا السفرِ
ان يجرح الدهرُ مني غيرَ جارحةٍ	ففي البصائر ما يغني عن البصرِ

وله في الخمر :

وقهوةٍ مثل رقراق السراب غدا	جيبُ المزاج عليها غير <sup>(4)</sup> مَرُورٍ
-----------------------------	--

(1) م . عارفا ، الوافي : مجارفاً ( والصواب ما أثبتته ) .

(2) هكذا هو ، والأصل الذي ينقل عنه هو كتاب الخالغ .

(3) نقل الصفدي عدداً من مقطعاته .

(4) م : وهو .

ما بين عقدين منظومٍ ومشورٍ  
وأحجم الليل في أثوابٍ موتورٍ  
روحٌ من النار في جسمٍ من النور  
لم يَعْدُنِي كُلُّ مفروحٍ ومسورٍ  
كانما الملكُ بين الناي<sup>(1)</sup> والزير

ويسقي نداءً مَنْ تجاوزَ القطرُ  
من القتلِ ما لا تصنعُ البيضُ والسمُرُ  
وأمنتَ حتى قيل لم يُخلَقِ الدعرُ

وَيُجَبِّرُ عنده الأملُ الكسيرُ  
كما ابتسمت عن الشنبِ الثغورُ  
لقال الناسُ لم تكن الوعورُ  
وبين صروفِهِ أبدأً سفيرُ

بدا وكان متى ما يبدُ لي يشقُ  
كأنما اشتقُ معناه من الأرقِ  
أضعافُ ما بوشاحيها من القلقِ  
لو أنه من لماها غير مُشرقِ

وهند وهي ببيض الهند تعتصمُ

تختال إن بَثَّ فيها الماءُ لؤلؤه  
سللتها مثلَ سلِّ الفجرِ صارمه  
كانها إذ بدت والكأسُ تحجبها  
إذا تعاطيتُ محزوناً أبارقها  
أمسي غنياً وقد أصبحتُ مفتقراً  
وله في نصر بن هارون :

تنالُ علاه ما السها عنه عاجزُ<sup>(2)</sup>  
ويصنعُ في الأعداءِ خوفُ انتقامِهِ  
لأعطيتَ حتى استنزر الغيثُ فعله  
وله فيه أيضاً :

به تخضرُ أغصانُ الأمانِي  
وتبسمُ نائباتُ الدهرِ عنه  
لقد سهلتُ بك الأيامَ حتى  
وكيف أخافُ دهرًا أنت بيني  
وله من قصيدة في ابن معروف :

في البرق لي شاغلٌ عن ملة البرقِ  
منفراً سَرَبَ نومي عن مراتعِهِ  
أخو الثنايا التي بالقلبِ مذ طَعَنَتْ  
ما كان يسرقُ من جرِّ الجفونِ كرى  
وله :

نوارٌ وهي نوارٌ من مساعفتي

(1) الوافي : البم .

(2) م : ينال ... حاجز .

تربان إن تك من جدواهما تَرَبَّتْ  
غَضُّ المحيا إذا لاحظت وجته  
وله يعاتب :

صافيتُ فَضْلَكَ لا ما أنتَ باذلهُ  
إني أعيدُكَ من قولي لسائله  
وله في صمصام الدولة :

لا عَضْنِي الدهر الخؤون فانه  
أنتم بحارٌ جارياتٌ بالندي  
وله :

ليثُ أبو شبلين لم يُسْلِمَهُمَا  
للمجد سرٌّ لم يُضَيِّعْ فيهما  
وله :

أكفكم تعطي ويمنعنا الحيا  
وإن أبا العباس إن يك للعلا  
مضى وبقيتم أبحراً وأهلهُ  
وله :

قولي يُقْصِرُ عن فعَالِكَ  
والحمدُ ينبتُ كلُّما  
وله :

كأن ديبها في كلِّ عضوٍ  
صدعتُ بها رداءَ الهمِّ عني

يدُ المحبِّ فوجدانُ الهوى عدمُ  
كادت لحاظك في ديباجها تَسِمُ

وعاشقُ الفضل يُغْرِى كلما عُذِلاً  
لقد<sup>(1)</sup> حدوثٌ ولكن لم أجدُ جملاً

ما زال قبلَ رُفَاك صِلاً أرقما  
لكنها في الروع جاريةٌ دما

كَرَمُ الجدودِ ولا سموُ جدودِ  
والراحُ سرٌّ في جَنَى العنقودِ

وأقلامكم تَمْضِي وتنبؤُ الصوارمُ  
جناحاً فأنتم للجناح القوادمُ  
وَزَهْرُ الربى يبقى وتمضي الغمامُ

تَقْصِيرُ جَدِّكَ عن كمالِكَ  
هطلتُ سماءُ من نوالِكَ

ديبُ النوم في أجفانٍ ساري  
كما صدعَ الدجى وَضَحُ النهارِ

(1) الوافي : إن .

وله من قصيدة في عضد الدولة يذكر الصدق :

ما زلت تنصفُ في قضاياك العلا      قل لي فما بال الضحى يتظلمُ  
أهديت رونقه إلى جنحِ الدجى      فاعتنَّ أشهبُ وهو طُرِفَ أدهمُ  
حتى كأنَّ الليل صُبْحُ مشرقٍ      وكأنَّ ضوءَ الصبح ليلٌ مظلمُ  
هي ليلةٌ لبست رضاك فأشرقَتْ      من بعد ما كانت بسخطك تظلمُ  
ما كان في ظن امرئٍ من بعدها      أن الملك على الليالي تحكُمُ  
وله :

أنام جفونَ الحقدِ والحقْدُ ساهرُ      وأيقظ طرفَ المجدِ والمجد نائمُ  
إذا أشكلت يوماً لغاتُ انتقامِهِ      على معشرٍ فالمرهفاتُ تراجمُ  
ومن شاجر الأيام عن مآثراتها<sup>(1)</sup>      فأمضى لِسَانِيهِ القنا والصوارمُ  
وله من قصيدة :

وقفنا بها والشوق يطوي قلوبنا      لواعجه والصبرُ غيرُ مطاوعِ  
سقيت رجسوعَ الظاعنين فأننا      نجلُّك عن سُقيا الغمام الهوامعِ  
فجعنا بأبكارِ المنى يوم خاطبت      ربوعَكَ أبكارُ الخطوبِ الفواجعِ  
ومنها :

وخيل إذا كظاً<sup>(2)</sup> الطرادِ أراحها      أصابت بحرَّ الطعنِ برْدَ الشرائعِ  
تكاد تُرى بالسمع حتى كأنما      نواظرها مخلوقةٌ في المسامعِ  
إذا ما دجا ليلُ الكريهةِ أطلعت      نجومَ قنأ يغربن بين الأضالعِ  
وله :

على عَجَلٍ أَلَمَ به الخيالُ      فإنَّ كراهَ بعدكمُ محالُ  
فبات معانقاً والجيدُ وهمُ      ومرتشفاً وأحلى الريقِ آلُ

(1) الوافي : مآثراته .

(2) الوافي : كَذ .

لدى ليلٍ كأن النجم فيه  
يضامُ الرمحُ ليس له مدارُ  
طُبِعَتْ على الوفاء المحضِ قدماً  
ومنها :

توسمتِ القوابل فيه مجدداً  
وأطربُ ما يكون إلى العطايا  
مصاحبُ همهٍ خَفَّتْ عليها  
كرمتُ فلو سألنناك المساعي  
وأكرمُ مَنْ قَرَاكَ فتى عليه  
وقال في الوزير ابن صالحان :

على الطيف أن يغشى العميد المتيما  
خيالاً سرى يبغي خيالاً ومغرمُ  
دنا والظلامُ الجَوْنُ غَضُّ شبابهُ  
أتلُك اللالَى من<sup>(2)</sup> ثناياه ألُفْتُ  
أما والحمى إن الكرى لسميهُ  
لأشكَلُ حتى ما يعود بنو الهوى  
وليلٍ أكلنا العيسَ تحت رواقِهِ  
بهيم نضونا بُرْدَهُ وهو مخلوق  
هداها إلى مغنى الوزير نسيمة  
يصوبُ على العافين مزناً بناينه

(1) الوافي : يوم .

(2) الوافي : أم .

وله :

غِيُّ الهوى للصَّبِّ غايةُ رشيدِهِ  
قَرَّبَتْ مَرْكَبَ وعظهِ ، ولجأجُهُ  
والليل تُكْحَلُ مقلتاه بائِمْدِ  
فكَأَن زَنْجِيًّا تَبَسَّمَ ثَغْرُهُ  
تَعَبُ الفتَى جَسْرًا إلى راحاته  
وَإِذَا ابْنُ عَزْمٍ لَمْ يَقُمْ متَجَرِّدًا  
فالسيف سُمِّيَ في النواثِبِ عُدَّةُ

ومن المدح :

نُثْنِي عليه وَإِنْ تَكْرُمَ غَيْرُهُ  
عِلْمًا بِأَنَّ بَنِي السَّمَاكِ تَعْلَمُوا

وفي عضد الدولة :

أَرْبَعُ الصَّبَا غَالَتْكَ بَعْدِي يَدُ الصَّبَا  
لِئِنْ رَمَقْتُ عَيْنَ النُّوَى حَوْرَ عَيْنِهِ  
تَأَوَّدَنْ قُضْبَانًا وَلَحْنَ أَهْلَةَ

ومنها :

رَدَدْتَ شَبَابَ الْمَلِكِ نَضْرًا وَلَمْ يَزَلْ  
فَلَوْ كَانَتْ الْأَيَّامُ قَبْلَكَ رَحْبَتْ

وله قصيدة إلى أبي بكر العلاف يتشوقه :

كَأَنَّ الْبَيْنَ تَرَبُّبُ الْمَوْتِ لَكِنْ  
وَلَوْلَا أَنَّ فِرْطَ الشُّوقِ وَاشٍ  
جَمَعْتَ غَرَائِبَ الْأَدَابِ حَتَّى  
ظَلَلْتَ مَنَادِيًّا فِي كُلِّ أَفْقٍ  
تَوَارَى فِي الضَّنَا لَا فِي الثِّيَابِ  
بِحَبِّكَ لَا سَتَدْتُكَ ضَعْفَ مَا بِي  
إِذَا قُسِّرْتُ إِلَى النِّعَمِ الرِّغَابِ  
بَصَوْتِ الْبَذْلِ حَيٌّ عَلَى انْتِهَابِ

وله من قصيدة في العلاء بن الحسن الوزير :

أعاطي كؤوس اللهو كل غريرة  
تلاحظ عن سحر وتحسر عن دجى  
إذا نثرت أيدي الصبا ذر لفظها  
كما نظمت كفا أبي القاسم العلا  
إذا اتصلت أقلامه بظباته  
فلا يهنأ الأعداء أن مكانه  
وله :

نعم لو أن الناس وُزق حمائم  
ومواهب تمضي ويبقى ذكرها  
لغدت لهم بدلاً من الأطواق  
سمة على وجه الزمان الباقي

وله :

أراك صدق الطيف أم كذب الحلم  
سرى والدجى قد حال صبغ قميصه  
كان نهوض الفجر في أخرياته  
أمين على سر المعالي وسيفه  
وله من قصيدة في الدلجي :

لأصبرن على ما سامني زمني  
مدحت قوماً فان حاض اللسان بهم  
إذا المعمر ترّب المجد الثمني  
يد هي الغيث أو فيها مواطنه  
هناك أخطب والعليا منابرها  
وله :

وأبناء حاجاتٍ أدارت عليهم  
يد السير كأس الأين والليل دامس

شروبٌ تساقى والرحالُ المجالسُ  
لأقلامه تعنو الرماحُ المداعسُ  
سقى صوته الدنيا ومشواه فارسُ

يميسون فوق الميسر حتى كأنهم  
أصاخوا وقد غنيتهم باسم ماجدٍ  
ولما بلغناه تهلل عارضُ

وقال في الوزير ابن صالحان :

وعبرةٌ مشتاقٍ تسح وتسجمُ  
تراءى فأبكى البارِق المتبسّمُ  
لدقة شخصينا الخيالُ المسلّمُ  
فبت أسقى قهوة مزجها دمُ  
بها رويت من دار ظمية أرسمُ  
بُعرورة عمر لم تكذ تنصرمُ  
وما كل ما تُرمى به العيس أسهمُ  
فلاحنا لنا أخلاقه وهي أنجمُ

هل البرق إلا زفرة تنصرمُ  
تبسم حتى كاد يبكي وربما  
ولما ألم الطيف شكك أينا  
مزجت كؤوس الريق منه بأدمعي  
فليت فؤادي ذاب في جفن مزنة  
وخرق رحيب الباع لو نيط طولهُ  
رमित فما أشويت ثغرة نحره  
بلغنا بها مغناه وهي أهلةُ

وله يمدح :

سرى إيلي في مسمعيه بسرارُ  
حراكٌ ويعلو الترب حين يشارُ  
ولا غرو غايات السيول قرارُ  
طوال العوالي بينهن قصارُ  
ولا أصحرت حتى ارتجتك صحارُ  
بأنك بدر في يديه بحارُ

يُصبح إليّ الليل حتى كأنما  
وكم خامل أمطاه حارك رتبة  
ويا ليت أن تقرر عيون ركائي  
مددت إلى طعن الكماة عزائمُ  
فما كُرمت كرمًا حتى افتككتها  
إذا صد وجه البحر عنها تيقنت

وله :

أخذ المؤمل من نداءه عطاء  
فيه الذنوب وقد طفون غشاء

جذل بما يعطيهم فكانما  
عفو تسيل به الشعاب كأنما



وله :

ولما استرد الصبح عارية الدجى  
ولم أر لابن الشوق كالليل سلماً  
كرّيم تبقّت من سجاياء فضلة

وله :

ودارٍ وغىّ ثنتها مقربات  
نزلت بعسكرٍ للطير فيه  
بحيث سرائرُ الأغماد تبلو  
تصالحيتِ الحتوف على الأعادي  
إذا أوردتها صدرت رواء

وله :

إن كتم الليلُ حدّثَ العَبَقُ  
ردّي على العينِ فهي طامعة

وله :

عليّ إذا غنيتُ أن تطرب العلاء  
ويجهل قولي فيك قومٌ ولم يكن

وله :

غداة صدقتُ فكذبتنني  
وقد كنّ ماطلتنا حقبة

وله :

بمنّ مريضن من البلى فكأنما  
من كلّ مُدَنِّفَةِ الرسوم كأنها  
إن لم يطرُ شرُّ السرى مني فلا

وكأنما كُسيَ الظلامُ حدادا  
كنتُ الحسام وكانت الاغمادا  
وجهاً تَعَوَّضَ بالشحوبِ سوادا  
إلا امرؤُ يجدُ المني أقتادا  
باتت مُدامةً مقلتيه سوادا

في كلِّ ليلٍ ثاكلٍ لصباحه  
داجٍ إذا زُرْتُ عليَّ جيوئه  
أحسِنُ بأخلاقِ الظلامِ وإن خلا  
جَمَلٌ ولكن ما يلدُ ركوبه  
يلقاه نشوانَ الجفونِ وإنما  
وله :

عليك وماء القلب لا الدمع ذارفُ  
وَحُلْتُ وما حال الغرامُ المحالفُ  
ويرفق وجددي والبللى بك عانفُ  
هوى لَدَرُوا أن السُلاف السوالفُ  
تُبرِّحُ بالجلدِ القوي الضعائفُ

منازلُ ذات الوقفِ إني لواقفُ  
بليتُ ولم يبلُ الجديدُ من الهوى  
أنزفاً جفوني والحيا عنك ممسكُ  
وقالوا انتشى من غيرِ كأسٍ ولو سُقوا  
ضعائفُ كراتِ اللحاظِ وإنما  
وله :

فالسقمُ بؤسٌ ولكن ليس كالأجلِ  
ومن لذائق طعم الموت بالعللِ  
فأين مسرحُ هذا الخوفِ والوجلِ

ليت النوى تركتنا في يدِ العذلِ  
صار الصدودُ لها أمانة معها  
والقلبُ أولُ من شطَّ الفراقُ به  
وله في عضد الدولة :

يوماً لأورق من نداها الجلمدُ  
جَفُنُ الورى في خومتيه مُسَهَّدُ  
وظباك في غير الطُلَى ما تغمدُ  
حمرأً كما مسَّ اللجين العسجدُ

لو أن بعضَ سماحها في مزنةٍ  
يا راقدَ الأسيافِ إلا عن وغيٍ  
ما بال خيلك ما تُقاتُ سوى السرى  
عاداتُ بيضِ الهنيدِ عندك أن تُرى  
وله :

يجودُ بها عفواً ويأخذُها غصبا  
يداه فذنبٌ إن تُعدَّ له ذنبا

ولم أرَ مثلَ الدهرِ مُسَيديَ نعمةٍ  
إذا كنتَ عُذرَ الدهرِ في سوء ما جَنَّتْ

وله :

مضيء فرند القول ماضي شبائيه  
يفارق فاه وهو في الحسن جوهر  
فلو لم يكن وشياً لقيلاً مهنئ  
ويلقى عداه وهو في الوقع جلمد

وله :

خزقُ تصولُ يدُ الزمان فيتقى  
معطٍ على شكرِ الصنيع وكفره  
ويعودُ أقوامٌ سواء فيشكرُ  
ما كلُّ ما سقت الغنائم يشمرُ  
دامت لك النعمى ودمت لآمل  
وبقيت ما بقي القريض فانه  
آرابه عن روض غيرك تذعرُ  
علق على كر الخطوب معمرُ

وله :

قرم بخد الحيا من جوده خجل  
في رايه من غرازي سيفه عوض  
كما بقلب الردي من باسه وجل  
وفي عطاياه من صوب الحيا بدل

وله :

ظلت تغص لتوديعي أناملها  
يا رب لائمة في الحب لو علمت  
فخلتها نظمت درأ على عنم  
أني ألد ملامي فيك لم تلم

وله :

إني إذا ما الخل خاذعه  
جانبته ولو أنه عمري  
عني الزمان فحال عن عهدي  
وقطعته ولو أنه زندي

وله :

أتيتك طوع الشوق أمس فردني  
وقالوا أنت أجفانه عنك غفوة  
ولا غرو قد تغفى الأسود الضراغم  
أنتك بما لا ريب فيه النائم  
ولكن نسيم الراح نم وربما  
ولولم يكن ظرف العلا عدت منشداً  
وانت إذا استيقظت أيضاً لنائم  
على عقيبي عذر له المجد لائم

وله :

يدُ موسى تذبُّ صحبةً فيه      هو يمحو سطورَ ما توليه  
يبعثُ النائلَ الحليمَ فيقفو      هـ بمنّ على العفاة سفيه  
ليت أن المشيب مهديه موسى      وهو مسترجع لما يهديه  
كأخيه الزمانِ يأخذُ ما يعطي      وما ضلّ مقتدٍ بأخيه

وله :

وما قلتُ إلا ما علمتُ ولم أكنُ      كحامدٍ ورد لم يلقُ طَعَمَ غِبِّهِ  
وذنبُ زماني أهله غيرُ أني      أراك له عذراً محاً شَطَرَ ذنبِهِ

#### - 857 -

علي بن يوسف يعرف بابن البقال يكنى أبا الحسن : قال أبو عبد الله الخالغ : هو من أهل بغداد وممن نادم المهلي ونفق عليه ، وكانت له محاضرة حسنة وبضاعة في الأدب صالحة ، وطبقة في الشعر جيدة ، يذهب مذهب النامي في التطبيق والتجنيس وطلب الصنعة ، وكان بكثرة نواته ومزاحه مستطاباً متقبلاً ، وكان حسنَ اليسار جميلَ الزيِّ يلبسُ الدِّراعة ، وخلفَ لما مات ما يزيد على مائة ألف درهم ، وكانت وفاته في أيام شرف الدولة بن عضد الدولة ، ومنزله في سكة العجم من الزبيدية بالجانب الغربي من مدينة السلام ، وخلف ابنةً وزوجة ، فأحببت امرأته أحد بني المنجم وزوجت ابنتها به فأنفقت المال عليه ، وماتت الزوجة ولازمته أمها تخدمه كما تخدم المنقطعات .

قال : وكان ابن البقال بخيلاً جشعاً ، وكان يلقاني في أيام عضد الدولة فيقول : يا سيدي ما عندك من حديث الشعراء ؟ فأقول : قد أمر لهم بمال ولك بجائزة سنية منها كذا وكذا ومنها كذا وكذا ، وأكثر عليه فيقول :

منى إن تكن حقاً تكن أحسنَ المنى      وإلا فقد عشنا بها زمناً رغداً

ولقيني مرةً والسلاميُّ معي فسألني عن مثل ذلك فأجبتُه بمثل الجواب المقدم ذكره ، فقال له السلامي ، يكذب ، والله ما أمر إلا بقطع أيديهم وأرجلهم فقال : « حوالينا الصدود ولا علينا » .

وأنشد الخالغ لابن البقال يعاتب بعضَ أصدقائه :

وإني في استعطافٍ رأيَ محمدٍ      عليٍّ ومديٍّ نحو معروفه يدي  
لكالمبتغي من بعد تسعين حجةً      تَقْمُصُهَا رَجَعُ الشَّبَابِ المجددِ  
سأشكو اعتداءً منك لولاءٍ ما دَرْتُ      صروفُ الليالي في الهوى كيف تعندي  
فلله قلبي حين أدعو إلى الهوى      وأعلمُ حقاً أنه غيرُ مهتدي  
وله (1) :

ولما وقفنا للدواعِ ودوننا      عيونٌ تَرَامِي بالظنونِ ضميرُها  
أماطت عن الشمسِ المنيرةَ برقاً      فغَيَّبْنَا عن أعينِ الناسِ نورها  
وله :

يا مذنّباً ويقولُ إني مذنّبٌ      ما إن سمعتُ بظالمٍ يَظْلُمُ  
لك صورةٌ ذلُّ الجمالِ لحسنها      تقضي بجورٍ في النفوسِ وتحكمُ  
ومن العجائبِ أن طرفك مُشْعَرٌ      سقمأ وأنت بسقمه لا تعلمُ  
وله :

يا طرفها هبْ لطرفي لذةَ الوسنِ      واستبقي ما لا يُقَلُّ الثوبُ من بدني  
حاشاك في من الشكوى وإن ذهبَ      عيني من الدمعِ أو قلبي من الحزنِ  
ولا أقولُ ولو أتلفتني أسفاً      يا ليت ما كان من حبيبك لم يكنِ

وله :

لئن كان طرفي فاز منك بنظرةٍ      لقد عاد طرفي بالبلاءِ على قلبي  
جعلت الهوى ذنبي فإن كنتُ مذنّباً      به فإليك العذرُ من ذلك الذنبِ

(1) هذه القطعة والتي تتلوها في الوافي : 337 .

تباعدتُ كي أحظى على البعد بالقربِ  
فحسبي الذي بي من فراقك يا حسبي

ولما رأيتُ البعدَ منك مقربي  
محمدٌ لا تجمعُ إلى الهجرِ غُدْرَةَ

وله يمدح المهلبى :

لم تقضِ منك قضاءها الأوطارُ  
ما كان منك لناظرٍ إنظارُ  
كأساً عليك من العقار تدار  
نفساً عليك يهيجهُ التذكار  
نيرانهُ من وجنتيك تعار  
ماء يمورُ وفي الجوانح نار  
للنجم فيه من الغمام خمار  
أرأيتَ كيف تشابهُ الأعمار  
حيثُ الدموعُ إذا ابتدرن بدار  
منّي المشيب غداً وعذار  
لهوى ديارك في الفؤاد ديار  
وتنفستُ بنسيمك الأسحار

أنوارُ أنتِ كما دعيتِ نوار  
يا لحظةً لحظُ الحمامِ مُعِيدُهَا  
وإذا تساقطك الحديثُ تخالهُ  
إني ذكركِ والغرامُ مواصلُ  
متوقدٌ منه الضميرُ كأنما  
هو في الجفونِ إذا مرَّتْهُ زفرةُ  
ولربّ ليلٍ من ذراك خماره  
قد قلتُ حين طلعتِ فيه ببدره  
يا صاحبي قفا بنجدِ عبرة  
في منزلٍ لبستِ بما لبس البلى  
ولئن محتك يدُ الخطوب لما أمحى  
ولربما اهتزت ربوعك بالندى

ومنها في المدح :

فهناك تسكُبُ دُمْعُها الأعمارُ  
عَقَدَتْ مهابتها بها الأسرارُ  
فالطعنُ سكرٌ والحمام قمارُ  
في حوْبيها ومن الدماءِ عقارُ  
للدهر بين عشارهن عشارُ  
طُرُقُ الحوادثِ نحوها أوعارُ  
وليوثُ ملحمةِ السَّوْغَى إن ثاروا

وإذا بدا يومُ الكريهةِ ضاحكاً  
حتى إذا بصروا بعقدِ لوائه  
في شربٍ هيجاءٍ إذا اصطبحوا القنا  
لهم من البيضِ الرقاق تحيةُ  
نهضت بعبء الملكِ منك عزائمُ  
لك هضبةُ في الملك قحطانيةُ  
كجبالِ أنديّةِ الوقارِ إذا احتَبَّوا

لم يعدلوا في المجدي حتى جاروا  
بالجود في آثاره آثار  
والدهر أنت وسيفك المقدار

عجباً لأبناء المهلب إنهم  
لم يطوهم دهر مضي إلا لهم  
فعطائك الرزق المقسم في الوري

وله أيضاً في المهلب :

على كل وإد دمة تتحدّر  
محاسن كانت بالأوانس تشر  
وعلم طرفاً راقداً كيف يسهر  
لنا رائدا شوق مسر ومظهر  
جفون بسمطها من الدمع جوهر  
علينا ومحلول عليهن ينشر  
بسافرة من وجهها الشمس تسفر  
فلم يدّر ليل أي صبحيه أنور  
بما آد من مجرى الشواح المؤزر  
بها الوفر إماً استهلك العرض أوفر  
فلبس الفتى من نفسه المجد أفخر  
إذا كان ظمناً عن الورد يصدر  
يذل لها خد من العيس أصعر  
بوجه القبيص الصباح المنور  
لهاذم تُذمي أو غمائم تمطر  
بخطب إذا ما أمه كيف يحذر  
كواكبها فيه الأسنة تزهر  
فلا حائن إلا لها منه مضمّر  
سيوفك منه والنفوس تقطر

لعينك إذ سار الخليط المغور  
نعم إن رسماً بات تطوي به النوى  
أرى وانياً من عبرة كيف لا يني  
وقفنا ومن الحاظنا وقلوبنا  
يحلي ربي آرامه ونحورنا  
فمن بين معقود يبين فرنده  
وسرّب رمين النجم في أخرياته  
بذت ويمين الصبح يبدو لثامه  
ومادت فقلنا الغصن جادت به النقا  
أعاطل أجياد الأمانى من التي  
لئن عدّ فخراً لبسك المجد من أب  
وما ينفع الملتاح يورّد مورداً  
ألا بادراً عون التواني بدلجة  
أما تريان الليل يحدو ظلامه  
فتى يمتري سجلي نداه وبأسه  
وكالدهر لا يدري الذي هورائمه  
ويوم رساه النقع منه بليلة  
طبعن من الأحقاد في كل مازق  
دلفت كأن الموت كان مؤامراً

بمجر له في كل فج طليعة  
سحبت رداء الموت فيه بوقعة  
وأضحكت منه الجو والنقع كاتم  
بحيث شفوؤ الاتحيمي مفاضة  
تفرق في تفريقها الهام والتقى  
عزائم يرمين الخطوب كأنما  
وله في المهلي أيضاً :

عندي لذا الدهر إعقابي إساءته  
أست منازل من حيث مصافحة  
ولو ملك لها السقيا وهامدتها  
لقلت للسخ من أيدي الوزير إذا  
اليعربي الذي خلّى الطريق له  
يزاحم الليل ليل من جحافله  
أطار منهم قذاة في عيونهم  
أبقى له الخوف من أشغال يقظتهم  
عافت سيوفك في الهيجا لحومهم  
بالصفح إن أعقب الإصرار بالندم  
أيدي النحول عليها أيدي القدم  
تكفكف المحل عنه أدمع الرحم  
حللت ناحلة الأطلال لا ترم  
من يأخذ [الناس] رعباً منه بالمقم  
ويقذف الوهدات الجرد بالأكم  
لو أنها في جفون الدهر لم ينم  
ما بات يرسله ليلاً إلى الحلم  
فهن ياكلن منها إكلة البشم

وله أيضاً فيه :

روعة بالفراق قبل الفراق  
جدّ جدّ البكا فأهدين باقي السدمع منها إلى كرى غير باقي  
فاض تندی به الخدود ولو غا ض لأست منه الحشافي احتراق  
وعذارى تريك من سربها العيـــــن رنؤ الأحداق لسلأحداق  
مخطفات لو شئن من هيف الخـــــصر تبدلن خاتماً من نطق



حالات تبدي المعاصم والسو      قَ وتخفي الأجيادَ في الأطواقِ  
 لا تغرُتْكَ غفلةُ الدهرِ فالعز      مةً إمضاؤها مع الإطراقِ  
 قد أَرانا ابتسامه الدهرُ لما      أطلع الجودُ شمسَهُ بالعراقِ  
 بالمصفى اللبابِ والأروع البسَام      بشراً والفتاقِ الرتاقِ  
 ومعيرٍ معاندي الملكِ حَدًّا      قاضياً في شقاقهم والنفاقِ  
 حين حُرَّ الهوى بحران والبيـضُ      ضُ لها من غمامِ الهامِ ساقِ  
 بعد ما زعزع الجزيرة بالخـطـي      طي يَكْرَعْنَ في الدماءِ الرقاقِ  
 وأطارت بجو سنجارٍ للمو      تِ ظباه ناراً بلا إحراقِ  
 في غمامٍ من العجاجِ ووبلٍ      يَسِمُ الأرضَ من حميمِ العتاقِ  
 حين والى بها شوازبَ يفضيـن      ن إلى كلِّ دارةٍ من طراقِ  
 كالحاتٍ كأنما نفت الصا      بَ العواليِ منهنَّ في الأشداقِ

وكان ابن البقال يترفع عن الاختلاط بالشعراء ويتكبر عليهم ، وكان الرؤساء يكرمونه ويقومون له إذا دخل إليهم ، وكان ابن العميد يقدمه على الناس كلهم ويعظمه ، وأحضره المهلبى فأنشده بحضرة المتنبي قصيدة فيه ؛ قال فحدثني الإمام الهاشمي قال قال لي المتنبي : ما رأيت ببغداد من يجوز أن يقطع عليه اسم شاعر إلا ابن البقال .

قال ابن عبد الرحيم : وحدثني الأستاذ أبو الحسين ابن محفوظ ، وقد جرى ذكر ابن البقال ، فقال : كان أقل ما فيه الشعر ، فغلب عليه وعرف به ، وانه كان يضطلع بعلوم كثيرة من جملتها الكلام ، وكان قوياً فيه مقدماً في المعرفة به ، وكان يقول بتكافؤ الأدلة ، وهو بش المذهب .

## - 858 -

عمارة بن حمزة الكاتب ، من ولد أبي لبابة ، مولى عبد الله بن العباس رضي الله عنهما ، مولى السفاح ثم مولى أبي جعفر المنصور : وكان تياهاً معجباً جواداً كريماً معدوداً في سراة الناس ، وكان فصيحاً بليغاً ، وكان أعور دميماً ، وكان المنصور والمهدي بعده يقدمانه ويحتملان<sup>(1)</sup> أخلاقه لفضله وبلاغته وكفايته ووجوب حقه ، وولي لهما أعمالاً كباراً ، ومات [ . . . ]<sup>(2)</sup> .

وله تصانيف منها : كتاب رسالة الخميس التي تقرأ لبني العباس . وكتاب رسائله المجموعة . وكتاب الرسالة الماهانية معدودة في كتب الفصاحة الجيدة .

وكان يقال بلغاء الناس عشرة : عبد الله بن المقفع وعمارة بن حمزة وخالد بن يزيد وحجر بن محمد بن محمد بن حجر وأنس بن أبي شيخ وسالم بن عبد الله ومسعدة والهزبر بن صريح وعبد الجبار بن عدي<sup>(3)</sup> وأحمد بن يوسف بن صبيح .

قال أبو عبد الله محمد بن عبدوس<sup>(4)</sup> : قلد أبو العباس السفاح عمارة بن حمزة بن ميمون من ولد أبي لبابة مولى عبد الله بن العباس ضياع مروان وآل مروان خلا ضياع لولد عمر بن عبد العزيز فانها لم تقبض وضياع من والاهم وساعدتهم .

وقال الخطيب<sup>(5)</sup> : عمارة من ولد عكرمة مولى ابن عباس ، جمع له بين ولاية

858 - ترجمة عمارة بن حمزة في الفهرست : 131 وتاريخ بغداد : 12 : 280 وسير الذهبي : 8 : 244 والنجوم الزاهرة : 2 : 164 وتاريخ الموصل : 209 وصفحات متفرقة من الجهشيارى والبصائر والذخائر وتاريخ الطبري ( انظر فهرسه ) والوافي : 22 : 399 .

.....

(1) ك : ويحتملان .

(2) في حدود 180 ( الوافي ) وسنة 199 ( النجوم ) .

(3) ك : علي .

(4) الجهشيارى : 90 .

(5) تاريخ بغداد : 12 : 280 .

البصرة وفارس والأهواز واليمامة والبحرين والعرض ، وهذه الأعمال جمعت للمعلّى بن طريف صاحب نهر المعلّى ولمحمد بن سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس .

وكان<sup>(1)</sup> عمارة سخيّاً سريعاً جليل القدر رفيع النفس كثير المحاسن ، وله أخبار حسان ، وكان أبو العباس يعرف عمارة بالكبر وعلوّ القدر وشدة التنزه ، فجرى بينه وبين أم سلمة بنت يعقوب بن سلمة المخزومية زوجته كلامٌ فاخرته فيه بأهلها ، فقال لها أبو العباس : أنا أحضرك الساعة على غير أهبة مولى من موالى ليس في أهلك مثله ، ثم أمر باحضار عمارة على الحال التي يكون عليها ، فأتاه الرسول في الحضور فاجتهد في تغيير زيه فلم يدعه ، فجاء به إلى أبي العباس وأم سلمة خلف الستر ، وإذا عمارة في ثياب ممسكة قد لطّخ لحيته بالغالية حتى قامت واستتر شعره فقال : يا أمير المؤمنين ما كنت أحب أن تراني على مثل هذه الحال ، فرمى إليه بمُدّهن كان بين يديه فيه غالية فقال : يا أمير المؤمنين أترى لها في لحيتي موضعاً ؟ فأخرجت إليه أم سلمة عقداً كان له قيمةً جليلة وقالت للخادم : أعلمه أنني أهديته إليه ، فأخذه بيده وشكر أبا العباس ووضعه بين يديه ونهض ، فقالت أم سلمة لأبي العباس ، إنما أنسيه ، فقال أبو العباس للخادم : الحق به وقل له هذا لك فلم خلفته ؟ فاتبعه الخادم ، فلما وصل إليه قال له : ما هولي فاردده ، فلما أذى الرسالة قال له : إن كنت صادقاً فهو لك ، وانصرف الخادم بالعقد وعرف أبا العباس ما جرى وامتنع من ردّه على أم سلمة وقال : قد وهبه لي ، فاشترته منه بعشرين ألف دينار .

وكان عمارة يقول<sup>(2)</sup> : يخبز في داري ألفاً رغيف في كل يوم يؤكل منها ألف وتسعمائة وتسعون رغيفاً حلالاً وأكل منها رغيفاً واحداً حراماً وأستغفر الله . وكان يقول : ما أعجب قول الناس فلان رب الدار إنما هو كلب الدار .

وكانت نخوة<sup>(3)</sup> عمارة وتيهه يتواصفان ويستسرفان ، فأراد أبو جعفر أن يعث به ،

(1) الجهشباري : 90 - 91 والبصائر 6 : 100 ( رقم : 330 ) والمشهد مع الرشيد وزبيدة .

(2) المصدر السابق : 91 .

(3) الجهشباري : 133 والبصائر 2 : 123 .

وخرج يوماً من عنده فأمر بعضَ خَدَمِهِ أَنْ يَقْطَعَ حِمَائِلَ سَيْفِهِ لِيَنْظُرَ أَيَاخُذُهُ أَمْ لَا ، ففعل ذلك وسقط السيفُ ومضى عمارة ولم يلتفت .

وحدث ميمون بن هارون<sup>(1)</sup> عمن يثق به أن عمارة بن حمزة كان من تيهه إذا أخطأ يَمْضِي على خطائه ويتكبرُ عن الرجوع ويقول : نقضُ وإبرام في ساعة واحدة ؟ الخطأ أهون من ذلك .

وكان عمارة بن حمزة يوماً يمشي المهدي في أيام المنصور ويده في يده ، فقال له رجل : من هذا أيها الأمير ؟ فقال أخي وابن عمي عمارة بن حمزة ، فلما ولَّى الرجل ذكر المهدي ذلك لعمارة كالمزح ، فقال عمارة : إنما انتظرت أن تقول مولاي عمارة فأنفض والله يدي من يدك ، فضحك المهدي .

وحكي عن عمارة بن حمزة أنه قال : انصرفت يوماً من دار أبي جعفر المنصور بعد أن بايع للمهدي بالعهد إلى منزلي ، فلما صرت فيه صار إليَّ المهدي فقال : قد بلغني أن أمير المؤمنين قد عزم على أن يبايع لأخي جعفر بالعهد بعدي ، وأعطي الله عهداً لئن فعل لأقتلنه ، قال : فمضيتُ من فوري إلى أمير المؤمنين فلما دخلت عليه قال : هيه يا عمارة ما جاء بك ؟ قلت : أمر حدث أنا ذاكره لك ، قال فانا أخبرك به قبل أن تخبرني ، جاءك المهدي فقال لك كيت وكيت ، قلت : والله يا أمير المؤمنين لكأنك كنت ثالثنا ، قال قل له : نحن أشفق عليه من أن نعرضه لك يا أبا عبد الله .

وقال محمد بن يزداد<sup>(2)</sup> : قلَّد المنصورُ عمارةَ بن حمزة الخراجَ بِكُورٍ دجلةَ والأهوازَ وكور فارس وتوفي المنصور سنة ثمان وخمسين ومائة وعمارة يتقلد جميع هذه الكور .

وبلغ موسى<sup>(3)</sup> الهادي حالَ بنتٍ لعمارة جميلةٍ فراسلها فقالت لأبيها ذلك ، فقال : ابعثي إليه في المصير إليك وأعلميه أنك تقدرين على إيصاله إليك في موضع

(1) المصدر السابق : 134 .

(2) المصدر نفسه .

(3) الجهشيارى : 147 - 148 وقارن بأُمالي المرتضى : 1 .

يخفي أثره ، فأرسلت إليه بذلك ، وحمل موسى نفسه على المصير إليها ، فأدخلته حجرة قد فُرِشَتْ وأُعِدَّتْ له ، فلما حصل فيها دخل عليه عمارة فقال له : السلام عليك أيها الأمير ، ماذا تصنع ها هنا ، أتخذناك وليّ عهد فينا أو فحلاً لنسائنا ؟ ثم أمر به فبطح في موضعه وضربه عشرين دِرَّةً خفيفةً وردّه إلى منزله ، فحقّد الهادي ذلك عليه ، فلما ولي الخلافة دسّ عليه رجلاً يدّعي عليه أنه غصبه ضيعته المعروفة بالبيضاء بالكوفة وكان قيمتها ألف ألف درهم ؛ فبينا الهادي ذات يوم قد جلس للمظالم وعمارة بن حمزة بحضرته إذ وثب الرجل فتظلم منه<sup>(1)</sup> فقال له الهادي : قم فاجلس مع خصمك ، وأراد إهانتة ، فقال : إن كانت الضيعة لي فهي له ، وإن كانت له فهي له ، ولا أساوي هذا النذل في المجلس ، ثم قام وانصرف مغضباً .

وقلّد المهدي عمارة بن حمزة الخراج بالبصرة ، فكتب إليه يسأله أن يضمّ إليه الأحداث مع الخراج ، ففعل ذلك وقلده الأحداث مضافةً إلى الخراج .

وكان عمارة أعور دميماً فقال فيه بعض أهل البصرة :

أراك وما ترى إلا بعين	وعينك لا ترى إلا قليلا
وأنت إذا نظرت بملء عين	فخذ من عينك الأخرى كفيلا
كأنني قد رأيتك بعد شهر	بيطن الكفّ تلتمس السبيلا

ومدحه سلمة بن عياش فقال :

بلوت وجربت الرجال بخبرة	وعلم ولا ينبيك عنهم كخابر
فلم أر أخرى من عمارة فيهم	بوذ ولا أوفى بجار مجاور
وأكرم عند النائبات بداهة	إذا نزلت بالناس إحدى الدوائر
تمسك بحبل من عمارة واعتصم	بركن وفي عهد غير غادر
كأن الذي يتأبّه عن جناية	يمت بقربي عنده وأواصر

(1) الجهشاري: 149 وبعضها في البصائر 9: 119 (رقم: 384) وجعل حادثة المتظلم أيام المنصور ؛

وفي حاشية البصائر تخريج كثير لهذه الحكاية فليُنظر .

فنعم مُعَاذُ المستجير ومنزلُ الكريم ومشوى كلِّ عانٍ وزائرٍ  
ولعمارة شعر منه ما أنشدَه الجهشيارى<sup>(1)</sup> :

لا تشكون دهرًا صححت به إن الغنى في صحة الجسم  
هبك الأمام أكنت منتفعًا بغضارة الدنيا مع السقم  
وكرهه<sup>(2)</sup> أهل البصرة لتيهه وعجبه ، فذكر الأرقط أنه رفع أهل البصرة على  
عمارة أنه اختان مالا كثيرا ، فسأله المهدي عن ذلك فقال : والله يا أمير المؤمنين لو  
كانت هذه الأموال التي يذكرونها في جانب بيتي ما نظرت إليها ، فقال : أشهد إنك  
لصادق ، ولم يراجعها فيها .

ودخل صالح بن [ عبد ] الجليل<sup>(3)</sup> الناسك على المهدي فوعظه وأبكاها طويلا ،  
وذكر له سيرة العمرين ، فأجابه المهدي بفساد الزمان وتغير أهله وما حدث لهم من  
العادات ، وذكر له جماعة من أصحابه وما لهم من الأموال والنعمة ، وذكر فيهم عمارة  
ابن حمزة وقال : بلغني أن له ألف دواج بوبر سوى ما لا وبر فيه وسوى غيرها من  
الأصناف التي يتدثر بها .

وكان الفضل بن يحيى بن خالد بن برمك شديد الكبر عظيم التيه والعجب فعوتب  
في ذلك فقال<sup>(4)</sup> هيهات هذا شيء حملت عليه نفسي لما رأيته من عمارة بن حمزة ،  
فإن أبي كان يضمّن فارس من المهدي فحلّ عليه ألف ألف درهم ، فأخرج ذلك كاتب  
الديوان فأمر المهدي أبا عون عبد الله بن يزيد بمطالبتة وقال له : إن أدّى إليك المال  
قبل أن تغرب الشمس من يومنا هذا وإلا فائتني برأسه ، وكان متغضبا عليه ، وكانت  
حيلته لا تبلغ عُشْرَ المال ، فقال لي : يا بني إن كانت لنا حيلة فليس إلا من قبل  
عمارة بن حمزة وإلا فأنا هالك ، فامض إليه ، فمضيت إليه فلم يُعِرني الطرف ، ثم

(1) سقط من ك ؛ وانظر الجهشيارى : 134 .

(2) الجهشيارى : 149 .

(3) الجهشيارى : 149 ، وانظر عيون الأخبار 2 : 333 والبصائر 16 : 150 ( وفيه موعظة صالح كاملة )  
وبعضها في البيان والتبيين 2 : 339 والعقد 3 : 158 .

(4) الجهشيارى : 197 .

تقدم من ساعته بحمل المال فحمل إلينا، فلما مضى له شهران جمعنا المال فقال أبي: امض إلى الشريف الحرّ الكريم فأد إليه ماله، فلما عرّفته خبره غضب وقال: ويحك أكنت قسّطاراً لأبيك؟ فقلت: لا ولكنك أحييته ومننت عليه، وهذا المال قد استغنى عنه، فقال: هو لك، فعدت إلى أبي فقال: لا والله ما تطيب نفسي لك به، ولكن لك منه مائتا ألف درهم، فتشبهت به حتى صار خلقاً لي لا أستطيع مفارقتة.

وحدث<sup>(1)</sup> أبو الحسن علي بن عمر الدارقطني في كتاب له صنفه في السخاء، حدثنا القاضي الحسين بن إسماعيل، حدثنا عبد الله بن [أبي] سعد الوراق، حدثني هارون بن محمد بن إسماعيل القرشي قال، أخبرني عبد الله بن أبي أيوب المكي قال: بعث أبو أيوب المكي بعض ولده إلى عمارة بن حمزة فأدخله الحاجب، قال: ثم أدناني إلى سترٍ مُسَبَّلٍ فقال: ادخل، فدخلت فإذا هو مضطجع محوّل وجهه إلى الحائط، فقال لي الحاجب: سلّم، فسلمت ولم يرد علي السلام، فقال الحاجب: اذكر حاجتك، فقلت له: جعلني الله فداك أخوك أبو أيوب يُقرئك السلام ويذكر ديناً بهظفه وستر وجهه ويقول: لولاه لكنت مكان رسولني يسأل أمير المؤمنين قضاء عني، فقال وكم دين أبيك؟ فقلت: ثلاثمائة ألف درهم فقال: وفي مثل هذا أكلم أمير المؤمنين؟! يا غلام احملها معه، وما التفت إلي ولا كلمني غير هذا.

قال الدارقطني حدثنا حسين بن إسماعيل، حدثنا عبد الله بن أبي سعيد<sup>(2)</sup>، حدثنا إبراهيم بن محمد بن إسماعيل بن جعفر بن سليمان<sup>(3)</sup> الهاشمي، حدثنا محمد بن سلام الجمحي، حدثني الفضل بن الربيع قال<sup>(4)</sup>: كان أبي يأمرني بملازمة عمارة بن حمزة، قال: فاعتلّ عمارة، وكان المهدي سيء الرأي فيه، فقال له أبي يوماً: يا أمير المؤمنين مولاك عمارةٌ عليلٌ وقد أفضى إلى بيع قرشه وكسوته. فقال: غفلنا عنه، وما كنت أظن أنه بلغ إلى هذه الحالة، احمل إليه خمسمائة ألف درهم يا ربيع وأعلمه أن له عندي بعدها ما يحب، قال: فحملها أبي من ساعته وقال لي:

(1) تاريخ بغداد 12 : 280 - 281 .

(2) م . سعيد .

(3) م : سلمان .

(4) تاريخ بغداد 12 : 281 .

اذهب بها إلى عمك وقل له : أخوك يقرئك السلام ويقول : أذكرتُ أمير المؤمنين أمرك فاعتذر من غفلته عنك وأمر لك بهذه الدراهم وقال لك عندي بعدها ما تحب ، قال : فأتيته ووجهه إلى الحائط فسلمتُ فقال لي : من أنت ؟ فقلت له : ابنُ أخيك الفضلُ بن الربيع ، فقال : مرحباً بك ، وأبلغته الرسالة فقال : قد كان طال لزومك لنا وقد كنا نحبُّ أن نكافئك على ذلك ولم يمكننا قبلَ هذا الوقت ، انصرف بها فهي لك ، قال : فهبتُ أن أردُّ عليه ، فتركتُ البغالَ على بابهِ وانصرفتُ إلى أبي فأعلمته الخبر ، فقال لي : يا بني خذها بارك الله لك فيها فليس عمارة ممن يرجع ، فكان أولَ مالٍ ملكته .

قال ابن عبدوس<sup>(1)</sup> : وكان الماء زائداً في أيام الرشيد ، فركب يحيى بن خالد والقواد ليعرفهم المواضع المخوفة من الماء ليحفظوها ، ففرق القواد وأمر بإحكام المسنّيات ، وسار إلى الدور فوقف ينظر إلى قوة الماء وكثرته فقال قوم : ما رأينا مثل هذا الماء ، فقال يحيى : قد رأيتُ مثله في سنة من السنين ، كان أبو العباس خالد - يعني أباه - وجهني فيها إلى عمارة بن حمزة في أمر رجلٍ كان يُعنى به من أهل جرجان<sup>(2)</sup> ، وكانت له ضياع بالري ، فورد عليه كتابه يعلمه أن ضياعه تُخيفتُ فخربت ، وأن نعمته قد نقصت وحاله قد تغيرت ، وأن صلاح أمره في تأخيرهِ بخراجه سنة ، وكان مبلغه مائتي ألف درهم ، ليتقوى به على عمارة ضيعته ويؤديه في السنة المستقبلية ، فلما قرأ أبي كتابه غمّه وبلغ منه ، وكان بعقب ما ألزمه إياه أبو جعفر من المال الذي خرج عليه ، فخرج به عن ملكه واستعان بجميع إخوانه فيه ، فقال : يا بني مَنْ هاهنا نفزع إليه في أمر هذا الرجل ؟ فقلت : لا أدري ، فقال : بلى عمارة بن حمزة ، فصر إليه وعرفه حال الرجل ، فصرتُ إليه وقد مدّت دجلة ، وكان ينزل في الجانب الغربي ، فدخلتُ إليه وهو مضطجع على فراشه فأعلمته ذلك ، فقال لي : قف غداً بباب الجسر ، ولم يزد على ذلك ، فنهضتُ ثقيلاً الرجلين ، وعدت إلى أبي العباس والدي بالخبر ، فقال لي : يا بني تلك سجيته ، فإذا أصبحت فاغدُ لوعده ، فغدوتُ إلى باب الجسر وقد جاءت دجلة في تلك الليلة بمديٍّ عظيم قطع الجسور ،

(1) الجهشيارى : 91 - 93 .

(2) الجهشيارى : خراسان .



وانتظم الناس من الجانبين جميعاً ينظرون إلى زيادة الماء ، فبينما أنا واقفٌ إذا بزورق قد أقبل والموجُ يخفيه مرةً ويظهره أخرى ، والناس يقولون : غرق غرق ، نجا نجا ، حتى دنا من الشط<sup>(1)</sup> ، فإذا عمارة بن حمزة في الزورق بلا شيء معه ، وقد خلّف دوابّه وغلماؤه في الموضع الذي ركب منه ، فلما رأيته نبّل في عيني وملأ صدري ، فنزلت وعدوتُ إليه فقلت : جُعِلْتُ فداك ، في مثل هذا اليوم ؟ وأخذتُ بيده فقال : أكنْتُ أُعِدُّكَ وأخلف يا ابنَ أخي ؟ اطلب لي بردونَ كراء<sup>(2)</sup> ، قال فقلت : بردوني ، فقال هات ، فقدمتُ إليه بردوني فركب وركبْتُ بردونَ غلامي وتوجه يريد أبا عبيد الله ، وهو إذ ذاك على الخراج ، والمهدي ببغداد خليفة للمنصور ، والمنصور في بعض أسفاره ؛ قال : فلما طلع على حاجب أبي عبيد الله دخل بين يديه إلى نصف الدار ودخلت معه ، فلما رآه أبو عبيد الله قام عن مجلسه وأجلسه فيه وجلس بين يديه ، فأعلمه عمارة حالَ الرجل وسأله إسقاطَ خراجه وهو مائتا ألف درهم وإسلافه من بيت المال مائتي ألف يردها في العام المقبل ، فقال له أبو عبيد الله : هذا لا يمكنني ، ولكنني أؤخره بخراجه إلى العام المقبل ، فقال له : لستُ أقبل غير ما سألتك ، فقال أبو عبيد الله : فاقنع بدون ذلك حتى توجدني السبيلَ إلى قضاء حاجة الرجل ، فأبى عمارة ، وتلوم أبو عبيد الله قليلاً ، فنهض عمارة فأخذ أبو عبيد الله بكفه وقال : أنا أحتملُ ذلك في مالي ، فعاد إلى مجلسه وكتب أبو عبيد الله إلى عامل الخراج بإسقاط خراج الرجل لسنته والاحتساب به على أبي عبيد الله وإسلافه مائتي ألف درهم تُرتَجَعُ منه في العام المقبل . فأخذتُ الكتابَ وخرجنا فقلت له : لو أقمْتُ عند أخيك ولم تعبر في هذا المدّ ، قال : لستُ أجد بداً من العبور ، فصرت معه إلى الموضع ووقفت حتى عبر :

هذي المكارم لا قعبانٍ من لبنٍ شيبا بماءٍ فعادا بعدُ أبوالا

ودخل<sup>(3)</sup> عمارة يوماً على المهدي فأعظمه ، فلما قام قال له رجل من أهل المدينة من القرشيين : يا أمير المؤمنين من هذا الذي أعظمته هذا الاعظام كله ؟

(1) م : الجرف .

(2) ك : بردونا بكراء .

(3) الجهشباري : 147 .

فقال : هذا عمارة بن حمزة مولاي ، فسمع عمارة كلامه فرجع إليه فقال : يا أمير المؤمنين جعلتني كععض خبازيك وفراشيك ألا قلت عمارة بن حمزة بن ميمون مولى عبد الله بن عباس ليعرف الناس مكاني ١٩

## - 859 -

عمر بن إبراهيم بن محمد بن محمد بن أحمد بن علي بن الحسين بن علي بن حمزة بن يحيى بن الحسين ذي الدمة ابن زيد الإمام الشهيد بن علي زين العابدين بن الحسين السبط بن علي بن أبي طالب عليهم السلام ، يكنى أبا البركات ، من أهل الكوفة : إمام من أئمة النحو واللغة والفقه والحديث ، مات فيما ذكره السمعاني في شعبان سنة تسع وثلاثين وخمسمائة في أيام المقتفي ، ودفن في المسبلة التي للعلويين ، وقدر من صلى عليه بثلاثين ألفاً ، وكان مولده في سنة اثنتين وأربعين وأربعمائة. أخذ النحو عن أبي القاسم زيد بن علي الفارسي عن أبي الحسين ابن عبد الوارث عن خاله أبي علي الفارسي ، وأخذ عنه أبو السعادات ابن الشجري وأبو محمد ابن بنت الشيخ .

قال السمعاني : وكان خشن العيش صابراً على الفقر قانعاً باليسير ، سمعته يقول : أنا زيدي المذهب ، لكنني أفتي على مذهب السلطان ، يعني أبا حنيفة . سمع ببغداد أبا بكر الخطيب وأبا الحسين ابن النقور ، وبالكوفة أبا الفرج محمد بن علان الخازن وغيره ، ورحل إلى الشام وسمع من جماعة ، وأقام بدمشق وحلب مدة ، قال : وحضرت عنده وسمعت منه ، وكان حسن الإصغاء سليم الحواس ، ويكتب خطأ مليحاً سريعاً على كبر سن ، وكنت أأزمه طولاً مقامي بالكوفة في الكرات

859 - أبو البركات عمر بن إبراهيم العلوي له ترجمة في الأنساب 6 : 366 ( واللباب 2 : 86 ) ونزهة الألباء : 295 ومصورة ابن عساكر 12 : 694 والمتنظم 10 : 114 وإنباه الرواة 2 : 324 وعبر الذهبي 4 : 108 وسير الذهبي 20 : 145 والمغني في الضعفاء : 462 وميزان الاعتدال 3 : 181 والبدية والنهاية 12 : 219 والوافي 22 : 412 ولسان الميزان 4 : 280 والنجوم الزاهرة 5 : 276 وبغية الوعاة 2 : 215 وطبقات المفسرين للسيوطي : 26 وطبقات الداودي 2 : 1 والشذرات 4 : 122 .

الخمس ، ما سمعتُ منه في طول ملازمتي له شيئاً في الاعتقاد أنكرته عليه ، غير أنني كنتُ يوماً قاعداً في باب داره ، وأخرج لي شدةً من مسموعاته ، وجعلتُ أفتقدُ فيها حديث الكوفيين ، فوجدتُ فيها جزءاً مترجماً بتصحيح الأذان بحيّ على خير العمل ، فأخذته لأطالعهُ فأخذه من يدي وقال : هذا لا يصلحُ لك ، له طالبٌ غيرك ، ثم قال : ينبغي للعالم أن يكون عنده كل شيء فإن لكل نوع طالباً .

وسمعتُ يوسف بن محمد بن مقلد يقول : كنتُ أقرأ على الشريف عمر جزءاً فمرُّ بي حديثٌ فيه ذكر عائشة فقلت رضي الله عنها فقال لي الشريف : تدعو لعدوة علي أو تترضى على عدوة علي ؟ فقلت : حاشا وكلاً ما كانت عدوة علي .

وسمعت أبا الغنائم ابن النرسي يقول : كان الشريف عمر جارودي المذهب لا يرى الغسل من الجنابة . وسمعته يقول : دخل أبو عبد الله الصوري الكوفة فكتب بها عن أربعمائة شيخ ، وقدم علينا هبة الله بن المبارك السقطي فأفدته عن سبعين شيخاً من الكوفيين وما بالكوفة اليوم أحد يروي الحديث غيري ثم ينشد :

إنني دخلت اليمناً لم أر فيها حسناً

ففي حرٍّ أم بلدة أحسن من فيها أنا

قال المؤلف : وحكي أن أعرابيين مرّا بالشريف عمر وهو يغرس فسيلاً ، فقال أحدهما للآخر : أيطمُع هذا الشيخ مع كبره أن يأكل من جنى هذا الفسيل ؟ فقال الشريف : يا بني كم من كبشٍ في المرعى وخروف في التنور ، ففهم أحدهما ولم يفهم الآخر فقال الذي لم يفهم لصاحبه : أيش قال ؟ قال إنه يقول : كم من ناب يسقى في جلد حوار ، فعاش حتى أكل من ثمر ذلك الفسيل .

وللشريف تصانيف : منها كتاب شرح اللمع .

وكان إبراهيم بن محمد أبو الشيخ أبي البركات أيضاً شاعراً أديباً ذا حظ من النحو واللغة وهو مذكور في بابهِ<sup>(1)</sup> .

قال تاج الإسلام : سمعت عمر بن إبراهيم بن محمد الزيدي يقول : لما خرجنا

من طرابلس الشام متوجهين إلى العراق خرج لوداعنا الشريف أبو البركات ابن عبيد الله العلوي الحسني ، ودّع صديقاً لنا يركب البحر إلى الإسكندرية ، فرأيت خالك يتفكر فقلت له : أقبل على صديقك ، فقال لي : قد عملت أبياتاً اسمعها ، فأنشدني في الحال :

قربوا للنوى القوارب كيما يقتلوني بينهم والفراق  
شرعوا في دمي بتشديد شرع تركوني من شدّها في وثاق  
قلعوا حين أقلعوا لفؤادي ثم لم يلبثوا كَقَدْرِ الفواق  
ليتهم حين ودعوني وساروا رحموا عبرتي وطول اشتياقي  
هذه وقفة الفراق فهل أحيا ليوم يكون فيه التلاقي

قال في « تاريخ الشام » : حكى أبو طالب ابن الهراس الدمشقي ، وكان حجج مع أبي البركات ، أنه صرح له بالقول بالقدر وخلق القرآن ، فاستعظم أبو طالب ذلك منه وقال : إن الأئمة على غير ذلك ، فقال له : إن أهل الحق يعرفون بالحق ولا يعرفون الحق بأهله ، قال هذا معنى حكاية أبي طالب .

## - 860 -

عمر بن بكير : كان صاحب الحسن بن سهل خصيصاً به ومكيناً عنده يسأله عن مشكلات الأدب ، وكان راوية ناسباً اخبارياً نحوياً ، وله عمل الفراء « كتاب معاني القرآن » وذكر ذلك في أخبار الفراء .

قال محمد بن إسحاق : وله من الكتب كتاب الأيام يتضمن يوم الغول . يوم الظهر . يوم أرمام . يوم الكوفة . غزوة بني سعد بن زيد مناة . يوم مبايض . حدث ميمون بن هارون قال حدثني أبو الحسن محمد بن عمر بن بكير قال<sup>(1)</sup> :

860 - ترجمته في الفهرست : 119 - 120 .

(1) وردت هذه القصة في التذكرة الحمدونية 2 : 278 - 281 .

كان أبي بين يدي المنتصر وهو أمير وأحمد بن الخصيب كاتب المنتصر [ فدخل الحاجب فقال : أيها الأمير ، هذا الحسن بن سهل بالبواب ، فالتفت إليه أحمد ]<sup>(1)</sup> فقال : دعنا من الرسوم الدائرة والعظام البالية ، فوثب عمر بن بكير فقال : أيها الأمير إن للحسن بن سهل عليّ نعماً عظيماً وله في عنقي مِنُّ جمة ، فقال : ما هي يا عمر ؟ قال : ملأ يا أيها الأمير منزلي ذهباً وفضة ، وأدنى مجلسي حتى زال عن مجلسه ، وخلع عليّ فألحقني برؤساء أهل العلم كأبي عبيدة والأصمعي ووهب بن جرير وغيرهم ، وقد أقدروني الله بالأمير على مكافاته ، وهذا من أوقاته ، فإن رأى الأمير أن يسهل إذنه ويجعل ذلك على يدي وحبوة لي وذريعة إلى مكافاة الحسن ، فعل . فقال يا أبا حفص بارك الله عليك فمثلك يستودع المعروف ، وعندك يتم البر ، ومثلك يرغب الأشراف في اتخاذ الصنائع ، وقد جعلت إذن الحسن إليك فأدخله في أيّ وقت حضر من ليل أو نهار ، ولا سبيل لأحد من الحجاب عليه . فقبل أبي البساط ، ووثب إلى الباب فأدخل الحسن وأتكأه على يده ، فلما سلم على المنتصر أمره بالجلوس فجلس وقال له : قد صيرتُ إذنك إلى أبي حفص ، ورفعتُ يدَ الحاجب عنك ، فاحضر إذا شئت من غدوّ أو رواح ، وارفع حوائجك ، وتكلّم بكل ما في صدرك ؛ فقال الحسن : أيها الأمير والله ما أحضر طلباً للدنيا ولا رغبة فيها ولا حرصاً عليها ، ولكن عبدٌ يشتاقي إلى سادته ، وبلقائهم يشتد ظهوره وينبسط أمله وتتجدد نعم الله عنده ، وما أحضر لغير ذلك ، وأحمد بن الخصيب يتقد غيظاً<sup>(2)</sup> ، فقال له المنتصر : فاحضر الآن أيّ وقت شئت ، فأكبّ الحسنُ على البساط فقبله شكراً ونهض . قال أبي : ونهضت معه ، فلما بعدنا عن عين المنتصر بلغني أن المنتصر قال : هكذا فليكن الشاكرون ، وعلى أمثال هذا فلينعم المنعمون . وقال الحسن لعمر : يا أبا حفص ، والله ما أدري بأيّ لسان أثني عليك ، فقال : سبحان الله وأنا أولى بالشكر والثناء عليك والدعاء لك ، خولتني الغنى ، وألبستني النعمى في الزمان الصعب وفي الحال التي كان يجفوني فيها الحميم ، فجزاك الله عني وعن ولدي أفضل الجزاء ؛

(1) زيادة من التذكرة بها يتضح السياق .

(2) التذكرة . يكاد ينقد .

فقال الحسن : والهفتا ألا يكون ذلك المعروف أضعاف ما كان ، لا در در الفوت ،  
وتعساً للندم وأحواله ، ولله در الخريمي حيث يقول<sup>(1)</sup> :

ودون الندى في كل قلب ثنية لها مصعد حزن ومنحدر سهل  
وود الفتى في كل نيل ينيله إذا ما انقضى لو أن نائله جزل

ثم قال لي أبي : يا محمد اخرج معه أعزه الله حتى تؤديه إلى منزله ؛ قال أبو  
الحسن : فخرجت معه فلم أزل أحادثه حتى جرى ذكر رزين العروضي الشاعر ، وكان  
قد امتدحه بقصيدة فمات رزين قبل أن يوصلها إلى الحسن ، فقلت : أيد الله الأمير  
كان شاعراً من أهل العلم والأدب مدح الأمير بقصيدة وهي في العسكر مثل ، ومات قبل  
ان يسمعها الأمير ، قال : فاسمعيها فأنشدته إياها وأولها<sup>(2)</sup> :

قربوا جمالهم للرحيل غدوة أحببتك الأقربوك  
خلفوك ثم مضوا مدلجين منفرداً بهمك ما ودعوك  
وفيها :

من مبلغ الأمير أخي المكرمات مدحة محبرة في الودك  
تزدهي كواسطه في النظام فوق نحر جارية تستبيك  
يا ابن سادة زهر كالنجوم أفلح الذين هم أنجبوك  
إذ نعشت مدحهم بالفعال محياً سيادة ما أولوك  
ذو الرئاستين أخوك النجيب فيه كل مكرمة وفيك  
ذو الرئاستين وأنت اللذان يحييان سنة غازي تبوك  
لم تزالا حياً للبلاد والعباد ما لكما من شريك

(1) الحيوان 2 : 95 والبيان 1 : 274 ، 2 : 352 وزهر الآداب : 1072 وديوان الخريمي : 50 .

(2) هي ستون بيتاً على غير الأوزان المألوفة ، وقد ذكرها أبو العلاء في رسائله (مرغوليوث : 75) ورزين  
العروضي توفي سنة 247 أخذ عن عبد الله بن هارون العروضي ، وكان عبد الله يقول أوزاناً غريبة فنحا  
رزين نحوه ، انظر تاريخ بغداد 8 : 436 والوافي 14 : 116 وقد ترجم له ياقوت فيما مر ، رقم : 487 .

أنتما إن أقحط العالمون      منتهى الغياث ومأوى الضريك  
يا ابن سهل الحسن المستغاث      وفي الوغى إذا اضطرب الفكك  
ما لمن ألح عليه الزمان      مفزعٌ لغيرك يا ابن الملوک  
لا ولا وراءك للراغبين      مطلبٌ سواك حاشا أخيك

والقصيدة غريبة العروض . قال أبو الحسن : وأنا والله أنشدته وعيناه تهمني على خده فتقطر على نحره ثم قال : والله ما أبكي الا لقصور الأيام عما أريده لقاصدي ، ثم جعل يتلهف ويقول : ما الذي منعه من اللقاء ؟ تعذر الحجاب أم قعود الأسباب ؟ فقلت : اعتل - جعلني الله فداءك - علة توفي فيها ، فجعل يترحم عليه ثم قال : والله لا أكون أعجز من علقمة بن علاثة حيث مات قبل وصول النابغة<sup>(1)</sup> إليه بالقصيدة التي رحل بها إليه حيث يقول :

فما كان بيني ولوليتك سالماً      وبين الغنى إلا ليالٍ قلائل  
الأبيات . . . فبلغت الأبيات علقمة فأوصى له بمثل نصيب ابن له ، ولكن هل لهذا الشاعر وارث ؟ قلت : نعم بنية ، قال : تعرف مكانها ؟ قلت : نعم ، قال : والله ما يتسع وقتي هذا لما أنويه ، ولكن القليل والعذر يسعنا ، ثم دعا غلاماً وقال : هات ما بقي من نفقة شهرنا ، فأتى بألفي درهم في صرة ، فدفعها إلي وقال : يا أبا الحسن خذ ألفاً وأعط الصبية ألفاً ، فأخذت الألفين وانصرفت وعملت بما أمرني به .  
ومات الحسن بن سهل بسر من رأى في ذي الحجة سنة ست وثلاثين ومائتين في أيام المتوكل .

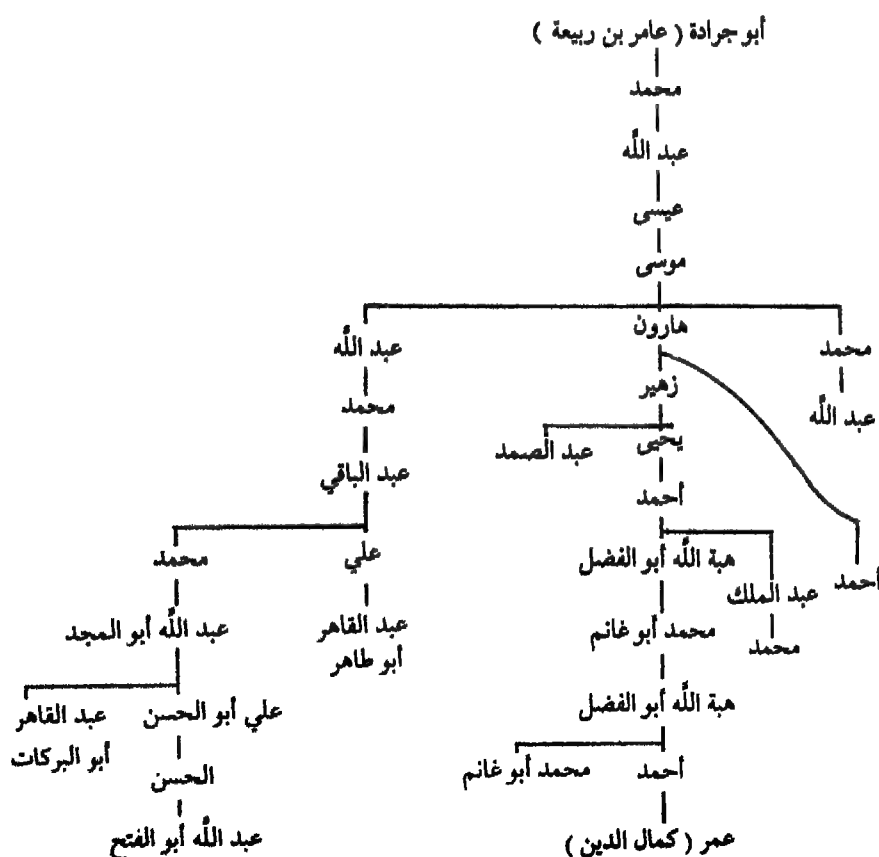
قال المؤلف : ما نسب إلى علقمة في هذه الحكاية غلط لان الوارد عليه هو الحطيئة ، وكان علقمة والياً على حوران ، فلما قاربه مات علقمة ، فقال الحطيئة الأبيات ، لكن هكذا في هذه الحكاية ولا أدري كيف حالها .

(1) الصواب : الحطيئة ، وسينه المؤلف على ذلك آخر الترجمة .

- 861 -

عمر بن أحمد بن أبي جرادة يعرف بابن العديم العقيلي يكنى أبا القاسم ويلقب كمال الدين ، من أعيان أهل حلب وأفاضلهم ، وهو عمر بن أحمد بن هبة الله بن محمد بن هبة الله بن أحمد بن يحيى بن زهير بن هارون بن موسى بن عيسى بن عبد الله بن محمد بن أبي جرادة صاحب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب صلوات الله عليه ، واسم أبي جرادة عامر بن ربيعة بن خويلد بن عوف بن عامر بن

861 - ترجمة ابن العديم في قلائد الجمان لابن الشعار 5: 203 والصقاعي : 95 وذيل مرآة الزمان 510 : 2 ، 177 وعبر الذهبي 5 : 261 ، والبدر السافر : 37 وعيون التواريخ : 421 والفوات 3 : 126 والوافي 22 : 421 ومرآة الجنان 4 : 158 والبداية والنهاية 13 : 236 والجواهر المضية 1 : 386 والنجوم الزاهرة 7 : 208 والشذرات 5 : 303 .





عقيل ، أبي القبيلة ، بن كعب بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان .  
وبيت أبي جرادة بيت مشهور من أهل حلب : أدباء شعراء فقهاء عباد زهاد قضاة يتوارثون الفضل كابراً عن كابر وتالياً عن غابر ، وأنا أذكرُ قبل شروعي في ذكره شيئاً من مآثر هذا البيت وجماعة من مشاهيرهم ، ثم أتبعه بذكره ناقلاً ذلك كله من كتاب ألفه كمال الدين ، أطال الله بقاءه ، وسماه « الأخبار المستفادة في ذكر بني أبي جرادة » وقرأته عليه فأقر به .

سألته أولاً لم سميتم ببني العديم ؟ فقال : سألت جماعة من أهلي عن ذلك فلم يعرفوه ، وقال : هو اسم مُحَدَّث لم يكن آبائي القدماء يعرفون بهذا ولا أحسب إلا أن جدّ جدي القاضي أبا الفضل هبة الله بن أحمد بن يحيى بن زهير بن أبي جرادة - مع ثروة واسعة ونعمة شاملة - كان يكثر في شعره من ذكر العدم وشكوى الزمان فسمي بذلك ، فإن لم يكن هذا سببه فلا أدري ما سببه .

حدثني كمال الدين أبو القاسم قال حدثني جمال الدين أبو غانم محمد بن هبة الله بن محمد بن أبي جرادة عمي قال : لما ختمت القرآن قَبْلَ والذي رحمه الله بين عيني وبكى وقال : الحمد لله يا ولدي هذا الذي كنت أرجوه فيك ، حدثني جدّك عن أبيه عن سلفه أنه ما منا أحد إلى زمن النبي ﷺ إلا من ختم القرآن .

قال المؤلف : وهذا متنبّه جليلة لا أعرف لأحد من خلق الله شرواها ، وسألت عنها قوماً من أهل حلب فصدقوها . وقال لي زين الدين محمد بن عبد القاهر بن النصيب : دع الماضي واستدلّ بالحاضر فإنني أعدّ لك كل من هو موجود في وقتنا هذا وهم خلق ليس فيهم أحد إلا وقد ختم القرآن ، وجعل يتذكّره واحداً واحداً فلم يخرم بواحد .

حدثني كمال الدين أطال الله بقاءه قال : وكان عقب بني أبي جرادة من ساكني البصرة في محلّة بني عقيل بها ، فكان أول من انتقل منهم عنها موسى بن عيسى بن عبد الله بن محمد بن عامر أبي جرادة إلى حلب بعد المائتين للهجرة وكان وردها تاجراً .

وحدثني قال حدثني عمي أبو غانم محمد بن هبة الله بن محمد بن أبي جرادة قال : سمعتُ والدي يذكر فيما يأثره عن سلفه أن جدنا قدم من البصرة في تجارة إلى الشام فاستوطن حلب . قال : وسمعتُ والدي يذكر أنه بلغه أنه وقع طاعون بالبصرة فخرج منها جماعة من بني عقيل وقدموا الشام فاستوطن جدنا حلب . قال : وكان لموسى من الولد محمد وهارون وعبد الله فأما محمد فله ولد اسمه عبد الله ولا أدري أُعقِبَ أم لا ، وأما العقب الموجود الآن فلهارون وهو جدُّنا ، ولعبد الله وهم أعمامنا . فمن ولد عبد الله القاضي أبو طاهر عبد القاهر بن علي بن عبد الباقي بن محمد ابن عبد الله بن موسى بن أبي جرادة ، وهو من سادات هذا البيت وأعيانهم ، ومات في جمادى الأولى من سنة ثلاث وستين وأربعمائة ، فقال القاضي أبو الفضل هبة الله بن أحمد بن أبي جرادة يرثيه ، وكانت قد توفيت قبل وفاة والد القاضي أبي الفضل أخته بأيام قلائل فتوجع للماضين :

صبرتُ لا عن رضى مني وإيثارٍ	وهل يردُّ بكائي حتم أقدارٍ
أرومُ كفِّ دموعي وهي في صَبَبٍ	وأبتغي بَرْدَ قلبي وهو في نارٍ
ما لليالي تُعَرِّي جانبي أبداً	من أسرتي وأخلائي وأوزاري
تلذَّ طعم مصيباتي فأحسبها	تظمًا فيروي صداها ماءً أشفاري
محاسنٌ جُذْتُ للأرضِ الفضاءِ بها	وطالما صنتها عن لحظِ أبصارٍ
وواضح كَسْنَا الاصباح أنقله	من رأي عيني إلى سرِّي واضماري
إن الردى اقصدتني غير طائشةٍ	سهامها في فتى كالكوكب الواري
رمته صائبةُ الأقدارِ من كَثَبٍ	وما رَمَتْ <sup>(1)</sup> عَظَمَ أقدارٍ وأخطارٍ

وهي قصيدة غراء طويلة .

ومنهم أبو المجد عبد الله بن محمد بن عبد الباقي بن محمد : شيخ فاضل أديب شاعر ، له معرفة باللغة والعربية ، سمع بحلب أستاذه أبا عبد الله الحسين بن عبد الواحد بن محمد بن عبد القادر القنسريني المقرئ مؤلف « كتاب التهذيب في اختلاف

القراء السبعة » وسمعه ولده الشيخ أبو الحسن علي بن عبد الله ، وله أشعار حسان منها :

توسوس عن عِلَّتِي الزمانُ      ففي كلِّ يومٍ له مُعْضِلَةٌ  
فلو جعلوا أَمْرَهُ لَيْلَةً      إليَّ لأَصْبَحَ في سلسلة  
ومات الشيخ أبو المجد بحلب في حدود سنة ثمانين وأربعمائة .

ومنهم ولده الشيخ أبو الحسن علي بن عبد الله بن محمد بن أبي جرادة : صدر زمانه وفرد أوانه ، ذو فنون من العلوم ، وخطه مليح جداً على غاية من الرطوبة والحلاوة والصحة ، وله شعر يكاد يختلط بالقلب ويسلب اللب لطافة ورقة ، تصدر بحلب لافادة العلوم الدينية والأدبية متفرداً بذلك كله ، ورتب « غريب الحديث » لأبي عبيد على حروف المعجم ، رأيت بخطه ، وشرع في شرح أبياته شروعاً لم يقصر فيه ، ظفرت منه بكراريس من مسوداته لأنه لم يتم . سمع بحلب والده أبا المجد وأبا الفتح عبد الله بن إسماعيل الحلبي وأبا الفتيان محمد بن سلطان بن حيوس الشاعر وغيرهم ، ورحل عن حلب قاصداً للحج في ثالث شعبان سنة ست عشرة وخمسمائة ، ووصل إلى بغداد وسمع بها أبا محمد عبد الله بن علي المقرئ وغيره ، ولم يتيسر للناس في هذا العام حج فعاد من بغداد إلى حلب ، ثم سافر إلى الموصل بعد ذلك في سنة إحدى وثلاثين وسمع بها ، وأدركه تاج الإسلام أبو سعد عبد الكريم بن محمد السمعاني فسمع منه بحلب هو وجماعة وافرة ، وذكره السمعاني في « المذيل لتاريخ بغداد » .

قال المؤلف : وقد ذكرته في هذا الكتاب في موضعه <sup>(1)</sup> بما ذكره السمعاني به .  
حدثني كمال الدين قال سمعت والذي رحمه الله يقول : كتب الشيخ أبو الحسن ابن أبي جرادة بخطه ثلاث خزائن من الكتب لنفسه ، وخزانة لابنه أبي البركات ، وخزانة لابنه أبي عبد الله ، ومن شعره ( أنبأنا به تاج الدين زيد بن الحسن الكندي ) من قصيدة يصف فيها طول الليل :

فؤادٌ بالأحبةٍ مستطارٌ      وقلبٌ لا يقرُّ له قرارٌ  
وما أنفك من هجرٍ وصيدٍ      وعتبٌ لا يقومُ له اعتذارٌ

وعينٍ دمعها جَمٌ غزيرٌ      ولكن نومها نَزَرٌ غرارٌ  
كأن جفونها عند التلاقي      تلاقىها الأسنةُ والشفار  
وهذا حالها وهمٌ حلولٌ      فكيف بها إذا خلت الديارُ  
أبيتُ الليل مرتفقاً كثيلاً      لهمٌ في الضلوع له أوار  
كأن كواكب الفلك اعترها      فتورٌ أو تخونها المدارُ

منها :

فيا لك ليلة طالت ودامت      فليس لصبحها عنها انفجار  
أسائلها لأبلغ متهاها      لعلّ الهم يذهبه النهارُ

ومات الشيخ أبو الحسن في سنة ثمان وأربعين وخمسمائة عن ثمانين

سنة .

ومنها ولده أبو علي الحسن بن علي بن عبد الله بن محمد بن أبي جراحة : وكان فاضلاً كاتباً شاعراً أديباً ، يكتب النسخ طريقة أبي عبد الله ابن مقلّة ، والرقاع طريقة علي بن هلال ، وخطه حلوجيد جداً خالٍ من التكلف والتعسف ، سمع أباه بحلب ، وكتب عنه السمعاني عند قدومه حلب ، وسار في حياة أبيه إلى الديار المصرية واتصل بالعدل أمير الجيوش وزير المصريين وأنس به ، ثم نفق بعده على الصالح بن رزيك ، وخدمه في ديوان الجيش ، ولم يزل بمصر إلى ان مات بها في سنة إحدى وخمسين وخمسمائة ، ومن شعره في صدر كتاب كتبه إلى أخيه عبد القاهر في سنة ست وأربعين وخمسمائة :

سرى من أقاصي الشام يسألني عني      خيالٌ إذا ما زار يسلبني مني  
تركتُ له قلبي وجسمي كليهما      ولم يرضَ إلا أن يُعْرَسَ في جفني  
وإني لبدنيني اشتياقي إليكمُ      ووجدني بكم لو أنّ وجد الفتى يدني  
وأبعثُ آمالي فترجع حُسرًا      وقوفًا على ضيّبٍ من الوصلِ أو ظني  
فليت الصبا تسري بمكنونٍ سرنا      فتخبرني عنكم وتخبركم عني  
وليت الليالي الخاليات عوائدُ      علينا فنعتاضَ السرورَ من الحزنِ

ومن شعره :

ما ضرهم يوم جدّ البين لو وقفوا  
تخلفوا عن وداعي ثمت ارتحلوا  
وأوصلوني بهجر بعد ما وصلوا  
فليتهم عدلوا في الحكم إذ ملكوا  
ما للمحب وللعدال ويحهم  
استودع الله أحباباً الفهم  
عمري لئن نزحت بالبين دارهم  
يا حبذا نظرة منهم على عجل  
سقت عهدهم غراء واكفة  
أحبابنا ذهلت ألبابنا ومحا  
بعدتم فكان الشمس واجبة  
يا ليت شعري هل يحظى برؤيتكم  
ومضمر في حشاه من محاسنكم  
كنا كخصنين حال الدهر بينهما  
فأقصدتنا صروف الدهر نابلة  
فهل تعود ليالي الوصل ثانية  
ونلتقي بعد ياسر من أحبنا  
وما كتبت على مقدار ما ضمنت  
فإن أتيت بمكنوني فمن عجب

وزودوا كلفاً أودى به الكلف  
وأخلفوني وعوداً ما لها خلف  
حبلي وما أنصفوني لكن انتصفوا  
وليتهم أسعفوا بالطيف من شعفا  
خانوا ومانوا ولما عنفوا عنفوا  
لكن على تلني يوم النوى اثتلفوا  
عني فما نرحوا دمي وما نرفوا  
تكاد تنكرني طوراً وتعترف  
تهمي ولو أنها من أدمي تكف  
عتابنا لكم الاشفاق والأسف  
من بعدكم وكأن البدر منخسف  
طرفي وهل يجمعن ما بيننا طرف  
لفظاً هو الدر لا ما يضمّر الصدف  
أو لفظتين لمعنى ليس يختلف  
حتى كأن فؤادينا لها هدف  
ويصبح الشمل منا وهو مؤتلف  
كمثل ما يتلاقى اللام والألف  
مني الضلوع ولا ما يقتضي اللف  
وإن عجزت فإن العذر منصرف

ومنهم أخوه أبو البركات عبد القاهر بن علي بن عبد الله بن أبي جرادة : كان  
ظريفاً لطيفاً أديباً شاعراً كاتباً له الخط الرائق والشعر الفائق والتهذيب الذي تبخر في  
جودته ويلتحق بالنسبة إلى ابن البواب ، والتأنق في الخط المحرر الذي يشهد بالتقدم  
في الفضل وإن تأخر ، سمع بحلب أباه أبا الحسن وغيره ، وكتب عنه جماعة من

العلماء ، وكان أميناً على خزائن الملك العادل نور الدين محمود زنكي وذا منزلة لطيفة منه . ومن شعره ( وكتبه بليقة ذهب ) :

ما اخترتُ الا أشرفَ الرتبِ	خطاً أخلدُ منه في الكتبِ
والخطُ كالمرآة ننظرها	فنرى محاسنَ صورةِ الأدبِ
هو وحده حَسَبُ يطال به	إن لم يكن إله من حسبِ
ما زلت أنفق فيه من ذهبٍ	حتى جرى فكتبتُ بالذهبِ

وقال أيضاً وهو بدمشق في سنة تسع وأربعين وخمسمائة :

أُمْتُ ببدلي خالصاً من مودتي	إلى مَنْ سواءٍ عنده المنعُ والبذلُ
وتحسبُ نفسي والأمانِي ضلَّةً	بأنِّي من شغلٍ الذي هولي شغلُ
ألا إن هذا الحبَّ داءٌ موافقُ	وإنَّ شفاءَ الداءِ ممتنعٌ سهلُ
عفا الله عمن إن جنى فاحتملته	تجنُّ فعداءُ الذنبِ لي وله الفضلُ
ومن كلِّما أجمعتُ عنه تسلياً	تبينُ أن الرأيَ في غيره جهلُ
سأعرضُ إلا عن هواه فانه	جميلٌ بمثلي حُبُّ من ما له مثلُ
وألقي مقالَ الناصحين بمسمعٍ	ضربتُ عليه بالغواية من قبلُ
فعندي وإن أخفيتُ ذاك عن العدى	عزيمةٌ همٌّ لا تكلُّ ولا تالو
ولي في حواشي كلِّ عدلٍ تلفتُ	إلى حُبِّ من في حبه قُبْحُ العدلُ
واني لأذني ما أكونُ من الهوى	إذا أرجف الواشون بي أنني أسلو

هذا لعمرى والله الغاية في الحسن والطلاوة والرونق والحلاوة .

وقال أيضاً :

عاد قلبي إلى الهوى من قريبٍ      ما محبٌ بِمُنْتَهٍ عن حبيبٍ  
 طال يا همتي تماديك في الرشيد خذي من غواية بنصيب  
 وإذا ما رأيتُ حسناً غريباً      فاستعدي له لوجدٍ غريب  
 يا غزلاً مالت به نشوة العُجبِ      فهزَّتْ عطفه هزُّ القضيبي

بين الحاظك المراضِ وبيني      نسبٌ لورعيتِ حقَّ النسبِ  
 أنت أجريتِ أعينَ الدمعِ من عيني وأوريتِ زندَ قلبي الكثيبِ  
 لا تقلِّ ليس لي بذلك علمٌ      فعلى مقتلتيك سيما مريبِ  
 ما تعدُّيتِ في الذي أنت فيه      إن حظي لديك حظُّ أديبِ  
 ومات في سنة اثنتين وخمسين وخمسمائة .

ومنهم ابن أخيه أبو الفتح عبد الله بن الحسن بن علي بن أبي جرادة : وكان  
 يجيد الكتابة ، وجمع مجاميع حسنة ، وجمع شعر والده أبي عبد الله الحسن وشعر  
 عمه أبي البركات عبد القاهر ، وله شعر لا بأس به منه :

من ذا مجيري من يَدَيَّ شادين      مهفهِفَ القَدِّ مليحِ العذارِ  
 قد كتب الشعرُ على وجهه      أسطرَ مسكِ طَرُسُها جُلُنارِ  
 فهؤلاء من بني عبد الله بن موسى بن عيسى .

وأما أخوه هارون بن موسى فهو أول من اشترى بحلب ملكاً في قرية تعرف بأورم  
 الكبرى ، وكان له ولدان زهير وأحمد ، والعقب لزهير ، وهو الذي اشترى أكثر أملاك  
 بني أبي جرادة مثل أورم الكبرى ويحمول وأقذار ولؤلؤة والسين ، وهي قرى ، ووقف  
 وقفاً على شرى فرس يجاهدُ به في سبيل الله ، وتوفي في حدود سنة أربعين  
 وثلاثمائة . فمن ولد زهير هذا أبو الفضل عبد الصمد بن زهير بن هارون بن  
 موسى ولادته في حدود العشرين والثلاثمائة ، سمع بحلب أبا بكر محمد بن الحسين  
 الشيعي وغيره ، وروى عنه ابن أخيه القاضي أبو الحسن أحمد ومشرق العابد وجماعة  
 ولعله مات في حدود سنة تسعين وثلاثمائة ، وليس له عقب .

ومنهم أبو جعفر يحيى بن زهير بن هارون بن موسى ، وهو العديم إليه ينسبون ،  
 وقد ذكرنا أنهم لا يعرفون لِمَ سمو ذلك .

ومنهم ولده القاضي أبو الحسن أحمد بن يحيى بن زهير : وهو أول من ولي  
 القضاء بمدينة حلب من هذا البيت ، وقد سمع الحديث ورواه ، وقرأ الفقه على  
 القاضي أبي جعفر محمد بن أحمد السمعاني ، وكان السمعاني إذ ذاك قاضي حلب .

أنشدني كمال الدين أبو القاسم عمر بن أحمد بن أبي جرادة ، أنشدني والدي لجدّ أبيه  
القاضي هبة الله أحمد بن يحيى يذكر أباه ويفتخر به :

أنا ابنُ مستنبطِ القضايا      وموضحِ المشكلاتِ حلاً  
وابنِ المحاريبِ لم تُعْطِلْ      من الكتابِ العزيزِ يتلى  
وفارسُ المنبرِ استكانتُ      عيدانُهُ من حجاءِ ثقلا  
توفي بعد سنة تسع وعشرين وأربعمائة .

ومنهم ابنه القاضي أبو الفضل هبة الله بن أحمد: كان كبيرَ القدرِ جميلَ الأمرِ  
مبجلاً عند آل مرداس ، له شعر جزل فصيح ذو معانٍ دقاقٍ يترفع قدره عنه ، وإنما يقول  
ببلاغته وبراعته ، سمع الحديث من أبيه ولعله لقي أبا العلاء المعري وقرأ عليه شيئاً ،  
وولي القضاء بحلب وأعمالها في سنة ثلاث وسبعين وأربعمائة وبقي على ذلك إلى أن  
مات ، وكانت ولايته للقضاء في أوائل دولة شرف الدولة أبي المكارم مسلم بن قريش  
بعد وفاة حميه القاضي كسرى بن عهد الكريم بن كسرى ، وكتب تقليده من بغداد عن  
المقتدي بالله .

ومن شعره :

لي بالغُورِ لباناتُ ظفرتُ بها      قد سُدَّ من دونها لي أوضَحُ الطرقِ  
وبالشَّيْءِ بدرٌ لاح في غُصْنِ      أصمى فؤادي لها سَهْمٌ من الملقى  
سَرَّاقَةً لقلوبِ الناظرين لها      وما يُقَامُ عليها واجبُ السُّرْقِ  
لا يُفْلِتُ المرءُ من أشراكِ مقلتها      وإن تَخَلَّصَ لم يُفْلِتْ من العققِ  
وأبرزتُ من خلالِ السجفِ ذا شَعَلٍ      لولا بقا الليل قلنا غُرَّةُ الفلقِ  
ولائمٍ ودموغُ العينِ واكفَّةُ      لا يستبينُ لها جفنٌ من الغرقِ  
يقولُ أفنيتُهُ والشَّمْلُ مجتمعٌ      ولم تَصْنُهُ لتوديعٍ ومُفْتَرَقِ  
وله :

ربّعٌ لهنْدٍ باللّوى مصرومٌ      أقوى فيها آريّه مرثومٌ  
أخفاه إلحاحُ البلى فضلتُ في      إنشاده لولا النسيمُ نمومٌ



تضياف طرفي فيه دمعُ ساجم  
 هل عاذرٌ في الربع رائي عيسهم  
 وهوى تُبعْذه الليالي والنوى  
 يا صاحبي خذا المطايا وحدها  
 أمضين أحكام الهوى وأعنه  
 وله :

وما عسى يطلب الرجال من رجل  
 كالبارد العذب يوم البرد من ظمأ  
 همومه في جسيمات الأمور فما  
 السد من ثروة تأتي بإذلال  
 وما يضر امرءاً أثر مناقبه  
 كاس من الفضل إن عري من المال  
 والصارم العضب في روع وأوجال  
 يلقى مصاحب أطمح وآمال  
 عز القناعة مع صون وإقلال  
 إن اكتسبت الليالي رقة الحال

وقال أيضاً يمدح أبا الفضائل سابق بن محمود بن نصر بن صالح بن مرداس  
 صاحب حلب ويشكره إذ لم يسمع فيه قول حساد وشوا به إليه :

خلها إن ظمئت تشكو الأواما  
 واجعل السرج إذا ما سغيت  
 أوتراها كالحنايا بالسرى  
 قصرت ظهراً ورسغاً وعسيباً  
 تنصب الأذنين حتى خيلت  
 وإذا ما بارت الريح اغتدت  
 كم مقامي بين أحكام العدى  
 أكلة الطاعم لا يرهب إثمأ  
 وإلام السخط لا ينصفني  
 تعنلي أروسة أذنابه  
 لا تقلها الأين إن طال وداما  
 كلاً والمورد العذب اللجاما  
 وباسراع إلى المرمى سهاما  
 مثل ما طالت عناناً وحزاما  
 بهما تبصر ما كان أماما  
 خلفها النكباء حسرى والنعامي  
 أتبع القائد لا أعصي الزماما  
 أو أسير المن إن كف احتشاما  
 من زمان جار في قصدي إلاما  
 فترى الأرجل تعلو فيه هاماً

أَتَمْنَى رَاحَةً تَنْقُذْنِي مِنْهُمْ عَزَّتْ وَلَوْ كَانَتْ حَمَامَا  
منها :

كَمْ رَمَوْنِي عَامِداً فِي هُوَّةٍ نَارَهَا تَعْلُو أَشْتَعَالاً وَاضْطَرَامَا  
قَاصِدِي حَتْفِي فَكَانَتْ بِكَ لِي نَارُ إِبْرَاهِيمَ بَرْدًا وَسَلَامَا  
وله في المعنى من قصيدة :

هُنْتُتِ يَا أَرْضُ الْعَوَاصِمِ دَوْلَةً رَوَى ثِرَاكُ بِهِيَ أَشْمُ أَرْوُعَ  
قَدِ عَادَ فِي الْأَيَّامِ مَاءُ شَبَابِهَا وَتَسَالَمْتُ حُرْقُ الْأَسَى وَالْأَضْلُعَ  
أَشْكُو إِلَيْكَ عَصَابَةً نَبَذُوا الْحَيَا حَسِداً وَشَدُّوا فِي أَذَائِي وَأَوْضَعُوا  
رَامُوا ابْتِزَازِي مَوْرَثِي عَنْ أَسْرَتِي وَتَسَازَرَوْا فِي قَبْضِهِ وَتَجَمَّعُوا  
يَتَطَلَّبُونَ لِي الدَّنُوبَ كَأَنِّي مِمَّنْ عَلَيْهِ بِالشَّنَانِ يُقَعِّقُغُ  
لَمْ أَخَشْ قَهْرَهُمْ وَنَصْرُكَ مُصَلَّتْ دُونِي وَلِي مِنْ حُسْنِ رَأْيِكَ مَرْجِعُ  
وله :

وَمَا الدَّلُّ إِلَّا أَنْ تَبَيَّتَ مَوْمَلًا وَقَدْ سَهَرْتُ عَيْنَاكَ وَسَنَانٌ هَاجِمَا  
أَخْشَى امْرَأًا أَوْ أَشْتَكِي مِنْهُ جَفْوَةً إِذَا كُنْتُ بِالْمَيْسُورِ فِي الدَّهْرِ قَانِمَا  
إِذَا مَا رَأَيْتَنِي طَالِبًا مِنْهُ حَاجَةً فِي حَرْجٍ إِنْ لَمْ يَكُنْ لِي مَانِمَا

وكان المنجمون قد حكموا له أنه يموت في صدور الرجال ، فاتفق أنه اعتقل بالقلعة مدةً لتهمة اتهم بها بالممالة لبعض الملوك ثم أطلق بعد مدة ، فنزل راكباً وأصحابه حوله ، فبينما هو سائر إذ وجد المأ فقال لأصحابه : أمسكوني أمسكوني ، فأخذوه في صدورهم من على فرسه ، فلما وصل إلى منزله بقي على صدورهم إلى أن مات بحلب في سنة ثمان وثمانين وأربعمائة .

ومنهم ولده القاضي أبو غانم محمد بن القاضي أبي الفضل هبة الله بن القاضي أبي الحسن أحمد : وكان فقيهاً فاضلاً زاهداً عفيفاً سمع أباه وغيره ، وولي قضاء حلب وأعمالها وخطابتها بعد موت أبيه في أيام تاج الدولة ديبس<sup>(1)</sup> في سنة ثمان وثمانين

(1) هو ديبس بن صدقة صاحب الحلة .

وأربعمائة ، ولم يزل قاضياً بها إلى أن عزله رضوان لما خطب للمصريين ، وولى القضاء القاضي الزوزني العجمي في شوال من سنة تسعين وأربعمائة ، ثم عاود الملك رضوان الخطبة لبني العباس فأعاد القاضي أبا غانم إلى ولايته ، وجاءه التقليد من بغداد بالقضاء والحسبة عن القاضي علي بن الدامغاني بأمر المستظهر في صفر سنة ست وتسعين وأربعمائة ، وكان مولد القاضي أبي غانم في رجب سنة ست وأربعين وأربعمائة ، وهو الذي شرع في عمارة المسجد الذي بحلب يعرف ببني العديم ، وأتمه ابنه القاضي أبو الفضل هبة الله ، وكان يتولى الخطابة في المسجد الجامع والامامة بحلب ، وكان حنفي المذهب ، وكان يؤم بالناس ثلاثين سنة وهو متكفف تحت ثيابه ويسبل أكمامه فارغة خوفاً من الولاة في أيامه لأنهم كانوا إسماعيليين يرون رأي المصريين ، وكانوا يفترون قبل العيد بيوم ويجتمع أكابر حلب في يوم عيدهم يهتئونهم ، فصعد القاضي أبو غانم للهناء في من صعد ، وقدم للناس سكرأ ولوزأ ، وأخذ القاضي أبو غانم لوزة ووضعها في فيه فقال له صاحب حلب : أيها القاضي لم لا تأكل من السكر ؟ فقال : لأنه يذوب ، وتبسم ، فضحك الوالي وأعفاه من ذلك .

حدثني كمال الدين قال : حدثني عمي حدثني أبي قال : نزل جدك القاضي أبو غانم في بعض الأيام يصلي بالجامع ، وخلع نعليه قرب المنبر وكانا جديدين ، فلما قضى صلاته قام للبسهما فوجد نعليه العتيق مكانهما ، فقال لغلامه : ألم أنزل إلى الجامع بالمداس الجديد فأين هو ؟ فقال الغلام : بلى ولكن جاءنا الساعة رجل وطرق الباب وقال : القاضي يقول لكم أنفذوا إليه مداسه العتيق إلى الجامع فقد سرق مداسه الجديد ، فضحك وقال : هذا والله لص شفيق جزاه الله خيراً وهو في حل منه .

والقاضي أبو غانم هذا هو الذي نهض من حلب في سنة ثمان عشرة وخمسمائة وقد حصرها الفرنج وديس بعد قتل بلك<sup>(1)</sup> على منبج حتى أقدم البرسقي من الموصل فاستنقذها من الحصار ، وهربوا لما سمعوا بقدومه ، وكان أهل حلب لقوا شدة وأكلوا الميتة ولم يكن عندهم أمير وإنما تولوا حفظ البلد بأنفسهم وأبلوا بلائاً حسناً حسنت به العاقبة .

(1) هو بلك بن بهرام بن ارتق ( ابن الأثير 10 : 619 ) .

ومنهم ابنه القاضي أبو الفضل هبة الله سمي باسم جده وكني بكنيته ، وكان فقيهاً مرضياً ورعاً زاهداً ، سمع الحديث ورواه وولي القضاء بحلب وأعمالها بعد موت أبيه القاضي أبي غانم ، وكتب له عهده من أتابك زنكي بن آقسنقر في سنة أربع وثلاثين وخمسمائة ثم جاء له العهد من بغداد من قاضي القضاة الزينبي وأمر المقتفي ، وكان مولده في ذي القعدة سنة تسع وتسعين وأربعمائة ، فلما قتل أتابك زنكي وولي ابنه نور الدين وولي القضاء كمال الدين محمد بن عبد الله الشهرزوري قضاء الشام ، ورزق البسطة والتحكم في الدولة وقاوم الوزراء بل الملوك ، التمس من القاضي أبي الفضل هذا أن يكتب في كتب سجلاته ذكر النيابة عنه ، فامتنع القاضي أبو الفضل ، ولج ابن الشهرزوري ، وساعده مجد الدين ابن الداية ، وهو والي حلب ، لشيء كان في نفسه على القاضي أبي الفضل لأمر كان يخالفه فيها في قضية يوفّر فيها جانب الحق على أغراضه ، وتردد المراسلات بين نور الدين وبينه في قبول النيابة وهو يأبى إلى أن قال ابن الداية : هذا تحكّم منه في الدولة وفيك إذ تأمره بشيء ولا يمثلّه ، فاعزله وولّ محيي الدين بن كمال الدين ، فقال نور الدين : [ . . . ]<sup>(1)</sup> يستتاب له قاضٍ حنفي ، فعزل القاضي أبو الفضل وولي محيي الدين قضاء حلب ، واستتب له الكودري ، وذلك في سنة سبع وخمسين وخمسمائة ، وحج في تلك السنة .

وكتب أبو الحسين أحمد بن منير الطرابلسي للقاضي أبي الفضل هبة الله يلتمس منه « كتاب الوساطة بين المتنبّي وخصومه » للقاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني ، وكان قد وعده بها ودافعه :

يا حائزاً غاي كل فضل  
ومن ترقى إلى محل  
تضل في كنهه الإحاطة  
أحكم فوق السها مناطة  
إلى متى أشفط التمني  
ولا ترى المن بالوساطة

ومات القاضي أبو الفضل لعشر بقين من ذي الحجة سنة اثنتين وستين وخمسمائة .

(1) بياض في الأصل .

ومنهم ابن أخته أبو المكارم محمد بن عبد الملك بن أحمد بن هبة الله بن أحمد بن يحيى بن زهير بن أبي جرادة : سمع بحلب ورحل إلى بغداد وسمع بها محمد بن ناصر السلمي وغيره ، وحدثني كمال الدين أيده الله قال ، قال لي شيخنا أبو اليمن زيد الكندي : كان أبو المكارم محمد بن عبد الملك بن أبي جرادة فسمع ببغداد الحديث معنا على ، مشايخنا فسمعتُ بقرائه ، وورد إلينا إلى دمشق بعد ذلك ، وكنا نلقبه « القاضي بسعادتك » ، وذلك أن القلانسي دعاه في وليمة وكنتُ حاضرها فجعل لا يسأله عن شيء فيخبر عنه بما سر أو ساء إلا وقال في عقبه : بسعادتك ، فإن قال له : ما فعل فلان ؟ قال : مات بسعادتك ، وإن قال له : ما خبر الدار الفلانية ؟ يقول : خربت بسعادتك ، فسميناه القاضي بسعادتك ، وكان يقولها لاعتياده إياها لا لجهلٍ كان فيه ، وكان له أدب وفضل وفقه وشعر جيد ، وقد روى الحديث . ولأبي المكارم شعر منه :

لئن تنسأيتُم عني ولم تركمُ عيني فأنتم بقلبي بعدُ سكانُ  
لم أخل منكم ولم أسعدُ بقربكُمُ فهل سمعتم بوصلٍ فيه هجرانُ

وله أشعار كثيرة ومات بحلب في سنة خمس وستين وخمسمائة أو سنة ست وستين .

ومنهم جمال الدين أبو غانم محمد بن القاضي أبي الفضل هبة الله بن القاضي أبي غانم محمد بن القاضي أبي الفضل هبة الله بن القاضي أبي الحسين يحيى : وهو عمُ كمال الدين ، أحد الأولياء العباد وأرباب الرياضة والاجتهاد ، عالمٌ كثير الصوم والصلاة ، وهو حي يرزق إلى وقتنا هذا ، وكان قد تولى الخطابة بجامع حلب ، وعرض عليه القضاء في أيام الملك الصالح إسماعيل بن محمود بن زنكي بعد القاضي ابن الشهرزوري فامتنع منه ، فقلَّد القضاء أخوه القاضي أبو الحسن والد كمال الدين أيده الله . وكتب جمال الدين هذا بخطه الكثير ، وشغف بتصانيف أبي عبد الله محمد بن علي بن الحكيم الترمذي فجمع معظم تصانيفه عنده وكتب بعضها بخطه ، وكتب من كتب الزهد والرفائق والمصاحف كثيراً ، وكان خطه في صباه على طريقة ابن البواب القديمة ، ووهب لأهله مصاحفَ كثيرةً بخطه ، وكان إذا اعتكف في شهر رمضان كتب مصحفاً أو مصحفين وجمع برايات الأقلام فيكتب بها تعاويذ للحمى وعسر الولادة فتُعرفُ بركتها . قال : سألت عمي عن مولده فقال في سنة أربعين

وخمسماية ، وقد سمع أباه وعمه أبا المجد عبد الله وغيرهما ، وروى الحديث ، وتفقه على العلاء الغزنوي ، واجتمع بجماعة من الأولياء ، وكوشف بأشياء مشهورة ، وهو الآن يحيا في محرم سنة عشرين وستماية .

ومنهم القاضي أبو الحسن أحمد بن القاضي أبي الفضل هبة الله بن القاضي أبي غانم محمد بن أبي الفضل هبة الله بن القاضي أبي الحسن أحمد بن أبي جرادة : كل هؤلاء ولوا قضاء حلب ، وهذا هو والد كمال الدين صاحب أصل هذه الترجمة ، كان يخطب بالقلعة بحلب على أيام نور الدين محمود بن زنكي ، ثم ولي الخزانة في أيام ولده الملك الصالح إسماعيل إلى أن عُرضَ القضاء على أخيه كما ذكرنا فامتنع منه ، فقلده القاضي هذا بحلب وأعمالها في سنة خمس وسبعين وخمسماية ، ولم يزل والياً للقضاء في أيام الملك الصالح ومن بعده في دولة عز الدين ثم عماد الدين بن قطب الدين مودود بن زنكي وصدرأ من دولة الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب إلى أن عزل عن منزلي الخطابة والقضاء ونقل إلى مذهب الشافعي ، وكان عزله عن القضاء في سنة ثمان وسبعين وخمسماية ، ووليه القاضي محيي الدين محمد بن علي بن الزكي قاضي دمشق الشافعي ، وكان صُرفَ أخوه الأصغر أبو المعالي عبد الصمد عن الخطابة قبله ، فعلم أن الأمر يؤول إلى عزله عن القضاء لأن الدولة شافعية ، فاستأذن في الحج والإعفاء عن القضاء فصرف عن ذلك بعد مراجعات . وسمع الحديث من أبيه وأبي المظفر سعيد بن سهل الفلكي وغيرهما ، ومولده سنة اثنتين وأربعين وخمسماية ومات رحمه الله ليلة الجمعة السابع والعشرين من شعبان سنة ثلاث عشرة وستماية .

هذا ما كتبه من الكتاب الذي ذكرته آنفاً على سبيل الاختصار والايجاز وهو قليل من كثير من فضائلهم ، وأنا الآن أذكر من أنا بصده ، وهو كمال الدين أبو القاسم عمر بن القاضي أبي الحسن أحمد بن القاضي أبي الفضل هبة الله بن القاضي أبي غانم محمد بن القاضي أبي سعيد هبة الله بن القاضي أبي الحسن أحمد بن أبي جرادة ، كل هؤلاء من آبائه ولي قضاء حلب وأعمالها وهم حنفيون ، وهو الذي نحن بصده ، وإلى معرفة حاله ركبنا سنن المقال وجدده ، فانه من شروط هذا الكتاب ، لكتابته التي فاقت ابن هلال ، وبلغت الغاية في الجودة والاتقان ، ولتصانيفه في الأدب التي تذكر آنفاً إن شاء الله تعالى . فأما أوصافه بالفضل فكثيرة ، وسماته بحسن الأثر

أثيرة ، وإذ كان هذا الكتاب لا يتسع لأوصافه جميعاً ، وكان الوقت يذهب بحلاوة ذكر محاسنه سريعاً ، رأيتُ من المشقة والانعاب ، التصدي لجميع فضائله والاستيعاب ، فاعتمدت على القول مجملًا لا مفصلاً ، وضربة لا مبوباً فأقول :

إن الله عز وجل عني بخلقته فأحسن خلقه وخلقه وعقله وذهنه وذكائه ، وجعل همته في العلوم ومعالي الأمور ، فقرأ الأدب وأتقنه ، ثم درس الفقه فأحسنه ، ونظم القريض فجوده ، وأنشأ النثر فزينه ، وقرأ حديث الرسول وعرف علله ورجاله وتأويله وفروعه وأصوله ، وهو مع ذلك قلق البنان ، جواد بما تحوي اليدان ، وهو كاسمه كمالٌ في كل فضيلة ، لم يعتنِ بشيء إلا وكان فيه بارزاً ، ولا تعاطى أمراً إلا وجاء فيه مبرزاً ، مشهور ذلك عنه لا يخالفُ فيه صديق ولا يستطيع دفاعه عدو . وأما قراءته للحديث في سرعته وصحة إيرادهِ وطيب صوته وفصاحته فهو الغاية التي أقر له بها كل من سمعها ، فانه يقرأ الخطَّ العَقْدَ كأنه يقرأ من حفظه ، وأما خطه في التجويد والتحرير والضبط والتقييد فسواد مقلة لأبي عبد الله ابن مقلة ، وبدراً ذو كمال عند علي بن هلال :

خلال الفضل في الأمجاد فوضى ولكن الكمال لها كمال  
وإذا كان التام من خصائص عالم الغيب ، وكان الإنسان لا بد له من عيب ، فعيبه لطالب العنت والشين ، أنه يخاف عليه من إصابته العين ، هذا مع العفاف والزمت ، والوقار وحسن السميت ، والجلال المشهور ، عند الخاص والجمهور :

قادر الجيوش لسبع عشرة حجة ولدائه عن ذاك في أشغال

سألته أدام الله علوه عن مولده فقال لي : ولدت في ذي الحجة سنة ثمان وثمانين وخمسمائة ، قال : فلما بلغت سبعة أعوام حصلتُ إلى المكتب ، فأقعدت بين يدي المعلم فأخذ يمثل لي كما يمثل للأطفال ويمد خطاً ويرتب عليه ثلاث سينات ، فأخذت القلم ، وكنت قد رأيته وقد كتب « بسم » ومدّ مدته ، ففعلت كما فعل ، وجاء ما كتبته قريباً من خطه ، فتعجب المعلم فقال لمن حوله : لئن عاش هذا الطفل لا يكون في العالم أكتب منه . وصحّت لعمري فراسة المعلم فيه فهو أكتب من كل من تقدمه بعد ابن البواب بلا شك .

وقال : وختمت القرآن ولي تسع سنين ، وقرأت بالعشر ولي عشر سنين ، وحجب إليّ الخط وجعل والدي يحضني عليه ؛ فحدثني الشيخ يوسف بن علي بن زيد الزهري المغربي الأديب معلم ولده بحضرة كمال الدين قال : حدثني والد هذا ( وأشار إليه ) قال : ولد لي عدة بنات وكبرن ، ولم يولد لي غير ولد واحد ذكر ، وكان غايّة في الحسن والجمال والفتنة والذكاء ، وحفظ من القرآن قدراً صالحاً وعمره خمس سنين ، واتفق أن كنت يوماً جالساً في غرفة لنا مشرفة على الطريق ، فمرت بنا جنازة فاطمة ذلك الطفل ببصره نحوها ثم رفع رأسه إليّ وقال : يا أبت إذا أنا متّ بما تغشي تابوتي ؟ فزجرته ، وأدركني في الوقت استشعار شديد عليه ، فلم يمض إلا أيام حتى مرض ودرج إلى رحمة الله ولحق بربه ، فأصابني عليه ما لم يُصَبِّ والدأ على ولد ، وامتنعت من الطعام والشراب ، وجلست في بيت مظلم ، وتصبرت فلم أعط عليه صبراً ، فحملني شدة الوله على قصد قبره ، وتوليت حفره بنفسي ، وأردت استخراجَه والتشفي برويته ، فلمشيئة الله ولطفه بالطفل أو بي لثلا أرى به ما أكره صادفت حجراً ضخماً وعالجته فامتنع عليّ قلعه ، مع قوة وأيدٍ كنتُ معروفاً بهما ، فلما رأيت امتناع الحجر عليّ علمتُ أنه شفقة من الله على الطفل أو عليّ ، فزجرت نفسي ، ورجعت ولهان بعد أن أعدت قبره إلى حاله التي كان عليها ، فرأيت بعد ذلك في النوم ذلك الطفل وهو يقول : يا أباه عرّف والدتي أنني أريد أجيء إليكم ، فانتبهت مرعوباً وعرّفت والدته ذلك ، فبكينا وترحمنا واسترجعنا. ثم إنني رأيت في النوم كأن نوراً خرج من ذكري حتى أشرف على جميع دورنا ومحلّتنا وعلا علواً كبيراً ، فانتبهت وأولت ذلك فقبل لي : أبشر بمولود يعلو قدره ويعظم أمره ، ويشيع بين الأنام ذكره بمقدار ما رأيت من ذلك النور ، فابتهلت إلى الله عز وجل ودعوتُ وشكرته وقويتُ نفسي بعد الإياس لأنني كنت قد جاوزت الأربعين ، فلم تمض إلا هنيهة حتى اشتملت والدّة هذا ولدي ( وأشار إلى كمال الدين أيده الله ) على حَمَلٍ ، وجاءت به في التاريخ المقدم ذكره ، فلم يكن بقلبي بحلاوة ذلك الأول لأنه كان نحيفاً جداً ، فجعل كلما كبر نبيل جسمًا وقدرًا ، ودعوتُ له عدة دعوات ، وسألت الله له عدة سؤالات ، ورأيت فيه والحمد لله أكثرها . ولقد قال له رجل يوماً بحضرتي كما يقول الناس : أراك الله قاضياً كما كان أباه ، فقال : ما أريدُ له ذلك ، ولكنني اشتهيته أن يكون مدرّساً ، فبلغه الله ذلك بعد



موته ، وسمع الحديث على جماعة من أهل حلب والواردين إليها ، وأكثر السماع على الشيخ الشريف افتخار الدين عبد المطلب الهاشمي ورحل به أبوه إلى البيت المقدس مرتين في سنة ثلاث وستمائة وفي سنة ثمان وستمائة ، ولقي بها مشايخ وبدمشق أيضاً ، وقرأ على تاج الدين أبي اليمن في النوبتين كثيراً من مسموعاته .

حدثني كمال الدين أدام الله معاليه قال ، قال لي والدي : احفظ « اللمع » حتى أعطيك كذا وكذا ، فحفظته وقرأته على شيخ حلب يومئذ وهو الضياء بن دهن الحصى ثم قال لي : احفظ « القدوري » حتى أهب لك كذا وكذا - لدرهم كثيرة أيضاً ، فحفظته في مدة يسيرة وأنا في خلال ذلك أجود ، وكان والدي رحمه الله يحرضني على ذلك ويتولّى صقل الكاغد لي بنفسه ، فإني لأذكر مرة ، وقد خرجنا إلى ضيعة لنا ، فأمرني بالتجويد فقلت : ليس هاهنا كاغد جيد ، فأخذ بنفسه كاغداً كان معنا ردياً وتناول شربة اسفيدر ، وكانت معنا ، فجعل يصقل بها الكاغد بيده ويقول لي : اكتب ، ولم يكن خطه بالجيد وإنما كان يعرف أصول الخط ، فكان يقول لي : هذا جيد وهذا رديء ، وكان عنده خط ابن البواب ، فكان يريني أصوله إلى أن أتقنت منه ما أردت ، ولم أكتب على أحد مشهور ، إلا أن تاج الدين محمد بن أحمد بن البرفطي البغدادي ، ورد إلينا إلى حلب ، فكتبت عليه أياماً قلائل لم يحصل منه فيها طائل ، ثم إن الوالد رحمه الله خطب لي وزوجني بقومٍ من أعيان أهل حلب ، وساق إليهم ما جرت العادة بتقدمته في مثل ذلك ، ثم جرى بيننا وبينهم ما كرهته وضيق صدري منهم ، فوهب لهم الوالد جميع ما كان ساقه إليهم وطلقتهم ، ثم إنه وصلني بابنة الشيخ الأجل بهاء الدين أبي القاسم عبد المجيد بن الحسن بن عبد الله المعروف بابن العجمي ، وهو شيخ أصحاب الشافعي ، وأعظم أهل حلب منزلةً وقدرًا ومالاً وحالاً وجاهاً ، وساق إليهم المهر وبالغ في الإحسان ، وكان والدي رحمه الله باراً بي لم يكن يلتذ بشيء من الدنيا التذاهة بالنظر في مصالحي ، وكان يقول : اشتهي أرى لك ولداً ذكراً يمشي ، فولد أحمد ولدي ورآه ، وبقي إلى أن كبر ومرض مرضة الموت ، فيوم مات مشى الطفل حتى وقع في صدره ، ثم مات والدي رحمه الله في الوقت الذي تقدم ذكره ، وكان الملك الظاهر غازي بن صلاح الدين صاحب حلب رحمه الله كثير الإكرام لي وما حضرت مجلسه قطّ فما أقبل على أحد إقباله عليّ مع صغر السن ،

واتفق أن مرضتُ في شهور سنة ثمانى عشرة وستمائة مرضاً أيس منى فيه ، فكان يخطر ببالي وأنا مريض أن الله تعالى لا بدّ وأن يمنّ بالعافية لثقتي بصحة رؤيا الوالد ، وكنت أقول : ما بلغت بعدُ مبلغاً يكون تفسيراً لتلك الرؤيا إلا إن من الله بالعافية وله الحمد والمنة ، فذهب عني ذلك الخيال ، وليس يخطر منه في هذا الوقت ببالي شيء لأن نعم الله عليّ سابعة وأياديه في حقي شائعة .

قلت: ولما مات والده<sup>(1)</sup> بقي بعده مدة، ومات مدرس مدرسة شادبخت، وهي من أجل مدارس حلب وأعيانها ، ولي التدريس بها في ذي الحجة سنة ست عشرة وستمائة ، وعمره يومئذ ثمان عشرون سنة ، هذا وحلب أعمر ما كانت بالعلماء والمشايخ والفضلاء الرواسخ إلا أنه رؤي أهلاً لذلك دون غيره ، وتصدّر وألقى الدرس بجنان قوي ولسان لودعي فأبهر العالم وأعجب الناس . وصنف مع هذا السنّ كتباً منها : كتاب الدراري في ذكر الدراري جمعه للملك الظاهر وقدمه إليه يوم ولد ولده الملك العزيز الذي هو اليوم سلطان حلب . كتاب ضوء الصباح في البحث على السماح ، صنّفه للملك الأشرف ، وكان قد سَيرَ من حرّان يطلبه ، فانه لما وقف على خطه انتهى أن يراه ، فقدم عليه فأحسن إليه وأكرمه وخلع عليه وشرفه . كتاب الأخبار المستفادة في ذكر بني أبي جرادة ، وأنا سألته جمعه فجمعه لي ، وكتبه في نحو أسبوع ، وهو عشرة كراريس . كتاب في الخط وعلومه ووصف آدابه وأقلامه وطروسه وما جاء فيه من الحديث والحكم وهو إلى وقتي هذا لم يتم . كتاب تاريخ حلب في أخبار ملوكها وابتداء عمارتها ومن كان بها من العلماء ومن دخلها من أهل الحديث والرواية والدراية والملوك والأمراء والكتّاب .

وشاع ذكره في البلاد ، وعرف خطه بين الحاضر والباد ، فتهاذاه الملوك ، وجعل مع اللآلئ في السلوك ، وضربت به في حياته الأمثال ، وجعل للناس في زمانه حذواً ومثالاً ، فمما رغب في خطه أنه اشترى وجهةً واحدة بخط ابن البواب بأربعين درهماً ونقلها إلى ورقة عتيقة ووهبها من حيدر الكتبي ، فذهب بها وأدعى أنها بخط ابن البواب وباعها بستين درهماً زيادةً على الذي بخط ابن البواب بعشرين درهماً ، ونسخ لي هذه الرقعة بخطه فدفع فيها كتابُ الوقت على أنها بخطه ديناراً مصرياً ولم يطب

(1) م : والدي .

قلبي ببيعها ، وكتب لي أيضاً جزءاً فيه ثلاث عشرة قائمة نقلها من خط ابن البواب فأعطيتُ فيها أربعين درهماً ناصرية قيمتها أربعة دنانير ذهباً فلم أفعل ، وأنا أعرف أن ابن البواب لم يكن خطه في أيامه بهذا النفاق ، ولا بلغ هذا المقدار من الثمن وقد ذكرت ما يدل على ذلك في ترجمة ابن البواب .

فممن كتب إليه يسترفده شيئاً من خطه سعد الدين منوهر الموصلي ، ولقد سمعته مراراً يزعم أنه أكتب من ابن البواب ، ويدعي أنه لا يقوم له أحد في الكتابة ويقرّ لهذا كمال الدين بالكمال ، فوجه إليه على لسان القاضي أبي علي القيلوي ، وهو المشهور بصحبة السلطان الأشرف ، يسأله سؤاله في شيء من خطه ولو قائمة أو وجهة ، وكان اعتماده على أن ينقل له الوجهة المقدم ذكرها .

وممن كتب إليه يسترفده خطه أمين الدين ياقوت المعروف بالعالم ، وهو صهر أمين الدين ياقوت الكاتب الذي يُضربُ به المثل في جودة الخط وتخرج به ألوف وتتلذذ له من لا يحصى - كتب إلى كمال الدين رقعة ، وحموه حي يرزق ، نسختها : الذي حضّ الخادم على عمل هذه الأبيات ، وإن لم يكن من أرباب الصناعات ، أن الصدر الكبير الفاضل عز الدين - حرس الله مجده - لما وصل إلى الموصل - خلّد الله ملك مالكةا - نشر من فضائل المجلس العالي العالمي الفاضلي كمال الدين - كمل الله سعادته ، كما كمل سيادته ، وبلغه في الدارين مناه وإرادته - ما يعجز البليغ عن فهمه فضلاً عن أن يورده ، لكن فضائل المجلس كانت تملي على لسانه وتشغله ، فطرب الخادم من استنشاق رباها ، واشتاق إلى رؤية حاويها عند اجتلاء محياها ، فسمح عند ذلك الخاطر مع تبلده ، بأبيات تخبر المجلس بمحبة الخادم له وتعبده ، وهي :

حَيَا نَدَاكَ كَمَالَ الدِّينِ أَحْيَانَا	وَنَشْرُ فُضْلَكَ عَنْ مَحْيَاكَ حَيَانَا
وَحَسَنُ أَخْلَاقِكَ اللَّائِي خُصِّصَتْ بِهَا	أَهْدَتْ إِلَى الْبَعْدِ لِي رَوْحاً وَرِيحَانَا
حَوِيَتْ يَا عَمْرُ الْمُحَمَّدُ سِيرَتُهُ	خَلَقاً وَخُلُقاً وَإِفْضَالاً وَإِحْسَانَا
إِنْ كَانَ نَجْلُ هَلَالٍ فِي صِنَاعَتِهِ	وَنَجْلٌ مَقْلَةٌ عَيْنَا الدَّهْرِ قَدْ كَانَا
فَأَنْتَ مَوْلَايَ إِنْسَانُ الزَّمَانِ وَقَدْ	غَدَوْتَ فِي الْخَطِّ لِلْعَيْنَيْنِ إِنْسَانَا
قَدْ بَثُّ فُضْلَكَ عَزُّ الدِّينِ مُقْتَصِداً	وَنُتُّ شُكْرَكَ إِسْرَاراً وَإِعْلَانَا

فضاع نَشْرُكَ في الحدياء واشتهرت  
أثني عليك وآمالي معلقة  
وان تطفلتُ في صدقِ الودادِ ولم  
فما ألامُ على شيءٍ أتيتُ به  
يا أفضلَ الناسِ في علمٍ وفي أدب  
قد شرفَ الله أرضاً أنت ساكنها  
آياتُ فضلك أرسالاً ووجدانا  
بحسن عفوِكَ ترجو منك غفرانا  
يقضِ التلاقي لنا عفواً ولا حانا  
«فالاذن تعشقُ قبل العين أحياناً»  
وأرجحَ الخلقِ عند الله ميزانا  
وشرفَ الناسِ إذ سواكَ انسانا

قد هجم الكلام على المجلس العالي بوجهٍ وقاح ، ولم يخش مع عفو المولى  
وَصَمَّةَ الافتضاح ، فليلق عليها المولى سترَ المعروف ، فهو أليقُ بكرمه المألوف ،  
والسلام .

فكتب إليه كمال الدين بخطه الدريّ ولفظه السحري ، وأنشدنيها لنفسه :  
يا من أبحتُ حمى قلبي مودَّتَه  
أرسلتُ نحوَيَّ أبيتاً طربتُ بها  
فرُحْتُ أختالَ عَجَباً من محاسنها  
رَقَّتْ وراقتُ فجاءت وهي لابسة  
حكّتُ بمشورها والنظم إذ جمعا  
جَرَّتْ على جرولِ أثوابِ زيتها  
أضحت تغبر وجه العنبريِّ فما  
يمسي لها ابنُ هلالٍ حين ينظرها  
كذلك أيضاً لها عبد الحميد غدا  
أنت وعبدك مغمورٌ بعلته  
وكيف لا تدفع الأسقام عن جسدي  
فما على طيفها لو عاد يطرقنا  
فاسلم وأنت أمين الدين أحسنُ مَنْ  
ولا تخطتُ إليك الحادثات ولا  
ومن جعلتُ له أحشائي أوطانا  
والفضل للمبتدي بالفضل إحسانا  
كشاربِ ظلِّ بالصهباء نشوانا  
من البلاغة والترصيع الوانا  
بأحرفٍ حَسُنَتْ روضاً وبستانا  
إذ أصبحت وهي تكسو الحسن حسانا  
بنو اللقيطة من ذهلِ بن شياننا  
يحكي أباه بما عاناه نقصانا  
عبداً يجرُّ من التقصير أردانا  
فغادرتُه صحيحاً خيرَ ما كانا  
وهي الصبا حملت رَوْحاً وريحاننا  
فربما زار أحياناً وأحياننا  
وشئى السطروس بمنظوم ومن زاننا  
حلّت بربك يا أعلى الورى شاننا

وأنشدني كمال الدين أدام الله علاءه لنفسه في الغزل فاعتمد فيه معنى غريباً :  
 وأهيفَ معسولٍ المرأشِفِ خلَّتُهُ      وفي وجنتيه للمدامةِ عاصرُ  
 يسيلُ إلى فيه اللذيذُ مدامه      رحيقاً وقد مرَّتْ عليه الأعاصرُ  
 فيسكرُ منه عند ذاك قوامه      فيهتزُّ تيهاً والعيونُ فواترُ  
 كأنَّ أميرَ النومِ يهوى جفونهُ      إذا هم رفعاً خالفته المحاجرُ  
 خلوتُ به من بعد ما نام أهله      وقد غارتِ الجوزاءُ والليلُ سائرُ  
 فَوَسَّدَتْهُ كَفَيَّ وِباتِ معانقي      إلى أن بدا ضوءُ من الصبحِ سافرُ  
 فقسامِ يجرُّ البردَ منه على تقى      وقمتُ ولم تحللِ للإثمِ مآزرُ  
 كذلك أحلى الحبِّ ما كان فرجُهُ      عفيفاً ووصلَ لم تَشْنُهُ الجرائرُ

وأنشدني لنفسه بمنزله بحلب في ذي الحجة سنة تسع عشرة وستمائة وإملائه :  
 وساحرةِ الأجفانِ معسولةِ اللمي      مراشفها تهدي الشفاء من الظما  
 حَنَّتْ لي قوسِي حاجبيها وفوقَتْ      إلى كبدي من مقلّة العين أسهما  
 فوا عجباً من ريقها وهو طاهرُ      حلالٌ وقد أضحي عليّ محرّما  
 فإن كان خمراً أين للخمر لونه      ولدتُهُ مع أني لم أذقهما  
 لها منزلٌ في ربع قلبي محلُّهُ      مصونٌ به مذ أوطنته لها حمى  
 جرى حبها مجرى حياتي فخالطتُ      محبتها روعي ولحمي والدمى  
 تقول إلى كم ترتضي العيش أنكدأ      وتقنع أن تضحي صحيحاً مسلماً  
 فسِرْ في بلاد الله وأطلبِ الغنى      تفزّ منجداً إن شئت أو شئت متهما  
 فقلت لها إن الذي خلق الوري      تكفّل لي بالرزقِ منّا وأنعما  
 وما ضرني أن كنتُ ربُّ فضائلٍ      وعلمٍ عزيزٍ النفسِ حرّاً معظما  
 إذا عدمتُ كفاي مالا وثروةً      وقد صنت نفسي أن أذل وأحرما  
 «ولم أبتذل في خدمة العلم مهجتي      لأخدم من لاقيت لكن لأخدما»

لا يظنن الناظر في هذه الأبيات أن قائلها فقير وقير ، فإن الأمر بعكس ذلك ،

لأنه - والله يحوطه - ربُّ ضياع واسعة وأملاك جمّة ونعمة كثيرة وعبيد كثيرة وإماء وخيل ودواب وملابس فاخرة وثياب ، ومن ذلك أنه بعد موت أبيه اشترى داراً كانت لأجداده قديماً بثلاثين ألف درهم ، ولكن نفسه واسعة وهمته عالية والرغبات في الدنيا بالنسبة إلى الراغبين والشهوة لها على قدر الطالبين .

وأنشدني لنفسه بمنزله في التاريخ :

احذر من ابن العمّ فهو مصحفُ  
القاف من قبر غدا لك حافراً  
والياء يأس دائم من خيره  
فاقبل نصيحتي التي أهديتها  
ومن القريب فإنما هو أحرفُ  
والراء منه ردّي لنفسك يخطفُ  
والباء بغض منه لا يتكيفُ  
إني بأبناء العمومة أعرّفُ  
وأنشدني أيضاً لنفسه بمنزله سالكاً طريق أهله في الافتخار :

سألزمت نفسي الصفح عن كل ما جنى  
وأجعل مالي دون عرضي وقايةً  
وأسلك آثار الألى اكتسبوا العلا  
أولئك قومي المنعمون ذوو النهي  
إذا ما دُعوا عند النوائب إن دجت  
وإن جلسوا في مجلس الحكم خلّتهم  
وإن هم ترقوا منبراً لخطابة  
وإن أخذوا أقلامهم لكتابة  
بأقوالهم قد أوضّح الدين<sup>(1)</sup> واغتدى  
دعائهم يجلو الشدائد إن غرت  
وقائلة يا ابن العديم إلى متى  
فقلت لها عني إليك فإنني  
أبى اللؤم لي أصل كريم وأسرة  
وأنشدني لنفسه وقد رأى في عارضه شعرة بيضاء وعمره إحدى وثلاثون سنة :

أليس بياضُ الأفقِ في الليلِ مؤذنا      بآخرِ عمرِ الليلِ إذ هو أسفرا  
كذاك سوادُ النبتِ يقربِ يسه      إذا ما بدا وسطَ الرياضِ منورا  
ودخلت إلى كمال الدين المذكور يوماً فقال لي : ألا ترى أنا في السنة الحادية  
والثلاثين من عمري وقد وجدت في لحيتي شعرات بيضا ، فقلت أنا فيه :  
هنيئاً كمال الدين فضلاً حُبَّتُهُ      ونعماء لم يُخصَّصْ بها أحدٌ قبلُ  
لِدأتكَ في شغلٍ بداعية الصبا      وأنت بتحصيل المعالي لك الشغل  
بلغتَ لعشرٍ من سنينك رتبةً      من المجد لا يستطيعها الكاملُ الكهل  
ولما أتاكَ الحلم والفهم ناشئاً      أشابك طفلاً كي يتمَّ لك الفضل

## - 862 -

عمر بن ثابت أبو القاسم الثماني النحوي الضرير : إمام فاضل وأديب  
كامل ، أخذ عن أبي الفتح ابن جني ، وكان خواص الناس في ذلك الوقت يقرءون على  
أبي القاسم عبد الواحد بن برهان الأسدي ، وعمومهم يقرءون على الثماني . مات  
الثماني في سنة اثنتين وأربعين وأربعمائة في خلافة القائم بأمر الله ، وهو منسوب إلى  
سوق ثمانين ، بليد صغير بأرض جزيرة ابن عمر بأرض الموصل من ناحية قردى ، يقال  
إنها أول مدينة بنيت بعد الطوفان ، وسميت بذلك لأنهم زعموا أن الذين نجوا من  
السفينة كانوا ثمانين آدمياً .

وله من التصانيف : كتاب شرح اللمع . كتاب المفيد<sup>(1)</sup> في النحو . كتاب شرح  
التصريف الملوكي .

وجدت في بعض الكتب أن أول قرية بنيت بعد الطوفان ثمانين ، وإنما سميت

862 - ترجمة الثماني في نزهة الألباء : 256 والمتنظم 8 : 146 ومعجم البلدان ( ثمانين ) وابن خلكان  
3 : 443 وعبر الذهبي 3 : 200 والوافي 22 : 443 ونكت الهميان : 220 ومراة الجنان 3 : 61  
والبداية والنهاية 12 : 62 والبلغة : 171 وبغية الرعاة 2 : 217 والشذرات 3 : 269 وإشارة  
التعيين : 238 .

(1) الوافي : المقيد .

بهذا الاسم لأن ثمانين نفرأ خرجوا من السفينة وبنوها ، ولما خرجوا من السفينة نزلوا قردى وبازبدى بأرض الموصل ، وهي قرية الثمانين ، ثم وقع فيهم الوباء فماتوا إلا نوح وسام بن نوح وحام ويافث ونساؤهم وطبقت الدنيا منهم ، فذلك قوله عز وجل ﴿ وجعلنا ذريته هم الباقين ﴾ (الصفات: 77) .

### - 863 -

عمر بن جعفر بن محمد الزعفراني أبو القاسم : يلقب دومي ، أحد أعيان أهل الأدب المخصصين بمعرفة علم الشعر من القوافي والعروض وغير ذلك ، ذكره محمد بن إسحاق النديم ، وكان في عصره . وله كتاب العروض في خمس مجلدات ضخمة رأيتها بخطه في وقف جامع حلب . وله كتاب القوافي . كتاب اللغات ( ذكرهما ابن النديم ) .

### - 864 -

عمر بن الحسين الخطاط غلام ابن حرنقا : كان كاتباً مليح الخط محظوظاً منه ، وكان يكتب على طريقة علي بن هلال البواب ويجيد في ذلك ، وخطه مشهور عند كتاب الأفاق معروف ، مات في ما ذكره صدقة بن الحسين الحيار في حادي عشر جمادى الآخرة سنة اثنتين وخمسين وخمسمائة ودفن في داره بدرب الدواب ، وكان له من آلة الكتابة ما لم يكن لأحد قبله ، وذلك أنه حدثني محمد بن البرفطي الكاتب قال حدثني أبو اليمن زيد بن الحسن الكندي أنه بيع له في تركته آلة الكتابة بتسعمائة دينار إمامية<sup>(1)</sup> ، من جملة ذلك دواة بازهر اشتراها بعض ولد زعيم الدين بن جعفر صاحب المخزن بسبعمائة<sup>(2)</sup> دينار، وبيع له بالباقي سكاكين وأقلام وبراكرو وما شاكل ذلك .

863 - ترجمة الزعفراني في الفهرست : 92 والوافي 22 : 445 وبغية الرعاة 2 : 217 .

864 - ترجمة غلام ابن حرنقا في الوافي 22 : 455 .

.....

(2) م : بتسعمائة .

(1) الصفدي : أميرية .



- 865 -

عمر بن شبة بن عبيدة بن ريطة البصري أبو زيد مولى بني نمير ، واسم شبة زيد ، وإنما سمي شبة لأن أمه ترقصه وتقول :

يا بأبي وشباً وعاش حتى دباً شيخاً كبيراً خباً

مات لست بقين من جمادى الآخرة سنة اثنتين وستين ومائتين بسامرا ، وبلغ من السن تسعين سنة . وكان أبو زيد راوية للأخبار عالماً بالآثار أديباً فقيهاً صدوقاً . قال المرزباني : وهو القائل للحسن بن مخلد :

ضاعت لديك حقوق واستهنت بها والحرُّ يَألم من هذا ويمتعضُ  
إني سأشكر نعمى منك سالفَةً وإن تخونُها من حادثٍ عَرَضُ  
وله :

أصبحتُ كلاً على أناسٍ قد كنتُ عن مثلهم عَزُوفاً

قال محمد بن إسحاق : وله من التصانيف كتاب الكوفة . كتاب البصرة . كتاب أمراء المدينة . كتاب أمراء مكة . كتاب السلطان . كتاب مقتل عثمان رضي الله عنه وأرضاه . كتاب الكتاب . كتاب الشعر والشعراء . كتاب الأغاني . كتاب التاريخ . كتاب أخبار المنصور . كتاب أخبار محمد وإبراهيم ابني عبد الله بن حسن بن حسن . كتاب أشعار الشراة . كتاب النسب . كتاب أخبار بني نمير . كتاب ما يستعجم الناس فيه من القرآن . كتاب الاستعانة بالشعر وما جاء في اللغات . كتاب الاستعظام . كتاب النحو ومن كان يلحن من النحويين . كتاب طبقات الشعراء .

وكان لأبي زيد ابن اسمه أبو طاهر أحمد ، وكان شاعراً مجيداً ، اعتبط قبل أن يبلغ مبلغ المشهورين ، مات بعد أبيه بعشر سنين . ومن شعر عمر بن شبة :

865 - ترجمة ابن شبة في : نور القبس : 231 والفهرست : 125 وتاريخ بغداد : 11 : 208 والمتنظم : 5 : 41 والمعجم المشتمل : 201 وابن خلكان : 3 : 440 وتهذيب الأسماء واللغات : 2 : 16 وتذكرة الحفاظ : 516 وعبر الذهبي : 2 : 25 وسير الذهبي : 12 : 369 وغاية النهاية : 1 : 592 والوافي : 22 : 488 وتهذيب التهذيب : 7 : 460 وبغية الوعاة : 2 : 218 والشذرات : 2 : 146 .

وقائلة لم يبق للناس سيدٌ  
ومن شعر ابنه أبي طاهر أحمد :  
نظرتُ فلم أر في العسكر  
غدا الناس للعيد في زينة  
ونغدو عليهم بلا أهبة  
فنععد للشؤم في عزلة  
فقلتُ بلى عبد الرحيم بن جعفر  
كشؤمي وشؤم أبي جعفر  
من اليوم في منظرٍ أزهر  
فراراً من المنزل المقفر  
من الناس ننظر في دفتري

- 866 -

عمر بن عثمان بن الحسين بن شعيب الجعزي أبو حفص ، من أهل نجر  
جنزة :

ذكره عبد الكريم السمعاني فقال : هو أحد أئمة الأدب ، وله باع طويل في  
الشعر والنحو ، ورد بغداد وأقام بها مدة ، وصحب الأئمة واقتبس منهم ، وأكثر ما قرأ  
الأدب على أبي المظفر الأبيوردي ، ثم رجع إلى بلده وعاد ثانياً إلى بغداد وذاكر  
الفضلاء بها وبالبصرة وخوزستان ، وبرع في العلم حتى صار علامة زمانه ، وأوحد عصره  
وأوانه ، وكان غزير الفضل وافر العقل حسن السيرة كثير العبادة متودداً سخي النفس ،  
صنف التصانيف وجمع الجموع ، وشرع في إملاء تفسير لو تم لم يوجد مثله . سمع  
بهذهان عبد الرحمن الدوني ، كتبت عنه بمرو ، وأنشدني لنفسه :

أحادي عيسى إن بلغت مقامي  
ونخبرهم عما أعاني من الجوى  
وقل لهم إنني متى ما ذكرتكم  
وان دموعي كلما لاح كوكب  
وإن هب من أرض الحبيب نسيم  
فبلغ صحابي لا عدت سلامي  
ومن لوعتي في هجرهم وسقامي  
غصصت لذكراكم بكل طعام  
ترقق في خدي كصوب غمام  
تقلقل أحشائي وهاج غرامي

866 - له ترجمة في الأنساب واللباب ( الجعزي ) ومعجم البلدان ( جنزة ) وإنباء الرواة 2 : 329 وبغية الرعاة  
2 : 220 والوافي (خ) ونجر جنزة من قرى أذربيجان .

وان غرَّدتْ وهناً حمامةُ أَيْكَةٍ      أجبت<sup>(١)</sup> بنوحي لحنَ كلِّ حمامٍ  
وله :

قالتْ وَخَطَّتْكَ شَيْبَةً كَالْعَيْنِ      كم تذرْفُ عَيْنَاكَ ذُرُوفَ الْعَيْنِ  
قد قلتُ لَهَا أَيْبَا سِوَاذِ الْعَيْنِ      يزدادُ مِنَ الشَّلُوجِ مَاءُ الْعَيْنِ  
العين الأولى الطليعة .

ومات الجعزي في رابع عشر ربيع الآخر سنة خمسين وخمسمائة بمرو وقد جاوز السبعين .

وذكره أبو الحسن ابن أبي القاسم البيهقي في « كتاب الوشاح » فقال : هو إمام في النحو والأدب لا يشقّ فيهما غباره ، ومع ذلك فقد تحلّى بالورع ونزاهة النفس ، لكن الزمان عانده وما بسط في أسباب معاشه يده ، جاسّ خلال الديار وقال : أدركتُ زمانَ الأشجّ ، ورأيتُ مُصَلَّاهَ في طنجةَ المغرب إلا أني لم أمكث حتى أراه . وأدب بنيسابور أولاد الوزير فخر الملك ، ثم ارتحل من نيسابور في شهور سنة خمس وأربعين وخمسمائة ، ثم لم يعد إليها ، وقضى نحبّه بعد انتقاله من نيسابور بأيام قلائل ، وأنشد له قصيدة واحدة في مدح الإمام محمد بن حمويه منها :

الم تذكرا ربعا بعسفان عامراً      ويبضاً يودّعن الأحبة خُرُداً  
يُشَعِّشْنَ بِالْعَنَابِ ضَبْغَتْ بِنَفْسِجٍ      ويضربن بالأسروعِ خُداً مورداً  
كان النوى لم تلق غير جوانحي      ومقلتي العبرى مراداً ومورداً  
وتُدْري على الورد الجمان بنرجسٍ      حمته بنان تترك الصبّ مُقْصِداً  
وشابهتها إذ أعرضت في ثلاثة      تزيد لها حسناً وتورثنا الردى  
حكى خدّها دمعي وقلبي قُلْبُهَا      وحاجبها قَدّي لما قد تأودا  
وإن بخلت عيني وضئت بمائها      إذا جاد قلبي بالدماء وأنجدا  
وأبدع منه أن حرّ أضالعي      ولوعاتها تُغلي الشراب<sup>(٢)</sup> المبردا  
وتصعد من صدري رياح بواردٍ      إذا أنا أذكّرتُ اللوى متنهداً

(١) م والوافي : أحسن

(٢) م : التراب .

قرأت بخط أبي سعد : أنشدنا أبو حفص عمر بن عثمان الجعزي لنفسه يعزي الكمال المستوفي بزوجه :

وكلُّ جليلٍ بالجليل يصابُ	إذا جلُّ قدرُ المرءِ جلُّ مصابُ
ويشغله عنه هوى وشبابُ	يروحُ الفتى في غفلةٍ عن ماله
وأن الذي فوق التراب ترابُ	ولم يتفكر أن من عاش ميتُ
وأن بناءً يبتنيه خرابُ	وان ثراءً يقتنيه مُشتَّتُ
وماذئها سمٌ يضرُّ وصابُ	ونعمةٌ ذي الدنيا بلاءٌ ومحنةٌ
وسلسالها للأولياء سرابُ	وفرحتها عند الأكاسير ترحةٌ
حسابٌ عليه والحرام عقابُ	فلا يخدعن المرءَ نغمى حلالها
له مع أهل الخافقين خطابُ	وللدهر مستوفٍ عليهم مناقشُ
غدا لهما فيما أتته كتابُ	على كلِّ نفسٍ مشرفان لربه

وهي طويلة .

#### - 867 -

عمر بن عثمان بن خطاب بن بشير التميمي أبو حفص النحوي : مغربي له كتاب الأمر والنهي ويعرف بكتاب المكتفي .

#### - 868 -

عمر بن أبي عمر محمد بن يوسف بن يعقوب بن إسماعيل بن حماد بن

867 - ترجمته في بغية الوعاة 2 : 221 ( عن ياقوت ) وكذلك الوافي ( خ ) .

868 - لأبيه القاضي أبي عمر محمد بن يوسف ترجمة في تاريخ بغداد 3 : 401 والمنتظم 6 : 246 وسير الذهبي 14 : 555 والوافي 5 : 245 وكانت وفاة أبي عمر سنة عشرين وثلاثمائة ، أما ابنه عمر أبو الحسين فله ترجمة في المنتظم 6 : 307 ( وكانت وفاته سنة 328 ) وانظر نشوار المحاضرة 1 : 240 وبغية الوعاة 2 : 226 ( عن ياقوت ) والوافي ( خ ) .

زيد بن درهم القاضي : حدث أبو القاسم التنوخي قال حدثني أبو الحسين بن عياش القاضي قال : لما قُلتُ المقتدر أبا الحسين ابن أبي عمر القاضي المدينة رئاسةً في حياة أبيه أبي عمر خلع عليه ، واجتمع الخلق من الأشراف والقضاة والشهود والجند والتجار وغيرهم على باب الخليفة ، حتى خرج أبو الحسين وعليه الخلع ، فساروا معه ، قال : وكنت فيهم للصهر الذي كان بينه وبينهم ولأنه كان أحد شهودهم ، فصار عمي وأنا معه في أخريات الناس والموكب خوفاً من الزحام ، ومعنا شيخ أسنّ أسماه أبو الحسين وأنسيته أنا ، فكنا لا نجتاز بموضع إلا سمعنا ثلث الناس لأبي الحسين وتعجبهم من تقلده رئاسة ، فقال عمي للشيخ : يا أبا فلان أما ترى كثرة تعجب الناس من تقلد هذا الصبي مع فضله ونفاسته وعلمه وجلالة سلفه ١٩ فقال : يا أبا محمد لا تعجب من هذا ، فلعهدي وقد ركبت مع أبي عمر يوم خُليع عليه بالحضرة ، وقد اجتزنا بالناس - وهم معجبون من تقلده - أضعاف هذا العجب ، حتى خفنا أن يشبوا علينا ، وهذا أبو عمر الآن وقدره في الفضل والنبيل [ معروف ] ، ولكن الناس يسرعون إلى العجب مما لم يالفوه .

وله من التصانيف : كتاب غريب الحديث كبير لم يتم . كتاب الفرج بعد الشدة لطيف وهو مما أحسب أول من صنف في ذلك<sup>(١)</sup> .

حدث ابن نصر والخطيب عن أبي الطيب ابن زنجي المؤدب قال : كان بين أبي أحمد ابن ورقاء وبين القاضي أبي عمر وولده أبي الحسين مودة وكيدة ، فعن لأبي أحمد سفره لم يودع فيها القاضي ، فلما عاد من سفرته لم يقصده ولم يعرفا خبره ، فكتب إليهما :

أستجفي أبا عمر وأشكوا أم أستجفي فتاه أبا الحسين

(١) بل سبقه إلى ذلك المدائني وابن أبي الدنيا ، انظر مقدمة الفرج بعد الشدة للتنوخي ١ : 52 وقد اطلع التنوخي على كتاب القاضي أبي الحسين فهو يقول ( ص : 53 ) وقرأت أيضاً كتاباً للقاضي أبي الحسين عمر بن القاضي أبي عمر محمد بن يوسف القاضي رحمه الله في مقدار خمسين ورقة قد سماه كتاب الفرج بعد الشدة أودعه أكثر ما رواه المدائني وجمعه ، وأضاف إليه أخباراً أخر أكثرها حسن ، وفيها غير ما هو مماثل عدي لما عناه ولا مشاكل لما نحا ، وأتى في أثنائها بأبيات شعر يسيرة من معادن لامثالها جمّة كثيرة ، ولم يلم بما أورده ابن أبي الدنيا ، ولا أعلم أتعمد ذلك أم لم يقف على الكتاب .

بأي قضية وبأي حكم      ألحاً<sup>(1)</sup> في قطيعة واصلين  
 فما جاء ولا بعثا رسولاً      ولا كانا لحق قاضيين<sup>(2)</sup>  
 وإن من المروءة أن يكونا      لمن والاهما متواليين  
 فإن نعتب فحقاً غير أنا      نُجِلُّ على العتاب القاضيين  
 وأنفذ الرقعة إلى أبي عمر ، فلما وقف عليها ألقاها إلى ولده أبي الحسين وقال :  
 أجبه فأنت أقوم بجواب هذا الكلام ، فكتب إليه :

تجنّ واطلم فلست منتقلاً      عن خالص الود أيها الظالم  
 كتبت تشكو قطيعة سلفت      وخلصت أني لحبلكم صارم  
 تركت حقّ الوداع منصرفاً      وجئت تبغي زيارة القادم  
 كأنّ حقّي عليك مُطَرَحٌ      وحقّ ما تبتغيه لي لازم  
 أمران لم يذهباً على فطين      وأنت بالحكم فيهما عالم  
 وبعد ذا فالعتاب من ثقة      وصدره من حفيظة سالم  
 فلما وقف عليها ركب إليهما وعاد معهما إلى ما كان عليه من المصافاة .

### - 869 -

عمر بن محمد النسفي الحافظ - ونسف هي نخشب بما وراء النهر - : كنيته أبو حفص ، وصنف كتباً منها « كتاب القند في علماء سمرقند » ذكر فيه وقال :  
 وموسى بن عبد الله الأغماتي قدم علينا سنة ست عشرة وخمسمائة ، وهو شاب فاضل ، وبقي عندي أياماً وكتب عني الكثير ، ولأجله جمعت كتاباً سمّيته « عجالة النخشي » لضيفه المغربي « وفيه قلت :

869 - هو عمر بن محمد بن أحمد ، وكتابه « القند في معرفة علماء سمرقند » ينقل عنه ابن العديم في بغية الطلب ( انظر مثلاً 1 : 157 ) .

(1) الوافي : أجاقي . (2) الوافي : لحقي موجهين .

لقد طلع الشمس من غربها      على خافقيها<sup>(1)</sup> وأوساطها  
فقلنا القيامة قد أقبلت      وقد جاء أول أشراطها  
قال وأنشدني موسى الأغماتي لنفسه :  
لعمرك الهوى إني وإن شطت النوى      لذو كبد حرى وذو مدمع سكب  
فان كنت في أقصى خراسان نازحاً      فجسمي في شرق وقلبي في غرب

### - 870 -

عمر بن مطرف الكاتب يكنى أبا الوزير ، من عبد القيس : كان من أهل مرو ، وكان يتقلد ديوان المشرق للمهدي ، وهو ولي عهد ، ثم كتب له في خلافته ، والهادي والرشيد ، وكان يكتب للمنصور وللمهدي ، وقيل إنه مات في أيامه ، والصحيح أنه مات في أيام الرشيد ، فحزن عليه وصلى هو عليه بنفسه ، فلما فرغ من صلاته قال له<sup>(2)</sup> : رحمك الله ما عرض لك أمران أحدهما لله والآخر لك الا اخترت ما هو لله على هواك .

وله من الكتب : كتاب مفاخرة العرب ومنافرة القبائل في النسب . كتاب منازل العرب وحدودها وأين كانت محلة كل قوم وإلى أين انتقل منها . كتاب رسائله .

قال محمد بن عبدوس : وكان الرشيد أمر بإبطال دواوين الأزمة في سنة سبعين ومائة ، فأبطلت شهرين ، ثم أعيدت ووليها أبو الوزير عمر بن المطرف بن محمد

---

870 - عمر بن مطرف الكاتب أبو الوزير : ورد ذكره عند الجهشباري : 166 ( حيث احتجم يوم خميس فجعل المهدي الخميس عطلة للكتاب ) وص : 265 حيث رثاه الرشيد ، وهو ما نقله المؤلف هنا ؛ وص 281 - 288 حيث أورد قائمة خراج عملها للرشيد أيضاً ، ولكن سائر ما ينقله المؤلف عن الجهشباري لم يرد في المطبوع منه ، ولم يستدركه ميخائيل عواد في « نصوص ضائعة » ؛ وانظر الفهرست : 141 والوافي (خ) .

(1) كذا ، ولعله على حافتها .

(2) ورد قول الرشيد عند الجهشباري : 265 والفهرست .

العبدى ، منسوب إلى عبد القيس لأنه كان مولاهم . وكان محمد بن مطرف<sup>(1)</sup> أحد كتاب المهدي وتقلد له ديوان الخراج أيام مقامه بالري ، وتوفي مطرف بن محمد سنة أربع وأربعين ومائة في قول ، وقيل غير ذلك ، وقد ذكرته بعد هذا<sup>(2)</sup> .

وكان أبو الوزير عفيفاً متصوناً ، وكان يُبخل . وحكي أنه كلم عمر بن العلاء في رجل فوهب له مائة ألف درهم ، فدخل أبو الوزير على الرشيد وقال له : يا أمير المؤمنين عمر خائن ، كلمته في رجل كانت همته ألفا درهم فوهب له مائة ألف درهم ، فلم يضره ذلك عند الرشيد لعلمه ببخل أبي الوزير . ولما انصرف عمر بن العلاء إلى حضرة أبي الوزير أغلظ له وشدد معاتبته لأجل ما وهب للرجل وقال له : قد كان يجزيه إذا أسرفت أن تهب له خمسة آلاف درهم ، قال له عمر بن العلاء : فاعمل على أني أعطيته بكتابك خمسة آلاف درهم ، وأعطيته لنفسى خمسة وتسعين ألف درهم . وفي أبي الوزير يقول بعض الشعراء :

لبس الرياء وراح في أثوابه      نحو الخليفة كاسراً لم يطرف  
بيدي خلاف ضميره ليغره      لله در رياك ابن مطرف

وكان حج الرشيد في سنة ست وثمانين ومائة ، وقد حج الرشيد بعد ذلك أيضاً في سنة ثمان ، ولا أدري في أية حجتيه هاتين مات أبو الوزير .

## - 871 -

عمرو بن أبي عمرو وإسحاق بن مرار الشيباني : قد تقدم ذكر نسبه وولائه عند ذكر أبيه<sup>(3)</sup> ، وكان عمرو هذا قد أخذ علم أبيه وتصدر للقراءة عليه وأبوه حي . مات سنة إحدى وثلاثين ومائتين ، وقال الأزهري : مات سنة اثنتين وثلاثين ومائتين .

871 - ترجمته في تهذيب اللغة للأزهري 1 : 10 وطبقات الزبيدي : 204 وإنباء الرواة 2 : 360 وبغية الرواة 2 : 228 والوافي (خ) وقد سمع منه ثعلب كتاب «النوادر» لأبيه ، وسمع منه أبو إسحاق الهروي ووثقه كل واحد منهما .

(3) انظر الترجمة رقم : 226 في ما تقدم .

(1) لعل الصواب : مطرف بن محمد .

(2) لم ترد لمطرف ترجمة .



## - 872 -

عمرو بن بحر بن محبوب أبو عثمان الجاحظ مولى أبي القلمس عمرو بن قلع الكنانى ثم الفقيمي أحد النُساء . قال يموت بن المزرع : الجاحظ خالُ أمي . وكان جد الجاحظ أسود يقال له فزارة ، وكان جمالاً لعمرو بن قلع الكنانى . وقال أبو القاسم البلخي : الجاحظ كنانى من أهل البصرة . وكان الجاحظ من الذكاء وسرعة الخاطر والحفظ بحيث شاع ذكره وعلا قدره واستغنى عن الوصف .

قال المرزباني ، حدث المازني<sup>(1)</sup> قال : حدثني من رأى الجاحظ يبيع الخبز والسّمك بسيحان . قال الجاحظ : أنا أسن من أبي نواس بسنة ، ولدت في أول سنة خمسين ومائة وولد في آخرها . مات الجاحظ سنة خمس وخمسين ومائتين في خلافة المعتز وقد جاوز التسعين<sup>(2)</sup> . سمع من أبي عبيدة والأصمعي وأبي زيد الأنصاري ، وأخذ النحو عن الأخفش أبي الحسن وكان صديقه ، وأخذ الكلام عن النظام ، وتلقف الفصاحة من العرب شفاهاً بالمربد . وحدث أن الجاحظ قال : نسيْتُ كنيّتي ثلاثة أيام حتى أتيتُ أهلي فقلتُ لهم : بم أكنى ؟ فقالوا : بأبي عثمان . وحدث أبو هفان قال : لم أر قط ولا سمعت من أحبّ الكتب و العلوم أكثر من الجاحظ فإنه لم يقع بيده كتاب قط إلا استوفى قراءته كائناً ما كان حتى إنه كان يكثرى دكاكينَ الوراقينَ ويبيتُ فيها للنظر ، والفتح بن خاقان فإنه كان يحضر لمجالسة المتوكل فإذا أراد القيامَ لحاجةٍ أخرج كتاباً من كفه أو خفه وقرأه في مجلس المتوكل إلى حين عوده إليه حتى في

872 - ترجمة الجاحظ في الفهرست : 208 ونور القبس : 230 وتاريخ بغداد 212: 12 ونزهة الألباء : 132 وأمالى المرتضى 1 : 194 وابن خلكان 3 : 470 وسير الذهبى 11 : 526 وعبر الذهبى 1 : 456 وميزان الاعتدال 3 : 247 والوافى بالوفيات (خ) وشرح العيون ، 136 والبداية والنهاية 11 : 19 ولسان الميزان 4 : 355 وبغية الوعاة : 265 والشذرات 2 : 121 ؛ وقد نشر عدد جم من كتبه ورسائله وصدرت عنه عدة كتب وبحوث بالعربية وبغيرها من اللغات ، وما يزال «تقريظ الجاحظ» للتوحيدى من المصادر المهمة المحتججة .

(1) م : المادى .

(2) قال المرزباني : وقد ناطح المائة .

الخلا ، وإسماعيل بن إسحاق القاضي فإني ما دخلتُ إليه إلا رأيته ينظرُ في كتاب أو يقلِّبُ كتباً أو ينفِضُها .

وقال المرزباني ، قال أبو بكر أحمد بن عليّ : كان أبو عثمان الجاحظ من أصحاب النظام<sup>(1)</sup> وكان واسعَ العلم بالكلام كثيرَ التبَحُّرِ فيه شديدُ الضبطِ لحدوده ومن أعلم الناس به وبغيره من علوم الدين والدنيا ، وله كتبٌ كثيرة مشهورة جليلة في نصره الدين وفي حكاية مذهب المخالفين ، والأدب والأخلاق ، وفي ضروبٍ من الجد والهزل ، وقد تداولها الناس وقرأوها وعرفوا فضلها ، وإذا تدبَّر العاقل المميز أمرَ كتبه علم أنه ليس في تلقيح العقول وشَحْذِ الأذهان ومعرفة أصولِ الكلام وجواهره وإيصال خلاف الإسلام ومذاهب الاعتزال إلى القلوب كتبٌ تشبهها . والجاحظ عظيم القدر في المعتزلة وغير المعتزلة من العلماء الذين يعرفون الرجال ويميزون الأمور .

قال المرزباني : وكان الجاحظ ملازماً لمحمد بن عبد الملك خاصاً به ، وكان منحرفاً عن أحمد بن أبي دواد للعداوة بين أحمد ومحمد ، ولما قبض علي محمد هرب الجاحظ ، فقيل له : لم هربت ؟ فقال : خفت أن أكون ثاني اثنين إذ هما في التنور ، يريد ما صنع بمحمد وإدخاله تنورَ حديد فيه مسامير كان هو صنعه ليعذب الناس فيه فعذب هو فيه حتى مات ، يعني محمد بن الزيات .

وحدث علي بن محمد الوراق قال : من كتاب الجاحظ الى ابن الزيات : لا والله ما عالِج الناسُ داءً قطُّ أدوى من الغيظ ، ولا رأيت شيئاً هو أنفدُ من شماتة الأعداء ، ولا أعلم باباً أجمع لخصالِ المكروه من الذلِّ ، ولكنَّ المظلومَ ما دام يجد من يرجوه ، والمبتلى ما دام يجد من يرثي له ، فهو على سببِ ذرِّك ، وإن تطاولت به الأيام ، فكم من كربة فادحة وضيقة مصممة قد فتحت أفعالها وفُكِّكتْ أغلالها ، ومهما

(1) وافق الجاحظ أستاذه النظام في معتقداته وانفرد عنه بمسائل : منها أنه قال المعارف كلها ضرورية وليس شيء منها مكتسباً سوى الإرادة ؛ ومنها أنه أنكر أصل الإرادة فقال إذا انتفى السهو عن الفاعل وكان عالماً بما يفعله فهو نفس الإرادة حقيقة ، ومنها أنه قال : الجوهر لا يقضى ولا يتعدم ، ومنها أنه قال : أهل النار لا يخلدون فيها عذاباً بل يصيرون إلى طبيعة النار ، ومنها : أن النار تجذب أهلها إلى نفسها دون أن يدخلها أحد بنفسه ، ومنها قوله إن القرآن جسد ... الخ ( الوافي نقلاً عن الفرق الإسلامية لأبي أبي الدم ) .

قَصَّرْتُ فِيهِ فَلَمْ أَقْصِرْ فِي الْمَعْرِفَةِ بِفَضْلِكَ وَفِي حَسَنِ النِّيَّةِ بَيْنِي وَبَيْنَكَ ، لَا مَشْتَتِ الْهُوَى ، وَلَا مُقَسَّمُ الْأَمَلِ ، عَلَى تَقْصِيرٍ قَدْ احْتَمَلْتَهُ ، وَتَفْرِيطٍ قَدْ اغْتَفَرْتَهُ ، وَلَعَلَّ ذَلِكَ أَنْ يَكُونَ مِنْ دِيُونِ الْإِدْلَالِ وَجَرَائِمِ الْإِغْفَالِ ، وَمَهْمَا كَانَ مِنْ ذَلِكَ فَلَنْ أَجْمَعَ بَيْنَ الْإِسَاءَةِ وَالْإِنْكَارِ ، وَإِنْ كُنْتُ كَمَا تَصِفُ مِنَ التَّقْصِيرِ ، وَكَمَا تَعْرِفُ مِنَ التَّفْرِيطِ ، فَلِإِنِّي مِنْ شَاكِرِي أَهْلِ هَذَا الزَّمَانِ وَحَسَنِ الْحَالِ مُتَوَسِّطِ الْمَذْهَبِ ، وَأَنَا أَحْمَدُ اللَّهِ عَلَى أَنْ كَانَتْ مَرْتَبَتُكَ مِنَ الْمُنْعَمِينَ فَوْقَ مَرْتَبَتِي فِي الشَّاكِرِينَ ، وَقَدْ كَانَتْ عَلَيَّ بِكَ نِعْمَةٌ أَذَاقْتَنِي طَعْمَ الْعِزِّ ، وَعَوَّدْتَنِي رَوْحَ الْكَفَايَةِ ، وَالْمَوْتَ هَذَا الدَّهْرَ وَجْهَدَ . . . هَذَا قَرْدًا وَخَنْزِيرًا تَرَكَ فِيهِمَا مِثَابَهُ مِنَ الْإِنْسَانِ ، وَلَمَّا مَسَخَ اللَّهُ زَمَانَنَا لَمْ يَتْرَكْ فِيهِ مِثَابَهُ مِنَ الزَّمَانِ .

وقال أبو عثمان : ليس جهد البلاء مدُّ الأعناق وانتظار وقع السيف ، لأن الوقت قصير ، والحين مغمور ، ولكن جهد البلاء أن تظهر الخلّة ، وتطول المدة ، وتعجز الحيلة ، ثم لا تعدم صديقاً مؤنباً ، وابن عمّ شامتاً ، وجاراً حاسداً ، وولياً قد تحول عدواً ، وزوجة مختلفة ، وجارية مُسَبِّعَةً ، وعبدًا يحقرك ، وولداً يتنهرك .  
وقال الجاحظ : إذا سمعت الرجل يقول ما ترك الأول للآخر شيئاً فاعلم أنه ما يريد أن يفلح .

قال أبو حيان في « كتاب التقرّظ » ومن خطه نقلت : وحدثنا أبو دلف الكاتب قال : صُدِّرَ الْجَاحِظُ فِي دِيْوَانِ الرِّسَائِلِ أَيَّامَ الْمَأْمُونِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ ، ثُمَّ لَمَّا اسْتَعْفَى فَأَعْفَى ، وَكَانَ سَهْلُ بْنُ هَارُونَ يَقُولُ : إِنْ ثَبَتَ الْجَاحِظُ فِي هَذَا الدِّيْوَانِ أَفَلَّ نَجْمِ الْكِتَابِ .

قال أبو عبد الله المرزباني ، حدث إسحاق الموصلي وأبو العيناء قال<sup>(1)</sup> : كنت عند أحمد بن أبي دواد بعد قتل ابن الزيات ، فجيء بالجاحظ مقيداً ، وكان من أصحاب ابن الزيات وفي ناحيته ، فلما نظر إليه قال : والله ما علمت لك إلا متناسياً للنعمة كفوراً للصنيعة معدداً للمساوي ، وما فُتِنِي باستصلاحي لك ، ولكن الأيام لا تصلح منك إلا لفساد طويتك ورداءة دخلتك وسوء اختيارك وتغالب طبعك ، فقال له

(1) تاريخ بغداد 12 : 218 .

الجاحظ : خَفَضُ عليك - أيدك الله - فوالله لأن يكونَ لك الأمرُ عليَّ خيرٌ من أن يكون لي عليك ، ولأن أسيءَ وتحسنَ أحسنُ عنك من أن أحسن فتسيء ، وأن تعفو عني في حال قدرتك أجملُ من الانتقام مني ، فقال له ابن أبي دواد : قبحك الله ، ما علمتك إلا كثير تزويق الكلام ، وقد جعلت بيانك<sup>(1)</sup> أمام قلبك ثم اصطنعت<sup>(2)</sup> فيه النفاق والكفر ، ما تأويل هذه الآية ﴿ وَكَذَلِكَ أَخْذُ رَبِّكَ إِذَا أَخَذَ الْقُرَى وَهِيَ ظَالِمَةٌ إِنَّ أَخْذَهُ أَلِيمٌ شَدِيدٌ ﴾ (هود: 102) قال تلاوتها تأويلها ، أعز الله القاضي ، فقال : جيئوا بحداد ، فقال : أعز الله القاضي ليفك عني أو ليزيدني ؟ فقال : بل ليفك عنك ، فجيء بالحداد ، فغمزه بعض أهل المجلس أن يَعْنَفَ بساقِ الجاحظ ويطيل أمره قليلاً ، فلطمه الجاحظ وقال : اعمل عملَ شهر في يوم ، وعملَ يوم في ساعة ، وعمل ساعة في لحظة ، فإن الضرر على ساقِي وليس بجذعٍ ولا ساجة ، فضحك ابن أبي دواد وأهل المجلس منه . وقال ابن أبي دواد لمحمد بن منصور وكان حاضراً : أنا أثق بظرفه ولا أثق بدينه ، ثم قال : يا غلام صِرْ به إلى الحمام وأمط عنه الأذى ، واحمل إليه تحت ثياب وطويلة<sup>(3)</sup> وخفأً ، فلبس ذلك ثم أتاه فتصدر في مجلسه ، ثم أقبل عليه وقال : هات الآن حديثك يا أبا عثمان .

ومن شعر الجاحظ في ابن أبي دواد :

وعويصُ من الأمور بهيمٌ      غامضُ الشخصِ مظلُمٌ مستورٌ  
قد تسنمت ما توغرر منه      بلسانٍ يزينه التحييرُ  
مثلُ وشي البرودِ هلهله النسجُ      وعند الججاجِ درٌ نثيرُ  
حسنُ الصمتِ والمقاطعِ إما      نصت القوم والحديثُ يدور  
ثم من بعدُ لحظة تورثُ اليسرَ      وعرضُ مهذبٍ موفور

وكتب الجاحظ إلى أحمد بن أبي دواد :

لا تراني وإن تطاولتُ عمداً      بين صفيهم وأنت تسيّرُ

(3) الطويلة صفة للقلنسوة .

(1) م : ثيابك .

(2) م : اصطنعت .

كلهم فاضلٌ عليّ بمالٍ      ولساني يزينه التعبير  
فلذا ضمّنا الحديثُ وبيتُ      وكأني على الجميع أمير  
ربّ خصم أرقُّ من كل روحٍ      ولفرط الذكا يكادُ يطير  
فلذا رام غايي فهو كابٍ      وعلى البعد كوكبٌ مبهور  
وحدث أبو العيناء عن إبراهيم بن رباح قال<sup>(1)</sup> : أتاني جماعة من الشعراء ، كلُّ واحد منهم يدّعي أنه مدحني بهذه الأبيات وأجزيه عليها :

بدا حين أثرى باخوانه      فقلل عنهم شبة العدم  
وذكره الدهر ضرفت الزمان      فبادر قبل انتقال النعم  
فتى خصه الله بالمكرمات      فمازج منه الحيا بالكرم  
ولا ينكت الأرض عند السؤال      ليقطع زواره عن نعم

ويقال إن الجاحظ مدح بهذه الأبيات أحمد بن أبي دواد وإبراهيم بن رباح ومحمد بن الجهم . وحدث إبراهيم بن رباح قال : مدحني حمدان بن أبان اللاهقي ، وذكر مثل ما مضى ، وقال في آخره : فقال إن مادحك أعزك الله يجد مقالا ، والجاحظ يملأ عينيه مني ولا يستحي<sup>(2)</sup> .

قال وحدث يموت بن المزرع قال : هجا خالي أبو عثمان الجاحظ الجمار بأبيات منها :

نسب الجمار مقصو      ر إليه منتهاه  
تنتهي الأحساب بالناس      س ولا تعدو قفاه

(1) تاريخ بغداد 12 : 215 وفيه « إبراهيم بن رباح » .

(2) في القصة اختصار أهل معناها ، ولتصويب ذلك أقول : توالى الشعراء كل منهم يدعي تلك الأبيات ويمدح بها إبراهيم بن رباح وبينهم اللاهقي ، ثم كان آخر من دخل عليه الجاحظ ومدحه وأعطاه عليها مالا ، ثم إن إبراهيم كان ذات يوم عند ابن أبي دواد ، فدخل الجاحظ وقال ابن أبي دواد لإبراهيم بن رباح : يا أبا اسحاق قد امتدحت بأشعار كثيرة ما سمعت بشيء وقع في قلبي وقبلته نفسي مثل أبيات مدحني بها أبو عثمان « بدا حين أثرى باخوانه » فقال إبراهيم : وجد أيدك الله مقالا فقال ، وظل الجاحظ ساكتا ، وعجب إبراهيم من الجاحظ كيف لا يستحي من مدح ابن أبي دواد بقصيدة كان قد مدح بها إبراهيم .

فكتب إليه الجمار :

يا فتى نفسه إلى الكفر بالله تائفة

لك في الفضل والتزهيد والنسك سابقه

ومن هجاء الجمار للجاحظ قوله :

قال عمرو مفاخرأ نحن قوم من العرب

قلت في طاعة لربك أبلت ذا النسب

وحدث أبو العيناء محمد بن القاسم قال : كان لي صديق فجاءني يوماً فقال لي : أريد الخروج إلى فلان العامل وأحببت أن يكون معي إليه وسيلة ، وقد سألت من صديقه فقيل لي أبو عثمان الجاحظ ، وهو صديقك ، وأحب أن تأخذ لي كتابه إليه بالعبادة ، قال : فصرْتُ إلى الجاحظ فقلت له : جئتُك مسلماً وقاضياً للحق ، ولي حاجة لبعض أصدقائي ، وهي كذا وكذا ، قال : لا تشغلنا الساعة عن المحادثة وتعرف أخبارنا ، إذا كان في غد وجهت إليك بالكتاب ، فلما كان من غد وجهت إلي بالكتاب فقلت لأبني : وجه هذا الكتاب إلى فلان ففيه حاجته ، فقال لي : إن أبا عثمان بعيد الغور فينبغي أن نفرضه وننظر ما فيه ، ففعل فإذا في الكتاب : « هذا الكتاب مع من لا أعرفه ، وقد كلمني فيه من لا أوجب حقه ، فإن قضيت حاجته لم أحمذك ، وإن رددته لم أذممك » فلما قرأت الكتاب مضيتُ إلى الجاحظ من فوري ، فقال : يا أبا عبد الله ، قد علمتُ أنك أنكرتُ ما في الكتاب ، فقلت : أليس موضع نكرة ؟ فقال : لا ، هذه علامة بيني وبين الرجل في من أعطني به ، فقلت : لا إله إلا الله ، ما رأيت أحداً [أعرف] بطبعك ولا [بما] جبلت عليه من هذا الرجل ، علمت أنه لما قرأ الكتاب قال : أم الجاحظ عشرة آلاف في عشرة آلاف قحبة ، وأم من يسأله حاجة ، فقلت له : ما هذا تشتم صديقنا ؟ فقال : هذه علامتي فيمن أشكره ، فضحك الجاحظ وحدث الفتى بن خاقان وحدث الفتى المتوكل ، فذلك كان سبب اتصاله به وإحضاري إلى مجلسه .

وحدث عبد الرحمن بن محمد الكاتب قال : كان الجاحظ يتقلد خلافة

إبراهيم بن العباس الصولي على ديوان الرسائل ، فلما جاء إلى الديوان جاءه أبو

العيناء ، فلما أراد الانصراف تقدم الجاحظ إلى حاجبه إذا وصل إلى الدهليز أن لا يدعه يخرج ولا يمكنه من الرجوع إليه ، فخرج أبو العيناء ففعل به ذلك ، فنادى بأعلى صوته يا أبا عثمان قد أريتنا قدرتك فأرنا عفوكم .

ومن كلام الجاحظ : احذر مَنْ تَأْمَنُ فَإِنَّكَ حَلِيزٌ مِمَّنْ تَخَافُ .

وقال : أجمع الناس على أربع : أنه ليس في الدنيا أثقل من أعمى ، ولا أبغض من أعمور ، ولا أخف روحاً من أحول ، ولا أقود من أحذب .

قال المرزباني : وروى أصحابنا أن الجاحظ صار إلى منزل بعض إخوانه فاستأذن عليه ، فخرج إليه غلام عجمي فقال : من أنت ؟ قال الجاحظ : فدخل الغلام إلى صاحب الدار فقال : الجاحدُ على الباب ، وسمعتها الجاحظ ، فقال صاحب الدار للغلام اخرج فانظر من الرجل ، فخرج يستخبر عن اسمه فقال : أنا الحدقي ، فدخل الغلام فقال : الحلقي ، وسمعتها الجاحظ فصاح به في الباب : « ردنا إلى الأول » ، يريد أن قوله الجاحد مكان الجاحظ أسهل عليه من الحلقي مكان الحدقي ، فعرفه الرجل فأوصله واعتذر إليه .

وقال الجاحظ : أربعة أشياء ممسوحة : أكل الأرز البارد ، والنيك في الماء ، والقبل على النقاب ، والغناء من وراء ستارة .

وحدث قال الجاحظ مرة بحضرة السدري : إذا كانت المرأة عاقلة ظريفة كاملة كانت قحبة ، فقال له السدري : وكيف ؟ قال : لأنها تأخذ الدراهم ، وتمتع بالناس والطيب ، وتختار على عينها من تريد ، والتوبة معروضة لها متى شاءت ، فقال له السدري : فكيف عقل العجوز حفظها الله ؟ قال : هي أحقُّ الناس وأقلهم عقلاً .

وحدث المبرد قال ، قال الجاحظ : أتيت أبا الربيع الغنوي أنا ورجل من بني هاشم فاستأذنا عليه فخرج إلينا وقال : خرج إليكم رجل كريم والله ، فقلت له : من خير الخلق يا أبا الربيع ؟ فقال : الناس والله ، قلت : ومن خير الناس ؟ قال : العرب والله ، قلت : فمن خير العرب ؟ قال : مضر والله ، قلت : فمن خير مضر ؟ قال : قيس والله ، قلت : ومن خير قيس ؟ قال : أعصر والله ، قلت : فمن خير أعصر ؟ قال : غني والله . قلت : فمن خير غني ؟ قال : أنا والله . قلت : فأنت خير

الخلق . قال : أي والله ، قلت : أيسرك أن لو تزوجت بنت يزيد بن المهلب ؟ قال : لا والله لا أدنس كرمي بلؤمها ، قلت : على أن لك الجنة ، ففكر ساعة ثم قال : على أن لا تلد مني ، وأنشد :

تأبى لأعصر أعراق مهذبة من أن تناسب قوماً غير أكفأ  
فإن يكن ذاك حتماً لا مرد له فاذكر حذيف فإني غير آباء

حذيفة بن بدر ، وإنما ذكره من بين الأشراف لأنه أقربهم إليه نسباً ، لأن أعصر بن سعد بن قيس بن عيلان وحذيفة بن بدر بن عمرو بن جوية بن لؤذان بن ثعلبة بن عدي بن فزارة بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان .

قال المرزباني : وحدث أبو الحسن الأنصاري ، حدثني الجاحظ قال : كان رجل من أهل السواد يتشيع ، وكان ظريفاً ، فقال ابن عم له : بلغني أنك تبغض علياً عليه السلام ، والله لئن فعلت لتردنّ عليه الحوض يوم القيامة ولا يسقيك ، قال : والحوض في يده يوم القيامة ؟ قال : نعم ، قال : وما لهذا الرجل الفاضل يقتل الناس في الدنيا بالسيف وفي الآخرة بالعطش ؟! فقل له : أتقول هذا مع تشيعك ودينك ؟ قال : والله لا تركت النادرة ولو قتلتن في الدنيا وأدخلتن النار في الآخرة .

وقال الجاحظ : ينبغي للكاتب أن يكون رقيق حواشي اللسان ، عذب يتابع البيان ، إذا حاور سدّد سهم الصواب إلى غرض المعنى ، لا يكلم العامة بكلام الخاصة ولا الخاصة بكلام العامة .

وحدث المبرد قال : سمعت الجاحظ يقول : كل عشق يُسمى حباً ، وليس كل حبّ يسمى عشقاً ، لأن العشق اسم لما فضل عن المحبة ، كما أن السرف اسم لما جاوز الجود ، والبخل اسم لما قصر عن الاقتصاد ، والجبن اسم لما فضل عن شدة الاحتراس ، والهوج اسم لما فضل عن الشجاعة .

وحدث ميمون بن هارون الكاتب عن الجاحظ قال : ذم رجل النبيذ فقال : من مثالبه أن صاحبه يتكرهه قبل شربه ، ويكلح وجهه عند شمه ، ويستنقص الساق من قدره ، ويعتبر عليه مكيا له ، ويمزجه بالماء الذي هو ضده ليخرجه عن معناه وحده ، ثم



يكرعه على المبادرة ويعبه ويتجرعه ولا يكاد يسيغه ليقُلْ مكثه في فيه ويسرع على  
اللهوات اجتيازه ، ثم لا يستوفي كليته ، ويرى أن يجعل عاقبة الشراب فضلة في  
قدحه ، ويشاح الساق في المناظرة على ما بقي منه عند رده ، ليصرف عن نفسه عادية  
شربه ويذهب بساعته ويمنع من تهوّه كما يفعل بطبخ الغاريقون عند شربه وحبّ  
الاسطيخمول .

وكان الجاحظ يقول : إن تهيأ لك في الشاعر أن تبره وترضيه وإلا فاقتله .  
وقال أبو العيناء أنشدني الجاحظ لنفسه :

يطيبُ العيش أن تلقى حليماً      غذاه العلم والرأي المصيبُ  
ليكشف عنك حيلة كل ريب      وفضل العلم يعرفه الأريب  
سقامُ الحرص ليس له شفاء      وداء البخل ليس له طيب  
وأنشد المبرد للجاحظ :

إن حال لون الرأس عن لونه      ففي خضاب الرأس مستمتع  
هب من له شيب له حيلة      فما الذي يحتاله الأصلع

وحدث أبو العيناء قال ، قال الجاحظ : كان الأصمعي منانياً ، فقال له العباس  
ابن رستم : لا والله ولكن نذكرُ حين جلستَ إليه تسأله ، فجعل يأخذ نعله بيده ، وهي  
مخصوفة بحديد ، ويقول : نَعَمْ قناع القدريّ ، فعلمت أنه يعينك فقامت .

وحدث يحيى بن علي بن المنجم قال<sup>(1)</sup> ، قلت للجاحظ : مثلك في علمك  
ومقدارك في الأدب يقول في « كتاب البيان والتبيين » ويكره للجارية أن تشبه بالرجال  
في فصاحتها ، ألا ترى إلى قول مالك بن أسماء الفزاري<sup>(2)</sup> :

وحديثُ الذُّهُ هُوَ مِمَّا      ينعتُ الناعتون يورنُ وزنا  
منطقُ صائبٍ وتلحنُ أحيا      نأ وخيرُ الحديث ما كان لحنا  
فتراه من لحن الاعراب ، وإنما وصفها بالظرف والفطنة ، وإنما تلحن أي تورّي

(1) تاريخ بغداد 12 : 214 والوافي وأمالى المرتضى 1 : 14 .

(2) البيان والتبيين 1 : 147 وأمالى القالي 1 : 5 والسمط : 15 وفصل المقال : 5 .

في لفظها عن أشياء وتتنكب ما قصدت له ، فقال : فطنت لذلك ، قلت : فغيره ، قال فكيف لي بما سارت به الركبان ؟! فهو في كتابه على خطأ .

قال أبو محلم : أراد الفزاري بقوله هذا إن خير الحديث ما أومأت إلي به وورث عن الإفصاح به لئلا يعلمه غيرنا ، ومثله قول الكلابي<sup>(1)</sup> :

ولقد لحتُ لكم لكيما تفهموا      ووحيتُ وحيّاً ليس بالمرتابِ  
ومنه قوله تعالى : ﴿ وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ ﴾ (محمد: 30) أي فيما يتواحونه بينهم من النفاق والطعن .

قال المؤلف<sup>(2)</sup> : وقد انتصر أبو حيان لهذا القول الذي اعترف الجاحظ بخطأه فيه فقال : وعندي أن المسألة محتملة للكلام ، لأن مقابل المنطق الصائب المنطق المملحون ، واللحن من الغواني والفتيات غير منكر ولا مكروه ، بل يُستحب ذلك لأنه بالتأنيث أشبه ، وللشهوة أدعى ، ومع الغزل أجرى ، والإعراب جدّ وليس الجدّ من التغزل والتعشّق والتشاجي في شيء . وعلى مذهب علي بن يحيى أن المنطق الصائب هو الكلام الصريح ، وأن اللحن هو التعريض وانها تعرف هذا وهذا ، فهب أن هذا المعنى مقبول لم ينبغي أن يكون المعنى الآخر لهوجاً ومردوداً ؟ وقد يجوز أن يكون مراد الشاعر ذاك لأن الشاعر يشعر بهذا كما يشعر بهذا .

قال أبو العيّن : أنشدني الجاحظ لنفسه في إبراهيم بن رباح :  
وعهدي به والله يَصْلِحُ أَمْرَهُ      رحيبُ مجالِ الرأي منبَلُجُ الصدرِ  
فلا جعلَ اللهَ السَّوْلِيَّةَ سُبَّةً      عليه فإني بالسَّوْلِيَّةِ ذوُ خُبْرِ  
فقد جهدوه بالسؤال وقد أبى      به المجدُّ إلا أن يلجَّ ويستشري  
قال أبو علي التنوخي ، حدثني أبو الحسن أحمد بن محمد الأخباري ، قال حدثني أبو الفرج الأصبهاني ، قال أخبرني الحسن بن القاسم بن مهرويه ، قال حدثني عبد الله بن جعفر الوكيل ، قال : كنت يوماً عند إبراهيم بن المدبر فرأيت بين يديه رقعة

(1) هو القتال كما في أمالي القاضي 1 : 5 وأمالي المرتضى 1 : 14 واللسان ( لحن ) وديوانه : 36 .

(2) نقله الصفدي في الوافي .

يردّ النظر إليها ، فقلت له : ما شأن هذه الرقعة ؟ كأنه استعجم عليك شيء منه ، فقال : هذه رقعة أبي عثمان الجاحظ ، وكلامه يعجبني ، وأنا أردده على نفسي لشدة إعجابي ، فقلت : هل يجوز أن أقرأها ؟ قال : نعم ، وألقاها إليّ فإذا فيها : ما ضاء لي نهار ولا دجا ليل مذ فارقتك إلا وجدتُ الشوقَ إليك قد حَزَّ في كبدي ، والأسفَ عليك قد أسقط في يدي ، والزراعَ نحوك قد خان جلدي ، فأنا بين حشاً خفاقي ، ودمعٍ مُهراق ، ونفسٍ قد ذبلت بما تجاهد ، وجوانح قد أبلت بما تكابد ، وذكرت وأنا على فراش الارتماض ، ممنوعٌ من لذة الاغماض قولَ بشار<sup>(1)</sup> :

إذا هتف القمرُ نازعني الهوى      بشوق فلم أملك دموعي من الوجد  
أبى الله إلا أن يفرقَ بيننا      وكنا كماء المزن شيبَ مع الشهد  
لقد كان ما بيني زماناً وبينها      كما كان بين المسك والعنبر الورد

فانتظم وصف ما كنّا نتعاشر عليه ، ونجري في مودتنا إليه في شعره هذا . وذكرت أيضاً ما رماني به الدهر من فرقة أعزائي من إخواني الذين أنت أعزهم ، ويمتحنني بمن نأى من أحبائي وخلصاني الذين أنت أحبهم وأخلصهم ، ويجرعني من مرارة نأيهم وبعد لقائهم ، وسألت الله أن يقرنَ آياتِ سروري بالقرب منك ، ولينَ عيشي بسرعة أوبتك ، وقلت أبياتاً تقصر عن صفة وجدي وكنه ما يتضمنه قلبي ، وهي :

بخدّي من قطر الدموع ندوبٌ      وبالقلب مني مذ نأيت وجيبُ  
ولي نفسٌ حتى الدجى يصدعُ الحشا      ورجعُ حنينٍ للفرّاد مذيّب  
ولي شاهدٌ من ضرّ نفسي وسقمه      يخبرُ عني إنني لكثيب  
كأنني لم أفجعُ بفرقة صاحبٍ      ولا غاب عن عيني سواك حبيب

فقلت لابن المديبر : هذه رقعة عاشق لا رقعة خادم ، ورقعة غائب لا رقعة حاضر ، فضحك وقال : نحن ننسب مع أبي عثمان إلى ما هو أرق من هذا والطف ، فاما الغيبة فإننا نجتمع في كل ثلاثة أيام ، وتأخر ذلك لشغل عرض لي فخطبني

(1) انظر ديوان بشار ( جمع العلوي ) : 83 ففيه الثالث مع بيتين آخرين غير ما ورد هنا .

مخاطبة الغائب ، وأقام انقطاع العادة مقام الغيبة .

قال الجاحظ : كان يأتيني رجل فصيح من العجم ، قال فقلت له : هذه الفصاحة وهذا البيان ، لو ادعيت في قبيلة من العرب لكنت لا تنازع فيها ، قال : فأجاني إلى ذلك ، فجعلت أحفظه نسباً حتى حفظه وهذه هذاً ، فقلت له : الآن لا تته علينا ، فقال : سبحان الله إن فعلت ذلك فانا إذا دعيت .

ومن كلام الجاحظ يصف البلاغة : ومتى شاكل أبقاك الله اللفظ معناه ، وكان لذلك الحال وفقاً ، ولذلك القدر لفقاً ، وخرج من سماجة الاستكراه ، وسلم من فساد التكلف ، كان قمناً بحسن الموقع ، وحقيقاً بانتفاع المستمع ، وجديراً أن يمنح جانبه من تأول الطاعنين ، ويحمي عرضه من اعتراض العائنين ، ولا تزال القلوب به معمورة ، والصدور به مأهولة ، ومتى كان اللفظ أيضاً كريماً في نفسه ، متخيراً من جنسه ، وكان سليماً من الفضول ، بريئاً من التعقيد ، حُبب إلى النفوس ، واتصل بالأذهان ، والتحم بالعقول ، وهشت له الأسماع ، وارتاحت له القلوب ، وخف على ألسن الرواة ، وشاع في الأفاق ذكره ، وعظم في الناس خطره ، وصار ذلك مادة للعالم الرئيس ، ورياضة للمتعلم الرّيض . ومن أعاره من معرفته نصيباً ، وأفرغ عليه من محبته ذنباً ، حُبب إليه المعاني ، وسلس له نظام اللفظ ، وكان قد أغنى المستمع عن كد التكلف ، وأراح قارئ الكتاب من علاج التفهم .

وقرأت بخط أبي حيان التوحيدي من كتابه الذي ألفه في « تقيظ الجاحظ » :  
وحدثنا أبو سعيد السيرافي ، وهمك من رجل ، وناهيك من عالم ، وشرعك من صدوق قال : حدثنا جماعة من الصابئين الكتاب أن ثابت بن قرة قال : ما أحسد هذه الأمة العربية إلا على ثلاثة أنفس فإنه :

عقم النساء فلا يلدن شبيهه إن النساء بمثله عقم

ف قيل له : احص لنا هؤلاء الثلاثة ، قال : أولهم عمر بن الخطاب في سياسته ويقظته ، وحذره وتحفظه ، ودينه وتقته ، وجزالته وبذالته ، وصرامته وشهامته ، وقيامته في صغير أمره وكبيره بنفسه ، مع قريحة صافية ، وعقل وافر ، ولسان غضب ، وقلب شديد ، وطوية مأمونة ، وعزيمة مأمومة ، وصدر منشرح ، وبال منفسح ، وبديهة

نضوح ، وروية لقوح ، وسر طاهر ، وتوفيق حاضر ، ورأي مصيب ، وأمر عجيب ،  
 وشأن غريب - دَعَم الدين وشيد بنيانه ، وأحكم أساسه ورفع أركانه ، وأوضح  
 حجته وأثار برهانه ، ملك في زي مسكين ، ما جنح في أمر إلى ونا ، ولا غَضُّ طرفه  
 على خنا ، ظهارته كالبطانة ، ويطانته كالظهارة ، جَرَحَ وأسا ، ولان وقسا ، ومنع  
 وأعطى ، واستخذى وسطا ، كل ذلك في الله ولله ، لقد كان من نوادر الرجال ، قال :  
 والثاني الحسن بن أبي الحسن البصري ، فلقد كان من دراري النجوم علماً وتقوى ،  
 وزهداً وورعاً ، وعفة ورقة ، وتألهاً وتنزهاً ، وفقهاً ومعرفة ، وفصاحة ونصاحة ،  
 مواعظه تصل إلى القلوب ، وألفاظه تلتبس بالعقول ، وما أعرِفُ له ثانياً ، لا قريباً ولا  
 مدانياً ، كان منظره وفق مخبره ، وعلايته في وَزْنِ سريرته ، عاش سبعين سنة لم يُقَرَفْ  
 بمقالةٍ شنعاء ، ولم يَزَنْ بريبة ولا فحشاء ، سليم الدين ، نقي الأديم ، محروس  
 الحریم ، يجمع مجلسه ضروب الناس وأصناف اللباس ، لما يوسعهم من بيانه ،  
 وبفيض عليهم بافتنانه ، هذا يأخذ عنه الحديث ، وهذا يلقن منه التأويل ، وهذا يسمعُ  
 الحلال والحرام ، وهذا يتبع في كلامه العربية ، وهذا يجرّد له المقالة ، وهذا يحكي  
 الفتيا ، وهذا يتعلم الحكم والقضاء ، وهذا يسمع الموعظة ، وهو في جميع هذا كالبحر  
 العجاج تدفقاً ، وكالسراج الوهاج تألقاً ، ولا تنسَ مواقفه ومشاهده بالأمر بالمعروف  
 والنهي عن المنكر عند الأمراء وأشباه الأمراء بالكلام الفصل ، واللفظ الجزل ، والصدر  
 الرحب والوجه الصلب واللسان العضب ، كالحجاج وفلان وفلان ، مع شارة الدين ،  
 وبهجة العلم ، ورحمة التقى ، لا تشبه لائمة في الله ، ولا تذهله لائحة عن الله ،  
 يجلس تحت كرسیه قتادة صاحب التفسير ، وعمرو وواصل صاحب الكلام ، وابن أبي  
 إسحاق صاحب النحو ، وفرقد السبخي صاحب الدقائق ، وأشباه هؤلاء ونظراؤهم ،  
 فمن ذا مثله ؟ ومن يجري مجراه ؟ والثالث أبو عثمان الجاحظ خطيب المسلمين ،  
 وشيخ المتكلمين ، ومدره المتقدمين والمتأخرين ، إن تكلم حكي سحبان في البلاغة ،  
 وإن ناظر ضارح النظام في الجدال ، وإن جدّ خرج في مسكٍ عامر بن عبد قيس ، وإن  
 هزل زاد على مُزَبَّد ، حبيب القلوب ، ومراح الأرواح ، وشيخ الأدب ، ولسان العرب ،  
 كتبه رياض زاهرة ، ورسائله أفنان مشمرة ، ما نازعه منازع إلا رشاه آنفاً ، ولا تعرّض له  
 منقوص إلا قدم له التواضع استبقاءً ، الخلفاء تعرفه ، والأمراء تصفه وتنادمه ، والعلماء

تأخذُ عنه ، والخاصة تسلّم له ، والعامّة تحبه ، جَمَعَ بين اللسان والقلم ، وبين الفطنة والعلم ، وبين الرأي والأدب ، وبين النثر والنظم ، وبين الذكاء والفهم ، طال عمره وفشت حكمته ، وظهرت خلته ، ووطىء الرجال عقبه ، وتهاذوا أدبه ، وافتخروا بالانتساب إليه ، ونجحوا بالاقتداء به ، لقد أوتي الحكمة وفصل الخطاب . هذا قول ثابت ، وهو قول صابىء لا يرى للاسلام حرمة ، ولا للمسلمين حقاً ، ولا يوجب لأحد منهم ذمماً ، قد انتقد هذا الانتقاد ، ونظر هذا النظر ، وحكم هذا الحكم ، وأبصر الحق بعين لا غشاوة عليها من الحول ، ونفس لا لطح بها من التقليد ، وعقل ما تخجل بالعصبية . ولسنا نجعل مع ذلك فضل غير هؤلاء من السلف الطاهر والخلف الصالح ، ولكننا عجبنا فضل عجب من رجل ليس منا ولا من أهل ملتنا ولغتنا ، ولعله ما خبر عمر بن الخطاب كل الخبرة ، ولا استوعب كل ما للحسن من المنقبة ، ولا وقف على جميع ما لأبي عثمان من البيان والحكمة ، يقول هذا القول ، ويتعجب هذا العجب ، ويحسد أمتنا بهم هذا الحسد ، ويختم كلامه بأبي عثمان ويصفه بما يأبى الطاعن عليه أن يكون له شيء منه ، ويغضب إذا ادعى ذلك له [ وإنه ] لموفر عليه ، هل هذا إلا الجهل الذي يُرْحَمُ المبلى به .

قال أبو حيان : وحدثننا ابن مقسم [ قيل لأبي هفان ] وقد طال ذكر الجاحظ له : لم لا تهجو الجاحظ ، وقد ندّد بك ، وأخذ بمُخَنِّقك فقال : أمثلي يُخدع عن عقله ، والله لو وضع رسالة في أرنبة أنفي لما أمسّت إلا بالصين شهرة ، ولو قلت فيه ألف بيت لما طُن منها بيت في ألف سنة .

قال أبو حيان : سمعت أبا معمر الكاتب في ديوان بادوريا قال : كتب الفتح بن خاقان إلى الجاحظ كتاباً يقول في فصل منه : إن أمير المؤمنين يجد بك ويهش عند ذكرك ، ولولا عظمتك في نفسه لبعلمك ومعرفتك لحال بينك وبين بُعدك عن مجلسه ، ولغصبتك رأيك وتديرك فيما أنت مشغول به ومتوفر عليه ، وقد كانلقى إلي من هذا عنوانه فزدتك في نفسه زيادة كف بها عن تجشيمك ، فاعرف لي هذه الحال ، واعتقد هذه المنة [ واعكف ] على « كتاب الرد على النصارى » وافرغ منه وعجل به إلي ، وكن ممن حدا به على نفسه لتنال مشاهرتك . وقد استطلفته لما مضى ، واستسلفت

لك لسنة كاملة مستقبلة ، وهذا مما لم تحتكم به نفسك . وقد قرأت رسالتك في بصيرة غنام ولولا أنني أزيد في مخيلتك لعرفتُك ما يعتريني عند قراءتها ، والسلام .

قال الجاحظ<sup>(1)</sup> : قلت للحزامي : قد رضيت بقول الناس فيك انك بخيل ؟ قال : لا أعدمني الله هذا الاسم ، [قلت : وكيف ؟] قال : لأنه لا يقال فلان بخيل إلا وهو ذو مال ، فإذا سلم المال فادعني بأي اسم شئت ؛ قلت : ولا يقال سخي إلا وهو ذو مال ، فقد جمع هذا الاسم المال والحمد ، وجمع ذاك الاسم المال والذم ، قال : بينهما فرق ، قلت : هاته ، قال : في قولهم بخيل تثبت لاقامة المال في ملكه ، واسم البخيل اسم فيه حزم وذم ، واسم السخاء فيه تضييع وحمد ، والمال نافع مكرم لأهله معز ، والحمد ريح وسخرية ، واستماعه ضعف وفسولة ، وما أقل والله غناء الحمد عنه إذا جاع بطنه وعري جسده وشمت عدوه .

قال أبو حيان<sup>(2)</sup> : ومن عجيب الحديث في كتبه ما حدثنا به علي بن عيسى النحوي الشيخ الصالح قال : سمعت ابن الاخشاد شيخنا أبا بكر يقول : ذكر أبو عثمان في أول « كتاب الحيوان » أسماء كتبه ليكون ذلك كالفهرست ، ومر بي في جملتها « الفرق بين النبي والمتنبى » و « كتاب دلائل النبوة » وقد ذكرهما هكذا على التفرقة وأعاد ذكر الفرق في الجزء الرابع لشيء دعاه إليه ، فأحببت أن أرى الكتابين ، ولم أقدر إلا على واحد منهما ، وهو « كتاب دلائل النبوة » وربما لقب بالفرق خطأً ، فهمني ذلك وساءني في سوء ظفري به ، فلما شخصت من مصر ودخلت مكة حرسها الله تعالى حاجاً أقمت منادياً بعرفات ينادي ، والناس حضور من الأفاق على اختلاف بلدانهم وتنازع أوطانهم وتباين قبائلهم وأجناسهم من المشرق إلى المغرب ومن مهب الشمال إلى مهب انجنوب وهو المنظر الذي لا يشابهه منظر : « رحم الله من دلنا على كتاب الفرق بين النبي والمتنبى » لأبي عثمان الجاحظ على أي وجه كان . قال فطاف المنادي في ترابيع عرفات وعاد بالخبية وقال : عجب<sup>(3)</sup> الناس مني ولم يعرفوا هذا الكتاب ولا اعترفوا به ؛ قال ابن اخشاد : وإنما أردت بهذا أن أبلغ نفسي عذرها .

(1) وردت هذه النعنة في كتاب البحلاء : 55 .

(2) نقلها أيضاً في الوافي .

(3) م : حجب ، والتصويب عن الوافي .

قال المؤلف : وحسبك بها فضيلة لأبي عثمان أن يكون مثل ابن الاخشاد ، وهو هو في معرفة علوم الحكمة ، وهو رأس عظيم من رؤوس المعتزلة ، يستهام بكتب الجاحظ حتى ينادي عليها بعرفات والبيت المحرام ، وهذا الكتاب موجود في أيدي الناس اليوم ، لا تكاد تخلو خزانة منه ، ولقد رأيت أنا منه نحو مائة نسخة أو أكثر .

ومن كتاب هلال : قال أبو الفضل ابن العميد : ثلاثة علوم الناس كلهم عيال فيها على ثلاثة أنفس : أما الفقه فعلى أبي حنيفة لأنه دون وخلد ماجعل من يتكلم فيه بعده مشيراً إليه ومخبراً عنه ، وأما الكلام فعلى أبي الهذيل ، وأما البلاغة والفصاحة واللسن والعارضة فعلى أبي عثمان الجاحظ .

وحدث أبو القاسم السيرافي قال : حضرنا مجلس الأستاذ الرئيس أبي الفضل فقصر رجل بالجاحظ وأزرى عليه ، وحلم الأستاذ عنه ، فلما خرج قلت له : سكت أيها الأستاذ عن هذا الجاهل في قوله ، مع عادتك بالرد على أمثاله فقال : لم أجد في مقابلته أبلغ من تركه على جهله ، ولو واقفته وبيئت له النظر في كتبه صار إنساناً ، يا أبا القاسم كتب الجاحظ تعلم العقل أولاً والأدب ثانياً .

وحكى أبو علي القالي<sup>(1)</sup> عن أبي معاذ عبدان الخثومي<sup>(2)</sup> المتطبب قال : دخلنا يوماً بسر من رأى على عمرو بن بحر الجاحظ نعوذه وقد فُلج ، فلما أخذنا مجالسنا أتى رسول المتوكل إليه فقال : وما يصنع أمير المؤمنين بشي مائل ولعاب سائل !؟ ثم أقبل علينا فقال : ما تقولون في رجل له شقان أحدهما لو غرّز بالمسال ما أحس ، والشق الآخر يمر به الذباب فيغوّث ، وأكثر ما أشكوه الثمانون<sup>(3)</sup> .

حدث أبو عبد الله الحميدي في «الجدوة»<sup>(4)</sup> ، قرأت على الأمين بن أبي علي عن القاضي أبي القاسم البصري عن أبيه قال ، حدثنا محمد بن عمر بن شعجاع المتكلم ، حدثنا أبو محمد الحسن بن عمرو النجيري قال : كنت بالأندلس ، فقيل لي إن هاهنا تلميذاً لأبي عثمان الجاحظ يعرف بسلام بن زيد ويكنى أبا خلف ، فأتيته

(1) أمالي القالي 1 : 50 و جدوة المقتبس : 157 .

(2) الأمالي : الخولي .

(3) م : الثمانين .

(4) لم أهدأ إلى موضعها في جدوة المقتبس ؛ وقد وردت في نشوار المحاضرة 8 : 202 .



فرايتُ شيخاً هماً ، فسألته عن سبب اجتماعه مع أبي عثمان ، ولم يقع أبو عثمان إلى الأندلس فقال : كان طالبُ العلم بالمشرق يَشْرُفُ عند ملوكنا بلقاء أبي عثمان ، فوقع إلينا « كتاب التريب والتدوير » له فأشاروا إليه ، ثم أردفه عندنا « كتاب البيان والتبيين » له فبلغ الرجل الصُّكَّاك<sup>(1)</sup> بهذين الكتابين ، قال : فخرجت لا أُعْرَجُ على شيء حتى قصدت بغداد ، فسألت عنه فقيل هو بسرّ من رأى ، فأصعدت إليها ، فقيل لي قد انحدر إلى البصرة ، فانحدرت إليها وسألت عن منزله فأرشدت ، ودخلت إليه فإذا هو جالس وحواليه عشرون صبياً ليس فيهم ذو لحية غيره ، فدهشت فقلت : أيكم أبو عثمان ؟ فرفع يده وحركها في وجهي وقال : من أين ؟ قلت : من الأندلس ، فقال : طينة حمقاء ، فما الاسم ؟ قلت : سلام ، قال : اسم كلب القراد ، ابن من ؟ قلت : ابن زيد<sup>(2)</sup> ، قال : بحق ما صرت ، أبو من ؟ قلت : أبو خلف ، قال : كنية قرد زبيدة ، ما جئت تطلب ؟ قلت : العلم ، قال : ارجع بوقت فانك لا تفلح ، قلت له : ما أنصفتني ، فقد اشتملت على خصال أربع : جفاء البلدية ، وبعد الشقة ، وغرة الحداثة ، ودهشة الداخل ، قال : فترى حولي عشرين صبياً ليس فيهم ذو لحية غيري ما كان يجب أن تعرفني بها ؟ قال : فأقمت عليه عشرين سنة .

وهذا فهرست كتب الجاحظ : كتاب الحيوان وهو سبعة أجزاء ، وأضاف إليه كتاباً آخر سماه كتاب النساء وهو الفرق فيما بين الذكر والأنثى ، وكتاباً آخر سماه كتاب البغل<sup>(3)</sup> ، قال ابن النديم : ورأيت أنا هذين الكتابين بخط زكرياء بن يحيى ، ويكنى أبا يحيى ، وراق الجاحظ ، وقد أضيف إليه كتاب سموه كتاب الابل ليس من كلام الجاحظ ولا يقاربه .

وكتاب الحيوان ألفه باسم محمد بن عبد الملك الزيات ، قال ميمون بن هارون : قلت للجاحظ : ألك بالبصرة ضيعة ؟ فتبسم وقال : إنما أنا وجارية ، وجارية تخدمها ، وخادم وحمار ، أهديت كتاب الحيوان إلى محمد بن عبد الملك فأعطاني

(1) الصُّكَّاك أو السُّكَّاك : عنان السماء .

(2) م : يزيد .

(3) م : النعل .

خمسة آلاف دينار ، وأهديت كتاب البيان والتبيين إلى ابن أبي دواد فأعطاني خمسة آلاف دينار ، وأهديت كتاب الزرع والنخل إلى إبراهيم بن العباس الصولي فأعطاني خمسة آلاف دينار ، فانصرفت إلى البصرة ومعني ضيعة لا تحتاج إلى تجديد ولا تسميد .

وكتاب البيان والتبيين نسختان أولة وثانية ، والثانية أصح وأجود . كتاب النبي والمتنبى . كتاب المعرفة . كتاب جوابات كتاب المعرفة . كتاب مسائل كتاب المعرفة<sup>(1)</sup> . كتاب الرد على أصحاب الإلهام . كتاب نظم القرآن ثلاث نسخ . كتاب مسائل القرآن . كتاب فضيلة المعتزلة . كتاب الرد على المشبهة . كتاب الإمامة على مذهب الشيعة . كتاب حكاية قول أصناف الزيدية . كتاب العثمانية<sup>(2)</sup> . كتاب الأخبار وكيف تصح . كتاب الرد على النصارى . كتاب عصام المريد . كتاب الرد على العثمانية . كتاب إمامة معاوية . كتاب إمامة بني العباس . كتاب الفتيان . كتاب القواد<sup>(3)</sup> . كتاب اللصوص . كتاب ذكر ما بين الزيدية والرافضة . كتاب صياغة الكلام . كتاب المخاطبات في التوحيد . كتاب تصويب علي في تحكيم الحكمين . كتاب وجوب الإمامة . كتاب الأصنام . كتاب الوكلاء والموكلين . كتاب الشارب والمشروب<sup>(4)</sup> . كتاب افتخار الشتاء والصيف . كتاب المعلمين<sup>(5)</sup> . كتاب الجواري . كتاب نادر الحسن . كتاب البخلاء<sup>(6)</sup> . كتاب الفخر ما بين عبد شمس ومخزوم . كتاب العرجان والبرصان<sup>(7)</sup> . كتاب فخر القحطانية والعدنانية . كتاب

(1) انظر ما لم ينشر من تراث الجاحظ للدكتور حاتم صالح الضامن ( بغداد 1979 ) ورسائل الجاحظ 3 - 4 ( الرسالة رقم : 13 ) .

(2) نشر هذا الكتاب بتحقيق الأستاذ عبد السلام هارون ( القاهرة 1955 ) .

(3) في الجزء الأول من رسائل الجاحظ : رسالة في صناعات القواد ( ص 379 - 393 ) .

(4) منه فصول في مجموع رسائله ( 3 - 4 : رقم : 27 ) .

(5) من هذا الكتاب فصول كثيرة مثورة في كتب الأدب وبخاصة حول حماقة المعلمين ، وانظر مجموع رسائله 3 : 27 .

(6) طبع مرات ، والطبعة المعتمدة بتحقيق الدكتور طه الحاجري ، القاهرة 1948 .

(7) طبع مرتين ، الثانية منهما بتحقيق الأستاذ عبد السلام هارون ، بغداد 1982 .

التربيع والتدوير<sup>(1)</sup> . كتاب الطفيليين . كتاب أخلاق الملوك<sup>(2)</sup> . كتاب الفتيا<sup>(3)</sup> .  
 كتاب مناقب جند الخلافة وفضائل الأتراك<sup>(4)</sup> . كتاب الحاسد والمحسود<sup>(5)</sup> . كتاب  
 الرد على اليهود . كتاب الصرحاء والهجناء . كتاب السودان والبيضان<sup>(6)</sup> . كتاب  
 المعاد والمعاش<sup>(7)</sup> . كتاب النساء . كتاب التسوية بين العرب والعجم . كتاب  
 السلطان وأخلاق أهله . كتاب الوعيد . كتاب البلدان<sup>(8)</sup> . كتاب الأخبار . كتاب  
 الدلالة على أن الإمامة فرض . كتاب الاستطاعة وخلق الأفعال . كتاب المقينين والغناء  
 والصنعة . كتاب الهدايا (منحول) . كتاب الاخوان . كتاب الرد على من ألحد في  
 كتاب الله عز وجل . كتاب أي القرآن . كتاب الناشئ والمتلاشي . كتاب حانوت  
 عطار . كتاب التمثيل . كتاب فضل العلم . كتاب المزاج والجدة<sup>(9)</sup> . كتاب جمهرة  
 الملوك . كتاب الصوالة . كتاب ذم الزنا . كتاب التفكير والاعتبار<sup>(10)</sup> . كتاب الحجر  
 والنبوة . كتاب آل<sup>(11)</sup> إبراهيم بن المدبر في المكاتب . كتاب إحالة القدرة على  
 الظلم . كتاب أمهات الأولاد . كتاب الاعتزال وفضله عن الفضيلة . كتاب الأخطار  
 والمراتب والصناعات . كتاب أحداث العالم . كتاب الرد على من زعم أن الانسان  
 جزء لا يتجزأ . كتاب أبي النجم وجوابه . كتاب التفاح<sup>(12)</sup> . كتاب الأنس والسلوة .  
 كتاب الكبر المستحسن والمستقبح . كتاب نقض الطب . كتاب الحزم والعزم . كتاب  
 عناصر الأداب . كتاب تحصين الأموال . كتاب الأمثال . كتاب فضل الفرس . كتاب

(1) حققها شارل بلا ، دمشق 1955 ونشرت غير مرة .

(2) لعلّ التاج في أخلاق الملوك المنسوب إليه هو الذي التبس بهذا الكتاب .

(3) الرسالة السابعة في الجزء الأول من مجموع رسائله .

(4) الرسالة الأولى في الجزء الأول من رسائله .

(5) انظر الرسالة الأولى من الجزء الثالث .

(6) الرسالة الرابعة ( ج : 1 ) .

(7) الرسالة الثانية ( ج : 1 ) .

(8) هنالك كتيب بهذا الاسم نشره الدكتور صالح أحمد العلي ، بغداد 1970 وهو في رسائله .

(9) في الجزء الأول من رسائله رسالة بعنوان في الجد والهزل ( الخامسة ) .

(10) نشر كتيب باسم الدلائل والاعتبار منسوباً للجاحظ ( حلب 1928 ) ولا أدري مدى صحة هذه النسبة .

(11) آل : سقطت من الوافي .

(12) الوافي : كتاب الفتاح .

على<sup>(1)</sup> الهملاج . كتاب الرسالة إلى أبي الفرج ابن نجاح في امتحان عقول الأولياء . كتاب رسالة أبي النجم في الخراج . كتاب رسالته في القلم . كتاب رسالته في فضل اتخاذ الكتب . كتاب رسالته في كتمان السر . كتاب رسالته في مدح النبيذ . كتاب رسالته في ذم النبيذ<sup>(2)</sup> . كتاب رسالته في العفو والصفح . كتاب رسالته في إثم السكر . كتاب رسالته في الأمل والمأمول<sup>(3)</sup> . كتاب رسالته في الحلية . كتاب رسالته في ذم الكتاب<sup>(4)</sup> . كتاب رسالته في مدح الكتاب . كتاب رسالته في مدح الوراق . كتاب رسالته في ذم الوراق . كتاب رسالته في من يسمي من الشعراء عمراً . كتاب رسالته اليتيمة . كتاب رسالته في فرط جهل يعقوب بن إسحاق الكندي . كتاب رسالته في الكرم إلى أبي الفرج ابن نجاح . كتاب رسالته في موت أبي حرب الصفار البصري . كتاب رسالته في الميراث . كتاب في الأسد والذئب . كتاب رسالته في كتاب الكيمياء . كتاب الاستبداد والمشاورة في الحرب . كتاب رسالته في القضاة والولاة . كتاب الملوك والأمم السالفة والباقية . كتاب رسالته في الرد على القولية . كتاب العالم والجاهل . كتاب الرد والشطرنج . كتاب غش الصناعات . كتاب خصومة الحول والعور . كتاب ذوي العاهات . كتاب المغنين . كتاب أخلاق الشطار .

وحدث يموت بن المزرع عن خاله الجاحظ قال : يُحِبُّ للرجل أن يكون سخياً لا يبلغ التبذير ، شجاعاً لا يبلغ الهوج ، محترساً لا يبلغ الجبن ، ماضياً لا يبلغ القحة ، قوالاً لا يبلغ الهذر ، صموتاً لا يبلغ العي ، حليماً لا يبلغ الذل ، متصراً لا يبلغ الظلم ، وقوراً لا يبلغ البلادة ، ناقداً لا يبلغ الطيش ، ثم وجدنا رسول الله ﷺ قد جمع ذلك في كلمة واحدة وهي قوله : خير الأمور أوساطها ، فعلمنا أنه ﷺ قد أوتي جوامع الكلم وعلم فصل الخطاب .

(1) على : سقطت من الروافي .

(2) هناك رسالة في مدح النبيذ انظر 3 : 113 من رسائله .

(3) نشر كتاب بهذا الاسم في بيروت ، من السهل الجزم بعدم صحة نسبته للجاحظ .

(4) نشرت ضمن ثلاث رسائل ، كان قد اهتم بها يوشع فنكل .

وقال أبو زيد البلخي : ما أحسن ما قال الجاحظ : عقل المنشيء مشغول ،  
وعقل المتصفح فارغ .

وقال المرزباني بإسناده عن المبرد ، سمعت الجاحظ يقول لرجل آذاه : أنت  
والله أحوج إلى هوان ، من كريم إلى إكرام ، ومن علم إلى عمل ، ومن قدرة إلى عفو ،  
ومن نعمة إلى شكر .

وقال الجاحظ في أبي الفرج نجاح بن سلمة يسأله إطلاق رزقه من قصيدة :  
أقام بدار الخفض راضٍ بخفضه      وذو الحزم يسري حين لا أحد يسري  
يظنُّ الرضى شيئاً يسيراً مهوناً      ودون الرضى كأسٌ أُمُرٌ من الصبر  
سواءٌ على الأيام صاحبُ خنكةٍ      وآخرُ كابٍ لا يَريشُ ولا ييري  
خضعتُ لبعض القوم أرجو نواله      وقد كنتُ لا أعطي الدنية بالقسر  
فلما رأيتُ المرءَ يسذلُ بشره      ويجعلُ حُسْنَ البشر واقيةً الوفر  
ربعتُ على ظلمي وراجعتُ منزلي      فصرتُ حليفاً للدراسة والفكر  
وشاورتُ إخواني فقال حلِيمهم      عليك الفتى المرميُّ ذا الخلقِ الغمر  
أعيزك بالرحمان من قول شامت      « أبو الفرج المأمولُ يزهد في عمرو »  
ولو كان فيه راغباً لرأيتُهُ      كما كان دهرأً في الرخاء وفي اليسر  
أخاف عليك العين من كلِّ حاسدٍ      وذو الودِّ منحوبُ الفؤاد من الذعر  
فإن ترغ ودي بالقبولِ فاهلهُ      ولا يعرفُ الأقدارَ غيرُ ذوي القدر

وحدث يموت بن المزروع قال : وجه المتوكل في السنة التي قتل فيها أن يحمل  
إليه الجاحظ من البصرة ، فقال لمن أراد حملة : وما يصنع أمير المؤمنين بامرئ ليس  
بطائل ، ذي شق مائل ، ولعاب سائل ، وفرج بائل ، وعقل حائل ؟ ! وحدث المبرد قال :  
دخلت على الجاحظ في آخر أيامه فقلت له : كيف أنت ؟ فقال : كيف يكون من نصفه  
مفلوج لو حُرُّ بالمناشير ما شعر به ، ونصفه الآخر منقرس لو طار الذباب بقربه لآلمه ،  
وأشد من ذلك ست وتسعون سنة أنا فيها ، ثم أنشدنا :

أترجو أن تكسون وانت شيخٌ      كما قد كنت أيام الشبابِ

لقد كَذَّبْتُكَ نفسك ليس ثوبٌ دريسٌ كالجديد من الشباب  
وقال لمتطبب يشكو إليه علته : اصطلحت الأضدادُ على جسدي ، إن أكلتُ  
بارداً أخذ برجلي ، وإن أكلتُ حاراً أخذ برأسي .

وحدث أحمد بن يزيد بن محمد المهلب عن أبيه قال ، قال لي المعتز بالله : يا  
ابن يزيد ورد الخبر بموت الجاحظ ، فقلت لأمير المؤمنين طول البقاء ودوام النعماء ، قال  
وذلك في سنة خمس وخمسين ومائتين .

وفيه يقول أبو شراعة القيسي :

في العلم للعلماء إن يتفهموه مواعظُ  
وإذا نسيتَ وقد جمعتَ علا عليك الحافظ  
ولقد رأيتُ الظرفَ دهراً ما حواه اللافظ  
حتى أقام طريقه عمرو بن بحر الجاحظ  
ثم انقضى أمدُّ به وهو الرئيس الفافظ

- 873 -

عمرو بن عثمان بن قنبر أبو بشر : ويقال أبو الحسن ، وأبو بشر أشهر ، مولى  
بني الحارث بن كعب ثم مولى آل الربيع بن زياد الحارثي . وسيبويه لقب ومعناه رائحة  
التفاح ، يقال كانت أمه ترقصه بذلك في صغره ، ورأيتُ ابنَ خالويه قد اشتق له غير  
ذلك فقال : كان سيبويه لا يزال من يلقاه يشمُّ منه رائحة الطيب فسمي سيبويه ، ومعنى  
سي ثلاثون وبوي الرائحة ، فكأنه رأى ثلاثين رائحة طيب ، ولم أر أحداً قال ذلك غير

873 - المعارف : 544 والفهرست : 57 وطبقات الزبيدي : 66 وأخبار النحويين البصريين : 15 وتهذيب  
الأزهري : 1 : 19 ونور القبس : 95 ومراتب النحويين : 65 وتاريخ بغداد : 12 : 195 ونزهة الألباء : 71  
وتاريخ أبي المحاسن : 90 وإنباه الرواة : 2 : 346 وابن خلكان : 3 : 463 وسير الذهبي : 8 : 311 وعبر  
الذهبي : 1 : 278 والشريشي : 2 : 17 وفهرسة ابن خير (صفحات متفرقة) ومراة الجنان : 1 : 445  
والبداية والنهاية : 10 : 176 والوافي (خ) والنجوم الزاهرة : 2 : 99 وبغية الوعاة : 2 : 229 ونفع الطيب  
: 4 : 79 والشذرات : 1 : 252 وروضات الجنات : 5 : 319 وإشارة التميمي : 242 ولكوركيس عواد :  
سيبويه في آثار الدارسين ، بغداد 1978 .

ابن خالويه . وأصله من البيضاء من أرض فارس ومنشأه البصرة . مات فيما ذكره ابن قانع بالبصرة سنة احدى وستين ومائة<sup>(1)</sup> وقال المرزباني : مات بشيراز سنة ثمانين ومائة ، وذكر الخطيب أن عمره كان اثنتين وثلاثين سنة ، ويقال إنه نيف على الأربعين سنة ، وهو الصحيح ، لأنه قد روى عن عيسى بن عمر ، وعيسى بن عمر مات سنة تسع وأربعين ومائة ، فمن وفاة عيسى إلى وفاة سيويه إحدى وثلاثون سنة ، وما يكون قد أخذ عنه إلا وهو يعقل ، ولا يعقل حتى يكون بالغاً ، والله أعلم .

وقال أحمد بن يحيى ثعلب في « أماليه » : قدم سيويه العراق في أيام الرشيد وهو ابن نيف وثلاثين سنة ، وتوفي وعمره نيف وأربعون سنة بفارس . قال الأصمعي : قرأت على قبر سيويه بشيراز هذه الأبيات ، وهي لسليمان بن يزيد العدوي :

ذهب الأحبة بعد طول تزاوير ونأى المزار فأسلموك وأقشعوا  
تركوك أوحش ما تكون بقفرة لم يؤنسوك وكربة لم يدفعوا  
قضي القضاء وصرت صاحب حفرة عنك الأحبة أعرضوا وتصدعوا  
وأخذ سيويه النحو والأدب عن الخليل بن أحمد ويونس بن حبيب وأبي الخطاب الأخفش وعيسى بن عمر .

نقلت من خط أبي سعد السمعاني مما انتخبه من « طبقات أهل فارس وشيراز » تأليف الحافظ أبي عبد الله محمد بن عبد العزيز الشيرازي القصّار : بشير بن سعيد ، وقيل عمرو بن عثمان بن قنبر ، يكنى أبا بشر سيويه النحوي عن الخليل بن أحمد ، وهو من الحارث بن كعب ، مات وكان على مظالم فارس ، وقبره في شيراز ، لم يزد في ترجمته على هذا . وورد بغداد وناظر بها الكسائي وتعصبوا عليه وجعلوا للعرب جعلاً حتى وافقوه على خلافه ، ولذلك قصة ذكرت فيما بعد .

وكان سبب طلب سيويه النحو ما ذكرناه في أخبار حماد بن سلمة . وحدث أبو عبيدة قال : لما مات سيويه قيل ليونس بن حبيب إن سيويه قد ألّف كتاباً في ألف ورقة من علم الخليل ، قال يونس : ومتى سمع سيويه هذا كلّه من الخليل ؟ جيشوني

(1) قال المرزباني : وهم ( أي ابن قانع ) فيهما جميعاً أعني في الموضع والتاريخ .

بكتابه ، فلما نظر فيه رأى كل ما حكى ، فقال : يجب أن يكون هذا الرجل قد صدق عن الخليل في جميع ما حكاه كما صدق فيما حكاه عني .  
وذكر صاعد بن أحمد الجياني من أهل الأندلس في كتابه<sup>(1)</sup> قال : لا أعرف كتاباً ألف في علم من العلوم قديمها وحديثها فاشتمل على جميع ذلك العلم وأحاط بأجزاء ذلك الفن غير ثلاثة كتب : أحدها المجسطي لبطلميوس في علم هيئة الأفلاك ، والثاني كتاب ارسطاطاليس في علم المنطق ، والثالث كتاب سيبويه البصري النحوي ، فإن كل واحد من هذه [ الكتب الثلاثة ] لم يشد عنه من أصول فنه شيء إلا ما لا خطر له .

وكان<sup>(2)</sup> إذا أراد إنسان قراءة كتاب سيبويه على المبرد يقول له : أركبت البحر ، تعظيماً واستصعاباً .

وحدث محمد بن سلام قال<sup>(3)</sup> : كان سيبويه جالساً في حلقة بالبصرة ، فتذاكرنا شيئاً من حديث قتادة ، فذكر حديثاً غريباً وقال : لم يرو هذا إلا سعيد بن أبي العروبة ، فقال بعض ولد جعفر بن سليمان : ما هاتان الزائدتان يا أبا بشر ؟ فقال : هكذا يقال لأن العروبة هي الجمعة ، ومن قال ابن عروبة فقد أخطأ ، قال ابن سلام : فذكرت ذلك ليونس فقال : أصاب لله دره .

وحدث ابن النطاح قال<sup>(4)</sup> : كنت عند الخليل بن أحمد فأقبل سيبويه فقال الخليل : مرحباً بذاثر لا يمل قال [أبو عمر المخزومي]<sup>(5)</sup> وكان كثير المجالسة للخليل : وما سمعت الخليل يقولها لغيره . قال : وكان شاباً جميلاً نظيفاً .

وحدث أحمد بن معاوية بن بكر العليمي قال : ذكر سيبويه عند أبي فقال : عمرو بن عثمان ، قد رأيته ، وكان حدث السن ، كنت أسمع في ذلك العصر أنه أثبت من حمل عن الخليل ، وقد سمعته يتكلم وينظر في النحو ، وكانت في لسانه حبة ، ونظرت في كتابه فرأيت علمه أبلغ من لسانه .

(1) طبقات الأمم : 31 ونقله الصفدي أيضاً .

(4) إنباه 2 : 352 .

(2) إنباه 2 : 348 .

(5) زيادة من إنباه الرواة .

(3) إنباه 2 : 351 - 352 وتاريخ بغداد 12 : 197 .



وحدث أبو الحسن سعيد بن مسعدة والمبرد وثلعب وجمعت بين أقاويلهم وحذفت التكرار قالوا<sup>(1)</sup> : قدم سيبويه إلى العراق على يحيى بن خالد البرمكي فسأله عن خبره فقال : جئت لتجمع بيني وبين الكسائي فقال : لا تفعل فإنه شيخ مدينة السلام وقارئها ومؤدب ولد أمير المؤمنين وكل من في المصر له ومعه ، فأبى إلا أن يجمع بينهما ، فعرف الرشيد خبره فأمره بالجمع بينهما ، فوعده بيوم ، فلما كان ذلك اليوم غدا سيبويه وحده إلى دار الرشيد فوجد الفراء والأحمر وهشام بن معاوية ومحمد بن سعدان قد سبقوه ، فسأله الأحمر عن مائة مسألة ، فما أجابه عنها بجواب إلا قال : أخطأت يا بصري ، فوجم سيبويه وقال : هذا سوء أدب ، ووافى الكسائي وقد شق أمره عليه ، ومعه خلق كثير من العرب ، فلما جلس قال له : يا بصري كيف تقول خرجت وإذا زيد قائم ، قال : خرجت وإذا زيد قائم ، قال : فيجوز أن تقول خرجت فإذا زيد قائماً ؟ قال : لا ، قال الكسائي : فكيف تقول قد كنت أظن أن العقرب أشد لسعة من الزنبور فإذا هو هي أو فإذا هو إياها ، فقال سيبويه : فإذا هو هي ولا يجوز النصب ، فقال الكسائي : لحن ، وخطأه الجميع . وقال الكسائي : العرب ترفع ذلك كله وتنصبه ، ودفع سيبويه قوله ، فقال يحيى بن خالد : قد اختلفتما وأنتما رئيسا بليديكما فمن يحكم بينكما ؟ وهذا موضع مشكل ، فقال الكسائي : هذه العرب ببابك قد جمعتهم من كل أوب ، ووفدت عليك من كل صقع ، وهم فصحاء الناس ، وقد قنع بهم أهل المصريين ، وسمع أهل الكوفة والبصرة منهم ، فيحضرون ويسألون ، فقال يحيى وجعفر : قد أنصفت ، وأمر بإحضارهم ، فدخلوا وفيهم أبو فقحس وأبو دثار وأبو ثروان فستلوا عن المسائل التي جرت بينهما ، فتابعوا الكسائي ، فأقبل يحيى على سيبويه فقال : قد تسمع أيها الرجل ، فأنصرف المجلس على سيبويه ، وأعطاه يحيى عشرة آلاف درهم وصرفه ، فخرج وصرف وجهه تلقاء فارس وأقام هناك حتى مات غماً بالذرب ، ولم يلبث إلا يسيراً ولم يعد إلى البصرة .

قال أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش<sup>(2)</sup> : وأصحاب سيبويه إلى هذه الغاية لا اختلاف بينهم أن الجواب كما قال سيبويه وهو : فإذا هو هي ، أي فإذا هو مثلها ،

(1) قارن بانباء الرواة 2 : 358 .

(2) إنباء 2 : 359 .

وهذا موضع رفع وليس بموضع نصب . فإن قال قائل : فأنت تقول خرجت فإذا زيد قائم وقائماً ، فتنصب قائماً ، فلم لم يجر فإذا هو إياها لأن إياها للمنصوب وهي للمرفوع ، والجواب في هذا أن قائماً انتصب على الحال وهو نكرة ، وإيا مع ما بعدها مما أضيفت إليه معرفة ، والحال لا تكون إلا نكرة فبطل إياها ولم يكن إلا هي وهو خبر الابتداء ، وخبر الابتداء يكون معرفة ونكرة ، والحال لا يكون إلا نكرة ، فكيف تقع إياها وهي معرفة في موضع ما لا يكون إلا نكرة وهذا موضع الرفع ؟ وقد قال أصحاب سيبويه : الأعراب الذين شهدوا للكسائي من أعراب الحطمة الذين كان الكسائي يقوم بهم ويأخذ عنهم .

ولما مرض سيبويه مرضه الذي مات فيه جعل يجود بنفسه ويقول<sup>(1)</sup> :

يؤملُ دنيا لتبقى له      فمات المؤملُ قبل الأملِ  
حثيراً يروي أصول النخيل      فعاش الفسيلُ ومات الرجلُ

قالوا<sup>(2)</sup> : ولما اعتلَّ سيبويه وضع رأسه في جِجَر أخيه فبكى أخوه لما رآه لما به ، فقطرت من عينه قطرة على وجه سيبويه ، ففتح عينه فرآه يبكي فقال :  
أخيين كنَّا<sup>(3)</sup> فرَّق الدهرُ بيننا      إلى الأمد الأقصى ومن يأمن الدهرا  
وحدث أبو الطيب اللغوي<sup>(4)</sup> عن أبي عمر الزاهد قال ، قال ثعلب يوماً في مجلسه : مات الفراء وتحت رأسه كتاب سيبويه ، فعارضه أبو موسى الحامض بما قد كتبناه في أخباره<sup>(5)</sup> .

وحدث محمد بن عبد الملك التاريخي<sup>(6)</sup> فيما رواه عن ثعلب عن محمد بن سلام قال : حدثني الأخفش أنه قرأ كتاب سيبويه على الكسائي في جمعة فوهب له

(1) إنباه 2 : 357 .

(2) نور القبس : 97 والإنباه 2 : 358 .

(3) إنباه : وكنا جميعاً .

(4) مراتب النحويين : 87 .

(5) أي قال له : إنما كان لا يفارقه لأنه كان يتتبع خطاه ولكنه .

(6) إنباه 2 : 350 - 351 .

سبعين ديناراً ، قال : وكان الكسائي يقول لي : هذا الحرف لم أسمعه فاكتبه لي ، فأفعل . قال : وكان الأخفش يؤدّب وَلَدَ الكسائي ؛ قال التاريخي : فكأن الجاحظ سمع هذا الخبر فقال ، مما يعدده من فخر أهل البصرة على أهل الكوفة : وهؤلاء يأتونكم بفلان وفلان وبسيبويه الذي اعتمدتم على كتبه وحدثتم فضله .

وحدث التاريخي أيضاً وهارون بن محمد بن عبد الملك الزيات ، قال هارون : دخل الجاحظ على أبي وقد افتصد فقال له : أدام الله صحتك ، ووصل غبطتك ، ولا سلبك نعمتك ، قال : ما أهديت لي يا أبا عثمان ؟ قال : أطرف شيء ، كتاب سيبويه بخط الكسائي وعرض الفراء .

وقال التاريخي ، قال الجاحظ<sup>(1)</sup> : أردت الخروج إلى محمد بن عبد الملك ففكرت في شيء أهديه له فلم أجد شيئاً أشرف من كتاب سيبويه ، وقلت له : أردت أن أهدي لك شيئاً ففكرت فإذا كل شيء عندك ، فلم أرَ أشرف من هذا الكتاب ، وهذا كتاب اشتريته من ميراث الفراء ، قال : والله ما أهديت إلي شيئاً أحب إلي منه .

وحدث التاريخي عن المبرد عن الزراري أبي زيد قال : قال رجل لسماك بالبصرة : بكم هذه السمكة ؟ قال : بدرهمان ، فضحك الرجل ، فقال السماك : ويلك أنت أحمق ، سمعت سيبويه يقول : ثمنها درهمان .

وحدث عن المبرد عن المازني عن الجرمي قال : في كتاب سيبويه ألف وخمسون بيتاً سألت عنها فعرف ألف ولم تُعرف خمسون .

وحدثت عن النظام أنه دخل على سيبويه في مرضه فقال له : كيف تجدك أبا بشر ؟ قال : أجدني ترحل العافية عني بانتقال<sup>(2)</sup> ، وأجد الداء يخامرني بحلول ، غير أنني وجدت الراحة منذ البارحة . قلت : فما تشتهي ؟ قال : أشتهي أن أشتهي ؛ فلما كان من بعد ذلك اليوم دخلت إليه وأخوه يبكي وقد قطرت من دموعه على خده ، فقلت : كيف تجدك ؟ فقال :

يسرُّ الفتى ما كان قدّم من تُقى إذا عرف الداء الذي هو قاتله

(1) إنباه الرواة : 351 .

(2) قارن بنور القبس : 97 .

قال النظام : ثم مات من يومه .

وحدث أبو حاتم السجستاني قال : دخلت على الأصمعي في مرضه الذي مات فيه فسألته عن خبره ثم قلت : كم سنة مضى من عمرك ؟ فقال : لا أدري ، ولكنني أحدثك ، كنت شاباً مقبلاً فتزوجت فولد لي وولد لأولادي وأنا حي ، ثم أنشد :

إذا الرجال ولدت أولادها واضطربت من كِبَرِ أَعْضَادِهَا  
وجعلت أسقامها تعتادها فهي زروعٌ قد دنا حصادها

فقلت له : في نفسي شيء أريد أن أسألك عنه ، قال : سل ، فقلت : حدثني بما جرى بينك وبين سيبويه من المناظرة ، فقال : والله لولا أنني لا أرجو الحياة من مرضتي هذه ما حدثتك : إنه عُرِضَ عليَّ شيء من الأبيات التي وضعها سيبويه في كتابه ، ففسرتها على خلاف ما فسرته ، فبلغ ذلك سيبويه ، فبلغني أنه قال : لا نَظَرْتُه إلا في المسجد الجامع ، فصليت يوماً في الجامع ثم خرجت فلتقاني في المسجد فقال لي : اجلس يا أبا سعيد ، ما الذي أنكرت من بيت كذا وبيت كذا ، ولم فسرته على خلاف ما يجب ؟ فقلت له : ما فسرته إلا على ما يجب ، والذي فسرته أنت ووضعتُه خطأ ، تسألني وأجيب . ورفعت صوتي فسمع العامة فصاحتني ونظروا إلى لكتته ، فقالوا : غلب الأصمعي سيبويه ، فسرّني ذلك فقال لي : إذا علمت أنت يا أصمعي ما نزل بك مني لم ألتفت إلى قول هؤلاء ، ونفض يده في وجهي ومضى . ثم قال الأصمعي : يا بني فوالله لقد نزل بي منه شيء وددت أني لم أتكلم في شيء من العلم .

وعن أبي عثمان المازني قال ، حدثني الأخفش قال : حضرت مجلس الخليل ، فجاءه سيبويه فسأله عن مسألة وفسرها له الخليل فلم أفهم ما قال ، فقامت وجلست له في الطريق فقلت له : جعلني الله فداءك ، سألت الخليل عن مسألة فلم أفهم ما ردّ عليك ففهمني ، فأخبرني بها فلم تقع لي ولا فهمتها ، فقلت له : لا تتوهم أني أسألك إعناتاً فاني لم أفهمها ولم تقع لي ، فقال لي : ويلي ومتى توهمت أنني أتوهم أنك تُعنّتي ، ثم زجرني وتركني ومضى .

وحدث المازني قال ، قال الأخفش : كنت عند يونس ف قيل له : قد أقبل

سيبويه ، فقال : أعوذ بالله منه . قال : فجاء فسأله فقال : كيف تقول مررتُ به المسكين ؟ فقال جائز أن أجْره على البدل من الهاء ، قال فقال له : فمررت به المسكينُ على معنى المسكينُ مررت به ، فقال : هذا خطأ لأنّ المضمر قبل الظاهر . قال فقال له : إن الخليلَ أجاز ذلك وأنشد فيها أبياتاً ، فقال : هو خطأ ، فغمّني ذلك ، قال : فمررت به المسكينَ ، فقال : جائز فقال : على أيّ شيء ينصب ؟ فقال : على الحال ، فقال سيبويه : أليس أنت أخبرتني أن الحال لا تكونُ بالألف واللام ؟ فقال له : صدقت ، ثم قال لسيبويه ، فما قال صاحبك فيه ، يعني الخليل ؟ فقال سيبويه : قال لي إنه ينصبُ على الترخيم ، فقال : ما أحسن هذا ، ورأيت مغموماً بقوله نصبته على الحال .

#### - 874 -

عمرو بن مسعدة بن سعد بن صول بن صول الصولي ، كنيته أبو الفضل ، من جلة كتاب المأمون وأهل الفضل والبراعة والشعر منهم . وذكر الجهشيارى أن مسعدة كان مولى خالد بن عبد الله القسري وأنه كان يكتب لخالد ، وكان بليغاً كاتباً مات في سنة أربع عشرة ومائتين ، وقيل في سنة سبع في أيام المأمون ، وكان مسعدة من كتاب خالد بن برمك ثم كتب بعده لأبي أيوب وزير المنصور على ديوان الرسائل . قال الصولي ، قال أحمد بن عبد الله : كان لمسعدة أربعة بنين : مجاشع وهو الذي يقول فيه أبو العتاهية :

علمتُ يا مجاشعُ بنَ مسعدة أن الشبابَ والفراغَ والجِدَّةَ  
مفسدةٌ للمرءِ أيُّ مفسدةٍ

ومسعود وعمرو ومحمد ، وقد ذكر أن المنصور قال يوماً لكتابه : اكتبوا لي تعظيمَ الاسلام ، قال : فبدر مسعدة فكتب : الحمد لله الذي عظم الاسلام واختاره ،

874 - ترجمة عمرو بن مسعدة في الجهشيارى : 216 ومعجم المرزباني : 33 وتاريخ بغداد 12 : 203 وابن خلكان 3 : 475 وإعتاب الكتاب : 116 وسير الذهبي 10 : 181 والوافي للصفدي ( مخطوط ) ؛ وهو ابن عم ابراهيم بن العباس الصولي ، وله شهرة في إجابة التوقيعات .

وأوضحه وأناره ، وأعزه وأنافه ، وشرفه وأكملته ، وتممه وفضله ، وأعزه ورفعته ، وجعله دينه الذي أحبه واجتبه ، واستخلصه وارتنضاه ، واختاره واصطفاه ، وجعله الدين الذي تعتد به ملائكته ، وأرسل بالدعاء عليه أنبياءه ، وهدي له من أراد إكرامه وإسعاده من خلقه ، فقال جل من قائل : ﴿ إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ ﴾ (ال عمران: 19) وقال جل وعلا : ﴿ وَمَنْ يَتَّبِعْ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ ﴾ (آل عمران: 85) وقال : ﴿ مِلَّةَ أَبِيكُمْ إِبْرَاهِيمَ هُوَ سَمَّاكُمُ الْمُسْلِمِينَ مِنْ قَبْلُ ﴾ (الحج: 78) فبهذا الإسلام والدخول فيه والعلم به وأداء شرائعه والقيام بمفروضاته وصلت ملائكته ورسله إلى رضوان الله ورحمته وجواره في جنته ، وبه تحرزوا من غضبه وعقوبته ، وأمنوا نكال عذابه وسطوته . فقال المنصور : حسبك يا مسعدة ، اجعل هذا صدر الكتاب إلى أهل الجزيرة بالاعذار والانداز .

وأما عمرو بن مسعدة ففضله شائع ونبله ذائع أشهر من أن يُنبّه عليه ، أو يُدَلَّ بالوصف إليه ، قد ولي للمأمون الأعمال الجليلة ، والحق بذوي المراتب النبيلة ، وسماه بعض الشعراء وزيراً لعظم منزلته لا لأنه كان وزيراً وهو قوله :

لقد أسعد الله الوزير ابن مسعدة      وبث له في الناس شكراً ومحمدة

في أبيات .

فحدث إسماعيل بن أبي محمد اليزيدي<sup>(1)</sup> قال : كان عمرو بن مسعدة أبيض أحمر الوجه ، وهو من أولاد صول الأكبر جدّ محمد بن صول بن صول ، وقد ذكرت أصلهم في أخبار إبراهيم بن العباس من هذا الكتاب<sup>(2)</sup> . وكان المأمون يسميه الرومي لبياض وجهه .

ووصف الفضل بن سهل بلاغة عمرو بن مسعدة فقال : هو أبلغ الناس ، ومن بلاغته أن كلّ أحد إذا سمع كلامه ظنّ أنه يكتب مثله فإذا رآه بعد عليه ، وهذا كما قيل لجعفر بن يحيى ما حدّ البلاغة ؟ فقال : التي إذا سمعها الجاهل ظنّ أنه يقدر على مثلها فإذا رآها استصعبت عليه .

(2) انظر الترجمة رقم: 16 .

(1) م : الزيدي .

وحدث العباس بن رستم قال : كان لعمر بن مسعدة فرسٌ أدهم أغر لم يكن لأحدٍ مثله فراهةً وحسناً ، فبلغ المأمون خبره ، وبلغ عمرو بن مسعدة ذلك ، فخاف أن يأمر بقرده إليه فلا يكون له فيه محمدة ، فوجه به إليه هدية وكتب معه<sup>(1)</sup> :

يا إماماً لا يدانيه إذا عُدَّ إمامٌ  
فَضَّلَ الناسَ كما يَفْضُلُ نقصاناً تمام  
قد بعثنا بجوادٍ مثله ليس يرام  
فرسٌ يزهى به للـحسن سرجٌ ولجام  
دونه الخيلُ كما دونـك<sup>(2)</sup> في الفضلِ الأنام  
وجهه صبحٌ ولكن سائرُ الجسمِ ظلام  
والذي يصلحُ للمو لى على العبدِ حرام

وكتب عمرو بن مسعدة إلى الحسن بن سهل : أما بعد فإنك ممن إذا غرس سقى ، وإذا أُسِسَ بنى ، ليستم تشييدُ أسِّه ، ويجتني ثمارَ غرسه ، وثناؤك عندي قد شارف الدروس ، وغرسك مُشْفٍ على اليبوس ، فتدارك بناءً ما أسست وسقي ما غرست ، إن شاء الله تعالى .

وحدث الصولي قال<sup>(3)</sup> : لما مات عمرو بن مسعدة رفع إلى المأمون أنه خلف ثمانين ألف درهم ، فوُقعَ على الرقعة : هذا قليلٌ لمن اتصل بنا وطالت خدمته لنا ، فبارك الله لولده فيه . وعمرو القائل في رواية المرزباني<sup>(4)</sup> :

ومستعذبٌ للهجر والوصلُ أعذبُ  
إذا جُذْتُ مني بالرضا جاد بالجفا  
تعلمتُ ألوانَ الرضى خوفَ هجره  
ولي غيرٌ وجهٍ قد عرفتُ طريقه  
أكاتمه حبي فينأى وأقربُ  
ويزعمُ أنني مذبذبٌ وهو أذنبُ  
وعلمه حبي له كيف يغضب  
ولكن بلا قلبٍ إلى أين أذهبُ

(1) معجم المرزباني : 33 .

(2) م : مثلك .

(3) أورد الخبر في الوافي .

(4) معجم المرزباني : 33 .

- 875 -

عمرو بن كركرة أبو مالك الاعرابي : كان يعلم بالبادية ، وورق في الحضرة ، وهو مولى بني سعد وكان راوية أبي البداء ، يقال إنه كان يحفظ لغة العرب ، وكان بصري المذهب ، وكان أحد الطيِّاب<sup>(1)</sup> ، قال الجاحظ : كان يزعم أن الأغنياء عند الله أكرم من الفقراء ، ويقول : إن فرعون عند الله أكرم من موسى ، وكان يلتقم الحارَّ الممتنع فلا يؤذيه ، وصنف كتباً : منها كتاب خَلَقَ الإنسان . كتاب الخيل .

وقال أبو الطيب اللغوي في « كتاب مراتب النحويين »<sup>(2)</sup> : كان ابن مناذر يقول : كان الأصمعي يجيب في ثلث اللغة ، وكان أبو عبيدة يجيب في نصفها ، وكان أبو زيد يجيب في ثلثيها ، وكان أبو مالك يجيب فيها كلها ، وإنما عنى ابن مناذر توسعهم في الرواية والفتيا ، لأن الأصمعي كان يضيق ولا يجوز إلا أصح اللغات ويلج في ذلك ويَمَحُكُ ، وكان مع ذلك لا يجيب في القرآن وحديث النبي ﷺ ، فعلى هذا يزيد بعضهم على بعض ( له قصة في أخبار ابن مناذر في « كتاب الشعراء » من تصنيفنا )<sup>(3)</sup> .

- 876 -

عنيسة بن معدان الفيل : أخذ النحو عن أبي الأسود الدؤلي ، ولم يكن في من أخذ النحو أبرع منه ، وأما معنى تسميته بمعدان الفيل - فحدث محمد بن عبد الملك

875 - ترجمته في الفهرست : 49 وطبقات الزبيدي : 157 وتاريخ أبي المحاسن : 216 وإنباه الرواة : 2 : 360 والوافي للصفدي ( خ ) وبغية الوعاة : 2 : 228 .

876 - ترجمة عنيسة في طبقات الزبيدي : 29 - 30 ومراتب النحويين : 19 وأخبار النحويين البصريين : 23 - 24 وتاريخ أبي المحاسن : 159 ونور القبس : 23 وإنباه الرواة : 2 : 381 ونزهة الألباء : 6 - 7 والوافي للصفدي ( خ ) وبغية الوعاة : 2 : 233 وإشارة التبيين : 246 .

(1) م : الطيِّبات .

(2) مراتب النحويين : 41 .

(3) سترد ترجمة ابن مناذر رقم : 1120 ( وهي دخيلة على معجم الأدباء ) وليس فيها خبره مع أبي مالك الأعرابي .



التاريخي عن يوسف بن يعقوب بن السكيت قال : حدثني عبد الرحيم بن مالك عن الهيثم بن عدي عن أشياخه ، قال يوسف وحدثني مسلم بن محمد بن نوح عن هشام بن محمد عن رجل من قریش قال<sup>(1)</sup> : كانت لزياد بن أبيه فيلة ينفق عليها في كل يوم عشرة دراهم ، فأقبل رجل من أهل ميسان يقال له معدان فقال : ادفعوها إليّ وأكفيكم المؤونة وأعطيكم عشرة دراهم في كل يوم ، فدفعوها إليه ، فأثرى وابتنى قصرًا ، ونشأ له ابن يقال له عنبة ، فروى الأشعار وظرف وفصح ، وروى شعر جرير والفرزدق ، وانتمى إلى بني أبي بكر ابن كلاب ، فقبل للفرزدق : ها هنا رجل من بني أبي بكر ابن كلاب يروي شعر جرير ويفضله عليك ووصفه له ، فقال : رجل من بني أبي بكر ابن كلاب على هذه الصفة لا أعرفه ، فأروني داره ، فأروه فقال : هذا ابن معدان الميساني ثم قص قصته وقال :

لقد كان في معدان والفيل زاجرٌ لعنبة الراوي علي القصائد  
فروي البيت بالبصرة .

ولقي عنبة أبا عينة ابن المهلب فقال له أبو عينة : ما أراد الفرزدق بقوله :  
لقد كان في معدان والفيل زاجرٌ

فقال : إنما قال لقد كان في معدان واللؤم زاجر ، فقال أبو عينة : وأبيك إن شيئاً فررت منه إلى اللؤم لعظيم . قال التاريخي : فحدثت بهذا الحديث أبا العباس أحمد بن يحيى ثعلباً فسُرَّ به وسألني أن أكتبه له ، فكتبته له ، والحديث على لفظ مسلم بن محمد بن نوح .

- 877 -

عوانة بن الحكم بن عوانة بن عياض بن وزر بن عبد الحارث بن أبي

877 - ترجمة عوانة في الفهرست : 103 ونور القبس : 263 والوافي للصفدي (خ) ونكت الهميان 222 - 223 .

(1) قارن بنور القبس وإنباء الرواة .

حصن بن ثعلبة بن جبير بن عامر بن النعمان : كان عالماً بالأخبار والآثار ثقة ، روى عنه الأصمعي والهيثم بن عدي وكثير من أعيان أهل العلم .

وقال أبو عبيدة في « كتاب المثلث » يقال في الحكم بن عوانة الكلبي إن أباه كان عبداً خياطاً ادعى بعدما احتلم ، وكانت أمه أمة سوداء لآل أيمن بن خريم بن فاتك الأسدي ، وله إخوة موالٍ ، قال في ذلك ذو الرمة<sup>(1)</sup> :

أَلْكِنِي فِلَانِي مَرْسَلٌ بِرِسَالَةٍ إِلَى حَكَمٍ مِنْ غَيْرِ حَبٍّ وَلَا قُرْبٍ<sup>(2)</sup>  
فَلَوْ كُنْتُ مِنْ كَلْبٍ صَمِيمًا هَجَوْتُهَا وَلَكِنْ لَعَمْرِي لَا إِخَالَكَ مِنْ كَلْبٍ  
وَلَكِنَّمَا أَخْبَرْتُ أَنْكَ مُلْصَقٌ كَمَا أَصَقْتُ مِنْ غَيْرِهَا ثَلْمَةُ الْقَعْبِ  
تَذْهَدِي فَخَرْتُ ثَلْمَةً مِنْ صَمِيمِهِ فَلَزَّ بِأُخْرَى بِالْغُرَاءِ وَبِالشَّعْبِ<sup>(3)</sup>  
حدث أحمد بن يحيى قال : أنشدني ذو الرمة شعراً وعوانة بن الحكم حاضر ، فعاب شيئاً منه ، فقال فيه هذه الأبيات المتقدمة .

قال وقال محمد بن أحمد الكاتب ، وقال عياض بن وزر في ابنه عوانة<sup>(4)</sup> :

عَجِبًا عَجِبْتُ لِمَعْشَرٍ لَمْ يَرْشِدُوا جَعَلُوا عَوَانَةَ لِي بَغِيْبٍ ابْنَمَا  
إِنِّي إِلَى الرَّحْمَنِ أَبْرَأُ صَادِقًا مَا نَكْتُ أَمَكُ يَا عَوَانَةُ مُحْرَمًا  
أَنْكَرْتُ مِنْكَ جَعُودَةً فِي حُوءٍ وَمَشَافِرًا هُدْلًا وَأَنْفًا أَخْشَمًا  
مَا كَانَ لِي فِي آلِ حَامٍ وَالِدٌ عَبْدًا فَأَصْبَحَ فِي كِنَانَةِ أَكْشَمًا  
وكان يكنى أبا الحكم ، وكان ضريباً ، مات فيما ذكره المرزباني عن الصولي سنة سبع وأربعين ومائة في الشهر الذي مات فيه الأعمش .

قال المدائني : مات عوانة سنة ثمان وخمسين ومائة في السنة التي مات فيها المنصور .

(1) ديوان ذي الرمة 3 : 1772 ونكت الهميان .

(2) الكني : أرسلني أو بلغ عني .

(3) الشعب : إصلاح الإناء إذا انكسر .

(4) هذا هو عوانة الجد وليس صاحب الترجمة .

حدث الهيثم بن عدي قال<sup>(1)</sup> : كنت عند عبد الله بن عياش الهمداني وعنده عوانة بن الحكم ، فتذاكروا أمر النساء ، فقلت : حدثني ابن الظلمة عن أمه أنها قالت : والله ما أبى<sup>(2)</sup> النساء مثلُ أعمى عفيف ، فضرب عوانة بيده على فخذي وقال : حفظك الله يا أبا عبد الرحمن فإنك تحفظ غريب الحديث وحسنه ، قال : وكان عوانة ضريراً .

قال قال عبد الله بن جعفر : عوانة بن الحكم من علماء الكوفة بالأخبار خاصة والفتوح مع علم بالشعر والفصاحة ، وله اخوة وأخبار ظريفة ، وكان موثقاً ، وعامة أخبار المدائني عنه .

قال : وروى عبد الله بن المعتز عن الحسن بن عُليل العنزي أن عوانة بن الحكم كان عثمانياً ، وكان يضع أخباراً لبني أمية .

قال : وحدث أبو العيناء عن الأصمعي قال : أنشد عوانة بيتين ف قيل له لمن هما ؟ قال : أنا تركتُ الحديث بغضاً مني للأسناد ، وليس أراكم تعفوني منه في الشعر .

وحدث هشام بن الكلبي عن عوانة قال : خطبنا عتبة بن النّحاس العجليّ فقال : ما أحسن شيئاً قاله الله عز وجل في كتابه :

ليس حيٌّ على المنونِ بباقي غير وجهِ المسبّح الخلاق

فقمّت إليه فقلت : أيها الرجل إن الله عز وجل لم يقل هذا ، إنما قاله عديّ بن زيد [ فقال : والله ما ظننته إلا من كتاب الله ، ولنعم ما قال عدي بن زيد ] ثم نزل عن المنبر . وأتي بامرأة من الخوارج فقال : يا عدوة الله ما خروجك على أمير المؤمنين ؟ ألم تسمعي قول الله عز وجل :

كُتِبَ القَتْلُ والقِتَالُ علينا وعلى المحصنات جرّ الذبول<sup>(3)</sup>

فحرّكتُ رأسها وقالت : يا عدو الله حملني على الخروج جهلكم بكتاب الله عز وجل .

(3) ديوان عمر بن أبي ربيعة : 338 .

(1) نكت الهميان : 223 .

(2) نكت الهميان : أنى .

وحدث الهيثم بن عدي قال : كنا عند عوانة فورد الخبر بأن محمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب قد قتل بالمدينة ، فترحم عليه عوانة وذكر فضله ثم قال : أخطأ الرأي في استهدافه لهم ومقابلته إياهم بالقرب منهم ، ولو تباعد عنهم حتى يجتمع أمره ويرى رأيه لطالت مدته ، فقبل له قد أشير عليه بذلك فلم يقبله ، فتمثل عوانة بقول زهير<sup>(1)</sup> :

أضاعت فلم تُغفر لها غفلاتها      فلاقت بيانا عند آخر معهد<sup>(2)</sup>  
دماً حول شلو تحجل الطير حوله      وبضع لحام في إهاب مُقدد<sup>(3)</sup>

قال ثم قال : هل علينا عين ؟ قالوا : لا فقل ما شئت ، فقال : محمد والله من الذين قال الله فيهم ﴿التَّائِبُونَ الْعَابِدُونَ الْحَامِدُونَ السَّائِحُونَ الرَّاكِعُونَ السَّاجِدُونَ الْأَمْرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّهْيِ عَنْ الْمُنْكَرِ وَالْحَافِظُونَ لِحُدُودِ اللَّهِ﴾ (التوبة : 112) .

وحدث التاريخي عن إسماعيل بن إسحاق عن نصر بن علي عن الأصمعي عن عوانة : قال كان ابن زياد يأكل بعد الشبع أربع جرادق أصبهاية وجبة ورطلاً عسلاً .

وحدث عنه أحمد بن عبيد عن الأصمعي عن عوانة قال : لقي رجلاً أعرابياً فقال ممن الرجل ؟ قال : من قوم إذا نسي الناس علمهم حفظوه عليهم . قال فأنت إذن من كلب ، قال : أجل .

وكان لعوانة أخ يقال له عياض<sup>(4)</sup> نحوي أديب أقام بأفريقية انتقل إليها من الكوفة فحدث المرزباني بأسناده قال : كان عوانة بن الحكم يقول لأخ له يقال له عياض نحوي : لا تعمق في النحو فإنه لم يتعمق فيه أحد إلا صار معلماً ، قال : فصار عياض بعد ذلك معلماً بأفريقية لولد المعلّى<sup>(5)</sup> .

(1) شرح ديوان زهير : 327 .

(2) يصف بقرة وحش فيقول : أضاعت أي تركت ولدها وغفلت عنه ، فلاقت بيانا : استبانت الجلد والدم عند آخر موضع عهده فيه .

(3) دما : بدل من « بيانا » بضع : جمع بضعة ، لحام : جمع لحم .

(4) لعياض ترجمة في إنباه الرواة 2 : 361 وطبقات الزبيدي : 226 - 227 وبغية الوعاة 2 : 234 .

(5) غيرها محقق انباه الرواة فجعلها : لولد المهلب .

- 878 -

عوف بن محلم الخزاعي أبو المنهال : أحد العلماء الأدباء ، والرواة الفهماء ، والندامي الظرفاء ، والشعراء الفصحاء . وكان صاحب أخبار ونوادر ، وله معرفة بأيام الناس . وكان طاهر بن الحسين بن مصعب قد اختصه لمناذمته ، واختاره لمسامرته ، وكان لا يخرج في سفر إلا أخرجه معه ، وجعله زميله وأنيسه وعديله ، وكان يعجب به .

قال محمد بن داود : ويقال إن سبب اتصاله بطاهر أنه نادى على الجسر بهذه الأبيات في أيام الفتنة ببغداد ، وطاهر ينحدر في حراقة في دجلة ، فسمعها منه فأدخله وأنشده إياها وهي <sup>(1)</sup> :

عجبتُ لحراقة ابن الحسيــــــــــــم كيف تعومُ ولا تغرقُ  
وبحرانٍ من تحتها واحدٌ      وآخرُ من فوقها مطبق  
وأعجبُ من ذاك عيدانها      وقد مَسَّها كيف لا تورق

وأصله من حران ، فبقى مع طاهر ثلاثين سنة لا يفارقه ، وكان يستأذنه في الانصراف إلى أهله ووطنه فلا يأذن له ولا يسمح به ، فلما مات طاهر ظن أنه قد تخلص وأنه يلحق به ويرجع إلى وطنه ، فقرّبه عبد الله بن طاهر من نفسه وأنزله منزله من أبيه ، وكان عبد الله أديباً فاضلاً عالماً بأخبار الناس ، فلما وقف على أدب عوف وفضله تمسك به وأفضل عليه حتى كثر ماله وحسن حاله ، وتلطف بجهده أن يأذن له عبد الله في العود إلى وطنه فلم يكن إلى ذلك سبيل ، وحفزه الشوق إلى أهله وأهمه أمرهم ، فاتفق أن يخرج عبد الله من بغداد يريد خراسان ، فصير عوفاً عديله يستمتع

878 - ترجمة عوف بن محلم في طبقات ابن المعتز : 186 - 193 وتاريخ بغداد 9 : 486 ( في ترجمة عبد الله بن طاهر ) والوافي للصفدي ( خ ) ومعاهد التنخيص 1 : 27 ، 127 والشذرات 2 : 32 ومعجم البلدان ( الري ) ( میان ) وشرح شواهد المغني : 278 والقوات 3 : 162 وذكر صاحب الفهرست ( 188 ) أن ديوانه ثلاثون ورقة .

(1) وردت عند ابن خلكان ( 2 : 519 ) منسوبة لمقدس بن صيفي الخلوقي .

بمسامرته ويرتاح إلى محادثته إلى أن دنا من الري ، فلما شارفها سمع صوت عندليب يغرد بأحسن تغريد وأشجى صوت ، فأعجب عبد الله بصوته والتفت إلى عوف بن محلم فقال له : يا ابن محلم هل سمعت قط أشجى من هذا الصوت وأطرب منه ؟ فقال : لا والله أيها الأمير وإنه لحسن الصوت شجي النعمة مطرب التغريد ، فقال عبد الله : قاتل الله أبا كبير حيث يقول :

ألا يا حمامَ الأليك إلفك حاضراً      وغصنك ميادةً ففيم تنسوخُ  
أفنى لا تنح من غير شيءٍ فلاني      بكيتُ زماناً والفؤاد صحيح  
ولو عاً فشطت غرباً دار زينب      فها أنا أبكي والفؤاد قريح

فقال عوف : أحسن والله أبو كبير وأجاد ، ثم قال : أصلح الله الأمير<sup>(1)</sup> إنه كان في الهذليين مائة وثلاثون شاعراً ما فيهم إلا مفلق ، وما كان فيهم مثل أبي كبير ، فإنه كان يبدع في شعره ويُفهم آخرُ قوله أوله ، وما شيء أبلغ في الشعر من الابداع فيه ، قال عبد الله : أقسمت عليك إلا أجزت شعر أبي كبير ، قال عوف : أصلح الله الأمير قد كبر سني وفني ذهني وأنكرت كل ما كنت أعرفه ، قال عبد الله : سألتك بحق طاهرٍ إلا فعلت ، وكان لا يُسأل بحق طاهر شيئاً إلا ابتدر إليه لما كان يوجه له ، فلما سمع عوف ذلك أنشأ يقول :

أفي كل عامٍ غرباً ونزوحُ      أما للنوى من ونيةٍ فتريحُ  
لقد طلح البين المشت ركائبِي      فهل أزين البين وهو طليح  
وأرقي بالسري نوح حمامةٍ      فنحت وذو البت الغريب ينوح  
على أنها ناحت ولم تُذِر دمةً      ونحت وأسراب الدموع سُفوح  
وناحت وفرخاها بحيث تراهما      ومن دون أفراخي مهامه فيح  
ألا يا حمامَ الأليك إلفك حاضراً      وغصنك ميادةً ففيم تنسوخ  
عسى جود عبد الله أن يعكس النوى      فتلقى عصا التطواف وهي طريح  
فإن الغنى يدني الفتى من صديقه      وعُذم الغنى بالمقتيرين طروح

(1) م : أمير المؤمنين ( وهو خطأ ) .

قال : فاستعبر عبد الله ورقاً له وجرت دموعه وقال له : والله إنني لضنين بمفارقتك شحيح على الفاتت من محاضرتك ، ولكن والله لا أعملت معي خُفّاً ولا حافراً إلا راجعاً إلى أهلك ، ثم أمر له بثلاثين ألف درهم ، فقال يمدح عبد الله وأباه :

يا ابن الذي دان له المشرقان	وَأَلَيْسَ الْأَمْنُ بِهِ الْمَغْرِبَانُ
إِنَّ الثَّمَانِينَ وَيُلْغَتَهَا	قَدْ أَحَوِجْتُ سَمْعِي إِلَى تَرْجَمَانِ
وَأَبْدَلْتَنِي بِالشَّطَاطِ أَنْحَا	وَكُنْتُ كَالصَّعْدَةِ تَحْتَ السَّنَانِ
وعوّضتني من زَماع الفتى	وَهَمْتِي هَمُّ الْهَجَانِ الْهَدَانِ
وقاربت مني خطي لم تكن	مَقَارِبَاتٍ وَثَنْتُ مِنْ عَنَانِ
وأنشأت بيني وبين الورى	عَنَانَةً مِنْ غَيْرِ نَسْجِ الْعَنَانِ
ولم تدع فيّ لمستمع	إِلَّا لِسَانِي وَبِحَسْبِي لِسَانِ
أدعوبه الله وأثنى به	عَلَى الْأَمِيرِ الْمُصْعَبِيِّ الْهَجَانِ
وهست بالأوطانِ جداً بها	وَبِالْغَوَانِي أَيْنَ مِنْي الْغَوَانِ
فقرّباني بأبي أنتما	مِنْ وَطَنِي قَبْلَ اصْفَرَارِ الْبَنَانِ
وقبل منغاي إلى نسوة	أَوْطَانَهَا حَرَّانُ وَالرُّقَّتَانِ
سقى قصور الشاذياخ الحيا	مِنْ بَعْدِ عَهْدِي وَقُصُورَ الْمِيَانِ
فكم وكمن دعوة لي بها	أَنْ تَتَخَطَّاهَا صُرُوفُ الزَّمَانِ

وهذه قصور بخراسان بناحية نيسابور لآل طاهر .

ثم ودع عبد الله وسار راجعاً إلى أهله فمات قبل أن يصل إليهم .

وقد روي في خبر هذه الأبيات أن عوف بن محلم دخل على عبد الله بن طاهر فسأله عبد الله عليه فلم يسمع ، فأعلم بذلك ، فزعموا أنه أنجل هذه القصيدة .

وكان<sup>(1)</sup> قد ورد على عبد الله بن طاهر شاعر يقال له روح ، وعرض على عوف شعره فمنعه من إنشاده عبد الله ، وقال : إن عبد الله رجل عالم فاضل لا يتفق عليه من الشعر إلا أحسنه ، فقال له : قد حسدتنى ، وتوصل حتى أنشده عبد الله فاستردله

(1) وردت القصة بإسهاب في طبقات ابن المعتز : 190 .

واستبرده وردّه ، فبلغ ذلك عوفاً فقال :

أنشدني روحٌ مديحاً له      فقلتُ شعراً قال لي فأيش  
فصرتُ لما أن بدا منشداً      كأنني في قُبَّة الخيش  
وقلتُ زدني وتفهمته<sup>(1)</sup>      والثلجُ في الصيفِ من العيش

### - 879 -

عون بن محمد الكندي الكاتب أبو مالك : أحد أصحاب ابن الأعرابي ، وأخذ عن سلمة بن عاصم صاحب الفراء ، وروى عنه الصولي فأكثر . حدث الصولي قال حدثني عون بن محمد الكندي قال : كنا في مجلس ابن الأعرابي فقدم قادم من سُرٍّ من رأى فأخبر بنكبة سليمان بن وهب وأحمد بن الخصيب فأنشد ابن الأعرابي :

ربُّ قوم رتعوا في نعمة      زمناً والعيشُ ريانٌ غدقُ  
سكتَ الدهرُ طويلاً عنهم      ثم أبكاهم دماً حين نطقُ

### - 880 -

عيسى بن إبراهيم الربيعي الوحاظي : بلدة باليمن . لا أعرف حاله إلا أنه مصنف كتاب « نظام الغريب »<sup>(2)</sup> في اللغة حذاً فيه حذو « كفاية المتحفظ »<sup>(3)</sup> وأجاده ، وأهل اليمن مشغولون به .

879 - له ترجمة موجزة في الوافي للصفدي ( خ ) .

880 - له ترجمة في الوافي للصفدي ( خ ) ونقل ما قاله ياقوت ولم يزد ؛ وبغية الوعاة 2 : 235 وهو ينقل عن الخزرجي والجندي ، وذكر أن وفاته كانت ببلده سنة 480 .

(1) الطبقات : وتغنمته .

(2) قد طبع هذا الكتاب ثم قام بالعناية به وطبعه ثانياً القاضي محمد علي الأكرع من علماء اليمن .

(3) كفاية المتحفظ للاجدابي ، وهو مطبوع .



- 881 -

عيسى بن عمر الثقفي ، أبو عمر مولى خالد بن الوليد : نزل في ثقيف فنسب إليهم ، عالم بالنحو والعربية والقراءة مشهور بذلك ، أخذ عن عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي . ومات عيسى بن عمر سنة تسع وأربعين ومائة في خلافة المنصور قبل أبي عمرو بن العلاء بخمس سنين أو ست .

حدث التاريخي محمد بن عبد الملك عن المبرد قال : أول من وضع العربية ونقط المصاحف أبو الأسود الدؤلي ، ثم أخذ النحو عن أبي الأسود عنبسة بن معدان المهري الذي يقال له عنبسة الفيل ، ثم أخذه عن عنبسة ميمون الأقرن ، ثم أخذه عن ميمون : ابن أبي إسحاق الحضرمي ثم أخذه عن ابن أبي إسحاق : عيسى بن عمر [ثم أخذه عنه الخليل بن أحمد] ثم أخذه عن الخليل بن أحمد سيويه ، ثم أخذه عن سيويه الأخفش واسمه سعيد بن مسعدة .

قال التاريخي : حدثنا المبرد مرة أخرى عن التوزي عن أبي عبيدة قال : ووضع عيسى بن عمر كتابين في النحو سُمي أحدهما « الجامع » والآخر « المكمل » فقال الخليل بن أحمد :

بَطَّلَ النُّحُوَّ جَمِيعاً كُلَّهُ      غَيْرَ مَا أَحْدَثَ عَيْسَى بْنُ عَمْرٍو  
ذَلِكَ إِكْمَالٌ وَهَذَا جَامِعٌ      فَهَمَّا لِلنَّاسِ شَمْسٌ وَقَمَرٌ

قال المؤلف : وهذان كتابان ما علمنا أحداً رآهما ولا عرفهما ، غير أن أبا الطيب اللغوي ذكر في كتابه أنهما مبسوط ومختصر .

وذكر عن المبرد أنه قال : قرأت أوراقاً من أخذ كتابي عيسى بن عمر ، وذكر أيضاً أن عيسى بن عمر أخذ النحو عن أبي عمرو بن العلاء .

881 - ترجمة عيسى بن عمر في المعارف : 531 وطبقات الزبيدي : 40 والفهرست : 47 ومراتب النحويين : 32 وأخبار النحويين البصريين : 31 وتاريخ أبي المحاسن : 135 ونور القبس : 46 ، وإنباء الرواة : 2 : 374 وابن خلكان : 3 : 486 وسير الذهبي : 7 : 200 ونزهة الألباء : 12 والبداية والنهاية : 10 : 105 والوافي للصفدي ( خ ) وطبقات ابن الجوزي : 1 : 613 وتهذيب التهذيب : 8 : 223 والنجوم الزاهرة : 2 : 11 وبغية الوعاة : 2 : 237 والشذرات : 1 : 224 وروضات الجنات : 5 : 338 .

وحدث المرزباني فيما أسنده إلى الأصمعي قال : كان عيسى بن عمر صاحب تقعير<sup>(1)</sup> في كلامه ، وكان عمر بن هبيرة قد اتهمه بوديعة لبعض العمال ، فضربه مقطوعاً نحواً من ألف سوط ، فجعل يقول : والله ما كانت إلا أثياباً في أسيفاط قبضها عشاروك ، فيقول له : إنك لخبيث .

قال : وكان دقيق الصوت ، قال : فكان طولَ دهره يحملُ في كفه خرقةً فيها سكر العشر والاحص اليابس ، وربما رأيته واقفاً أو سائراً أو عند بعض ولاية البصرة ، فتصبيه نهكة في فؤاده فيخفق عليه حتى يكاد يغلب فيستغيث بإجاصة وسكرة يلقها في فيه ثم يتمصصها ، فإذا فعل ذلك سكن عليه ، فسئل عن ذلك فقال : أصابني هذا من الضرب الذي ضربني عمر بن هبيرة فعالجته بكل شيء فما رأيتُ له أصلح من هذا .

وحدث التاريخي عن المبرد قال : سمعت يحيى بن معين يقول : عيسى بن عمر النحوي بصري ، وعيسى بن عمر الكوفي همداني وهو صاحبُ الحروف .

وحدث عن يوسف بن يعقوب بن السكيت عن الجَمَاز قال : عيسى بن عمر أخو حاجب بن عمر ، ويكنى حاجبُ أبا خشينة ، روي عنه الحديث ، وهما موليّان لبني مخزوم ، وهما من ولد الحكم بن عبد الله بن الأعرج الذي روي عنه الحديث .

وحدث عن أحمد بن عبيد النحوي عن الأصمعي قال : حدثنا عيسى بن عمر قال : قدمتُ من سفر فدخل عليّ ذو الرمة ، فعرضت أن لا أكون أعطيته شيئاً ، فقال : لا ، أنا وأنت نأخذ ولا نعطي .

قال الأصمعي : وحدثني عيسى بن عمر قال : لقد كنت أكتب بالليل حتى ينقطع سوئي أي وسطي .

وحدث عن أحمد بن عبيد عن الأصمعي عن عيسى بن عمر قال : اللهازم قيس بن ثعلبة وعجل وعزة وتيم الله ، قال عيسى بن عمر : أرى اللهازم تجمعوا كما تجمع لهازم الدابة قال : والرباب ثور وعكل [وتيم الله] وتيم عسدي وضبة وأطحل كلهم إخوة ، وإنما سموا الرباب لأنهم تجمعوا وتحالفوا ، والرباعة جماعة القداح إذا ضمت ، وجشم بن بكر وإخوتهم الأرقام ، وليس بنسب ، ولكن

(1) م : تقصير .

شبهت عيونهم بالأرقام من الحيات فبقي عليهم .  
 قال مؤلف الكتاب : أما قوله وأطحل فهو عجب من مثله لأن أطحل اسم جبل سكنه ثور فنسب إليه فقيلاً ثوراً أطحل ، ولا يفرد في اسم القبيلة . وأما قوله إنهم تجمعوا مثل الرابة فأكثر أهل هذا الشأن يزعمون أنهم تجمعوا وغمسوا أيديهم في الربّ وتحالفوا على بني تميم . قال أبو العباس ثعلب : جمع الحسن بن قحطبة عند مقدمه مدينة السلام الكسائي والأصمعيّ وعيسى بن عمر ، فألقى عيسى على الكسائي هذه المسألة : همّك ما أهمّك ، فذهب الكسائي يقول يجوز كذا ويجوز كذا ، فقال له عيسى : عافاك الله إنما أريد كلام العرب وليس هذا الذي تأتي به كلام العرب . قال أبو العباس : وليس يقدر أحد أن يخطئ في هذه المسألة لأنه كيف أعرب هذه الكلمة فهو مصيب ، وإنما أراد عيسى بن عمر من الكسائي أن يأتيه باللفظة التي وقّعت إليه .

#### - 882 -

عيسى بن مردان الكوفي أبو موسى : ذكره محمد بن إسحاق النديم قال : قرأت بخط ابن الكوفي أنه أخذ عن أبي طالب المفضل بن سلمة وروى عنه . وله من الكتب : كتاب القياس على أصول النحو .

#### - 883 -

عيسى بن المعلى بن مسلمة الرافقي أحد أدباء عصرنا : أخمل من ذكره . خمول قطره ، كان مؤدباً بمدينة الرقة التي على الفرات ، وله شعر كثير وفضائل جمّة وعدة تصانيف ، منها كتاب تبين الغموض في علم العروض وجدته بخطه وقد كتبه في سنة تسعين وخمسمائة ، وعاش بعد ذلك . وله كتاب في اللغة حسن في مجلدين ضخمين رأيت بخطه أيضاً . كتاب ديوان شعره مجلدان .

882 - الفهرست : 77 والوافي للصفدي ( خ ) ونقل ما أورده ياقوت .  
 883 - له ترجمة في الوافي للصفدي ( خ ) وذكر أنه يلقب حجة الدين وأنه مدح أكابر حلب وصفي الدين طارقاتاً وجماعة من أمراء نور الدين وتوفي سنة 605 ، قال : وله مقدمة في النحو سماها المعونة وشرحها ( ونقل أيضاً ما ذكره ياقوت ) .

- 884 -

عيسى بن مينا بن وردان بن عيسى بن عبد الصمد بن عمرو بن عبد الله المدني المعروف بقالون القاريء ، كنيته أبو موسى : صاحب نافع بن أبي نعيم ، مات سنة خمس ومائتين في أيام المأمون ، ومولده سنة عشرين ومائة في أيام هشام بن عبد الملك ، وقرأ على نافع سنة خمسين ومائة في أيام المنصور . وكان قالون أصم لا يسمع البوق ، وكان إذا قرأ عليه قارئ ألقم أذنه فاه ليسمع قراءته ، وهو مولى الأنصار . حدث أبو موسى قالون : كان نافع إذا قرأت عليه يعقد لي ثلاثين ويقول لي : قالون ، قالون ، يعني جيد بالرومية ، وإنما كان يكلمه بذلك لأن قالون أصله من الروم ، جدُّ جده عبد الله من سبي أيام عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، فقدم به من أسره وباعه ، فاشتراه بعض الأنصار فأعتقه ، فهو مولى الأنصار .

- 885 -

عيسى بن يزيد بن دأب الليثي : هو عيسى بن يزيد بن بكر بن كرز بن الحارث بن عبد الله بن أحمد بن يعمر الشداخ بن عوف بن كعب بن عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر ، وفي نسبه اختلاف هذا أظهره ، أبو الوليد ، الراوية النسب من أهل الحجاز ، وكان يُضَعَّفُ في روايته ، مات في سنة احدى وسبعين ومائة في أول خلافة الرشيد .  
وحدث المرزباني قال ، قال عبد الله بن جعفر : كان عيسى بن يزيد بن دأب يكنى أبا الوليد ، وكان من رواة الأخبار والأشعار وحفاظهم ، وكان معلماً من علماء الحجاز .

وحدث فيما رفعه إلى رفيع بن سلمة عن أبي عبيدة قال : أنشد ابن دأب :

884 - ترجمته في سير الذهبي 10 : 326 وعبر الذهبي 1 : 380 ومعرفة القراء الكبار 1 : 128 وطبقات ابن الجزري 1 : 615 والوافي للصفدي (خ) والنجوم الزاهرة 2 : 235 والشذرات 2 : 48 وقد ذكر الذهبي أنه توفي سنة 220 .

885 - ترجمته في الفهرست 103 ونور القبس 310 ومراتب النحويين 99 - 100 وتاريخ بغداد 11 : 148 والوافي للصفدي (خ) .

وهم من ولدوا أشبَّوا بسرُّ الأدب المحض  
فبلغ ذلك أبا عمرو بن العلاء فقال : أخطأت استه الحفرة ، إنما هو أشبَّوا أي  
كفَّوا ، أما سمع قول الشاعر<sup>(1)</sup> :

وذو الرمحين أشباك من القوة والحزم  
فبلغه عن ابن دأب شيء فقال : على نفسها تجني براقش<sup>(2)</sup> ، أما سمعتم قول  
الليثي :

ألا مَنْ مُبْلِغُ دَأَبِ بْنِ كَرِزٍ أبا الخنساء ذائدة الظليم  
فلا تفخر بأحمر وأطرخه فما يخفى الأغر من البهيم  
فعند الله سرٌّ من أبيه كُراعٌ زيدٌ في عَرْضِ الأديم  
وحدث فيما رفعه إلى جابر بن الصلت البرقي قال<sup>(3)</sup> : وعد المهدي ابن دأب  
جارية فوهبها له ، فأنشد عبد الله بن مصعب الزبيري قول مضرَّس الأسدي :  
فلا تيأسن من صالحٍ أن تنالهُ وإن كان قِدماً بين أيدي تبادرهُ  
فضحك المهدي وقال : ادفعوا إلى عبد الله فلانة لجارية أخرى ، فقال  
عبد الله بن مصعب :

أنجز خيرُ الناسِ قبلَ وعْدِهِ أراح من مَظَلٍّ وطولِ كَدِّهِ  
فقال ابن دأب : ما قلت شيئاً ، هلا قلت :  
حلاوةُ الفضلِ بسوْعِدٍ منجِزٍ لا خيرَ في العُرفِ كنهٍ مُنْهَزٍ  
فضحك المهدي وقال : أحسن الوفاء ما تقدمه ضمان .  
وحدث عن سعيد بن سلم قال<sup>(4)</sup> : ما شيء أجَلَّ من العلم ، كان ابن دأب  
أحفظَ الناسِ للأنساب والأخبار ، وكان تَيَّاهاً ، فكان ينادم الهادي ولا يتغلَّى معه ولا

(1) ينسب لعبد الله بن الزبيري في الأغاني : 71 وروايته :

وذو الرمحين أشباك على القوة والحزم  
وهم من ولدوا أشبوا بسرُّ الحسب الضخم

(2) قوله : أخطأت استه الحفرة ، وعلى نفسها تجني براقش مثلاًن .

(3) نور القيس : 310 - 311 . (4) وردت في الوافي .

بين يديه فقبل له في ذلك فقال : أنا لا أتغدى في مكانٍ لا أغسلُ يدي فيه ، فقال له الهادي : فتغد ، فكان الناس إذا تغدوا تَنَحَّوْا لغسلِ أيديهم وابن دأب يغسل يده بحضرة الهادي .

وحدث المرزباني عن الحسين بن علي عن أحمد بن سعيد عن الزبير بن بكار عن عمه مصعب عن موسى بن صالح قال<sup>(1)</sup> : كان عيسى بن دأب كثيرَ الأدب عذبَ الألفاظ ، وكان قد حظي عند الهادي حظوةً لم تكن لأحدٍ ، وكان يدعو له بتكاه ، ولم يكن يطمعُ أحدٌ من الخلق في هذا في مجلسه ولا يفعلُ بغيره ، وكان يقول له : ما استطلتُ بك يوماً ولا ليلة ، ولا غبتُ عن عيني إلا تمنيتُ ألا ترى غيرك . وكان للزيد المفاكهة طيبَ المسامرة ، كثير النادرة ، جيد الشعر ، حسن الانتزاع له ، قال : فأمر له ليلةً بثلاثين ألف دينار ، فلما أصبح ابن دأب وَجَّه قهرمانه إلى باب موسى الهادي وقال له : انطلق إلى باب الحاجب فقل له : تُوجَّه إلينا بالمال ، فانطلق فأبلغ الحاجب رسالته ، فتبسم وقال : ليس هذا إليّ ، فانطلق إلى صاحب التوقيع ليخرج لك كتاباً إلى الديوان فتديره هناك ثم تفعل به كذا وتفعل به كذا ، فرجع الرسول إلى ابن دأب فأخبره ، فقال : دعها فلا تعرض لها ولا تسأل عنها ، قال : فبينما موسى في مُسْتَشْرِفٍ له إذ نظر إلى ابن دأب قد أقبل وليس معه إلا غلام واحد ، فقال لابراهيم بن ذكوان الحراني ( وإليه ينسب طاق الحراني ببغداد بالكرخ ) : أما ترى ابن دأب ما غيَّر من حاله ولا تزيًا لنا ، وقد بررناه بالأمس ليرى عليه أثرنا ، فقال ابراهيم : إن أذن لي أمير المؤمنين عَرَضْتُ له بشيءٍ من هذا ، فقال : لا هو أعلم بأمره ، ودخل ابن دأب فأخذ في حديثه إلى أن عَرَضَ له الهادي شيءٍ من أمره فقال : أرى في ثوبك غسيلاً وهذا الشتاء محتاجٌ فيه إلى لبس الجديد واللين ، فقال : يا أمير المؤمنين باعي قصير عمّا أحتاج إليه ، فقال : وكيف ذاك وقد صرفنا إليك من برنا ما ظننا صلاح شأنك معه ؟! فقال : ما وصل إليّ ولا قبضتُ منه شيئاً ، فدعا بصاحب بيت المال فقال له : عجل الآن بثلاثين ألف دينار ، فحملت بين يديه .

وحدث بإسناد رفعه إلى أبي زهير قال : كان ابن دأب أحظى الناس عند

(1) ورد الخبر بسند آخر في تاريخ بغداد 11 : 150 - 151 والوافي .

الهادي ، فخرج الفضل بن الربيع يوماً فقال : إن أمير المؤمنين يأمر من يبابه بالانصراف ، فأما أنت يا ابن دأب فادخل ، قال ابن دأب : فدخلت وهو منبطح على فراشه وأن عينيه لحمراوان من السهر وشرب الليل فقال لي : حدثني بحديث من حديث الشراب ، فقلت : نعم يا أمير المؤمنين ، خرج نفر من كنانة إلى الشام يجلبون الخمر فمات أحدهم فجلسوا على قبره يشربون ، فقال أحدهم :

لا تُصَرِّدْ هامةً من شربها      اسقِه الخمر وإن كان قَبْرُ  
اسقِ أوصالاً وهاماً وصدئ      ناشعاً ينشعُ نشعَ المنهر  
كان حُرّاً فهوى فيمن هوى      كلُّ عودٍ ذي هُنُونٍ منكسر

قال : فدعا بدواة فكتبها ، ثم كتب إلى الخزان بأربعين ألف درهم وقال : عشرة آلاف لك وثلاثون ألفاً للثلاثة الأبيات ، قال : فأتيتهم الخزان فقالوا : صالحنا على عشرة آلاف أنك تحلف لنا ألا تذكرها لأمير المؤمنين ، فحلفت ألا أذكرها حتى يبدأنني ، فمات ولم يذكرها .

وحدث قال : دخل ابن دأب على عيسى بن موسى عند منصرفه من فتح فوجده واجماً يلتمس عدراً لمن قتل ، فقال له : أصلح الله الأمير ، أنشدك شعراً كتب به يزيد بن معاوية يعتذر فيه إلى أهل المدينة من قتل الحسين بن علي عليهما السلام ؟ قال : أنشدني فأنشده<sup>(1)</sup> :

يا أيها الراكب الغادي لِطَيْبَتِهِ      على عُدَاوَةٍ في سيرها فَحَمَ  
أبلغ قريشاً على شَحْطِ المزار بها      بيني وبين حسينَ اللُّهُ والرَّجْمُ  
وموقفُ بفناء البيت أنشده      عهدَ الإله وما تُرغى به الذمم  
نَحْنُ قَوْمُكُمْ فخرأ بأمكم      أم حصانٍ لعمري بَرَّةٌ كرم  
هي التي لا يداني فضلها أحدٌ      بنتُ الرسولِ وخير الناس قد علموا  
وفضلها لكم فضلٌ وغركم      من قومكم لهم في فضلها قِسْمُ  
إنني لأعلم أو ظناً كعالمه      والظنُّ يصدق أحياناً فينتظم

(1) لم ترد في ديوانه الذي جمعه الدكتور صلاح الدين المنجد .

أن سوف يترككم ما تطلبون به      قَتَلَى تهاداكم العقبانُ والسرْحَمُ  
يا قومنا لا تشهوا القوم إذ خمدت      وَمَسْكُوا بحبالِ السلمِ واعتصموا  
قد جَرَّتِ الحربُ من قد كان قبلكمُ      من القرونِ وقد بادَتْ بها الأممُ  
فأنصفوا قومكم لا تهلكوا بَذَخاً      فربُّ ذي بَذَخٍ زَلَّتْ به القدمُ  
قال : فسري عن عيسى بعضُ ما كان فيه .

قال ابن منذر يهجو ابن دأب<sup>(1)</sup> :

ومن ييغِ الوَصَاةَ فإنَّ عندي      وصاةً للكهولِ وللشبابِ  
خذوا عن مالكٍ وعن ابنِ عوِنٍ      ولا ترووا أحاديثَ ابنِ دابِ  
تري الغاوين يتبعون منها      مَلاهي من أحاديثِ كِذَابِ  
إذا طُلِبَتْ منافعها اضمحلَّت      كما ينجابُ رقرأقُ السرابِ

وحدث عن عمر بن أبي عبيدة النميري عن خاله ابن أبي شميعة قال : كان خلف الأحمر ينسبُ ابنَ دأب إلى الكذب ، قال : فغدوت يوماً أنا وخلف على ابن دأب ، فأخذ في حديث ذي الخلصة حتى انقضى ، فلما انصرفنا قلت لخلف : يا أبا محرز أترأه كذب ؟ قال : لا أدري ، والله لا أعرف مما حدث به قليلاً ولا كثيراً .

قال عمر : ولخلف الأحمر في أبي العيناء محمد بن عبيد الله<sup>(2)</sup> :

لنا صاحبٌ مُولَعٌ بالِمِراءِ      كثيرُ الخطأِ قليلُ الصوابِ<sup>(3)</sup>  
أشدُّ لجاجاً من الخنفساءِ      وأزهى إذا ما مشى من غرابِ  
وليس من العلم في فقرةٍ      إذا حصل العلم غير الترابِ  
أحاديثُ ألفها شَوَكْرُ      وأخرى مؤلفَةٌ لابنِ دابِ

قال المرزباني : وقوم يروون في هذه الأبيات زيادة ، وأبيات خلف هي هذه ،

(1) الأغاني 18 : 131 والوافي وتاريخ بغداد 11 : 152 ونور القبس : 311 .

(2) أبو العيناء اسمه محمد بن القاسم .

(3) الأبيات في الأوراق ( أخبار الشعراء ) ، 35 ومنها بيتان في فصل المقال للبكري : 492 والمهجو فيها مختلف فيه ؛ وانظر مجمع الذاكرة 1 : 149 ( وفيه تخريج لها ص : 150 ) .



والزيادة عليها فيما ذكر المقدمي والكراني لأبان بن عبد الحميد اللاحقي . وروى عبد الله بن المعتز عن عمر بن شبة قال : شوكر شاعرٌ بالبصرة يضع الأخبار والأشعار .  
وحدث الرياشي قال ، قال الأصمعي ، قلت لخلف الأحمر : أما ترى ما جاء به ابن دأب ؟ أين الحجاز والشوكري من الكوفة ؟ فقال : إنما يروي لهؤلاء من يقول : قالت ستي ، ويدعوره من دفتر ، ويسبح بالحصى ، ويحلف محيت المصحف ، ويدع حدثنا وأخبرنا ، ويقول أكلنا وشربنا .  
وزعم العتزي أن ابن دأب كان يتشيعُ ويضع أخباراً لبني هاشم ، وكان عوانة بن الحكم عثمانياً ويضع أخباراً لبني أمية .

وحدث مصعب بن عبد الله الزبيري قال : شيطان الردة شيء وضعه ابن دأب ، وهو ذو الثدية فيما زعم ، قال : جاءت أمه تستسقي ماءً فوقع بها شيطان فحملته وحدث المرزباني فيما رفعه إلى مصعب الزبيري عن أبيه قال<sup>(1)</sup> : كنا جماعةً نجالسُ الهادي ، أنا وسعيد بن سلم الباهلي وابن دأب وعبد الله بن مسلم العزيري وكان أجراًنا عليه ، فخرج علينا مغيطاً متغيراً ، فسأله العزيري عن خبره فقال : لم أر كصاحب الدنيا أكثرَ آفاتٍ ولا أدومَ هموماً ، قد عرفتم موضع لبانة بنت جعفر بن أبي جعفر مني وأثرتها عندي ، وإنها أغلظت لي بادلالها في شيء فلم أجد صبراً فنلتها بيدي فندمتُ عليه ، فسكتنا خوفاً من تعنيفه أو تصويب رأيه فيبلغها ذلك ، فقال ابن دأب : وما في ذلك يا أمير المؤمنين ؟ هذا الزبير بن العوام حوارِي رسول الله ﷺ وابن عمته ضرب امرأته أسماء بنت أبي بكر الصديق ، وهي من أفضل نساء زمانها حتى كسر يدها ، وكان ذلك سبب مفارقتها إياها لأنه قال : أنت طالق إن حال عبد الله بيئي وبينك ، يعني ابنه عبد الله بن الزبير ، فلم يُخلَّه وخلصها ، وهذا عمر رضي الله عنه يقول : لا يُسأل الرجلُ فيمَ يضربُ امرأته ، وهذا كعب بن مالك الأنصاري وهو أخو الزبير ، أخى رسول الله ﷺ بينهما ، عتب على امرأته ، وهي من المهاجرات في شيء فضربها حتى حال بنوها بينهما فقال<sup>(2)</sup> :

(1) وردت القصة في الوالي .

(2) أورد جامع ديوانه بيتاً واحداً منها عن ربيع الأبرار ، وهو البيت الأول وروايته : كخبطة فروج ولم أتلعثم .

لولا بنوها حولها لخبطتها إلى أن تُداني الموت غير مذم  
ولكنهم حالوا بمنعي دونها فلا تعدميهم بين ناهٍ ومقسم  
فمالت وفيها جائش من عبيطها كحاشية البرد اليماني المسهم  
قال : فضحك الهادي وسُرِّي عنه ، وأمر بالطعام ، وأمر لابن دأب بخمسين  
ألف درهم وخمسين ثوباً ، قال عبد الله بن مصعب : فتأسفت كيف سبقتني إلى شيء  
أحفظه مثل حفظه .

وحدث أبو الطيب اللغوي في كتاب « مراتب النحويين » قال<sup>(1)</sup> : فأما مدينة  
الرسول ﷺ فلا نعلم بها إماماً في العربية ، حدث الأصمعي قال : أقمت بالمدينة زماناً  
مع جعفر بن سليمان الهاشمي واليها فما رأيت بالمدينة قصيدة واحدة صحيحة إلا  
مصحفة أو مصنوعة ، وكان ابن دأب يضع الشعر وأحاديث السمر وكلاماً ينسبه إلى  
العرب ، فسقط وذهب علمه وخفيت روايته ، قال : وكان شاعراً وعلمه بالأخبار أكثر ،  
قال الأصمعي : وأتعجب لابن دأب حين يزعم أن أعشى همدان يقول<sup>(2)</sup> :

من رأى لي غزيلي أربح الله تجارتة  
وخضاب بكفه أسود اللون قارته

ثم قال الأصمعي : يا سبحان الله ، يحذف الألف التي قبل الهاء في الله ،  
ويسكن الهاء ، ويرفع تجارتته وهو منصوب ، ويجوز هذا عنه ، ويروي الناس عن  
مثله ١١ قال : ولقد سمعت خلفاً الأحمر يقول : لقد طمع ابن دأب في الخلافة حين  
يجوز مثل هذا عنه .

- 886 -

عينة بن عبد الرحمن المهلي يكنى أبا المنهال : ذكره الحاكم أبو عبد الله في

886 - ترجمته في الفهرست : 120 وإنباء الرواة : 2 : 384 والوافي للصفدي (خ) وبغية الرعاة : 2 : 239 .

(1) مراتب النحويين : 98 - 100 .

(2) انظر الأغاني : 6 : 55 - 56 .

« تاريخ نيسابور » فقال : عيينة بن عبد الرحمن أبو المنهال اللغوي المهلب صاحب العربية تلميذ الخليل بن أحمد مؤدب الأمير أبي العباس عبد الله بن طاهر بن الحسين ، ورد معه نيسابور وتوفي بها ، وروى عن داود بن أبي هند وسفيان بن عيينة وسعيد بن أبي عروبة ويحيى بن سليم<sup>(1)</sup> . ثم حدث بإسناد رفعه إلى المنهال أنه كان يقول : لا تتصد إلى تائق أو مائق . قال : قرأت بخط أبي عمر المستملي ، سمعت أبا أحمد الفراء ، سمعت عيينة المهلب يقول ، سمعت سعيد بن أبي عروبة يقول : ما وصى الله الناس بشيء ما وصاهم بأوطانهم .

قال عيينة : جاء رجل إلى جعفر بن محمد الصادق وهو يصلي فقال : إني مسترشد قال : اجلس ، فجلس فلما قضى صلاته جاء إليه فقال : إن أبانا مات وتركني وأخاً لي وهجيناً ، فقال جعفر : الملك بينكم أثلاث ، فقال الأعرابي : الله الذي لا إله إلا هو أمر بهذا [ قال : نعم ] قال : رضيت رضيت رضيت .

له كتاب في النوادر وكتاب في الشعر .

قال أبو العباس : كان أبو المنهال مع إسحاق بن إبراهيم الطاهري ، وكان أنساً به يحادثه ويجالسه ويقرأ عليه ، وكان السبب في ذلك أن أبا المنهال كان مع عبد الله بن طاهر بن الحسين بخراسان ، وكان يقدمه ، وأحسن إليه ووصله بمائة ألف درهم ، وكنا نجلس إليه ، وقرأت عليه شيئاً كثيراً ، ومما قرأته عليه كتاب الأنصار وكتاب الأزدي ، وكان ينزل إلى القنطرة عند منازل العاصميين في موضع يقال له دار المهالبة ، وكان أحد من لقي الناس وسمع ، وكان حسن المعرفة بالاسناد والأخبار والأيام ، وعمل كتاباً لإسحاق في القرآن ، وكان ابن الأعرابي لا يأتي إسحاق ولا يلقاه وكان يستأذنه في الانصراف إلى أهله ووطنه يوجه إليه في كل سنة بدرج فيه من سماعه الاشارات الحسنة واللغة الفصيحة فإذا قرأه إسحاق وقّع إلى كاتبه : ادفع إليه ثلاثمائة دينار ، فكان على ذلك إلى أن مات .

(1) م : سليمان . وفي الانباء : سليم ، وانظر تهذيب التهذيب 11 : 226 .

## حرف الفين

\*\*\*\*\*

### - 887 -

غانم بن وليد المالقي أبو محمد المخزومي النحوي : قال ابن خاقان : هو عالم متفّرّس ، وفقه مدرّس ، وأستاذ مجوّد ، وإمام لأهل الأندلس مجرد ، وأما الأدب فكان جلّ شرعته ، وهو رأس بغيته ، مع فضل وحسن طريقة ، وجدّد في جميع أموره وحقيقة ، وله :

صَيَّرَ فَوَازَكََ لِلْمَحْبُوبِ مَنْزِلَةً      سَمُ الْخِيَاطِ مَجَالٌ لِلْمَحْبِيبِ  
ولا تسامحْ بغِيضاً في معاشرَةٍ      فقلّما تسع الدنيا بغِيضِينَ

لا أعرف من أمره<sup>(1)</sup> إلا ما ذكره ابن عساكر<sup>(2)</sup> في ترجمة علي بن أحمد بن طير قال : أنشدني غانم بن وليد النحوي لنفسه :

ثَلَاثَةٌ يُجْهَلُ مَقْدَارُهَا      الْأَمْنُ وَالصَّحَّةُ وَالْقَوْتُ  
فَلَا تُثَقُّ بِالْمَالِ مِنْ غَيْرِهَا      لَوْ أَنَّهُ دُرٌّ وَيَاقُوتُ  
قال وأنشدني غانم لبعض الشعراء :

887 - ترجمته في مطمح الأنفس: 293 (شوايكة) والجلدوة: 306 وبغية الملتبس رقم: 1280 والصلة: 433 والذخيرة 1: 853 - 870 والمغرب 1: 317 وأدباء مالقة: 179 والمطرب: 84 والوافي للصفدي (خ) وبغية الوعاة 2: 241 وصفحات متفرقة من نفع الطيب 1 وتوفي غانم سنة 470 وأورد له ابن بسام جملة من الشتر أيضاً .

(1) هذا قول غريب وهو ينقل عن مطمح الأنفس ويعرف جلدوة المقتبس .

(2) مصورة ابن عساكر 11: 845 .

يا أيها المبتغي أخا ثقة	عدمت ما تبتغي فدع طمعك
داج المداجين ما لقيتهم	وخادع النفس لامرئ خدعك
لا تكشف المرة عن سرائره	ودعه تحت النفاق ما ودعك
أظهر له مثل قول ذي بله	تريه إن ضر أنه نفعك
ولغانم أنشده ابن خاقان :	
الصبر أولى بوقار الفتى	من قلبي يهتك ستر الوقار
من لزم الصبر على حاله	كان على أيامه بالخيار

## حرف الفاء

\*\*\*\*\*

- 888 -

فاطمة بنت الأقرع الكاتبة : وجدت بخطها رقعة هذه نسختها :

الأمة الكاتبة ، بسم الله الرحمن الرحيم ، ثقتي بالله وحده ، خشعتُ لصولة عز  
المجلس العالي العادل المؤيدي المظفري المنصوري العزي السعدي الركني  
النصيري المجدي الشرفي الأميري ، أعز الله أنصاره ، وضاعف اقتداره ، عقب  
الدهور ، وانقادت لمشيئته تصارييف الأمور ، وامتدَّت إلى نواله آمالُ السؤال ، وأناخت  
بفنائهِ رواحِلُ الرجال ، فما إنسان إلا موفورٌ ببره ، ولا لسانٌ إلا مُستبجٍ بشكره ، ولا أملٌ  
إلا مصروفٌ إليه ، فأعطاه الله تعالى من الآمال في نفسه وذويه ما لا يرنو إليه طرف ،  
ولا يأتي عليه وصف :

حتى تسيّر مسيرَ الشمسِ رايتهُ وتعتلي باسمه العالي على القمر  
ويختّم الأرض طراً طينُ خاتِمِهِ ويغتدي أمره أمضى من القدرِ

ومن بعد ، فقد ذهبَتْ - أطال الله بقاء المجلس العالي وأعز سلطانه - في درج  
قد قرنته بهذه الرقعة ، مذهبَ المطرف المعجب ، وهو مما لم أُسبقُ إلى مثله من  
مُقَدِّمي أهل هذه الصناعة من الذكور دون الاناث ، أظهرتُ فيه المعجز من عاجز ،  
والكامل من ناقص ، كما قال قابوس بن وشمكير : وقد يُستعذَّبُ الشَّريب من منبع .

888 - ترجم لها الصفدي في الوافي (خ) وما أورده يتفق مع بعض ما جاء في ترجمتها الثانية رقم : (888 ب)  
وانظر سير الذهبي 18 : 480 وعبر الذهبي 3 : 296 والمتنظم 9 : 40 وابن الأثير 10 : 163 والبداية  
والنهاية 12 : 134 والشذرات 3 : 365 .

الزّعاق ، ويستطابُ الصَّهيلُ من مخرجِ النِّهاق ، جعلت في ذلك إقبالَ المجلس العالي - ضاعف الله اقتداره قائداً إلى طرق الرِّشاد ، وعزَّ سلطانه هادياً مبصراً إلى سبيل الإصابة والمراد - وأظهرت الحروف مفصولةً وموصولةً ، ومعماة ومفتحةً ، في أحسن صيغها ، وأبهج خلقها ، منخرطة المحاسن في سلك نظامها ، متساوية الأجزاء في تجاورها والبناء ، فهي لينة المعاطف والارداغ ، متناسبة الأوساط والأطراف ، ظاهرها وقور ساكن ، ومُفْتَشِّها رَهَجٌ مائِنٌ ، وإن استخدمتُ إلى مهمٍّ يَسْنَحُ أوفيتُ فيه على كل مرتسم في هذا الشأن قديماً وحديثاً وسالفاً وأنفاً ، أؤمل بذلك الخطوة من إحماده وجميل رعايته ، سمع الله سبحانه فيه كلَّ دعاء مستجاب من الأمة الكاتبة ومن يتعلق عليها من وليدة ومولود ، وشريف ومشروف ، وعجوز داعية ، وأمة خادمة ، لما يوليها وينعم عليها ويعرف موضع خدمتها ومحلَّ صنعتها ، لا سلبها الله وسائر الخلق ظله بمَنِّه .

قد ترادف الأنعامُ عليها دفعةً بعد أخرى وثانيةً بعد أولى على يد الشيخ الأجل السيد فخر الكفاة أبي الحسين ، أدام الله تأييده وتولَّى عني من غير حقِّ عارفته ما لا تقوم بوسعه ألسنة القائلين . وشكر الشاكرين ، فإذا أنعم على ما أصدرته من الخدم بلحظة ، وأحسن إليه بلمحة ، أدركت حظي ، وحزتُ أُملي ، والرأي السامي في إجابتي إلى ما سألت وإثباتي في جملة المغمورين بالإحسان من الأدباء والحشم والعبيد والخدم ، [دام] علوه وشرفه إن شاء الله تعالى .

### [ ترجمة ثانية ] - 888 ب -

فاطمة بنت الحسن بن علي العطار أم الفضل المعروفة ببنت الأقرع الكاتبة صاحبة الخط المليح المعروف : ماتت فيما ذكره تاج الإسلام ومن خطه نقلت : ( قاله المؤلف عن أبي الفضل محمد بن ناصر بن محمد بن علي السلامي الحافظ ) في يوم الأربعاء الحادي والعشرين من المحرم من شهور سنة ثمانين وأربعمائة . قال السمعاني : وكان لها خط مليح حسن ، وهي التي أَهْلَتْ لكتابة كتاب الهدنة إلى ملك الروم من الديوان العزيز ، وسافرت إلى بلاد الجبل إلى العميد أبي نصر الكندري ، وكتب الناس

على خطها ، وكانت تكتب طريقة ابن البواب . سمعتُ أبا عمر عبد الواحد بن عبد الله بن مهدي الفارسي وغيره ، سَمِعَ منها أبو القاسم مكي بن عبد الله الرميلى الحافظ ، وروى لنا عنها أبو القاسم إسماعيل بن أحمد بن عمر السمرقندي وأبو البركات عبد الوهاب بن المبارك بن أحمد الأنماطي ببغداد وأبوسعده أحمد بن محمد بن أحمد بن الحسن البغدادي الحافظ بأصبهان وغيرهم . سمعتُ أبا بكر محمد بن عبد الباقي بن محمد البزاز العرضي يقول : سمعتُ الكاتبة بنت الأقرع تقول : كتبت ورقة لعמיד الملك أبي نصر الكندري وأعطاني ألف دينار .

أخبرنا أبو البركات عبد الوهاب بن المبارك بن أحمد الحافظ بقراءتي عليه ، أخبرتنا فاطمة بنت الحسن بن علي العطار المقرئ قالت ، أخبرنا أبو عمر عبد الواحد بن محمد بن عبد الله بن مهدي الفارسي ، حدثنا أبو عبد الله الحسين بن إسماعيل المحاملي ، حدثنا أبو هشام الرفاعي ، حدثنا ابن فضيل ، حدثنا الأعمش عن عبد العزيز بن ربيع عن تميم بن طرفة عن عدي بن حاتم رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : من حلف على يمينٍ فرأى غيرها خيراً منها فليأت الذي هو خيرٌ وليكفر عن يمينه .

أنشدنا أبو القاسم إسماعيل بن أحمد بن عمر الحافظ الأشعبي ، أنشدتنا الكاتبة أم الفضل فاطمة بنت الحسن بن علي المقرئ قالت : أنشدنا أبو القاسم المطرز في دارنا بقطيعة الربيع لنفسه :

سرى مغرمًا بالعيسِ ينتجعُ الركبا	يسائلُ عن بدرِ الدجى الشرق والغربا
إذا ملأَ البدرُ العيونَ فعنده	لعينك بدرٌ يملأُ العين والقلبا
ولما هوى دمي ليوم فراقه	عقيقاً تهاوى دمعهُ لؤلؤاً رطباً
إذا لم تبْلغني إليكم ركائبِي	فلا وردتْ ماءً ولا رَعَتِ العشبَا



- 889 -

الفتح بن خاقان بن أحمد القائد وقيل الفتح بن خاقان بن غرطوج ، كذا قال  
المرزباني في « كتاب المعجم » . قال محمد بن إسحاق النديم : كان في نهاية الذكاء  
والفطنة وحسن الأدب ، وكان من أولاد الملوك ، واتخذ المتوكل أخاً ، وكان يقدمه  
على جميع أولاده ، قتل مع المتوكل ليلة قتل بالسيوف لأربع خلون من شوال سنة سبع  
وأربعين ومائتين بالمتوكلية ، وكانت له خزانة كتب جمعها له علي بن يحيى المنجم لم  
ير أعظم منها كثرة وحسناً ، وكان يحضر داره فصحاء الأعراب وعلماء الكوفيين  
والبصريين ، قال أبو هفان<sup>(1)</sup> : ثلاثة لم أر قط ولا سمعت بأكثر محبة للكتب والعلوم  
منهم : الجاحظ والفتح بن خاقان وإسماعيل بن إسحاق القاضي .  
قال المؤلف : وباقى القصة في أخبار الجاحظ فكرهت التكرار .  
وللفتح من التصانيف : كتاب البستان صنفه رجل يعرف بمحمد بن عبد ربه  
ويلقب برأس البغل ونسبه إليه . كتاب الصيد والجوارح .

وذكره أبو القاسم في « تاريخ الشام » فقال : الفتح بن خاقان بن غرطوج التركي  
أبو محمد ، قدم الشام مع المتوكل معادله على جملة ، ثم نزل باليمامة ، فلما رحل  
المتوكل عن دمشق استخلف بها كلباتكين التركي . وكان على خاتم المتوكل وقتل  
معه ، روى عنه أبو زكريا يحيى بن حكيم الأسلمي شيئاً من شعره ، وأبو العباس المبرد  
وأحمد بن يزيد المؤدب ، ولم يذكره الخطيب في تاريخه<sup>(2)</sup> .

889 - أخباره في الكتب التاريخية كالطبري وابن الأثير ومروج الذهب وانظر معجم المرزباني : 190  
والفهرست 110 وتاريخ بغداد 12 : 389 وسير الذهبي 12 : 82 والوافي للصفدي (خ)  
والفوات 4 : 117 ، النجوم الزاهرة 2 : 313 والشذرات 2 : 114 وانظر كتاب « الترك في مؤلفات  
الجاحظ » للدكتور : حسينا كتابي ، وياقوت ينقل أيضاً عن تاريخ دمشق لابن عساكر  
(المصورة 14 : 175) .

(1) قارن بما ورد في ترجمة الجاحظ (رقم : 872) .  
(2) ما يقوله ابن عساكر صحيح ، والاشارة الى تاريخ بغداد 12 : 389 المذكورة قبلاً إنما تعني سطرأ واحداً  
نقل من إحدى نسخ تاريخ بغداد ولم يرد في النسخ الأخرى .

وعن محمد بن القاسم قال : دخل المعتصم يوماً إلى خاقان بن غرطوج يعودُه  
فرأى الفتح بن خاقان ابنه وهو صبي لم يتغر فمأزحه ثم قال : أيما أحسن داري أم  
داركم ؟ فقال الفتح بن خاقان : يا سيدي دارنا إذا كنت فيها أحسن ، فقال المعتصم :  
لا أبرح والله حتى أنثر عليه مائة ألف درهم ، وفعل ذلك .

وعن أبي العباس المبرد قال : أنشد الفتح بن خاقان<sup>(1)</sup> :

لستَ مني ولستَ منك فـدعني وامنْ عني مُصاحباً بسلام  
وإذا ما شكوتُ ما بي قالتْ قد رأينا خلافَ ذا في المنام  
فزاد الفتح بن خاقان :

لم تجدْ علة تجنُّي بها الذنـب فصارت تعتلُّ بالأحلام  
قال المبرد : وسمعت الفتح ينشد قبل أن يقتل بساعات هذا البيت وهو :  
وقد يقتل الغنمي مولاه غيلةً وقد ينبحُ الكلب الفتى وهو غافلُ  
وكان الفتح يتعشق خادماً للمتوكل اسمه شاهك وله فيه أشعار منها :

أشاهكُ ليلى مذ هجرتْ طويلُ وعيني دماً بعد الدموع تسيلُ  
وبي منك والرحمن ما لا أطيعه وليس إلى شكوى إليك سبيلُ  
أشاهكُ لو يُجزى المحبُّ بـوده جُزيتُ ولكنَّ الوفاء قليلُ

قال ابن حمدون : كان الفتح بن خاقان يأنس بي ويطلعني على الخاص من  
سرّه ، فقال لي مرة : شعرت يا أبا عبد الله أنني انصرفْتُ الباردة من مجلس أمير  
المؤمنين ، فلما دخلت منزلي استقبلتني فلانة - يعني جاريتة - فلم أتمالك أن قبلتها ،  
فوجدت فيما بين شفيتها هواءً لو رقد المخمور فيه لصحاً ، فكان هذا من مستحسن  
كلام الفتح ، فكان الواواء دمشقي سمع هذا حتى قال :

سقى الله ليلاً طاب إذ زار طيفهُ فأفنيته حتى الصباح عناقا  
يطيبُ نسيمٌ منه يستجلبُ الكرى ولورقد المخمورُ فيه أفاقا  
تملكني لما تملكُ مهجتي وفارقني لما أمنتُ فراقا

(1) ابن عساكر : 198 والفوات : 3 : 178 .

ووجدت في بعض المجاميع للفتح بن خاقان يصف الورد :

أما ترى الورد يدعو الشاربين إلى حمراء صافية في لونها صَبَبُ  
مداهن من يواقيت مركبة على الزمرد في أجفانها ذهبُ  
خاف الملأل إذا طالت إقامته فصار يظهر أحياناً ويحتجبُ

وكان أديباً فاضلاً زكي النفس حسن العشرة لطيف الأخلاق متودداً محبباً إلى كل من يكلمه ، وكان غاية في الجود ، وكان قد تنزل من المتوكل بمنزلة الروح من الجسد ، وكان خدام قبله المعتصم والواثق ؛ فذكر أبو العيناء قال : قال الفتح بن خاقان : غضب عليّ المعتصم ثم رضي عني وقال لي : ارفع حوائجك لتقضى ، فقلت : يا أمير المؤمنين ليس شيء من عرض الدنيا وإن جلّ يفي برضى أمير المؤمنين وإن قلّ ؛ قال : فأمر فحشي فمي جوهراً .

أخبرني أبو عبد الله محمد بن محمود بن النجار الحافظ قال : أخبرني أبو القاسم الثعلبي ، حدثنا الفضل بن سهل ، حدثنا الخطيب أبو بكر ، أخبرنا محمد بن محمد بن المظفر السراج ، حدثنا المرزباني ، أخبرني محمد بن يحيى الصولي ، حدثني أحمد بن عبد الرحمن ، حدثني وهب بن وهب بن وهب ، حدثني البحري قال<sup>(1)</sup> : قال المتوكل : قل في شعراً وفي الفتح فإني أحب أن يحيا معي ولا أفقده فيذهب عيشي ولا يفقدني فيذل ، فقل في هذا المعنى فقلت أبياتي :

سيدي أنت كيف أخلفت وعدي وتشاقلت عن وفاء بعهدي

فقلت فيها :

لا أرثي الأيام فقدك يا فتوح ولا عرفتك ما عشت فقدي  
أعظم الرزء أن تُقدّم قبلي ومن الرزء أن تؤخّر بعدي  
حسداً أن تكون إلفاً لغيري إذ تفردت بالهوى قبل وحدي

قال البحري : فقتلا معاً وكنت حاضراً وربحت هذه الضربة ، وأوماً إلى ضربة

(1) ابن عساكر : 197 وديوان البحري 1 : 522 وذكر أنها في غلام للبحري اسمه نسيم .

في ظهره ؛ فقال : أحسنت والله يا بحثري وجئت بما في نفسي ، وأمر لي بألف دينار . وقال غير وهب الراوي للخبر ، قال البحثري : قد كنت عملت هذه الأبيات في غلام كنت أكلفُ به ، فلما أمرني المتوكل بما أمر تنحيْتُ فقلت الأبيات وأريته أنني عملتها في وقتي وما غيرتُ فيها إلا لفظة واحدة فإنني كنت قد قلت :

لا أرثني الأيام فقدك ما عشتُ

فجعلته يا فتح .

وتحدث الشمشاطي علي بن محمد ، حدثني محمد بن عبد الله ، حدثني أحمد بن الفضل الهاشمي ، حدثنا علي بن الجهم القرشي قال : دخلت على المتوكل يوماً وهو جالس وحده فسلمت عليه فردَّ السلام وأجلسني ، فحانت مني التفاتة فرأيت الفتح بن خاقان واقفاً في غير رتبته التي كان يقوم فيها ، متكئاً على سيفه مطرقاً ، فأنكرت حاله ، فكنتُ إذا نظرت إليه نظر إلى الخليفة فإذا صرفت وجهي نحو الخليفة أطرق ، فقال : يا علي أنكرت شيئاً ؟ قلت : نعم يا أمير المؤمنين ، فقال : ما هو ؟ قلت : وقوف الفتح في غير رتبته التي كان يقوم فيها ، قال : سوء اختياره أقامه ذلك المقام ، قلت : ما السبب يا أمير المؤمنين ؟ قال : خرجتُ من عند قبيحة أنفاً فأسررتُ إليه سرّاً فما عداني السرّ أن عاد إليّ ، قلت : لعلك أسررته إلى غيره يا أمير المؤمنين ، قال : ما كان هذا ، قلت : فلعل مستمعاً استمع عليكما ، قال : ولا هذا أيضاً ، قال : فأطرقت ملياً ثم رفعت رأسي فقلت : يا أمير المؤمنين قد وجدت له مما هو فيه مخرجاً ، قال : ما هو ؟ قلت : حدثنا أبو نعيم الفضل بن دكين ، حدثنا المستمتر بن سليمان عن أبي الجوزاء قال : طلقْتُ امرأتي في نفسي وأنا في المسجد ثم انصرفت إلى منزلي فقالت لي امرأتي : أطلقني يا أبا الجوزاء ؟ قلت : من أين لك هذا ؟ قالت : خبرتني جارتني الأنصارية ، قلت : ومن خبرها بذلك ؟ قالت : ذكرت أن زوجها خبرها بذلك ، فغدوتُ على ابن عباس فقصصتُ عليه القصة فقال : علمتُ أن وسواسَ الرجل مُحدِّثٌ وسواسِ الرجل فمن ها هنا يفشو السر .

قال أبو نعيم : فكان في نفسي من هذا شيء حتى حدثني حمزة الزيات قال : خرجتُ سنةً من السنين أريد مكة ، فلما جرت في بعض الطريق ضلُّتُ راحلتي فخرجت أطلبها ، فإذا بائنين قد قبضا عليّ أحسُّ حسَّهما وأسمعُ كلامهما ولا أرى

شخصهما ، فأخذاني وجاءا بي إلى شيخ قاعدٍ على تلةٍ من الأرض حسن الشيبة ، فسلمت عليه فردَّ عليَّ السلام ، فأفرخ روعي ثم قال : من أين ، وإلى أين ؟ فقلت : من الكوفة أريد مكة ، قال : ولم تخلفت عن أصحابك ؟ فقلت : ضلت راحلتي فجئت أطلبها ، فرفع رأسه إلى قوم على رأسه فقال : زاملة ، فأنبخت بين يدي ، ثم قال لي ، أتقرأ القرآن ؟ قلت : نعم ، قال : هاته فقرأت حَمَّ الأحقاف حتى انتهيت إلى هذه الآية : ﴿ وَإِذْ صَرَفْنَا إِلَيْكَ نَفَرًا مِنَ الْجِنِّ يَسْتَمِعُونَ الْقُرْآنَ ﴾ (الأحقاف/ 29) الآية فقال لي : على رسلك تدري كم كانوا ؟ قلت : اللهم لا ، قال : كنا أربعة وكنت المخاطبُ لهم عنه ﷺ ، فقلت : يا قوميا أجيئوا داعي الله . ثم قال لي : أتقول الشعر ؟ قلت : اللهم لا . قال : أفترويه ؟ قلت : نعم ، قال : هاته ، فأنشدته قصيدة :

أمن أم أوفى دمنةً لم تكلم بحومانية الدراج فالمثلّم

فقال : لسن هذه ؟ فقلت : لزهير بن أبي سلمى ، قال : الجني ؟ قلت : بل الانسى مرارا ، فرفع رأسه إلى قوم على رأسه فقال : زهير ، فأني بشيخ كأنه قطعة لحم فألقي بين يديه فقال له : يا زهير ، قال : لبيك ، قال : « أمن أم أوفى » لمن ؟ قال : لي ؛ قال : هذا حمزة الزيات يذكر أنها لزهير بن أبي سلمى الإنسي ، قال : صدق هو وصدقت أنت . قال : وكيف هذا ؟ قال : هو إلفي من الإنس وأنا تابعه من الجن أقول الشيء فألقيه في وهمه ويقولُ الشيء فأخذه عنه ، فأنا قائلها في الجن وهو قائلها في الإنس . قال أبو نعيم فصَدَّقَ عندي هذا الحديثُ حديثُ أبي الجوزاء أنَّ وسواس الرجل يحدث وسواس الرجل فمن ها هنا يفشو السر ، قال : فاستفرغ المتوكل ضحكا وقال : إليَّ يا فتح ، فصبَّ عليه خلعا وحُبِّلَ على شيءٍ من الظهر وأمر له بمال وأمر لي بدون ما أمر له به ، فانصرفت إلى منزلي وقد شاطرني الفتح ما أخذ فصار الأكثر إليَّ والأقلَّ عنده .

قال جحظة في « أماليه » حدثني المبرد قال أنشدني الفتح بن خاقان لنفسه<sup>(1)</sup> :

وإني وإياها لكالخمير والفتى متى يستطع منها الزيادة يزدد

إذا ازددت منها ازددت وجداً بقربها فكيف احتراش من هوى متجدد  
 قال فحدثني ابن حمدون قال : لما قال الفتح هذه الأبيات أنشدتها المتوكل  
 فسألني عن قائلها فَعَرَفْتُ أنه الفتح ، فاستحسنها وقال لي : بأبي أنت من جامع  
 محاسن الدنيا . وبلغ هذا الشعر أبا علي البصير الفضل بن جعفر فقال في الفتح :  
 سمعتُ بأشعار الملوك فكلُّها إذا عَضُّ مَتْنِيهِ الشَّقَافُ تَأودا  
 سوى ما رأينا لامرء القيس إننا نراه إذا لم يشعر الفتحُ أوحدا  
 قال المرزباني : ومن شعر الفتح بن خاقان<sup>(1)</sup> :  
 بُنِيَ الحبُّ على الجورِ فلو أنصف المحبوبُ فيه لسمج  
 ليس يستملح في حكم الهوى عاشق يحسن تأليف الحجج  
 قال المؤلف وهذا البيتان يرويان لعلية بنت المهدي .  
 قال المرزباني : وللفتح بن خاقان<sup>(2)</sup> :

أيها العاشق المعذب صبرا فخطايا أخي الهوى مغفورة  
 زفرة في الهوى أخطُ لذنب من غزاة وحجة مبرورة  
 وقال عمران بن موسى : سمعت الفتح بن خاقان يقول لأحمد بن أبي فنن  
 الشاعر : يا أحمد ، قال : لبيك يا سيدي ( وهذا في أول سنة سبع وأربعين ومائتين )  
 [قال] : اعمل أبياتاً حسناً تمدح بها سيدي أمير المؤمنين واذكر في آخرها أنني شفيحك  
 حتى آخذ لك منه ما يسد خلعتك ، فما أسرع فقدك لي ، فبكى ابن أبي فنن وقال : يا  
 سيدي على الدنيا بعدك لعنة الله ، قال له : على الدنيا قبلي وبعدي لعنة الله فما  
 صافت منحرفاً عنها نابذاً لها ، ولا وفّت لمتمسك بها راغب فيها .

أبو بكر محمد بن جعفر الخرائطي : حدثنا العباس بن الفضل الربيعي ، حدثنا  
 علي بن الجهم قال : إني لعند المتوكل يوماً والفتح بن خاقان حاضر إذ قيل له : فلان  
 النحاس بالباب ، فأذن له فدخل ومعه وصيفة ، فقال له أمير المؤمنين : ما صناعة هذه

(1) معجم المرزباني والفوات وابن عساكر .

(2) معجم المرزباني والفوات .

الوصيفة : قال تقرأ بالألحان ، فقال الفتح : اقري لنا خمسَ آياتٍ فاندفعت تقول :  
 قد جاء نصرُ الله والفتحُ      وشقُّ عنا الظلمةُ الصبحُ  
 خدينُ ملكٍ ورجا دولةٍ      وهمهُ الاشفاقُ والنصحُ  
 الليثُ إلا أنه ماجدٌ      والغيثُ إلا أنه سَحٌ  
 وكلُّ بابٍ للندى مغلقٌ      فإنما مفتاحه الفتحُ  
 قال : فوالله لقد دخل المتوكلُ من السرور ما قام إلى الفتح فوقع عليه يقبله  
 ووثب الفتح فقبل رجله ، فأمره أمير المؤمنين بشرائها وأمر لها بجائزة وكسوة وبعث بها  
 إلى الفتح فكانت أحظى جواريه عنده ، فلما قتل الفتح رثته بهذه الأبيات :  
 قد قلتُ للموتِ حين نازله      والموتُ مقدمةٌ على البُهمِ  
 ولو تبينتُ ما فعلتُ إذنٌ      قرعتُ سناً عليه من ندمِ  
 فاذهبْ بمن شئتُ إذ ذهبَتْ به      ما بعد فتحٍ للموتِ من ألمِ  
 ولم تزل تبكي وتنوح عليه حتى ماتت .

## - 890 -

الفتح بن محمد بن عبيد الله بن خاقان القيسي الاشبيلي : وقيل هو من أهل  
 أندلس<sup>(1)</sup> ، أديب فاضل شاعر بليغ فصيح بذِيء اللسان قوي الجنان في هجاء  
 الأعيان ، وكان متهم الخلوة فيما بلغني ، مات في حدود سنة ثلاث وخمسمائة<sup>(2)</sup> وقال  
 العماد : سألت عنه بمصر ف قيل إنه عاش بالمغرب إلى عهد شاور بمصر ، فقد توفي  
 بعد سنة خمس وخمسين وخمسمائة ، وقال لي بعض المغاربة إنه توفي قبل هذا التاريخ .

890 - ترجمته في الخريدة ( قسم المغرب ) 3 : 538 ومعجم أصحاب الصدفى : 313 والمغرب 1 : 259  
 وابن خلكان 4 : 23 والإحاطة 4 : 248 والنفح 7 : 29 والشذرات 4 : 107 وسير الذهبى 20 : 107  
 والوافى للصنفدي (خ) وانظر مقدمة مطمح الأنفس (تحقيق شوابكه) .

(1) قوله : وقيل هو من أهل أندلس ، كلام لا معنى له ، لأنه اشبيلي فهو إذن أندلسي .

(2) الأرجح أنه توفي سنة 528 أو في التي بعدها .

له من التصانيف كتاب قلائد العقيان . كتاب مطمح الأنفس ومسرح التانس .  
حدثني صاحب الكبير العالم جمال الدين الأكرم ، أدام الله علوه ، قال : لما عزم  
ابن خاقان على تصنيف « كتاب قلائد العقيان » جعل يرسلُ إلى كلِّ واحدٍ من ملوك  
الأندلس ووزرائها وأعيانها من أهل الأدب والشعر والبلاغة ويعرفه غزْمُهُ ويسألُ إنفاذَ  
شيءٍ من شعره ونظمه ونثره ليذكره في كتابه ، وكانوا يعرفون شَرَّهُ وثلبه ، فكانوا يخافونه  
وَيُنْفِذُونَ إليه ذلك وصُرِّرَ الدنانير ، فكلُّ من أرضته صلَّته أحسن في كتابه وُصِّفه  
وَصِفَّتْهُ ، وكلُّ من تغافل عن برِّه هجاه وثلبه ، وكان ممن تصدَّى له وأرسل إليه أبو بكر  
ابن باجة المعروف بابن الصائغ ، وكان وزير ابن تيفلويت<sup>(1)</sup> صاحب المرية ، وهو  
أحد الأعيان وأركان العلم والبيان ، شديد العناية بعلم الأوائل ، مستولٍ على أصل  
الأشعار والرسائل ، وكانوا يشبهونه بالمغرب بابن سينا بالمشرق ، وله تصانيف في  
المنطق وغيره ، فلما وصلته رسالته تهاون بها ولم يُعرِّها طرفه ، ولا لَوَّى نحوها عطفه ،  
وذكر ابن خاقان بسوء بلغه ، فجعله خَتَمَ كتابه ، وصيَّره مقطوع خطابه ، وقال<sup>(2)</sup> : أبو  
بكر ابن الصائغ : هو رَمَدٌ جَفَنَ الدين ، وكَمَدَ نفوس المهتدين ، اشتهر سخفا  
وجنونا ، وهجر مفروضا ومسئونا ، وضلَّ فيما يتسرع ، ولا يأخذ في غير الأباطيل ولا  
يشرع ، ولا يرد سوى الغمة ولا يكرع ، ناهيك من رجل ما تَطَّهر من جنابة ، ولا أظهر  
مخيلة إنابة ، ولا استنجى من حدث ، ولا أشجى فؤاده توارٍ في جدث ، ولا أقر ببارئه  
ومصوره ، ولا فرَّ عن تباريه في ميدان تهوره ، الاساءة إليه أجدى من الإحسان ،  
والبهيمة عنده أهدى من الانسان ، نظر في تلك التعاليم ، وفكر في أجرام الأفلاك  
وحدود الأقاليم ، ورفض كتاب الله العليّ العظيم ، ونبذه وراء ظهره ثاني عطفه ، وأراد  
إبطال ما لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، واقتصر على الهيثة ، وأنكر أن  
يكون إلى الله الفئثة ، وحكم للكواكب بالتدبير ، فهو يعتقد أن الزمان دُور ، وأن  
الانسان نبات ونور ، مع منشأ وخيم ، ولؤم أصل وخيم ، وصورة شوها الله  
وقبحها ، وطلعة إذا أبصرها الكلب نبهها ، وقذارة يُوبىءُ البلاد نفسها . ووضارة  
يحكي الحداد دَنَسها . وله نظم أجاد فيه بعض الاجادة ، وشارف الإحسان أو كاده .

(1) م : فلويت .

(2) القلائد : 931 (خريوش) وفي النقل بعض إيجاز وحذف .



مع كلام طويل وهجو وبيل ، وبلغ ذلك ابن الصائغ فأنفذ له مالاً استكفه به واستصلحه .  
وصنف ابن خاقان كتاباً آخر سماه « مطمح الأنفس ومسرح التأنس في ذيل شعراء  
الأندلس »<sup>(1)</sup> وصله بقلائد العقيان ، افتتحه<sup>(2)</sup> بذكر ابن الصائغ وأثنى عليه فيه ثناءً  
جميلاً فقال : الوزير أبو بكر ابن الصائغ : هو بدر فهم ساطع ، وبرهان علم لكل  
حجة قاطع ، تفوحت بعطره الأعصار ، وتطيت بذكره الأمصار ، وقام به وزن المعارف  
واعتدل ، ومال وتهدل ، وعطل بالبرهان التقليد ، وتنق بعد عدمه الاختراع والتوليد .  
إذا قدح زند فهمه أوري بشرر للجهل محرق ، وإن طما بحر خاطره فهو لكل شيء  
مغرق ، مع نزاهة النفس وصونها ، وبعد الفساد من كونها ، والتحقيق الذي هو للإيمان  
شقيق ، والجد الذي يخلق العزم وهو مستجد ، وله أدب يود عطارد أن يلتحفه ،  
ومذهب يتمنى [ المشتري ] أن يعرفه ، ونظم تتمناه اللبث والنحور ، وتدعيه مع نفاسة  
جوهرها البحور ، وقد أتيت بما تهوى الأعين النجل أن يكون إثمها ، ويزيل من  
النفس حزينها وكمدها ، فمن ذلك قوله يتغزل :

أسكان نعمان الأراك تيقنوا	بأنكم في ربع قلبي سكان
ودوموا على حفظ الوداد فطالما	بلينا بأقوام إذا استحفظوا خانوا
سلوا الليل عني مذ تئاءت دياركم	هل اكتحلت لي فيه بالنوم أجفان
وهل جردت أسياف برقي دياركم	فكانت لها إلا جفوني أجفان

وله :

أسأله ما للمغاني وماليا	أسأله ما للمغاني وماليا
تركت الهوى يقتاد فضل زاميا	تركت الهوى يقتاد فضل زاميا
لقد سال فيك الماء أزرق صافيا	لقد سال فيك الماء أزرق صافيا
ويا شجرات الجزع هل فيك وقفة	فقد فاء فيك الفيء أخضر صافيا

وقد جرى في هذا الميدان فأحسن كل الإحسان .

(1) المشهور « في ملح شعراء أهل الأندلس » .

(2) لم يفتحه بترجمة ابن الصائغ ، لأن ترجمته تقع في أواخر المطمح ص : 397 .

## - 891 -

الفضل بن إسماعيل التميمي أبو عامر الجرجاني : أديب أريب فاضل لبيب، أحد أصحاب عبد القاهر الجرجاني النحوي ، وكان مليح الخط صحيح الضبط رائق النظم فصيح الشرح جيد التصنيف حسن التأليف ، ذكره محمد بن محمود في « كتاب سر السرور » فقال : رباع الفضل بتصانيفه عامرة ، ورياض الأدب بكلماته ناضرة ، فكأن الربيع فضلة من بدائعها ، والزهر ضرة لروائعها ، وشعره يُطرقُ السحر بين يديه ، وتهتف الملح بحفافيه ، تقرأ آيات الإحسان من أبياته ، وتخفق عذبات الابداع من راياته ، وله تصنيفات باسم الشيخ الأجل عبد الحميد أهداها إليه بغزنة فأشرفت بها أرجاؤها ، وأغدقت أنوارها . منها : كتاب البيان في علم القرآن . وكتاب عروق الذهب من أشعار العرب . وكتاب سلوة الغرباء وغيرها .

وقال عبد الغافر في « كتاب السياق » : الفضل بن إسماعيل التميمي الشيخ أبو عامر الجرجاني النحوي الكاتب الأديب الشاعر من أفاضل عصره ، وأفراد دهره ، حسن النظم والثر ، متين في الفضل ، كتب مدةً للشيخ الرئيس أبي المحاسن الجرجاني وغيره ، وصحب الكتاب والمشايخ ، سمع الحديث من المشايخ الذين سمعنا منهم مثل الشيخ أبي سعد ابن رامش وأبي نصر ابن رامش المقرئ وأبي بكر أحمد بن علي بن خلف الشيرازي وأبي القاسم إسماعيل بن زاهر النوقاني ، وسمع من الشيخ أبي بكر أحمد بن منصور بن خلف المغربي سنة ثمان وخمسين وأربعمائة ، وسمع من المشايخ الإسماعيلية وغيرهم في شبابه ، ولم يذكر وفاته لكنه كان قد مات في حياة عبد الغافر .

وكان ورد نيسابور واجتمع به الأديب يعقوب بن أحمد المذكور في بابهِ وسأله أن يكتب له بخطه في كتابه الذي سماه « جونة الند » وهو مجموع جمع فيه يعقوب من

891 - ترجمة أبي عامر الجرجاني في دمية الفصير 1 : 568 ( وعليه يعتمد الخارزى في رواية كثير من الشعر الذي دونه في كتابه ) ومختصر السياق الأول : 75 ب ، والثاني 121 والوافي للصفدي (ج) ( وفيه متخيات لم يوردها ياقوت ) وبغية الوعاة 2 : 245 وطبقات المعسر بن 2 : 32 أما كتاب سر السرور فمنه نقول في بغية الطلب (انظر مثلاً 4 : 293 ، 6 : 312 ، 314) .

أشعار نفسه وغيره من أهل عصره ومن تقدمه ، وظفرت أنا بأصل يعقوب الذي بخطه وفيه بخط أبي عامر الذي لا أرتاب به ما نقلته بصورته بعد أن أسقطت بعض النظم ، وأما النثر فلا ، وهذا نسخة خطه : سألتني الشيخ الجليل الأديب - أدام الله نعمته - أن أكتب له في هذا الدفتر شيئاً من هاذوري ، فترجحتُ بين صوارف تنهاني عن الاجابة ستراً لعورتي ، ودواعٍ تحثني على امثال رسمه إظهاراً لطاعتي ، وأنا على كل حال واثق بكرمه ، ساكن إلى حسن شيمه ، وعالم انه يحرصُ على إقالة عثرة الاخوان ، وستر عيوبهم بقدر الإمكان ، واللّه أسأل أن يجبر نقيصتنا بفضيلته ، ويمحو إساءتنا بحسنه ، فانه عليه قدیر ، وها هو الهاذور :

بالله يا حثفي أما تستحي  
حتى متى تُوردني حثفي  
تحلفُ لي أنك في كفي  
وعضٌ كفي منك في كفي  
وأنت يا قلبي إلى كم وكم  
تحيلُ بالذنبِ على طرفي  
وأيضاً :

خذهُ الياسمينُ والخطُ فيه  
سُبلُ نابتٍ على ياسمين  
سمته قبله فقال تحررُ  
بين صدغي عقدتا التنين  
وأيضاً :

إذا خَفَزْتُكَ نائبةً لأمرٍ  
فجئتُ إلى صغيرٍ أو كبيرٍ  
فكائره بهزٍ بعد هزٍ  
فإن الزبدَ بالمخضرِ الكثيرِ

وأيضاً في الرئيس أبي الفضل أدام الله علوه :

تولّي الغانيات فليس عندي  
لهنّ سوى هوى أخفي وأبدي  
رأين الشيبَ البسني قتيراً  
على حدّ البلى فنقضن عهدي  
وسالني الغيورُ فكلّ يومٍ  
يوازن بيننا ودّ بودٍ  
وقنعتني الزمانُ فلستُ آسى  
على فوتِ الشراءِ وأنت عندي  
وكلّ تعجبي طولَ الليالي  
لذلة ماجدٍ يسعى لسوغدٍ  
فشكراً لئله فقد كفاني  
تولّي غيرِ عباس بن سعدٍ

وفيه ترددي وإليه قصدي  
ومعصوب<sup>(1)</sup> به غي ورشدي  
وقد أفردته بهواي وحدي  
وان أعطش فبحر نداء وردي  
وطلتهم باحسان ومجد  
أنو شروان لو أرضاه عبدي  
فلا نكر لديك ولا تعدي  
ورثت مكانها من أبي وجدي  
وألها بعدها ألفان بعدي  
يغر بلمعة من غير رfid  
تكن فرداً بلا شك لفرد

غلاظ الرقاب غلاظ الكبود  
صفر الترائب حمر الخدود

فجرذ لي مرهفاً بائقا  
وهل لي رجاء سوى ذلكا

بلواه عندي تُستخب  
فالماء يُشرب وهو عذب  
فاللوز يُقشر وهو رطب  
فيما أحب كما أحب

له قلبي وخالصتي وودي  
ومنه معيشتي وصلاح حالي  
وكل الناس يُشرك في هواه  
فان أفرغ فكهف علاه جرزي  
فضلت الناس مائرة وفخراً  
ولما صرت عبدك صار يرضي  
أدل عليك إدلال الموالي  
وتلك مزية لي ليس تخفى  
فعش ألفاً معي في خير حال  
فكل الناس دونك آل قفر  
وانت الفرد مكرمة فكن لي  
وأيضاً :

نشد على الموت مستبسلين  
ونفترع البيض سود القرون  
وله أيضاً :

عذيري من شاطر اغضبوه  
يقول أنا لك يا ابن الوكيل  
أيضاً :

إني بليت بشادين  
فإذا بلوت طباعه  
وإذا نضوت ثيابه  
وقصار وصفني أنه

(1) م : ومنصوب .

وأيضاً :

قد ضاق صدري من صدور زماننا  
يتضارطون فان شكوتُ ضراطهم  
هَذَا يفرقُ في الضراط وذاكُم  
ومن البلية أن تعاشرَ معشراً  
فهمُ جماعُ الشرِّ بالاجماعِ  
شفعوا سماعَ الضُّرِّطِ بالاسماعِ  
يرمي بمثلِ حجارةِ المقلعِ  
يتضارطون الدهرَ بالايقاعِ  
وله :

مللتُ مكافحةَ الحادثاتِ  
وحيرني الدهر حتى نشدتُ  
وكنْتُ بها معجباً عاجباً  
حماري وكنْتُ له راكباً

وأيضاً :

أصبحتُ مثلَ عطارِدٍ في طبعه<sup>(1)</sup>  
فلذلك ما ألقاك يوماً واحداً  
إلا قضيتُ عليّ بالاحراقِ  
إذ صرتُ مثلَ الشمسِ في الإشراقِ  
الشيخ الجليل الأديب ، أدام الله نعمته ، وأنعم عليّ بقراءة ما علقه عن دفترتي  
عليّ ، والله يمتعه به وبفضله ، ويقر عين العلم بحراسته ، وسمع معه ابنه الشيخ  
الفاضل أبو بكر الحسن ، والفقيه الفاضل العالم أبو المجد محمد بن أبي القاسم ،  
أبقاهما الله ، وكذلك سمعوا جميعاً ما أبتته من هاذوري بخطي . وكتب الفضل بن  
إسماعيل أبو عامر الجرجاني ومن خطه نقلت : كتب إليّ الكيا الأجل أبو الفتح رحمه  
الله :

أبا عامر إن الرثائم إنما  
ولكن من عيناه درج فؤاده  
تذكر بالأمر العباء المغمرا  
فليس بمحتاج إلى أن يُذكر  
وكتب أيضاً إليّ الشيخ الإمام أبو بكر عبد القاهر<sup>(2)</sup> :  
ما أبو عامر سوى اللطيف شيء  
إنه جملة كما هو روح

(1) الوافي : في وصفه .

(2) م : إلى الشيخ . . أبي بكر . وقد ذكر الصفدي البيتين ونسبهما لعبد القاهر وقال : قال عبد القاهر  
الجرجاني يصف أبا عامر الجرجاني المذكور .

كَلَّ مَا لَا يَلُوحُ مِنْ سَرٍّ مَعْنَى      عِنْدَ تَفْكِيرِهِ فَلَيْسَ يَلُوحُ  
قال المؤلف : هذا آخر ما نقلته من خط أبي عامر رحمه الله .  
وله من التصانيف : كتاب عروق الذهب في الشعر واختياره . كتاب قلائد  
الشرف في الشعر أيضاً . كتاب البيان في علم القرآن . كتاب سلوة الغرباء .  
ونقلت من خط الأديب يعقوب بن أحمد النيسابوري وتصنيفه رقعة كتبها الشيخ  
الفقيه الجليل أبو عامر الفضل بن إسماعيل الجرجاني ، أدام الله تأييده ، إلى الشيخ  
الرئيس الشهيد أبي المحاسن سعد رحمه الله ، قال يعقوب : وكتبها من خطه إبان  
مقدمه نيسابور في شعبان سنة ثمان وخسمين وأربعمائة : أنا في هذه السنة - أطال الله  
بقاء الشيخ - من الاختلال والتكشف ، والاعتلال والتشعث ، على صورة أستحي من  
عرضها وأنف من شرحها ، وقد رحل عامتها بما أشكر الله تعالى عليه ، وأدرك الصبر  
في كل ما يمتحن عباده به ، وأعمل الحيلة من الآن في استقراض ما عسى أن يبلغني  
المحل ، ولكن من يقرض أبا فرعون<sup>(١)</sup> بعد وقوفه بالأبواب مع العصا والجراب ؟ وأسأل  
الله تعالى السلامة ثم أسأل سيدنا أن ينظر واحدة فيما أقول من قبل أن يعضل الداء فلا  
ينفع الدواء ، ويعظم النقب فلا ينجع الهناء ، وإن يجعل عنوان بره أن لا يرى تعليق  
هذه الرقعة ضراعة أو رقاعة ، فما في شرط الحكمة أن أكتم عنه متربة ، وأنصوّر جوعاً  
ومُسْغَبَةً ، ولولا مكاني من خدمته ، ومكاني من شفقتي ، لكان استفاف الملة أحب إليّ  
من اظهار الخلّة والسلام .  
ومن « كتاب مرو » لأبي سعد السمعاني لأبي عامر الفضل بن إسماعيل  
الجرجاني التميمي يصف الهر :

دُون وَلِدَانٍ مَنْزِلِي بِالرَّقُونِ	إِنَّ لِي هَرَّةً خَضِبْتُ شَوَاهَا
وَدَعَا تَرْدُ شَرِّ الْعِيُونِ	ثُمَّ قَلَدْتَهَا لَخَوْفِي عَلَيْهَا
بِزَلَالٍ صَافٍ وَلَحْمٍ سَمِينِ	كُلُّ يَوْمٍ أَعُولُهَا قَبْلَ أَهْلِي
عَابَسَ الْوَجْهَ وَارَمَ الْعَرْنِينَ	وَهِيَ تَلْعَابَةٌ إِذَا مَا رَأَتْنِي
وَتَلَهَّى بِكُلِّ مَا يَلْهِيَنِي	فَتَغْنِي طَوْرًا وَتَرْقُصُ طَوْرًا

(١) أبو فرعون الساسي أحد المكدين .

لا أريدُ الصلاة ان ضاجعتني  
 وإذا ما حَكَّكْتُهَا لحسنتني  
 وإذا ما جفوتُهَا استعطففتني  
 وإذا ما وترتها كشفت لي  
 أملحُ الخلق حين تلعبُ بالفا  
 وإذا مات حسُّهُ أنشَرْتُهُ  
 وتصاديه بالغفول فان را  
 وإذا ما رجا السلامة منها  
 وكذاك الأقدار تفترس المر  
 بينما كان في نشاط وأنس  
 ويروى له :

عَلَّقْتُهَا بِيضَاءَ ظَامِئَةِ الْحَشَا  
 مثل الشقائق في احمرارِ خدودها  
 وله :

وقد يستقيمُ المرءُ فيما ينوبُهُ  
 ويرجعُ من فضلِ الكلام إذا مشى  
 كما يستقيمُ العودُ في عَرْكِ أذنيه  
 كما يرجعُ الميزانُ من فضلِ وزنه

## - 892 -

الفضل بن إبراهيم بن عبد الله الكوفي أبو العباس النحوي المقرئ : أخذ  
 القراءة عن أبي الحسن علي بن حمزة الكسائي ، وقرأ الكسائي على عيسى بن عمر  
 الهمداني عن حمزة الزيات ، ولا أعرف من حاله أكثر من هذا ، وله اختيارٌ في أحرف  
 سيرة ، وإنما ذكرته لأنه يعرفُ بالنحوي .

892 - بغية الوعاة 2 : 244 ( عن ياقوت ) والوافي (خ) وطبقات ابن الجزري 2 : 8 .

(1) م : بنشظة ، وأثبت ما في الوافي .

- 893 -

الفضل بن الحباب بن محمد بن شعيب بن صخر الجمحي: يكنى أبا خليفة من أهل البصرة .

قال أبو الطيب اللغوي<sup>(1)</sup> : هو ابن أخت محمد بن سلام الجمحي ، من رواة الأخبار والأدب والأشعار والأنساب ، مات في شهر ربيع الأول من سنة خمس وثلاثمائة بالبصرة ، وكان قد ولي القضاء بالبصرة ، وكان أعمى ، روى عن خاله كتبه فأكثر وعن غيره ، وروى له من الكتب كتاب طبقات شعراء الجاهلية . كتاب الفرسان . وكان شاعراً ، فمن شعره ما أنشده محمد بن عمر بن عثمان البغدادي عنه :

قالوا نراك تطيل الصمت قلت لهم      ما طول صمتي من عبي ولا خرس  
لكنه أحمد الأمرين عاقبة      عندي وأبعده من منطقي شكس  
أنشأ البز فيمن ليس يعرفه      أو أنثر الدر للعميان في الغلس  
قالوا نراك أديباً لست ذا خطل      فقلت هاتوا أروني وجه مقتبس  
لو شئت قلت ولكن لا أرى أحداً      يروي الكلام فأعطيه مدى النفس

وقد روي من جهة أخرى أن الأبيات لابن دريد ، لما نزل سيرا ف سئل أن يجلس للقراءة عليه فأبى ذلك إذ لم يكن هناك من يساوي أن يجلس له ، فكتب هذه الأبيات في قبلة مسجد سيرا ف وانصرف .

893 - ترجمة أبي خليفة في أخبار القضاة 2: 182 والفهرست: 126 وأخبار أصبهان 2: 151 وطبقات الزبيدي: 182 وتاريخ أبي المحاسن: 215 وطبقات الحنابلة 1: 249 وإنباء الرواة 3: 5 وتذكرة الحفاظ: 670 وعبر الذهبي 2: 130 وسير الذهبي 14: 7 وميزان الاعتدال 3: 350 والروافي للصفدي (خ) ونكت الهميان: 226 ومروءة الجنان 2: 246 وطبقات ابن الجوزي 2: 8 والبداية والنهاية 11: 128 والبلغة: 183 ولسان الميزان 4: 438 وطبقات الحفاظ: 292 وبغية الوعاة 2: 245 والنجوم الزاهرة 3: 193 والشذرات 2: 246 وانظر مقدمة طبقات ابن سلام بتحقيق العلامة الكبير الصديق الأستاذ محمود محمد شاكر .

(1) مراتب النحويين : 67 .



نقلت من خط أبي سعد السمعاني باسناد له قال : أُلْقِيَتْ رَقْعَةٌ إِلَى أَبِي خَلِيفَةَ  
الْفَضْلِ بْنِ الْحَبَابِ الْقَاضِي فِيهَا :

قُلْ لِلْحَكِيمِ أَبِي خَلِيفَةَ      يَا زَيْنَ شَيْعَةِ أَبِي حَنِيفَةَ  
إِنِّي قَصَدْتُكَ لِلَّذِي      كَاتَمْتُ مِنْ حَذَرٍ وَخِيفَةِ  
مَاذَا تَقُولُ لِطُفْلَةٍ      فِي الْحَسَنِ مَنْزِلَهَا شَرِيفَةِ  
تَصْبُو إِلَى زَيْنِ الْوَرَى      مِنْ غَيْرِ مَا بَأْسٍ عَفِيفَةِ  
فَقْرَأَ الرَّقْعَةَ ثُمَّ كَتَبَ عَلَى ظَهَرِهَا :

يَا مَنْ تَكَامَلْ ظَرْفُهَا      حَالُ الْهَوَى حَالُ شَرِيفِهَا  
إِنْ كُنْتَ صَادِقَةً الَّذِي      كَاتَمْتُ مِنْ حَذَرٍ وَخِيفِهَا  
فَلَكَ السَّعَادَةُ وَالشَّهَادَةُ      دَةُ وَالْجَلَالَةُ يَا شَرِيفِهَا  
هَذَا النَّصَاحُ بِعَيْنِهِ      وَبِهِ يَقُولُ أَبُو حَنِيفِهَا

نقلت من خط الامام الحافظ حقاً ، صديقنا ومفيدنا أبي نصر عبد الرحيم بن  
النفيس بن وهبان من « كتاب الارشاد في معرفة علماء الحديث » تصنيف الخليل بن  
عبد الله بن أحمد الحافظ القاضي ، أنشدني الصاحب إسماعيل بن عباد الوزير ،  
أنشدني أبي ، أنشدني أبو خليفة لنفسه :

شِيَّانُ وَالْكَبْشُ حَدَّثَانِي      شَيْخَانِ بِاللَّهِ عَالِمَانِ  
قَالَا إِذَا كُنْتُ فَاطِمِيًّا      فَاصْبِرْ عَلَى نَكْبَةِ الزَّمَانِ

قال : إِنِّي سَأَلْتُ أَبَا خَلِيفَةَ عَنِ الْكَبْشِ مَنْ هُوَ ، قَالَ : أَبُو الْوَلِيدِ الطَّيَالِسِيُّ ،  
وَشِيَّانُ هُوَ ابْنُ فَرْوُخِ الْأَبْلَى . قَالَ الْخَلِيلُ ، قُلْتُ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ : هَذَا يَدُلُّ عَلَى  
أَنْ أَبَا خَلِيفَةَ كَانَ يَمِيلُ إِلَى التَّشْيِيعِ ، فَقَالَ : نَعَمْ .

قَرَأْتُ بِخَطِّ أَبِي سَعْدٍ أَيْضاً بِاسْنَادٍ لَهُ إِلَى أَبِي سَهْلٍ هَارُونَ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ هَارُونَ  
الْأَسْتَرَابَادِيِّ قَالَ : أَنْشَدَنَا الْفَضْلُ بْنُ الْحَبَابِ الْجَمْعِيُّ الْقَاضِي لِنَفْسِهِ :

وَمَتَعِبَ السُّفْرَ مَرْتَجِحٍ إِلَى بَلَدٍ      وَالْمَوْتَ يَرْصُدُهُ فِي ذَلِكَ الْبَلَدِ  
وَصَاحِكٍ وَالْمَنَايَا فَوْقَ هَامَتِهِ      لَوْ كَانَ يَعْلَمُ غِيّاً مَاتَ مِنْ كَمَدِ

أما لهُ فوق ظهر النجم شامخةً      والموتُ من تحت إطلّته على الرصد  
من كان لم يُعطَ علماً في بقاء غدٍ      ماذا تفكّرهُ في الرزق بعد غدٍ  
قرأت في « كتاب هراة » للقمي قال : روي عن محمد بن إبراهيم بن عبدويه  
ابن سدوس بن علي أبي عبد الله المسندي أنه قال : كنا عند أبي خليفة القاضي  
بالبصرة فدخل عليه اللص داره ، فصاح ابنه باللص ، فخرج أبو خليفة إلى صحن الدار  
فقال : أيها اللص مالك ولنا ؟ إن أردت المال فعليك بفلان وفلان ، إنما عندنا  
قمطران : قمطر فيه أحاديث وقمطر فيه أخبار ، إن أردت الحديث حدثناك عن أبي  
الوليد الطيالسي وأبي عمر الجوصي وابن كثير وهو محمد ، وإن أردت الأخبار أخبرناك  
عن الرياشي عن الأصمعي ومحمد بن سلام ، فصاح ابنه : إنما كان كلباً ، فقال :  
الحمد لله الذي مسخه كلباً وردّ عنا حرباً .

وذكر التنوخي هذه الحكاية وقال في آخرها : فقال له غلامه : يا مولاي ليس إلا  
الخير إنما هو سنور ، فقال أبو خليفة : الحمد لله الذي مسخه هراً وكفانا شراً .  
قال المؤلف : ومثل هذه الحكاية تحكى عن أبي حية النميري ، مشهورة عنه ،  
وقال في آخرها : الحمد لله الذي مسخه كلباً وردنا حرباً<sup>(1)</sup> .

وقرأت في كتاب أبي عليّ التنوخي<sup>(2)</sup> حدثني أبي رضي الله عنه أن صديقاً لأبي  
خليفة القاضي اجتاز عليه راكباً وهو في مسجده فسأله أن ينزل عنده فيحدثه ، فقال :  
أمضي وأعود ، فقال له أبو خليفة : إباحاشك فقد وإيناسك وعد .

قال<sup>(3)</sup> : وكان أبو خليفة كثير الاستعمال للسجع في كلامه . وكان بالبصرة (حل  
يتحامق ويتشبه به يعرف بأبي الرطل ، لا يتكلم إلا بالسجع هزلاً كله ، فقدمت هذا  
الرجل امرأته إلى أبي خليفة وهو يلي قضاء البصرة إذ ذاك ، وادعت عليه الزوجية  
والطلاق ، فأقر لها بهما ، فقال له أبو خليفة : أعطها مهرها ، فقال أبو الرطل : كيف  
أعطيتها مهرها ، ولم تقلع مسحاتي نهرها ؟! فقال له أبو خليفة : فأعطتها نصف

(1) انظر الحيوان للجاحظ 2 : 231 والقصة تسروى عن عروة بن مرشد .

(2) نشوار المحاضرة 2 : 27 .

(3) نشوار المحاضرة 2 : 28 .

صداقها ، فقال : لا أو أرفع بساقها ، واضعه في طاقها . فأمر به أبو خليفة فصفع .  
قال : وأخبرني غير واحد أن أبا الرطل هذا كان إذا سمع رجلاً يقول لا تنكر لله  
قدرة قال هو : ولا للهندبا خضرة ، ولا للزردج<sup>(١)</sup> صفرة ، ولا للنخلة بُسرة ، ولا  
للعصفر حمرة ، ولا للققا نقرة .

حدث أبو علي التنوخي<sup>(٢)</sup> ، حدثني أبو علي الحسن بن سهل بن عبد الله  
الايذجي ، وكان يخلف أبي على القضاء بايذج وعلى رامهرمز ثم لم يزل على الحكم  
ونادم أبا محمد المهلب في وزارته فغلب عليه وعلا محله عنده ، وتخالع وتهتك فيما لا  
يجوز للقضاة ، وكان يدعى بالقضاء ويخاطبه أبو محمد في الوزارة في كتبه بسيدي  
القاضي ، وكان له محل مكين من الأدب ، قال : وردت البصرة وأنا حديث السن لأكتب  
العلم وأتأدب ، فلزمني أبو عبد الله المفجع<sup>(٣)</sup> ، وكنت أقصر عليه ، فكتب إلي يوماً  
وقد قرص الهواء :

أي هذا الفتى وأنت فتى الدهر إذا عز أن يُقال فتى  
طوبى لمن كان في الشتاء له كاسٌ وكيسٌ وكسوة وكسا  
وكتب في الرقعة : وقد بقيت كافٌ أخرى لولا أنني أحبّ تقليل المؤونة عليك  
لذكرتها - يعني الكس - فبعث إليه بجميع ما التمه .

قال التنوخي<sup>(٤)</sup> : وحدثني قال : كان أبو خليفة القاضي صديقاً لأبي وعمي أيام  
وفد إلى كور الأهواز في فتنة الزنج ، فلما قدمت إلى البصرة قدمتها مع أبي ، فأنزلنا  
أبو خليفة داره وأكرمنا ، وأمكنتني من كتبه ، فكنت أقرأ عليه كل ما أريد وأسمع كيف  
شئت وأكتب وأنسخ لنفسي ، وأصوله لي مبدولة ، فإذا كان الليل جلسنا وتحادثنا فربما  
أحببت القراءة عليه فيجيبني ، فإذا أضجرتة يقول : يا بني روّحني ، فأقطع القراءة ،  
وإذا استراح أخرج من كمة دفترأ من ورق أصفر فيقول : اقرأ عليّ منه فإنه خطي ، وما

(١) هو زهر الزعفران ويكتب أيضاً « الزرتك » .

(٢) نشوار المحاضرة 3 : 287 .

(٣) م : المسمعي .

(٤) نشوار المحاضرة 3 : 289 .

تقرأه عليّ فهو من خط غيري ، فكنت أقرأ عليه منه ، وكان فيه ديوان عمران بن حطان . فكان يبكي على مواضع منه ، فأنشدته ليلة القصيدة التي فيها البيتان المشهوران<sup>(1)</sup> :

يا ضربةً من تقّي ما أراد بها      إلا ليلنّ من ذي العرش رضوانا  
إنّي لأذكره يوماً فأحسبُهُ      أوفى البرية عند الله ميزانا  
فبكي عليهما لما انتهت إليهما حتى      كاد يعمى ، فاستطرفت ذلك وعجبت منه ،  
فلما كان من الغد اجتمعت مع المفجع فحدثته بذلك ، واغتررت به للأدب واستكتمته  
إياه ، فأشاعه وأذاعه وعمل :

أبو خليفة مطويّ على دخن      للهاشميين في سرّ وإعلان  
ما زلت أعرف ما يُخفي وأنكره      حتى اصطفى شعر عمران بن حطان  
وأنشدنيها لنفسه وأنشدها غيري ، فكتبها عنه بعض أهل الأدب في رقعة لطيفة  
وجعلها في مقلّمته ، وحضرنا عند أبي خليفة في مجلس عام ، فنفض الرجل مقلّمته  
وقد أنسى ما فيها فسقطت الرقعة ، وانصرف الناس ، ووجدتها أبو خليفة وقراها  
فاستشاط وقال : ابن الأيذجي قبحه الله وترّحه أشاط بدمي ، عليّ بأبي العباس  
الساعة ، يعني والدي ، فجاءه وحده الحديث ، فوقعت في ورطة وكادت الحال أن  
تنفجر بيني وبين أبي ، ومنعني أبو خليفة القراءة واحتشمني ، فحملت إليه ثيابا لها قدر  
وأهديت إليه من مأكّل الجند واعتذرت إليه فرجع إليّ وقبل عذري وعادو تدريسي  
ومكنني من القراءة عليه ، فقرأت « كتاب الطبقات » وغيره مما كان عنده ، وقال : لا  
أظهر الرضى عنك أو تكذب نفسك ، ففعلت ذلك ، وأعطيت المفجع ثوبا ديبقيا حتى  
كفّ عن إنشاد الأبيات ، وجعلها واعتذر إلى أبي خليفة .

قال وقال أبي على عقيب هذا<sup>(2)</sup> : أكثر رواة العرب فيما بلغني عنهم إما خوارج  
وإما شعوبية ، كأبي عبدة معمر بن المثنى وأبي حاتم سهل السجستاني وفلان وفلان  
وعدد جماعة .

(1) ديوان شعر الحوارج : 164 ( وفيه تخريج ) .

(2) نشوار المحاضرة 3 : 291 .

وقرأت بخط ابن مختار اللغوي المصري : أبو خليفة الفضل بن الحباب اشترى جارية فوجدها خشنه فقال : يا جارية هل من بُزاق أو بصاق أو بساق - العرب تنقل السين صاداً أو زايأ فتقول أبو الصقر والزقر والسقر - فقالت : الحمد لله الذي ما أماتني حتى رأيت جري قد صار ابن الأعرابي تُقرأ عليه غرائب اللغة<sup>(1)</sup> .

#### - 894 -

الفضل بن خالد أبو معاذ النحوي المروزي مولى باهلة : روى عن عبد الله بن المبارك وعبيد بن سليم روى عنه محمد بن علي بن الحسن بن شقيق وأهل بلده ، مات سنة إحدى عشرة ومائتين ، ذكر ذلك الحاكم بن البيع في « تاريخ نيسابور » . قال الأزهرى : ولأبي معاذ كتاب في القرآن حسن .

قلت : وقد روى عنه الأزهرى في « كتاب التهذيب » فأكثر ، وذكره محمد بن حبان في « تاريخ الثقات » في الطبقة الرابعة بمثل ذلك سواء ، ولعل الحاكم عنه نقل .

#### - 895 -

الفضل بن صالح العلوي الحسني النحوي أبو المعالي اليماني : مات في سنة ثيف وثمانين وأربعمائة قاله عبد الغافر ، قال : وحضر نيسابور وسمع الحديث من مشايخنا الذين رأيناهم ، ولا شك أنه سمع في أسفاره الكثير<sup>(2)</sup> .

---

894 - ترجمته في التهذيب للأزهري 1 : 25 والسوافي للصفدي (خ) وبغية الوعاة 2 : 245 .  
895 - ترجمته في الوافي للصفدي (خ) وبغية الوعاة 2 : 246 ؛ والمؤلف ينقل عن السياق ، انظر المنتخب ( الثاني ) الورقة : 122 ، ونسبته عند الصفدي « اليماني » .

(1) فأت المؤلف هنا ذكر الفضل بن الحسن بن الفضل الطبرسي ( انظر إنباه الرواة 3 : 6 ) .

(2) م : الكتب ، والتصويب عن السياق .

## - 896 -

الفضل بن عمر بن منصور بن علي أبو منصور: يعرف بابن الراض الكاتب، من أهل باب الأزج، كان حافظاً لكتاب الله، قرأ بالعشر على علي بن عساكر البطائحي، وخطه غاية في الجودة على طريقة ابن هلال بن البواب، ولذلك أوردناه في هذا الكتاب. بلغني أن مولده في سنة اثنتين وخمسين وخمسمائة ومات في جمادى الآخرة سنة تسع وستمائة.

## - 897 -

الفضل بن محمد بن أبي محمد اليزيدي: يكنى أبا العباس، وقد ذكرنا نسبه ونسب أهله والسبب الذي لأجله سمو اليزيديين في باب جده أبي محمد يحيى بن المبارك. وكان الفضل أحد الرواة العلماء والنحاة النبلاء، أخذ عنه العلم الكثير ورواه من جهة الجهم الغفير، ومات فيما ذكره ابن النديم سنة ثمان وسبعين ومائتين. حدث المرزباني عن الصولي عن أحمد بن يزيد المهلب قال قال إبراهيم بن المدبر: اجتمع عندي يوماً الفضل اليزيدي والبحري وأبو العيناء، فجلس الفضل يلقي على بعض فتياننا نحواً، فقال له أبو العيناء: هذا بابي وباب الوالدة حفظها الله<sup>(1)</sup>، فغضب الفضل وانصرف. وخرج البحري إلى سامرا من بغداد وكتب إليّ شعراً أوله<sup>(2)</sup>:

ذكرتنيك روحةً للشمول.

وهجا فيها الفضل فقال:

جُلُّ ما عنده التردد<sup>(2)</sup> في الفا      عل من والديه والمفعول.

896 - ترجمة ابن الراض في الوافي للصفدي (خ) وتاريخ الذهبي (601 - 610) ص: 306 - 307.  
897 - ترجمة الفضل اليزيدي في الفهرست: 56 (وانظر ص: 158 أيضاً) ومعجم المرزباني: 186 وطبقات اليزيدي: 86 وإنباه الرواة 3: 7 والوافي للصفدي (خ) وبغية الوعاة 2: 246.

(1) في القصة حذف، يظهر بعد أسطر.

(2) ديوان البحري 3: 1815 وعجز البيت: أوقدت غلتي وهاجت غليلي.

(3) الديوان: التعمق.

قال إبراهيم : فأمرت أن يكتب جواب الكتاب ويوجه إليه بمائة دينار ، ودخل أبو العيناء فأقرأته الشعر فقال : أعطني نصفَ المائة فإنه هجاء والله بكلامي فأخذ خمسين ، ووجهت إلى البحري بخمسين وعرفته الخبر ، فكتب إليّ ، صدق والله ما بنيت أبياتي إلا على معناه .

وحدث المرزباني في « كتاب المعجم » قال : كتب الفضل بن محمد بن أبي محمد اليزيدي إلى أبي صالح ابن يزداد ، وكان يداعبه وجرت بينهما جفوة :

أَسْتَحْيِ مِنْ نَفْسِكَ فِي هَجْرِي      وَاَعْرِفْ بِنَفْسِي أَنْتَ لِي قَدْرِي  
وَاذْكُرْ دَخُولِي لَكَ فِي كُلِّ مَا      يَجْمَلُ أَوْ يَقْبَحُ مِنْ أَمْرِي  
قَدْ مَرَّ شَهْرَانِ وَلَمْ أَلْقُكُمْ      لَا صَبَرَ لِي أَكْثَرَ مِنْ شَهْرٍ

وحدث ابن ناقياً في « كتاب ملح الممالحة » قال ، قال الفضل بن محمد اليزيدي : كان محمد بن نصر بن منصور بن بسام الكاتب أسرى منزلاً وآلةً وطعاماً وعبيداً ، وكان ناقص الأدب ، وكنت أختلفُ إلى ولده وولد عبد الله بن إسحاق بن إبراهيم ليقروا عليّ الأشعار ، وكان عبد الله بن إسحاق سرياً جاهلاً ، فدخلت يوماً والستارة مضروبة ومحمد بن بسام وعبد الله بن إسحاق يشربان وأولادهما بين أيديهما وكانوا قد تادبوا وفهموا ، فغنيّ بشعر جرير :

أَلَا حَيَّ السِّدْيَارَ بِسُغْدَ إِنِّي      أَحَبُّ لِحَبِّ فَاطِمَةَ السِّدْيَارِ  
فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ إِسْحَاقَ : لَوْلَا جَهْلُ الْعَرَبِ مَا كَانَ ذَكَرَ لِسُغْدَ هَاهُنَا ، فَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ بَسَامَ : لَا تَفْعَلْ يَا أَخِي فَإِنَّهُ يَقْوَى مَعْدَتُهُمْ وَيَصْلِحُ أَسْنَانُهُمْ . قَالَ الْفَضْلُ الْيَزِيدِيُّ فَقَالَ لِي عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدَ بْنِ نَصْرَ : بِاللَّهِ يَا أَسْتَاذَ أَصْفَعُهُمَا وَابْدَأْ بِأَبِي .

قال المؤلف : أراد بسعد هاهنا اسمَ موضع معروف .

وكتب الحمدوني إلى الفضل :

يَا أَبَا الْعَبَّاسِ إِنَّا      فِي نَعِيمٍ وَسُرُورٍ  
وَلَدِينَا أَسْعَدُ الْأُمَمَةِ فِي كُلِّ الْأُمُورِ  
مَا لَنَا عَيْبٌ سِوَى بُعْدِكَ فَاْمَنْنُ بِحَضُورِ

فأجابه : سمعنا وأطعنا .

- 898 -

الفضل بن محمد بن علي بن الفضل القصباني ، أبو القاسم النحوي البصري : كان واسع العلم غزير الفضل اماماً في علم العربية ، وإليه كانت الرحلة في زمانه ، وكان مقيماً بالبصرة ، مات في سنة أربع وأربعين وأربعمائة في أيام القائم ، وأخذ عنه أبو زكرياء يحيى بن التبريزي وأبو محمد الحريري . وله تصانيف : منها كتاب في النحو . وكتاب في حواشي الصحاح . وكتاب الأمالي . وكتاب في أشعار العرب ومختارها كبير وسمه بالصفوة .

قال القاسم بن محمد بن الحريري صاحب المقامات : أنشدنا شيخنا أبو القاسم القصباني النحوي لنفسه :

في الناس من لا يرتجى نفعه      إلا إذا مُسَّ باضرار  
كالعود لا يُطْمَعُ في ريحه      إلا إذا أُحْرِقَ بالنار



## حرف القاف

\*\*\*\*\*

### - 899 -

قابوس بن وشمكير بن زيار الديلمي الملقب بشمس المعالي : من الملوك ، وكان صائح جرجان وطبرستان ، وكان أبوه وشمكير وعمه مرداويج ملوك الري واصبهان وتلك النواحي ، لأن أول من ملك من الديلم ليلى بن النعمان فاستولى على نيسابور في أيام نصر بن أحمد الساماني ، وقام بعده أسفار بن شيرويه ، وكان مرداويج بن زيار أحد قواده ، فخرج عليه فحاربه فظفر به مرداويج فقتله وملك مكانه ، وعمل لنفسه سريراً من ذهب فجلس عليه ، واشترى عبيداً كثيرة من الأتراك ، وجعل يقول : أنا سليمان وهؤلاء الشياطين ، وكان فيه ظلم وجبروت فدخل عليه غلماناه الأتراك فقتلوه في الحمام . وكان بنو بويه من أتباعه فولاهم ولاية استظهروا بها عليه وحاربوه حتى ملكوا .

وأما هو فلما مات ولت الديلم عليهم أخاه وشمكير ، فاستولى على جرجان وطبرستان ، ودامت الحرب بينه وبين ركن الدولة أبي علي ابن بويه نيفاً وعشرين سنة ، وركب في آخر أيامه فرساً له فعارضه خنزير فشبَّ به الفرس وهو غافل عنه فسقط على دماغه فهلك . وكتب ابن العميد عن ركن الدولة كتاباً يقول فيه : الحمد لله الذي أغنانا بالوحوش ، عن الجيوش .

899 - ترجمة قابوس وأخباره في كتب التاريخ مثل ذيل تجارب الأمم وابن الأثير والعيني وابن العربي وانظر المنتظم 7 : 264 وابن خلكان 4 : 79 وبيته الدهر 4 : 59 والنجوم الزاهرة 4 : 233 والوافي للصفدي (خ) . وانظر الحكاية رقم : 13 في الباب 44 ورقم 16 في الباب العشرين ورقم 38 في الباب الثاني والأربعين من كتاب قابوسنامه تأليف حفيده عنصر المعالي بن إسكندر بن قابوس .

وقام بعده ابنه أبو منصور بهستون بن وشمكير مقامه وتوفي سنة سبع وستين وثلاثمائة ، وكان عضد الدولة أبو شجاع فناخسرو بن ركن الدولة أبي علي زوج ابنة بهستون ، فنفذ معز الدولة إلى المطيع وسأله أن ينفذ إليه الخلع والعهد على جرجان وطبرستان ففعل ذلك ولقبه ظهير الدولة ، ووصله ما نفذ إليه في جمادى الأولى سنة ستين وثلاثمائة ، فزين بلاده للرسول ونزل عن سريره عند وصول الخلع إليه ونثر عليه النثار العظيم ، ونفذ للمطيع لله في جواب اللقب ستين ألف دينار عينا وغير ذلك من الثياب والخيول .

ولما توفي خلف أخوه قابوس بن وشمكير ، ونفذ إليه الطائع لله الخلع والعهد على طبرستان وجرجان ، ولقبه شمس المعالي ، وكان فاضلاً أديباً مترسلاً شاعراً ظريفاً ، وله رسائل بأيدي الناس يتداولونها ، وكان بينه وبين صاحب ابن عباد مكاتبة . مات سنة ثلاث وأربعمائة ، وكان فيه عسف وشدة ، فسثمه عسكريه فتغيروا عليه وحسّنوا لابنه منوهر حتى قبض على أبيه ، وقالوا له : إن لم تقبض أنت عليه وإلا قتلناه ، وإذا قتلناه فلا نأمنك على نفوسنا فنحتاج أن نلججك به ، فوثب عليه وقبض عليه وسجنه في القلعة ومنعه ما يتدثر به في شدة البرد ، فجعل يصيح : أعطوني ولو جُل دابة ، حتى هلك ، وكان حكم على نفسه في النجوم أن منيته على يد ولده ، فأبعد ابنه دارا لما كان يراه من عقوبه ، وقرب ابنه منوهر لما رأى من طاعته ، وكانت منيته بسببه ، ثم إن منوهر قتل قتلته وكانوا ستة تواطوا عليه ، فقتل خمسة وهرب السادس إلى خراسان ، فقبضه محمود بن سبكتكين وحمله إليه وقال له : إنما فعلت هذا لئلا يتجراً أحد على قتل الملوك ، فقتل الآخر .

ثم مات منوهر سنة ثلاث وعشرين وأربعمائة فقام ابنه انوشروان بن منوهر مقامه ، وتوفي انوشروان سنة خمس وثلاثين وأربعمائة .

ثم ولي ابنه حسان بن أنوشروان .

ومن شعر قابوس بن وشمكير<sup>(1)</sup> :

(1) البيتة 4 : 61 .

خطراتُ ذكرك تستثيرُ صبابتي<sup>(1)</sup> فأحسّ منها في الفؤاد ديبيا  
لا عضو لي إلا وفيه صبابتي فكأنّ أعضائي خلّقن قلوبا

ومن رسائله ما كتب به إلى بعض إخوانه : كتبتُ ، أطال الله بقاء مولاي ، وما  
في جسمي جارحةٌ إلا وهي تودّ لو كانت يدأ تكاتبه ، ولساناً يخاطبه ، وعيناً تراقبه ،  
وقريحةٌ تعاتبه ، بنفسٍ ولهي ، وبصيرةٍ ورّهي ، وعينٍ عبّري ، وكبدٍ حرّى ، منازعةٌ  
إلى ما يقرب منه ، وتمسكاً بما يتصل عنه ، ومثابرةٌ على أمل هو غايته ، وتعلقاً بحبل  
عهدٍ هو نهايته ، وخاطري يميل نحوه ، ونفسي تأملُ دنوه ، وترجو وتقول أتراه ، بل  
لعله وعساه ، يرقّ لنفسٍ قد تصاعد نفّسها ، ويرحم روحاً قد فارقتها روحها ومونسها ،  
وكيف بقلبه لو عاين صورةً هذه صورتها ، وشاهد مهجةً هذه جملتها ، فليرفق جُعِلَتْ  
فداه بمن عاند برحاً عظيماً ، وكابد قرحاً أليماً ، وليرقّ لكبد قذفها البعاد ، وعين أرقها  
السهاد ، وأحشاءٍ محرقة بنار الفراق ، وأجفانٍ مقروحةٍ بدمعها المهرق ، وقلب في  
أوصابه متقلّب ، ولب في عذابه معدّب ، فلو أني أسعدتُ فأعطيتُ الرضى ، وخيرتُ  
فاخترتُ المنى ، لتمنيتُ أن أتصوّر صورتك ، وأطالعَ طلعتك ، وأمثّل لها مثالي  
لتراه ، فأخبرها بكنّه حالي ومعناه ، لترفق لازالة ما أزلّه الدهرُ إليّ ، ولتلتطف لإماطة ما  
أماطه عليّ ، وأشكو بعض ما نابني من نوائبه وغوائله ، وأطلقني من أشراكه وجبائله .

وكان قد تمت عليه نكبةٌ أخرجه من مقرّ عزه وموطن ملكه ، فشتمه عن الأوطان  
وألحقته بخراسان ، فأقام بها برهةً من الزمان إلى أن أسفر صُبْحُهُ ، وفاز بعد الخيبة  
قَدْحُهُ ، وتخرج الزمانُ من جوره عليه ، فردّ ملكه إليه ، فقال في حال نكبته<sup>(2)</sup> :

قل للذي بصروفِ الدهرِ عيّرنا هل عاند الدهرَ إلا مَنْ له خَطَرُ  
أما ترى البحرَ يطفو فوقه جيفٌ ويستقرُّ بأقصى قعره الدرُّ  
فان تكن عبث<sup>(3)</sup> أيدي الزمانِ بنا ونالنا من تأذي بؤسِهِ ضرُّ

(1) اليتيمة : مودتي .

(2) يتيمة الدهر 4 : 61 .

(3) اليتيمة : نشبت .

وله :

باللّٰه لا تنهضي يا دولة السّفْلِ      وقصّري فضّل ما أُرخيت من طُولِ  
أسرفت فاقتصدي جاوزت فانصرفي      عن التّهوّر ثم امشي على مهْلِ  
مخدّمون ولم تُخدّم أوائلهم      مخوّلون وكانوا أرذل الخولِ

فأما أبو الحسن علي بن بويه فإنه لما مات أخوه في سنة ثلاث وسبعين استدعاه ابن عباد وأقامه مقام أخيه ، وأما قابوس فإنه لما تطاولت مدته ولم ير عند السامانية ناصراً قصد أطراف بلاده ، فتجمعت إليه الجيوش وعاد إلى بلاده وقاتل المستولي عليها حتى عاد إلى سرير ملكه بعد ثماني عشرة سنة .

وذكر أبو الريحان محمد بن أحمد البيروني في رسالة له سماها « التعلل بإجالة الوهم في معاني منظوم أولي الفضل »<sup>(1)</sup> قال : وكنت أستحسن من شمس المعالي قابوس إعراضه عن إنشاد مدائح في وجهه وبين يديه ، وكان يطلق للشعراء المجتمعين على بابه في النيروز والمهرجان مقداراً من البرّ ، ويرسم لأبي الليث الطبري توزيعه عليهم بحسب رتبهم ، فإنهم قومٌ مستمبحون بما يتفاضلون فيه ، لكني لا أستجيز سماع أكاذيبهم التي أعرف من نفسي خلافها وأتحرز بذلك من الاستغبان .

ولقابوس فصل يعزّي : خَشَوْ هذا الدهر - أطال الله بقاء مولاي - أحزان وهموم ، وصفوه من غير كَدَرٍ معدوم ، فما أولاه - أيده الله - بأن يتأمل أحواله ، ويستشفّ ضروبه وأحكامه ، فإن وجد أحداً سلم من وَجْدٍ أو غرني من فقد لقي خلاف المعهود ، وحقّ له التأسي على المفقود ، وإن علم أن الخلق فيه شرع ، وأن الباقي للماضي تبع ، قدّم من السلوة والصبر ، ما لا بدّ من المصير إليه آخر الأمر ، ليحصل له الثواب والأجر ، والسلام .

قال أبو حيان ، قال لي البديهي : مدحت وشمكير بمدائح فاحت رباها شرقاً وغرباً وبعداً وقرباً ، فما أثابني عليها إلا بشيء يسير ، وقصده بعض الأغتام من الجبال

(1) ينقل عنها أيضاً ابن العديم في بغية الطلب 1 : 36 .

فمدحه بقصيدة ركيكة غير موزونة تعلقها بالهجاء أكثر من تعلقها بالمديح ، فأعطاه ما أغناه وأعقابه بعده ، فشكوت الى ابن ساسان ذلك فقال لي : لإفراط العلم مضرٌ بالجد ، والجد والعلم قلما يجتمعان ، والكذ للعلم والجد للجهل ، وأنشأ يقول :

إن المقسادير إذا ساعدت      ألحقت العاجز بالحازم

وللصاحب يهجو قابوس :

قد قبس القابسات قابوس      ونجمه في السماء منحوس  
وكيف يُرْجى الفلاح من رجل      يكون في آخر اسمه بوس

فأجابه قابوس :

من رام أن يهجو أبا قاسم      فقد هجا كل بني آدم  
لأنه صُور من مضغة      تجمعت من نُطف العالم

قال أبو سعد الأبي في « تاريخه » : في شهر ربيع الآخر سنة ثلاث وأربعمائة كانت الأخبار تواترت بموت قابوس بن وشمكير ، ثم ورد الخبر بأنه لم يمِت ولكنه نكب وأزيل عن الملك ، وذلك أنه كان قد أسرف في القتل وتجاوز الحد في سفك الدماء ، ولم يكن يعرفُ حدًا في التأديب وإقامة السياسة غير ضرب الأعناق وإماتة الأنفس ، وكان يأتي ذلك في الأقرب فالأقرب والأخص فالأخص من الجند والحاشية ، حتى أفنى جميعهم وأتى على جلهم ، وأذل الخيل وأصناف العسكر للرعية وجراهم عليهم ، ولم يتظلم أحدٌ من أهل البلد من واحد من أكابر عسكره إلا قتله وأتى على نفسه من غير أن يتفحص عن الشكوى أصححَةً أم باطلة ، فتهرب به عسكره وحاشيته وخافوا سطوته ولم يأمّنوا ناحيته ، فمشى بعضهم إلى بعض وتمالأوا عليه وتعاهدوا وتحالفوا ، وخفي الأمر لانه كان خرج إلى حصن بناه وسماه شمرا باذ ، وعزم القوم أن يتسلقوا عليه ويغتالوه ، وقد واطأهم على الأمر جميعٌ من كان معه في الحصن ، فتعذّر عليهم الصعود إليه والهجوم عليه ، وعلموا أنهم لو قد أصبحوا وقد عرف الخبر لم ينبج منهم أحد ، فنعوه إلى الناس وذكروا أنه قد قضى نجه ، فانتهبت اصطبلاته وسيقت دوابه وبغاله ، ولم يقدّر هو على مفارقة الموضع لاعواز الظهور التي تحمل وتنقل عليها

خزائنه ، وكان عنده وزيره أبو العباس الغانمي ، فاتهمه بممالأة القوم فأوقع به وقتله .  
وخاطبَ العسكرُ من ذلك الموضع ومن جرجان منوجهراً ، وكان إذ ذاك مقيماً  
بطرستان ، فاستدعوه وكتبوا إليه بالحضور وأنه متى تأخر قَدِّموا غيره ، فبادر إليهم  
فقلدوه الأمر ، وبلغ ذلك قابوس وقد تفرق عنه من غدر به ، فجمع أمراء الرستاق  
وفارق المكان ، وصحبه طائفة من العرب وغيرهم من الجند ، وخرج إلى بسطام مع  
خزائنه وأسبابه ، وتبعه منوجهر ابنه مع العسكر فحصره ، وامتنع هو عليه ، ثم أمكن من  
نفسه عند الضرورة ، فقبض عليه وحمل إلى بعض القلاع . وتقرر أمر ابنه منوجهر  
وَلَقَّبَ بفلک المعالي ، وكان أبوه يلقب شمس المعالي ، ثم ورد الخبر في جمادى  
الآخرة بصحة موت قابوس ، وأقام التعزية في ممالكه عنه ، وكان موته في مجلسه  
بقلعة جناشك . وذكر أنه اغتيل وحمل تابوته إلى جرجان ودفن في مشهد عظيم كان بناه  
لنفسه وأنفق عليه الأموال العظيمة وبالع في تحصينه وتحسينه .

### - 900 -

القاسم بن أحمد بن الموفق أبو محمد الأندلسي اللورقي : يلقب علم  
الدين ، مولده فيما أخبرني عن نفسه في حدود سنة إحدى وستين وخمسمائة ، وهو  
إمام في العربية وعالم بالقرآن والقراءة ، اشتغل بالأندلس في صباه ، وأتعب نفسه حتى  
بلغ من العلم منه ، فصار عيناً للزمان ينظر به إلى حقائق الفضائل ، فما من علم إلا  
وقد أخذ منه بأوفر نصيب وحصل منه على أعلى ذروة ، وكنت لقيته بمحروسة حلب في  
سنة ثمانين عشرة وستمائة ففزت من لقائه بالأمنية ، واقتضبتُ من فوائده كلَّ فضيلةٍ  
شبهة ، وحدثني أنه قرأ القرآن بمرسية من بلاد الأندلس على الشيخ أبي عبد الله

900 - ترجم له الصفدي في الوافي 2 : 102 باسم محمد بن أحمد بن الموفق بن جعفر ، وكنيته أبو القاسم ،  
وأحال على هذه الترجمة في باب « القاسم بن أحمد » وهو باسم القاسم في بغية الوعاة 2 : 250 وفي  
طبقات ابن الجوزي 2 : 15 . ( ويذكر الصفدي أنه توفي سنة إحدى وستين وستمائة ودفن بمقابر باب  
توما بدمشق ) وله أيضاً ترجمة في ذيل الروضتين : 227 وكرر المقرئ ترجمته في النفع 2 : 50 ،  
137 ( وفي الموضع الثاني نسب خطأ المريني وهو المرسي ) وعقد الجمان ( 648 - 666 ) ص :  
368 والبداية والنهاية 13 : 241 .

محمد بن سعيد بن محمد المرادي المرسى وعلى أبي الحسن علي بن يوسف بن الشريك الداني بمرسية ، وبلنسية على أبي عبد الله محمد بن أيوب بن محمد بن نوح الغافقي الفقيه وعلى الشيخ المقرئ أبي العباس أحمد بن علي بن محمد بن عون الله الأندلسي ، وقرأ النحو على أبي الحسن علي بن الشريك المذكور وابن نوح المذكور . ثم خرج الى مصر في سنة إحدى وستمئة ، فقرأ بها القرآن على الشيخ أبي الجود غياث بن فارس بن مكي اللخمي ، ودمشق على الشيخ الامام تاج الدين أبي اليمن الكندي - قرأ عليه القرآن جميعه بكتاب « المهج » تصنيف أبي محمد المقرئ وكتاب سيبويه وكثيراً من كتب الأدب ، وسمع منه أكثر سماعته كـ « تاريخ الخطيب » والحجة » و « أدب الكاتب » وغير ذلك ، وكان وروده إلى دمشق سنة ثلاث وستمئة ، وبيغداد على الشيخ أبي البقاء الحسين بن عبد الله العكبرائي ، وسمع الحديث على جماعة منهم .

وأما معرفته بالفقه والأصول وعلوم الأوائل كالمنطق وغيره فهو الغاية فيه . وله من التصانيف : كتاب شرح المفصل في عشر مجلدات . وكتاب في شرح قصيدة الشاطبي . وكتاب شرح مقدمة الجزولي مجلدان .

وأنشدني قال أنشدني تاج الدين أبو اليمن لنفسه رحمه الله :  
 تركتُ قيامي للمصديق يزورني      ولا عذرَ لي إلا الاطالةُ في عمري  
 ولو بلغوا من عشر تسعين نصفها      تبينَ في تركي القيامَ لهم عذري

### - 901 -

القاسم بن إسماعيل أبو ذكوان الراوية : قال محمد بن إسحاق النديم : قال أبو سعيد يعني السيرافي : وقد كان في أيام المبرد جماعة نظروا في « كتاب سيبويه » ولم تكن لهم نهايته منهم أبو ذكوان القاسم بن إسماعيل . ولأبي ذكوان كتاب معاني

901 - ترجمة أبي ذكوان الراوية في أخبار النحويين البصريين : 80 والفهرست : 65 وإنباء الرواة 3 : 10 والوافي للصفدي (خ) ويغية الوعاة 2 : 251 وعنون الزبيدي له ترجمة (ص 183) ولم يترجم له .

الشعر رواه عنه ابن درستويه ، ووقع أبو ذكوان إلى سيراف<sup>(1)</sup> أيام الزنج ، وكان علامة أخبارياً قد لقي جماعة من أهل العلم ، وكان التوزي زوج أم أبي ذكوان .

## - 902 -

قاسم بن أصبغ بن محمد بن يوسف بن ناصح بن عطاء البياني أبو محمد ، مولى الوليد بن عبد الملك : إمام من أئمة العلم حافظ مكثر مصنف ، كان أصله من بيانه وسكن قرطبة وبها مات سنة أربعين وثلاثمائة عن سن عالية ، ويقال إنه لم يسمع منه شيء قبل موته بستين .

ذكره الحميدي فقال : سمع محمد بن وضاح ومحمد بن عبد السلام الخشني وجماعة ، ورحل فسمع إسماعيل بن إسحاق القاضي وأبا إسماعيل محمد بن إسماعيل الترمذي والحارث بن أبي أسامة وأبا قلابة الرقاشي وعبد الله بن مسلم بن قتيبة وأحمد بن زهير بن حرب وأبا بكر ابن أبي الدنيا وذكر جماعة ثم قال : وغيرهم . وصنف كتباً منها : كتاب الحمر<sup>(2)</sup> ، وكتاب في أحكام القرآن على أبواب كتاب إسماعيل بن إسحاق القاضي . وكتاب المجتبى على أبواب كتاب ابن الجارود المنتقى - قال أبو محمد علي بن أحمد<sup>(3)</sup> : وهو خير منه انتقاء وأنقى حديثاً وأعلى سنداً وأكثر فائدة . وله كتاب في فضائل قريش . وكتاب في الناسخ والمنسوخ . وكتاب في غرائب حديث مالك بن أنس مما ليس في الموطأ . وكتاب في الأنساب في

902 - ترجمة قاسم بن أصبغ في ابن الفرضي 1 : 406 وجذوة المقتبس : 311 وبغية الملتبس رقم : 1298 وترتيب المدارك : 5 : 180 وتذكرة الحفاظ : 853 وعبر الذهبي 2 : 254 وسير الذهبي 15 : 472 وبراء الجنان 2 : 333 والديباج المذهب 2 : 145 والوافي للصغدي (خ) ولسان الميزان 4 : 458 وطبقات الحفاظ : 352 وبغية الوعاة 2 : 251 والشذرات 2 : 357 .

(1) م : السيرافي - وهو خطأ واضح .

(2) هكذا ورد هنا ، وفي الوافي وبغية الوعاة : كتاب الخمر ، وأحسبه خطأ ، ولعله : كتابه « المخرج » على كتاب أبي داود ، ولم يذكره الحميدي .

(3) هذه هي رواية ابن حزم التي ينقلها الحميدي ، وأصلها في رسالته في فضل الأندلس (رسائل ابن حزم 3 : 179) .



غاية الحسن والاياعاب . وكان من الثقة والجلالة بحيث اشتهر أمره وانتشر ذكره وروى عنه جماعة من أهل بلده وغيرهم .

### - 903 -

قاسم بن ثابت السرقسطي : ذكره الحميدي فقال : هو مؤلف كتاب غريب الحديث<sup>(1)</sup> رواه عنه ابنه ثابت وله فيه زيادات وهو كتاب حسن مشهور ، وذكره أبو محمد علي بن أحمد وأثنى عليه وقال : ما شأه أبو عبيد إلا بتقدم العصر .

### - 904 -

القاسم بن الحسين بن محمد أبو محمد الخوارزمي : صدر الأفاضل حقاً ، وواحد الدهر في علم العربية صدقاً ، ذو الخاطر الوقاد ، والطبع النقاد ، والقريحة الحاذقة ، والنحيزة الصادقة . برع في علم الأدب ، وفاق في نظم الشعر ونثر الخطب ، فهو إنسان عين الزمان ، وغرة جبهة هذا الأوان .  
سألته عن مولده فقال : مولدي في الليلة التاسعة من شعبان سنة خمس وخمسين وخمسمائة ، وحضرت في منزله بخوارزم فرأيت منه صدرأ يملأ الصدر ذا بهجة سنية ، وأخلاق هنية ، وبشر طلق ، ولسان ذلق ، فملاً قلبي وصدري ، وأعجز وصفه نظمي ونثري ، واستنشدته من قبله فأنشدني لنفسه بمنزله في خوارزم في سلخ ذي القعدة سنة ست عشرة وستمائة :

903 - ترجمته في ابن الفرضي 1 : 402 وجذوة المقتبس : 312 ( وبغية الملتبس رقم : 1300 ) وطبقات الزبيدي : 284 ( في ترجمة أبيه ثابت ) وإنباه الرواة 3 : 12 وفهرسة ابن خير : 191 - 194 والديباج المذهب 2 : 141 والوافي للصفدي (خ) وبغية الرواة 2 : 252 وانظر أيضاً رسائل ابن حزم 2 : 180 وترجمة ثابت في سير الذهبي 14 : 562 فقد ترجم له في درجها ، وكذلك ترتيب المدارك 5 : 249 ( وكانت وفاته سرقسطة سنة : 302 ) .

904 - له ترجمة في الرافي للصفدي (خ) وفيه اعتماد على ياقوت ؛ وانظر بغية الرواة 2 : 252 - 253 .

(1) هو المسمى بكتاب الدلائل مما لم يذكره أبو عبيد ولا ابن قتيبة ( في غريب الحديث ) وكان القالي يقول فيه : ما أعلم وصح في الأندلس مثل كتاب الدلائل وانظر ما كتبه الدكتور الفحام عنه ( مطبوعات المجمع : 1976 ) .

يا زمرۃ الشعراء دعوة ناصح  
لا تأملوا عند الكرام سماحا  
إن الكرام بأسرهم قد أغلقوا  
باب السماح وضيّعوا المفتاحا

ورأيته شيخاً بهي المنظر حسن الشبهة كبيرها سميناً بديناً عاجزاً عن الحركة ،  
وكان له في حلقه حوصلة كبيرة ، وقلت له : ما مذهبك ؟ فقال : حنفي ، ولكن لست  
خوارزمياً ، لست خوارزمياً ، يكررها ، إنما اشتغلت ببخارى فأرى رأي أهلها ، نفى عن  
نفسه أن يكون معتزلياً ، رحمه الله .

قال : وسألني قاضي القضاة بخوارزم أن أنشئ له أبياتاً يكتبها على جدران دار  
استحدث بناءها فقلت :

من كان يفخر بالبنان والشرف  
فليس فخري بغير المجيد والشرف  
ما قيمة الدار لولا فضل ساكنها  
وأي وزن بدون الدر للصدف  
إن كان يعجبني خشب مسندة  
فلست أكرم نجل من بني خلف  
قد صح لي باتفاق الناس كلهم  
رواية العدل والانصاف عن سلفي  
إني لمن معشر كانت معاشهم  
بالقصد أما عطايهم فبالسرف  
قوم متى طلعت ليلاً مآثرهم  
رأيت بدر الدجى في زي منخسف  
بدولة الملك الميمون طائرته  
أنى توجهت فالإقبال مكتنفي  
وأنشدني لنفسه :

أيا سائلي عن كنهه عليه إنه  
لأعطي ما لم يغطه الثقلان  
فمن يره في منزل فكأنما  
رأى كل إنسان وكل مكان

وأنشدني لنفسه في أبناء شيخ الإسلام الرستاني ، ورستان من قرى مرغينان ،  
ومرغينان من بلاد فرغانة :

فديت إماماً صيغ من عزرة النفس  
أنامله والسحب نوعان من جنس  
أشد ارتياحاً نحو طلعة معتف  
من المفلس الخاوي اليدين إلى الفلس  
وأفقه في تدريسه من محمد  
وأجود من كعب وأخطب من قس

بصرون بها استنكفن عن خدمة الشمس  
رأته إماء الحي وافتته للقبس  
وأهون شيء عنده ذرك الأمس  
ولا فغمة المسك الخرائد للعرس  
غذوا من سهام الزين للدين كالترس  
سوى البحث والافتاء والوعظ والدرس  
فقد بُني الاسلام منهم على خمس  
وعلمهم أضحو ملأكة الانس  
بصائبة الاحكام يقطر في الطرس

وقال بعض الفضلاء الخراسانية في الامام صدر الأفاضل يمدحه :

وجمالاً يجل عن كل شين  
مثله ما رأيت قط بعيني  
أفضل الناس قاسم بن الحسين

وحدثني صدر الأفاضل [ قال ] ، قال بعض الفضلاء العراقية في وهو من

أصحابي :

وبالنحو والآداب والشعر عالم  
وكل لدر العلم والفضل ناظم  
وأفضل منهم صدر خوارزم قاسم<sup>(1)</sup>

سلاماً كصدغيه وحالي مشوشا  
بشعلة أنفاسي إذا الليل أغطشا  
أموقد نار بين جنبيك أم حشا

مناقب لو أن الحرابي مرة  
ويغدو على طرف من الشقر كلما  
على سابح من خلقه الوهم طالع  
فتى ساومته خلقه وهو فاعم  
له الصفو من ودي وإخوته الألي  
لفتيان صديق ما اقتنوا طول عمرهم  
لأربعة شادوا الهدى بعد شيخهم  
بنور الهدي عليهم وزهدهم  
فعاشوا لترشيح الهدى ويراعهم

إن للعالمين فخراً وزيناً  
بفتي وافر العلوم نقاب  
ليس ذاك الفتى المبرز إلا

يقولون إن الأصمعي لبارع  
كذا ابن دريد والخليل وجاحظ  
فقلت أجل قد جل في الناس شأنهم  
وأنشدني صدر الأفاضل لنفسه :

أتحمل مني نحو ذئالك الرشا  
وإني لوجدي أستضيء لدى الحمى  
ويرحمني العدال حتى يقول لي

(1) اقرا : خوارزم ( باللفظ الاصلي ) ليصح الوزن .

وهل تردُّ الجرعاء مني بجَنَّةٍ  
وإنِّي قد كَتَمْتُ سَرِّي وإنما  
كما أن صدر الشرق أخفى سخاءه  
متى جُجِدْتُ نِعَماء أنهض جودُهُ  
وإن هزَّهُ الإطراءُ ثم تبجست  
أيلحقه الوهمُ القُطوفُ إذا سعى  
لك المنهل المسكيُّ ما زال نَقْعُهُ  
فيلفظ في منسابه من لعابه  
وهي أطول من هذا .

وحدثني الإمام صدر الأفاضل قال : كتب إليّ الصوفي المعروف بالصواب  
يسألني عن بيت حسان بن ثابت وهو :

فمن يهجو رسولَ الله منكم ويمدحه وينصره سواء

وقولهم بأن فيه ثلاثة عشر مرفوعاً فأجبتهم :

أفدي إماماً وميضُ البرقِ منصرعٌ من خلف خاطره الوقاد حين خطا  
يبغي الصوابَ لدينا من مباحثه أما درى أن ما يعدو الصواب خطا

الذي يحضرني في هذا البيت من المرفوعات اثنا عشر فمنها قوله فمن يهجو فيه  
ثلاثة مرفوعات المبتدأ والفعل المضارع والضمير المستكن ، ومنها المبتدأ المقدر في  
قوله ويمدحه ، المعنى ومن يمدحه فيكون هاهنا على حسب المثال الأول ثلاثة  
مرفوعات أيضاً ، ومنها المرفوعان في قوله وينصره أحدهما الفعل المضارع والثاني  
الضمير المستكن ، ومنها المرفوعات الأربعة في قوله سواء ، اثنان من حيث أنه في  
مقام الخبرين للمبتدئين واثنان آخران من حيث أن في كلّ واحد ضميراً راجعاً إلى  
المبتدأ ، فهذا يا سيدي جهد المقل ، وغير مرجو قطع المدى من الكل ، فليعذرني  
سيدي - قبل الله معاذيره - من المرفوع الثالث عشر ، فإنه لعمرى قد استكن واستتر

حتى لا أعرف له عيناً ، وكيف يعرف له وجار وقد صار أغرب من العنقاء ، وأشدّ عوزاً من الوفاء .

وأنشدني صدر الأفاضل لنفسه :

سرى ناشداً أنسي قضيبٌ من الأسرِ      فناولني الصهباً والشهدَ في كاسِ  
وأرشدني وهناً لتقبيلِ خاله      وميضُ ثنياه وشعلةُ أنفاسي  
ولو لم يكن يُلقني على جمرِ خدّه      من الطرّة السوداء ظُلةُ أنفاسِ  
إذن لأضاء الليل حتى انجلت لنا      هواجسُ تخفيهن أفئدة الناس

وكتب الإمام صدر الأفاضل إلى بعض أصدقائه : كتابي إلى المجلس الرفيع جمال الحرمين إمام الفريقين يديم الله رفعة ثم يديم ، وينيم عنه طوارق الحدثان ثم ينيم ، وأنا إليه كالصادي إلى قعقة الحمد ، وبجماله [ مشغوف ] كهو بجمال المجد ، لا أروي إلا عن فضله وأفضاله ، ولا أرتوي إلا من ورّده وزلاله ، ولا أتحسر إلا على ليال وشيتها بجواره ، ثم طرزتها بحواره :

إذا ذكرتها النفس باتت كأنها      على حدّ سيفٍ بين جنبي يُنتَضَى  
تولّى الصبا والمالكية أعرضت      وزال التصابي والشبابُ قد انقضى .

رفع الله البين من البين ، حتى أرى نضاره في قميصٍ من اللجين .

ومن إنشائه إلى الدار العزيزة ببغداد حرسها الله تعالى : رايات مولانا الصوّام القوّام أمير المؤمنين وإمام المتقين وخليفة ربّ العالمين ، الإمام الذي ليس للتابعين غيره إمام ، ولا دون عتبه متمسك واعتصام ، هي التي لم أزل أدعو الله أن يعقد بعذباتها النصر ، ويجعل من أشياعها الذئب والنسر ، تسايها الآمال ، وتحل حيثما رفعت الأجال ، وتحثف بها الجدود ، وترفرغ عليها السعود ، وهذا دعاء لو سكت كُفَيْته ، وأمل وإن لم أسأله فقد أوتيته ، مُنى العبد أن يسعى إلى المواقف المقدسة مَسْعَى القلم ، يحبو على رأسه لا على القدم ، ليشم بثراها الثرى ، لخلخة المسك الذكي ، ويعفر بها جبينه وأنفه ، ويجيل في مسارح الحمد طُرفه ، ويستلم عتبة بها

التفّ الثقلان ، ودانت لها الأيام بعد حيران . لكن الحوادث قلما توافقه ، والأيام تشاكسه في ذلك وتضايقه ، وظني بأن الله سوف يدبّل<sup>(1)</sup> .

ولما ورد الرسم - أعلى نور الله به مشارق الأرض ومغاربها - تلقاه العبد بالتعظيم والاجلال ، ووضع على قمة الامثال ، وفصّ ختامه عن الدرّ المكنون ، بل أناسي العيون ، وعن مشمول من الروض مجنوب<sup>(2)</sup> ، وكَلِمٍ على صفحات الدهر مكتوب ، فما زالت أعضاؤه تودّ أن تكون شفاهاً تقبله ، وخواطر تتأمله ، تمنياً يلذّ به المستهام ، ويحلّو له الغرام . ثم استدعى الأرامل والأيامى فأعطاهم ، واستحضر المساكين واليتامى فأغناهم ، وأنحى على ما ملكت يمينه من العبيد والأسرى ، فأعتقهم وأطلقهم شكراً ، وسأل الله تعالى أن يديم أكتاف العرصة الفيحاء ، مُرتعاً للعزّة القعساء ، إن شاء الله تعالى :

سنا جبينك مهما لاح في الظلم  
إن يزرع الناس في أخلاقهم كرمًا  
تبدو على أشقر خضر حوافره  
تشمّ عندك صيد العجم لخلخة  
كادت لحبك تأتي وهي ساعية  
من ظنّ غير نظام الملك ذا كرم  
بتنا نطالع منه نسخة الكرم  
فالبذر من جودك الطنان بالديم  
بحراً يلاطم أمواجاً على ضرم  
من الرغام بأناف من القمم  
على الرؤوس بدون الساق كالقلم  
نادى به لؤمه «استسمنت ذا ورم»<sup>(3)</sup>

لما أنشدني هذا البيت قال لي : من نظام الملك ؟ قلت : أنت حرسك الله قائل الشعر تسألني عن ممدوحك ؟ فقال لي متبسماً : لست تعرفه ؟ قلت : لا والله ؛ قال : ولا أنا شهد الله أعرفه ، لأنني ما تعرضتُ لمُدح أحدٍ قط ، ولا رغبتُ في جداه ، ولا أعرف أحداً أفضل عليّ إلا مرةً واحدةً فإنّ الغربة أحوجتني إليه ، فلعن الله الغربة . قلت له : وكيف ذلك ؟ قال : إنني مضيت إلى بخارى طالباً للعلم وقاصداً للقراءة على الرضى ، فاجتمع إليّ أولاً صدرجهان وغيره ، فقد أنسيت القصة ، فلما حذقوا الأدب

(1) م : يريك ، وهو خطأ ، وهذا عجز بيت قد أنسيت صدره .

(2) المشمول : الذي هبت عليه الشمال والمجنوب الذي هبت عليه الجنوب .

(3) هذا يرد مورد المثل ( سرح العيون : 332 ) .

برني بسبعين ديناراً ركنية ووعدني بوعود جميلة ، ولولا الحاجة والغربة ما قبلتها منه ، ولقد عرض عليّ الشهاب الحوقي<sup>(1)</sup> ، وهو أحد صدور خوارزم المتقربين من السلطان ، على أن ينصب لي منصباً ومجلساً بطراحة سوداء إلى جانبه ويعطيني كل شهر عشرة دنائير لأقرأ الأدب فلم أفعل ، قلت : فمن أين مادة الحياة ؟ قال لي : خلّفت لي والدتي قدراً يسيراً لا يقنع بمثله إلا أصحاب الزوايا فانا أنفقه بالميسور ، وأتلذذ بالغنى عن الجمهور ، وأنا أقول الشعر والنثر تطرباً لا تكسباً ، وأستعير اسماً لا أعرفه :

أفديك ذا منظرٍ بالبشرِ ملتحفٍ	عن اليمين ولالإقبال مبتسمٍ
يدُ الجلال وشتّ في لوح جبهته	«والناسُ من خُولي والدهر من خدمي»
ولو أناف على هام السها وطني	لما لوت نحوه أجيادها هممي
على الندى وقفت أيامه وعلى	نشر المحامد منه السنُ الامم
ما جئتُ أخدمه إلا وقد سحقت	يد تطفه عطرأ من الشيم
زفّ الندى نحوه بكرةً مخدرةً	لواه زُفّت إلى كُفٍّ <sup>(2)</sup> من العدم
يريه شعري نجوم الليل طالعةً	والنيرين معاً من مشرق الكلم
لا زال مثل هلال العيد خضرته	في الحسني واليمين والإقبال والشم
وعاش للملك يحميه وينصره	فالملك من دونه لحم على وضم
ودام كاليم للعافين ملتطماً	بنائه وهو مرشوف بكل فم

وله من التصانيف : كتاب المجمرة في شرح المفصل صغير . وكتاب السبيكة في شرحه أيضاً وسط . وكتاب التجمير في شرح المفصل أيضاً بسيط . كتاب شرح سقط الزند . كتاب التوضيح في شرح المقامات . كتاب لهجة الشرع في شرح ألفاظ الفقه . كتاب شرح المفرد والمؤلف . كتاب شرح الأنموذج . كتاب شرح الأحاجي لجار الله . كتاب خلوة الرياحين في المحاضرات . كتاب عجائب النحو . كتاب السر

(1) كذا وردت النسبة ولعلها : « الخرقى » .

(2) م : كفن ، وهو خطأ .

في الاعراب . كتاب شرح الأبنية . كتاب الزوايا والخبيا في النحو . كتاب المحصل للمحصلة في البيان . كتاب عجالة السفر في الشعر . كتاب بدائع الملح . كتاب شرح اليميني للعتبي .

## - 905 -

القاسم بن سلام أبو عبيد : كان أبوه رومياً مملوكاً لرجل من أهل هراة ، وكان أبو عبيد إماماً أهل عصره في كل فن من العلم ، وولي قضاء طرسوس أيام ثابت بن نصر بن مالك ولم يزل معه ومع ولده . ومات سنة ثلاث وعشرين ومائتين أو أربع وعشرين أيام المعتصم بمكة ، وكان قصدها مجاوراً في سنة أربع عشرة ومائتين ، وأقام بها حتى مات عن سبع وستين سنة . وأخذ أبو عبيد عن أبي زيد الأنصاري وأبي عبيدة معمر بن المثنى والأصمعي وأبي محمد اليزيدي وغيرهم من البصريين ، وأخذ عن ابن الأعرابي وأبي زياد الكلبي ويحيى بن سعيد الأموي وأبي عمرو الشيباني والفراء والكسائي من الكوفيين ، وروى الناس من كتبه المصنفة نيافاً وعشرين كتاباً في القرآن والفقه واللغة والحديث .

وقال أبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي في « كتاب مراتب النحويين » : وأما أبو عبيد القاسم بن سلام فإنه مصنفٌ حسنُ التأليف ، إلا أنه قليلُ الرواية يقتطعه عن اللغة علومُ افتنٌ فيها ، وأما كتابه المترجم بالغريب المصنف فإنه اعتمد فيه على كتاب عمله رجل من بني هاشم جمعه لنفسه ، وأخذ كتب الأصمعي فبَوَّبَ ما فيها وأضاف إليه شيئاً من علم أبي زيد الأنصاري وروايات عن الكوفيين ؛ وأما كتابه في غريب

905 - ترجمة أبي عبيد في المعارف: 549 وطبقات ابن سعد 7: 355 ومراتب النحويين: 93 وطبقات الزبيدي: 217 والفهرست: 78 وتاريخ بغداد 12: 403 وطبقات الشيرازي: 26 وطبقات الحنابلة 1: 259 ونزعة الالباء: 93 وإنباء الرواة 3: 12 وابن خلكان 4: 60 وتذكرة الحفاظ: 417 وعبر الذهبي 1: 392 وسير الذهبي 10: 490 وميزان الاعتدال 3: 371 ومراة الحنان 2: 83 وطبقات السبكي 2: 153 والبداية والنهاية 10: 291 والعقد الثمين 7: 23 والوافي للصفدي (خ) وطبقات ابن الجزري 2: 17 وتهذيب التهذيب 8: 315 وبغية الوعاة 2: 253 والشذرات 2: 54 وإشارة التعيين: 61 .



الحديث فإنه اعتمد فيه على كتاب أبي عبيدة في غريب الحديث ، وكذلك كتابه في غريب القرآن متتبع من كتاب أبي عبيدة ، وكان مع هذا ثقة ورعاً لا بأس به ولا بعلمه ، [ولعله] سمع من أبي زيد شيئاً ، وقد أخذت عليه مواضع في « غريب المصنف » . وكان ناقص العلم بالإعراب . وروي أنه قال : عملت كتاب « غريب المصنف » في ثلاثين سنة ، وجئت به إلى عبد الله بن طاهر فأمر لي بألف دينار .

وذكره الجاحظ في « كتاب المعلمين » وقال : كان مؤدباً لم يكتب الناس أصح من كتبه ولا أكثر فائدة ، وبلغنا أنه إذا ألف كتاباً حمّله إلى عبد الله بن طاهر فيعطيه مائة خطيراً ، فلما صنف « غريب الحديث » أهده إليه فقال : إن عقلاً بعث صاحبه على عمل هذا الكتاب لحقيق إلا يُخَوِّجَ إلى طلب معاش ، وأجرى له في كل شهر عشرة آلاف درهم . وسمعه منه يحيى بن معين ، وكان ديناً ورعاً جواداً . وسير أبو دلف القاسم بن عيسى إلى عبد الله بن طاهر يستهدي منه أبا عبيد مدة شهرين فأنفذه ، فلما أراد الانصراف وصله أبو دلف بثلاثين ألف درهم فلم يقبلها وقال : أنا في جنبه رجل لا يحوجني إلى غيره ، فلما عاد أمر له ابن طاهر بثلاثين ألف دينار فاشتري بها سلاحاً وجعله للثغر . وخرج إلى مكة مجاوراً في سنة أربع عشرة ومائتين فأقام بها إلى أن مات في الوقت المقدم ذكره .

وقال إسحاق بن راهويه : يحب الله الحق ، أبو عبيد أعلم مني ومن أحمد بن حنبل ومن محمد بن إدريس الشافعي . قال : ولم يكن عنده ذاك البيان إلا أنه إذا وُضِعَ وُضِعَ<sup>(1)</sup> .

ولما قدم أبو عبيد مكة وقضى حجه أراد الانصراف ، فاكترى إلى العراق ليخرج في صبيحة غد ، قال أبو عبيد : فرأيت النبي ﷺ في النوم وهو جالس على فراشه وقوم يحجبونه والناس يدخلون إليه ويسلمون عليه ويصافحونه ، قال : فلما دنوت لأدخل مع الناس مُنِعْتُ ، فقلت لهم : لم لا تدخلون بيني وبين رسول الله ﷺ ؟ فقالوا : أي والله لا تدخل إليه ولا تسلم عليه وأنت خارج غدأ إلى العراق ، فقلت لهم : فإني لا أخرج إذن ، فاخذوا عهدي<sup>(2)</sup> ، ثم خلّوا بيني وبين رسول الله ﷺ ، فدخلت وسلمت

(2) م : عبيد ، والتصويب عن المصادر .

(1) م : وضع .

وصافحت ، فلما أصبح فاسخَ كَرِيَّةً وسكنَ مكةَ حتى مات بها ودفن في دور جعفر .  
وقال عبد الله ابن طاهر : علماء الإسلام أربعة عبد الله بن عباس في زمانه ،  
والشعبي في زمانه ، والقاسم بن معن في زمانه ، وأبو عبيد القاسم بن سلام في زمانه ،  
ثم قال يرثيه :

يا طالبَ العلم قد ماتَ ابنُ سلام      وكان فارسَ علمٍ غيرَ محجام  
كان الذي كان فيكم ربعَ أربعة      لم نلقَ مثلَهُمُ إستارَ أحكام  
استار أي أربعة .

وحدث أبو بكر الزبيدي قال ، قال علي بن عبد العزيز ، قال عبد الرحمن اللحنة  
صاحب أبي عبيد قال : قيل لأبي عبيد وقد اجتاز على دار رجل من أهل الحديث كان  
يكتبُ عنه الناسُ وكان يُزَنُّ بشرَّ : إن صاحب هذه الدار يقول : أخطأ أبو عبيد في مائتي  
حرف من « المصنف » فقال أبو عبيد ( ولم يقع في الرجل بشيء مما كان يعرف به ) :  
في « المصنف » مائة ألف حرف فلو لم أخطيء في كل ألف حرف إلا حرفين ما هذا  
بكثير مما استدرك علينا ، ولعل صاحبنا هذا لو بدا لنا فناظرناه في هاتين المائتين بزعمه  
لوجدنا لها مخرجاً .

وحدث عن عباس الخياط قال : كنت مع أبي عبيد فاجتاز بدار إسحاق الموصلي  
فقال : ما أكثرَ علمه بالحديث والفقه والشعر مع عنايته بالعلوم ، فقلت له : إنه يذكر  
بضد هذا ، قال : وما ذاك ؟ قلت : إنه يزعم أنك صَحَّفْتَ في « المصنف » نيفاً  
وعشرين حرفاً ، فقال : ما هذا بكثير ، في الكتاب عشرة آلاف حرف مسموعة يُغْلَطُ  
فيها بهذا اليسير ، لعلِّي لو ناظرتُ فيها لاحتججتُ عنها ، ولم يذكر إسحاق إلا بخير .  
قال الزبيدي : ولما اختلفت هاتان الروايتان في العدد امتحنت ذلك في المصنف  
فوجدت فيه سبعة عشر ألف حرف وتسعمائة وسبعين حرفاً .

وحدث موسى بن نجيع السلمي قال : جاء رجل إلى أبي عبيد القاسم بن سلام  
فسأله عن الرباب فقال : هو الذي يتدلى دون السحاب ، وأنشد لعبد الرحمن بن  
حسان :

كَأَنَّ الرِّبَابَ دُوَيْنَ السَّحَابِ      نَعَامُ تَعَلَّقَ بِالْأَرْجَلِ

فقال : لم أرد هذا ، فقال الرباب اسم امرأة ، وأنشد :

إن الذي قسم الملاحه بيننا وكسا وجوه الغانيات جمالا  
وهب الملاحه للرباب وزادها في الوجه من بعد الملاحه خلا  
فقال : لم أرد هذا أيضاً ، فقال : عساك أردت قول الشاعر :

رباب ربة البيت تصبُّ الخل في الزيت  
لها سبع دجاجات وديك حسن الصوت

فقال : هذا أردت ، فقال : من أين أنت ؟ قال : من البصرة ، قال : على أي شيء جئت ، على الظهر أو في الماء ؟ قال : في الماء . قال : كم أعطيت الملاح ؟ قال : أربعة دراهم ، قال : اذهب استرجع منه ما أعطيته وقل : لم تحمل شيئاً فعلام تأخذ مني الأجرة ؟

قال محمد بن إسحاق النديم : ولأبي عبيد من التصانيف : كتاب غريب المصنف . كتاب غريب الحديث . كتاب غريب القرآن . كتاب معاني القرآن . كتاب الشعراء . كتاب المقصور والممدود . كتاب القراءات . كتاب المذكر والمؤنث . كتاب الأموال . كتاب النسب . كتاب الأحداث . كتاب الأمثال السائرة . كتاب عدد آي القرآن . كتاب أدب القاضي . كتاب الناسخ والمنسوخ . كتاب الأيمان والندور . كتاب الحيض . كتاب فضائل القرآن . كتاب الحجر والتفليس . كتاب الطهارة ، وله غير ذلك من الكتب الفقهية .

قال علي بن محمد بن وهب المسعري عن أبي عبيد القاسم بن سلام قال : سمعته يقول : هذا الكتاب يعني « غريب المصنف » أحب إلي من عشرة آلاف دينار ، فاستفهمته ثلاث مرات فقال : نعم هو أحب إلي من عشرة آلاف دينار .

وقال أبو العباس أحمد بن يحيى : قدم طاهر بن عبد الله بن طاهر من خراسان وهو حدث في حياة أبيه يريد الحج ، فنزل في دار إسحاق بن إبراهيم ، فوجه إسحاق إلى العلماء فأحضرهم ليراهم طاهر ويقرأ عليهم ، فحضر أصحاب الحديث والفقه ، وأحضر ابن الأعرابي وأبو نصر صاحب الأصمعي ، ووجه إلى أبي عبيد القاسم بن سلام في الحضور فأبى أن يحضر وقال : العلم يُقصد ، فغضب إسحاق من قوله

ورسالته . وكان عبد الله بن طاهر يجري له في الشهر ألفي درهم ، ففقط إسحاق عنه الرزق وكتب إلى عبد الله بالخبر ، فكتب إليه عبد الله : قد صدق أبو عبيد في قوله وقد أضعفت له الرزق من أجل فعله ، فأعطيه فائتته وأدر عليه بعد ذلك ما يستحقه .

## - 906 -

القاسم بن علي بن محمد بن عثمان بن الحريري ، أبو محمد البصري : من أهل بلد قريب من البصرة يسمى المشان ، مولده ومنشؤه به ، وسكن البصرة في محلة بني حرام ، وقرأ الأدب على أبي القاسم الفضل بن محمد القصباني البصري بها ، ومات ابن الحريري في سادس رجب سنة ست عشرة وخمسمائة ومولده في حدود سنة ست وأربعين وأربعمائة عن سبعين سنة في خلافة المسترشد ، وبالبصرة كانت وفاته . وكان غاية في الذكاء والفطنة والفصاحة والبلاغة ، وله تصانيف تشهد بفضله وتقر بنبله ، وكفاه شاهداً « كتاب المقامات » التي أبر بها على الأوائل وأعجز الأواخر ، وكان مع هذا الفضل قدراً في نفسه وصورته ولبسته وهيئته قصيراً دميماً بخيلاً مبتلى بنتف لحيته .

قال العماد في « كتاب الخريدة »<sup>(1)</sup> : لم يزل ابن الحريري صاحب الخبر بالبصرة في ديوان الخلافة ، ووجدت هذا المنصب لأولاده إلى آخر العهد المقتفوي . أخبرني عبد الخالق بن صالح بن علي بن زيدان المسكي المصري بها في سنة اثنتي عشرة وستمائة في صفر قال : حدثنا الشيخ الإمام أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن محمد المسعودي البندهي - قال : وكان يكتب هو بخطه الفنجديهي ،

906 - ترجمة الحريري في المنتظم 9 : 241 والشريشي 1 : 3 ونزهة الألباء : 262 وأنساب السمعاني واللباب ( الحريري ) وإنباء الرواة 3 : 23 والخريدة ( قسم العراق 4 : 599 ) وابن حلكان 4 : 63 وعبر الذهبي 4 : 38 وسير الذهبي 19 : 460 وتذكرة الحفاظ : 1257 ومراة الجنان 3 : 213 ومراة الزمان : 67 والوافي للصفدي ( خ ) وطبقات السبكي 7 : 266 والأسنوي 1 : 429 والبداية والنهاية 2 : 191 والنجوم الزاهرة 5 : 235 وبغية الوعاة 2 : 257 ومعاهد التنصيص 3 : 270 والشذرات 4 : 50 .

(1) الخريدة 4 : 601 .

قال : وهي قرية من قرى مرو الشاهجان - قال : سمعت الشيخ الثقة أبا بكر عبد الله بن محمد بن محمد بن أحمد النقر البزاز ببغداد يقول ، سمعت الرئيس أبا محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري صاحب المقامات يقول : أبو زيد السروجي كان شيخاً شحاذاً بليغاً ومكدياً فصيحاً ، ورد علينا البصرة فوقف يوماً في مسجد بني حرام فسلم ثم سأل الناس ، وكان بعض الولاة حاضراً والمسجد غاص بالفضلاء فأعجبتهم فصاحته وحسن صياغة كلامه وملاحته ، وذكر أسر الروم ولده ، كما ذكرناه في المقامة الحرامية وهي الثامنة والأربعون ، قال : واجتمع عندي عشية ذلك اليوم جماعة من فضلاء البصرة وعلمائها ، فحكيت لهم ما شاهدت من ذلك السائل وسمعت من لطافة عبارته في تحصيل مراده ، وظرافة إشارته في تسهيل إيراد ، فحكى كل واحد من جلسائه أنه شاهد من هذا السائل في مسجده مثل ما شاهدت ، وأنه سمع منه في معنى آخر فصلاً أحسن مما سمعت ، وكان يغير في كل مسجد زيئه وشكله ، ويظهر في فنون الحيلة فضله ، فتعجبوا من جريانه في ميدانه ، وتصرفه في تلونه وإحسانه ، فأنشأت المقامة الحرامية ثم بنيت عليها سائر المقامات وكانت أول شيء صنعته .

قال المؤلف : وذكر ابن الجوزي في تاريخه مثل هذه الحكاية ، وزاد فيها أن ابن الحريري عرض المقامة الحرامية على أنوشروان بن خالد<sup>(1)</sup> وزير السلطان فاستحسنها وأمره أن يضيف إليها ما يشاكلها فأتىها خمسين مقامة .

حدثني من أتق به أن الحريري لما صنع المقامة الحرامية وتعالى الكتابة فأتقنها وخالط الكتاب أصدق إلى بغداد ، فدخل يوماً إلى ديوان السلطان وهو منغص بذوي الفضل والبلاغة محتفل بأهل الكفاية والبراعة ، وقد بلغهم ورود ابن الحريري ، إلا أنهم لم يعرفوا فضله ، ولا اشتهر بينهم بلاغته ونبله ، فقال له بعض الكتاب : أي شيء تتعاني من صناعة الكتابة حتى نباحثك فيه ؟ فأخذ بيده قلماً وقال : كل ما يتعلق بهذا ، وأشار إلى القلم ، فقبل له : هذه دعوى عظيمة ، فقال : امتحنوا تخبروا ،

(1) يلقب شرف الدين استوزره السلطان محمود فأقام في الوزارة نحو عشرة أشهر ثم استعفى منها وعزل نفسه وعاد إلى بغداد سنة 522 ثم أعيد إلى الوزارة أيام السلطان مسعود ثم عزله سنة 530 وولى بعده أبا البركات الدركزني ( صفحات متفرقة من ابن الأثير ج 10 ، 11 ) .

فسأله كل واحد عما يعتقد في نفسه إتقانه من أنواع الكتابة ، فأجاب عن الجميع أحسن جواب ، وخاطبهم بأنهم خطاب حتى بهرهم ، فأنتهى خبره إلى الوزير أنوشروان بن خالد فأدخله عليه ، ومال بكلّيته إليه ، وأكرمه وأدناه<sup>(1)</sup>، فتحدثا يوماً في مجلسه حتى انتهى الحديث إلى ذكر أبي زيد السروجي المقدم ذكره ، وأورد ابنُ الحريري المقامة الحرامية التي عملها فيه ، فاستحسنها أنوشروان جداً وقال : ينبغي أن يضاف إلى هذه أمثالها ، وينسخ على منوالها عدة من أشكالها ، فقال : أفعل ذلك مع رجوعي إلى البصرة وتجمع خاطري بها ، ثم انحدر إلى البصرة فصنع أربعين مقامة ، ثم أصدع إلى بغداد وهي معه وعرضها على أنوشروان فاستحسنها ، وتداولها الناس ، واتهمه من يحسده بأن قال : ليست هذه من عمله لأنها لا تناسب رسائله ولا تشاكل ألفاظه ، وقالوا : هذا من صناعة رجل كان استضاف به ومات عنده فأدعاه لنفسه ، وقال آخرون : بل العرب أخذت بعض القوافل ، وكان مما أخذ جراب بعض المغاربة وباعه العرب بالبصرة ، فاشتره ابنُ الحريري وأدعاه ، فان كان صادقاً في أنها من عمله فليصنع مقامة أخرى ، فقال : نعم سأصنع ، وجلس في منزله ببغداد أربعين يوماً فلم يتهيا له ترتيب كلمتين والجمع بين لفظتين ، وسود كثيراً من الكاغد فلم يصنع شيئاً ، فعاد إلى البصرة والناس يقعون فيه ويعيطون<sup>(2)</sup> في قفاه كما تقول العامة ، فما غاب عنهم إلا مديدة حتى عمل عشر مقامات وأضافها إلى تلك ، وأصدع بها إلى بغداد ، فحينئذ بان فضله وعلموا أنها من عمله .

وكان مبتلىً ببتفٍ لحيته ، فلذلك قول ابن جكينا فيه :

شيخٌ لنا من ربيعة الفرسِ      ينتفُ عشونهُ من الهوسِ  
أنطقه الله بالمشانِ وقد      ألجمه في العراق بالخرسِ

وقرأت بخط صديقنا الكمال عمر بن أبي بكر الدباس رحمه الله ، حدثني علي بن جابر بن هبة الله<sup>(3)</sup> بن علي حاكم ساقية سليمان قال : حدثني والذي جابر بن هبة الله أنه قرأ على القاسم بن علي الحريري المقامات في شهور سنة أربع عشرة وخمسمائة ، قال : وكنت أظن أن قوله :

(1) م : وناداه ، ولعلها « ونادمه » . (2) م : وينيطون . (3) سيرد من بعد : جابر بن زهير .

يا أهل ذا المغنى وقيتُم شراً ولا لقيتُم ما بقيتُم ضراً  
 قد دفع الليل الذي اكفهرأ إلى ذراكم شعناً مغبرأ  
 أنه « سغباً معترأ » فقرأت كما ظننت سغباً معترأ ، ففكر ساعة ثم قال : والله لقد  
 أجدت في التصحيف فانه أجود ، فرب شعبت مغبر غير محتاج ، والسغب المعتر موضع  
 الحاجة ، ولولا أنني قد كتبت خطي إلى هذا اليوم على سبعمئة نسخة قرئت علي  
 لغيرت الشعث بالسغب والمغبر بالمعتر .

قال مؤلف الكتاب : ولقد وافق كتاب المقامات من السعد ما لم يوافق مثله كتاب  
 البتة<sup>(1)</sup> ، فانه جمع بين حقيقة الجودة والبلاغة ، واتسعت له الألفاظ ، وانقادت له وفود  
 البراعة حتى أخذ بأزمتهام وملك ربقتها ، فاختر ألفاظها وأحسن نسقها ، حتى لو ادعى  
 بها الاعجاز لما وجد من يدفع في صدره ولا يرد قوله ولا يأتي بما يقاربها فضلاً عن أن  
 يأتي بمثلها ، ثم رزقت مع ذلك من الشهرة وبُعْد الصيت والاتفاق على استحسانها من  
 الموافق والمخالف ما استحقت وأكثر .

ومن عجب ما رأيته<sup>(2)</sup> وشاهدته أني وردت أمد في سنة ثلاث وتسعين  
 وخمسماية وأنا في عنفوان الشباب وريعه ، فبلغني أن بها علي بن الحسن بن عتر  
 المعروف بالشميم الحلي ، وكان من العلم بمكان مكين ، واعتلق من حباله بركن  
 ركين ، إلا أنه كان لا يقيم لأحد من أهل العلم المتقدمين ولا المتأخرين وزناً ، ولا  
 يعتقد لأحد فضيلة ، ولا يقر لأحد باحسان في شيء من العلوم ولا حُسن ، فحضرت  
 عنده وسمعت من لفظه إزراره على أولي الفضل ، وتنديذه بالمعيب عليهم بالقول  
 والفعل ، فلما أبرمني وأصجر ، وامتد في غيه وأصحر ، قلت له : أما كان في من تقدم  
 على كثرتهم وشغف الناس بهم عندك قط مجيد ؟ فقال : لا أعلم إلا أن يكون ثلاثة  
 رجال : المتنبي في مديحه خاصة ولو سلكت طريقه لما برز عليّ ولسقت فضيلته  
 نحوي ونسبته إليّ ، والثاني ابن نباتة في خطبه وإن كانت خطبي أحسن منها وأسير  
 وأظهر عند الناس قاطبة واشهر ، والثالث ابن الحريري في مقاماته ؛ قلت : فما منعك

(1) م : إليه .

(2) راجع ما تقدم في ترجمة علي بن الحسن بن عتر ، رقم : 742 :

أن تسلك طريقته وتنشئ مقامات تُخمدُ بها جمرته وتملك بها دولته ؟ فقال : يا بني الرجوعُ إلى الحق خيرٌ من التماذي في الباطل ، ولقد أنشأتها ثلاث مرات ثم أتاملها فأستردلها ، فأعتمد إلى البركة فأغسلها ، ثم قال : ما أظنُّ الله خلقي إلا لأظهار فضل الحريري . وَشَرَحَ مقاماته بشرحٍ قُرِئَ عليه وأُخِذَ عنه .

وكتب ابن الحريري إلى سديد الدولة في صدر كتاب :  
وما نومةٌ بعد الضحى لمسهَّدٍ زَوَى همُّه بالليل عن جفنه السَّنة  
بأحلى من البشرى بأنَّ ركايبكم ستسري إلى بغداد في هذه السنة  
وقرأتُ في كتاب لبعض أدباء البصرة ، قال الشيخ أبو محمد حرس الله نعمته  
معاياة :

ميم موسى من نون نصر ففَسَّرَ أي هذا الأديب ماذا عنيَتْ  
تفسيره ميم الرجل إذا أصابه الموم وهو البرسام ، ويقال إنه أشد الجذريّ ونون  
نصر : حوت نصر ، والنون السمكة ، يعني أنه أكل سمكة نصر فأصابه الموم . وله في  
مثله :

باء بكر بلام ليلي فما ينـفـك منها إلا بعين وهاء  
باء أي أقرّ ، واللام الدرع ، فلما أقر لليلي به ألزمته فلا ينـفـك منها إلا بعين أي  
بالدرع بعينه وها أي خُذِي .

حدثني أبو عبد الله الديلمي ، قال حدثني أبو الحسن علي بن جابر ، حدثني أبي  
أبو الفضل جابر بن زهير قال : حضرنا مع ابن الحريري في دعوة لظهير الدين ابن  
الوجيه رئيس البصرة في ختان ابنه أبي الغنائم ، وكان هناك مغنٍ يُعرفُ بمحمد  
المصري وكان غايةً في امتداد الصوت وطيب النغمة فغنى :

بالذي ألهمَ تعذيبـي ثنـايـك العذابـا  
ما الذي قالته عينا لك لقلبي فأجابـا  
فطرب الحاضرون وسألوا ابن الحريري أن يزيد فيها شيئاً فقال :  
قل لمن عَذَّبَ قلبي وهو محبوبٌ محابي  
والذي إن سمته الوصل تغالى وتغابى



ثم البيتان ، فاستحسنها الجماعة وأقسموا على المغني أن لا يغيثهم غيرها ،  
فمضى يومهم أجمع بهذه الأبيات . وأنشد أيضاً للحريري :

لا تَحْطُونُ إلى خط ولا خطأ      من بعد ما الشيبُ في فوديك قد وخطا  
وأَيَّ عذرٍ لمن شابت ذوائبُهُ      إذا سعى في ميادين الصبا وخطا  
ومن شعره :

خذ يا بني بما أقول ولا تَزُغْ      ما عشت عنه تعش وأنت سليمٌ  
لا تغتررْ ببني الزمان ولا تقلْ      عند الشدائد لي أخٌ ونديم  
جربتهم فإذا المعاصرُ عاقرٌ      والألّ آلٌ والحميم حميم

ولابن الحريري من التصانيف : كتاب المقامات . كتاب درة الغواص في أوهام  
الخواص . كتاب ملحّة الاعراب ، وهي قصيدة في النحو . كتاب شرح ملحّة  
الإعراب . كتاب رسائله المدونة . كتاب شعره .

حدثني أبو عبد الله محمد بن سعيد بن الديبشي قال ، سمعت القاضي أبا الحسن  
علي بن جابر بن زهير يقول ، سمعت أبي أبا الفضل جابر بن زهير يقول : كنت عند  
أبي محمد القاسم بن الحريري البصري بالمشان أقرأ عليه المقامات ، فبلغه أن صاحبه  
أبا زيد المطهر بن سلام البصري الذي عمل المقامات عنه قد شرب مسكراً ، فكتب  
إليه وأنشدناه لنفسه :

أبا زيد اعلَمْ أن من شربَ الطلا      تدنّس فافهم سرّ قولِي المهبِ  
ومن قبل سميت المطهرَ والفتى      يُصدّق بالأفعال تسمية الأب  
فلا تحسّها كيما تكونَ مطهراً      ولا فغير ذلك الاسمَ وأشربِ

قال : فلما بلغه الأبيات أقبل حافياً إلى الشيخ أبي محمد وبيده مصحف ،  
فأقسم به ألا يعود إلى شرب مسكر ، فقال له الشيخ : ولا تحاضر من يشرب .

حدثني ابن الديبشي قال ، وأنشدني ابن جابر قال ، أنشدني أبو عبد الله  
محمد بن الحسن بن المنقبة الفقيه بالرحبة لنفسه يعارض أبا محمد ابن الحريري في  
بيتيه اللذين قال فيهما : أسكتا كل نافث وأمنا أن يُعزّزا بثالث :

ملامة الوكعاء بين الوري أحسن من حرّ أتى ملامّة

فمه اذا استجديت عن قول لا فالحر لا يملأ منها فمه

نقلت من خط أبي سعد السمعاني ، أنشدنا أبو القاسم عبد الله بن القاسم بن علي بن الحريري ، أنشدني والذي لنفسه ، وهو مما كاتب به شيخ الشيوخ أبا البركات إسماعيل بن أبي سعد :

سلام كأزهار الربيع نضارة وحسناً على شيخ الشيوخ الذي صفا

ولو لم يعقني الدهر عن قصيد ربه سعت كما يسعى الملبى الى الصفا

ولكن عداني عنه دهر مكدّر ومن ذا الذي واثاه من دهره الصفا

ومن خطه : أنشدني أبو العباس أحمد بن بختيار بن علي الواسطي ، أنشدنا القاسم بن علي الحريري لنفسه :

أحمد بحلمك ما يذكىه ذو سفيه من نار غيظك واصفح إن جنى جاني

فالحلم أفضل ما ازدان اللبيب به والأخذ بالعفو أحلى ما جنى جاني

وكتب ابن الحريري الى سديد الدولة محمد بن عبد الكريم الأنباري كتاباً على يد ولده قال فيه : كتب الخادم وعنده من تباريح الأشواق إلى الخدمة ما يصدع الأطواد ، فكيف الفؤاد ، ويوهي الجبال ، فكيف البال ، ولكنه يستدفع الخوف بسوف ، ويرد حر الأسى بعسى ، وهو على جمعهم إذا يشاء قدير :

ألا ليت شعري والتمني خرافة وإن كان فيه راحة لأخي الكرب

أتدرون أني مذ تناءت دياركم وشط اقتراي من جنابكم الرحب

أكابد شوقاً ما يزال أواره يقلبني بالليل جنباً إلى جنب

وأسكب للبين المشتت مدمعاً كأن غزالها أمترين من السحب

وأذكر أيام التلاقي فأنثني لتذكارها بادي الأسى ذاهب اللب

ولي خنة في كل وقت إليكم ولا حنة الصادي إلى البارد العذب

فوالله إني لو كتمت هواكم لما كان مكتوماً بشرق ولا غرب

ومما شجا قلبي المعنى وشقه رضاكم باهمال الاجابة عن كتبي

على أنني راض بما ترتضونه  
ولما سرى الوفد العراقي نحوكم  
جعلت كتابي نائباً عن ضرورة  
وأنفذت أيضاً بضعة من جوارحي  
وقلت له عند الوداع وقلبه  
ألا أبشر بما تحظى به حين تجتلي  
ولست أرى إذكارك بعد خبركم  
وأفخر بالإعتاب فيكم وبالعتب  
وأعوزني المسرى إليكم مع الركب  
ومن لم يجد ماءً تيمم بالترب  
تنبثكم مشروح حالي وتستنبي  
شج وأبوه الشيخ مکتب القلب  
محيا سديد الدولة الماجد الندب  
بمكرمة حسبي اهتزازكم حسبي

هذه على عاهتها بنت ساعتها ، فإن حظيت منه بالقبول المأمول ، فيا بشرى  
للحامل والمحمول ، وإن لمحت لمحة المستقل ، فيا خيبة المرسل والمرسل ،  
والسلام .

ومن رسائل ابن الحريري رسالة التزم في كل كلمة منها السين نظماً ، كتبها على  
لسان بعض أصدقائه يعاتب صديقاً له أخل به في دعوة دعا غيره إليها ، وكتب على  
رأسها<sup>(1)</sup> : باسم القدوس أستفتح ، وبأسعاده أستنجح ، سجية سيدنا سيف السلطان  
سدة سيدنا الاسفهلار السيد النفيس سيد الرؤساء خُرسَتْ نفسه ، واستنارت شمسهُ ،  
وبسق غرسهُ ، واتسق أنسه ، استماله الجليس ، ومساهمة الأنيس ، ومؤاسة السحيق  
والنسيب ، ومساعدة الكسير والسليب ، والسيادة تستدعي استدامة السنن ،  
والاستحفاظ بالرسم الحسن ، وسمعت بالأمس تدارس الألسن سلاسة خندريسه ،  
وسلسال كؤوسه ، ومحاسن مجلس مسرته ، وإحسان مُسمعة ستارته ، فاستسلفت  
الاستدعاء ، وسوف نفسي بالاحتساء<sup>(2)</sup> ، ومؤانسة الجلساء ، وجلست أستقري  
السبل الاسراء ، وتوسمت أستطلع الرسل ، وأستطرف تناسي رسمي ، وأسامر  
الوسواس لاستحالة وسمي :

وسيف السلاطين مستأثر بأنس السماع وحس الكؤوس

(1) الخريدة 4 : 616 .

(2) الخريدة : فاستسلفت السراء وتوسمت الاستدعاء وسوف نفسي بالاحتساء ...

سلاني وليس لباس السلو  
وسن تناسي جلاسه  
وسر حسودي بطمس الرسوم  
وأكرني حسرة واستعاض  
وساقى الحسام بكاس السلاف  
سأكسوه لبسة مستعيب  
وأسطر سيناته سيرة  
وحسبنا السلام رسول الاسلام .

وكتب إلى أبي [محمد] طلحة بن النعماني الشاعر لما قصده إلى البصرة يمدحه  
ويشكره ويتأسف على فراقه<sup>(1)</sup> : بإرشاد المنشئ أنشئ شغفي بالشيخ ، شمس  
الشعراء ، ريش معاشه ، وفشا رياشه ، وأشرق شهابه ، واعشوشبت شعابه ، يشاكل  
شغف المنتشي بالنشوة ، والمرتشي بالرشوة ، والشادن بشرخ الشباب ، والعطشان  
بشم الشراب . وشكري لتجشمه ومشقته ، وشواهد شفقتة ، يشابه شكر الناشد  
للمنشد ، والمسترشد للمرشد ، والمستشعر للمبشر ، والمستجيش للجيش المشمر ،  
وشعاري إنشاد شعره ، وإشجاع المكاشر والمكاشح بنشره ، وشغلي إشاعة وشائعه ،  
وتشييد شوافعه ، والإشادة بشذوره وشنوفه ، والمشورة بتشييعه وتشريفه ، وأشهد  
شهادة تشدد المقشر المكاشف والمشنع الكاشف لأنشاؤه ومشاهدته تدهش الشائب  
والناشي ، وتلاشي شعر الناشي ، ولمشافهته تباشير الرشد ، واشتبار الشهد ،  
ولمشاحنته تشقي المشاحن وتشين المشاين ، ولمشاعبته تشطي الأشطان ، وتشيط  
الشیطان ، فشرفاً للشيخ شرفاً ، وشغفاً لبشنيته شغفاً :

فأشعاره مشهورة ومشاعرة  
شأى الشعراء المشمعلين شعره  
وشؤه ترقيش المرقش شعره  
وعشرته مشكورة وعشائرة  
فشانيه مشجؤ الحشا ومشاعره  
فأشباعه يشكونه ومعاشره

(1) الخريدة 4 : 619 .

وشاق الشبابَ الشَّمَّ والشَّيْبَ وشَيْه  
شكورٌ ومشكورٌ وحشوءٌ مُشاشِه  
شقاشقُهُ مخشِيَّةٌ وشَبَاتِه  
شفى بالأناشيد النشاوى وشفَّهم  
ويشدو فيهتسُ الشَّحِيحُ لشدوه  
تجشَّم غشيانِي فشرَّد وحشتي  
سأنشده شعراً تشرُّقُ شمسُهُ  
وأشهد شاهد الأشياء ، ومشبع الأحشاء ، ليشعلنَ شواظَ اشتياقي شَحَطَه ،  
وليشعلنَ شَمْلَ نشاطي نَشَطَه ، فناشدتُ الشيخَ أيشعُرُ باستيحاشي لشسوعه ، وإجهاشي  
لتشييعه ، ووشايتي بنشيدهِ الموشِي ، وتشكلي شَخْصَه بالإشراق والعشي ، حاشاه  
تعشيه شُبُهَةً وتغشاه ، فليستشفَّ شرحَ شجوي بشطونه ، وليرشُحني لمشاركةٍ شجونهِ ،  
وليشغلني بتمشية شؤونه ، وليشدَّ جاشي ، ويشارف انكماشِي ، عاش منتعشُ  
الحُشاشَةِ ، مستشري البَشاشَةِ ، مشحوذُ الشفار ، منتشرُ الشرار ، شتاماً للأشرار ،  
شَحاذاً بالأشعار ، يشرُخُ ويحوش ، ويقنفش<sup>(1)</sup> المنقوش ، بمشية الشديد البطش ،  
الشامخ العرش ، وتشريفه لبشير البَشَر ، وشفيع المحشَر ، اه .  
وله من المقامات<sup>(2)</sup> :

وأحوى حوى رقي برقة لفظه  
تصدَّى لقتلي بالصدودِ وإنني  
أصدَّقُ منه الزورَ خوفَ ازوراره  
وأستعذبُ التعذيبَ منه وكلِّما  
تناسَى ذِمامي والتناسي مَذْمَةٌ  
له مِنِّي المدحُ الذي طاب نشرُهُ  
ولاني على تصريفِ أمري وأمره  
وغادرني إلفَ السهادِ بِغَدْرِهِ  
لفي أُسرِهِ مَذَ حاز قلبي بأسره  
وأرضى استماعَ الهُجَرِ خشيَةً هَجَرِهِ  
أَجَدُّ عذابِي جَدُّ بي حُبِّ بره  
وأحفظُ قلبي وهو حافظُ سره  
ولي منه طيُّ الودِّ من بعد نشرهِ  
أرى المر حلواً في انقيادي لأمره

(1) الخريدة : وينقش .

(2) الخريدة 4 : 624 .

وقال الرئيس أبو الفتح هبة الله بن الفضل بن صاعد بن التلميذ الكاتب : كان الشيخ الأجل الامام الأوحّد أبو محمد القاسم بن علي بن الحريري رضي الله عنه الامام المشهور الفضل من أعيان دهره وفريد عصره ، وممن لحق طبقة الأوائل ، وغُبر عليهم في الفضائل ، وكانت بيني وبينه مكاتبة قديمة في سنة خمس وتسعين وأربعمائة عند ابتدائه حمل المقامات التي أنشأ ، ولما وقع الاجتماع به في سنة أربع وخمسمائة ببغداد ، وسماعها منه عدة دفعات ، جاريته وسألته أن ينظم في النحو مختصراً يحفظه المبتدئون ، فشرع في نظم هذه الأرجوزة ، وأملئ عليّ منها أبواباً يسيرة ، وانحدر من غير إتمامها واستعاد مني ما أملأه ليحرره ، فكاتبته دفعات أقتضيه بها وأذكره بانفاذها وإنفاذ كتابه « درة الغواص في أوهام الخواص » فكتب إليّ جوابين نسخة الأول منهما :

وصل من حضرة سيدنا - أطال الله بقاءه ومُدّته وحرس عزه ونعمته ، وضاعف سعادته وكبت حسدته - كتاب كريم ، مُودّعه طَوَّلَ جسيم ، وفي ضمنه در نظيم ، فابتهجت بتناوله ، وقررت عيناً بتأمله ، وتذكرت الأوقات التي أسعد الدهر فيها برؤيته ، وأحظى باجتلاء فضله وروايته ، وشكرت الله على ما يوليه من حسن صنعه ، وسألته جَلَّتْ عظمتُه أن يجعل النعمة راحةً بربعه ، والسعادة جاذبةً أبداً بِضْبَعه ، وسررتُ بما بشرني به من نجابة السيد الرئيس الولد النفيس - أمتع الله ببقائه وأتاح لي تجدد الانس ببقائه - ولم أستبعد أن يقمر هلاله بل يبدر ، ولا استبدعتُ أن يورق غصن دوحته الزكية ويشمر ، واللّه تعالى يملّيه أطولَ الأعمار ، في رفاة الأسرار ، ومواتاة الأقدار ، حتى يعاين أسباطه ، ويضاعف باجتماعهم وتضاعفهم بحوزته اغتباطه . فأما الملحة إن أمكن تنفيذها مع أحد المترددين إلى هذا المكان لألحق بها الزيادة وأهذبها كما يطابق الإرادة أوعز به . وأما « دَرّةُ الغَوَاص في أوهام الخواص » فأرجو أن يُنَسَّأ<sup>(١)</sup> الاصعاد إلى بغداد لتصفحها من البدء وكأن قد ، وإلى أن يسهل المأمول من الالتقاء ، فما أولى همته الكريمة بإتحافي بالأنباء ، وانهاضي بما يسنح من الأوطار والأهواء ، ورأيه أعلى إن شاء الله .

نسخة الكتاب الثاني وهو المُتَقَدُّ مع « المُلَحّة » المذكورة :

لئن كانت الأيام أحسن مرةً إليّ لقد عادتُ لهنّ ذنوبُ

إذا فكرت - أطل الله بقاء سيدنا وضاعف سعادته وكبت حسدته - فيما كان سمح به الزمانُ من تلك الملاقاةِ الحلوة ، وإن كانت أقلُّ من الحسوة ، أعظمت قيمةً حسناهُ ، ووجدتها أحلى إسعافٍ وأسناه ، ثم إذا فكرتُ فيما أعقب من الفرقه ، وألهب في الصدر من الحرقة ، وجدته كمن رجع في المنحة ، وَطَمَسَ الفرحَةَ بالترحة ، ولولا تعلّة القلب المشجّو ، بالتلاقي المرجّو ، لذاب من اتقاد الشوق ، ولقال : « شَبَّ عمرو عن الطوق » . وفي لوايح تلك الألمعية ، ما يغني عن تبيان تلك الطوية ، وكان وصل من حضرته - أنساها الله تعالى - ما أعرب فيه عن كريم عهده ، وتباريح وجدته ، فلم أستبدع العذوبة من ورده ، ولا استغربتُ ما تولى من بره وحُسْنِ عهده ، وبمقتضى هذه الأوامر ، والطول المتناصر ، انعكافي على الشكر ، واعترافي بعوارفه الغرّ . فأما استطلاعُ « ملحّة الاعراب » المشتبهة بالسرّاب ، فقد أثرت خزائنه - عمرها الله تعالى - بمسودتها ، على شَعَبٍ<sup>(1)</sup> بنيتها وشوّه خلقتها ، ولو لم تُعرضْ حادثة العرب ، العائقة عن كل أرب ، لزفتها كما تُزَفُّ العروس المقيّنة ، والخُطْبُ المزيّنة ، غير أنني أرجو أن ترزق حظوة القباح ، وألا تجبه بالذمّ الصراح ، ولكتبه - حرس الله نعمته - عندي موقع أنفاس التحف ، وشكري على التكرم بها شكرٌ من اتّشَحَّ بها والتحف ، وسيدنا أمين الدولة رئيس الحكماء ، مخدوم بأفضل دعاء ، وأطيب ثناء وسلام ، ولرايه - أدام الله نعمته - في الإيعاز بالوقوف على ما شرحته ، وتمثل ما أوضحته ، علوه إن شاء الله تعالى .

نسخة كتاب كتبه ابن الحريري إلى أبي الفتح ابن التلميذ قبل اللقاء :

جزى الله خيراً والجزاء بكفّه      بني صاعدٍ أهل السيادة والمجد  
هم ذكروني والمهابة بيننا      كما ارفض غيث من تهامة في نجد  
لو أخذت في وصف شغفي بمناقب سيدنا - أطل الله بقاءه وأدام علاه وحرس  
نعماءه وكبت حساده وأعداءه - وما أنا بصدده من مدح سؤدده ، وشرح تطوّله وتودده ،  
لكنّث بمثابة المغترّين ، في محاولةٍ عديّ رمل يبرين ، لكنني راجٍ أن أحظى من  
المعينة الثاقبة ، وبصيرته الصائبة ، بما يمثل له عقيدتي ، ويطلعه على نخيلة مودتي ،

وما أملك في مقابلة مفاتحته التي أخلصت له إيجاب الحق ، وفضيلة السبق ، إلا الثناء الذي أتلو صحائفه ، والدعاء الذي أقيم في كل وقت وظائفه . والله سبحانه يحسن توفيقي لما يشيّد مباني المودة ، التي أعتدها أفضل معاني<sup>(1)</sup> العدة . ثم إنني لفرط اللهج باستملاء فضائل النيرة ، واستطلاع محاسنه المسيرة ، أسائل عن خصائصه الركبان ، وأطرب بسماعها ولا طرب النشوان .

ولما حضر الشيخ الأديب الرئيس أبو القاسم بن المود - أدام الله تمكينه - ألفيته موالياً مغالياً ، وداعيةً إليه وداعياً ، فازددت كلفاً بما وعيته منه ، وشغفاً بما استوضحته عنه . واستدللت على كمال سيدنا باستخلاص شكر مثله ، وتحققت وفوراً أفضاله وفضله ، فافتتحت المكاتب بتأدية هذه الشهادة ، واستمداد سنة المواصلة المعتادة ، والتكرمة التي تقتضيها بواعث السيادة . ولرايه في الوقوف على ما كتبه ، والتطوّل فيه بما توجهه أريحيته ، علوه ، إن شاء الله تعالى .

وكتب إلى سديد الدولة رسالة صدّرها بهذين البيتين :

عندي بشرك ناطقان فواحد آثار طورك واللسان الثاني  
ومجال منك التي أوليتني في الشكر أفصح من مجال لساني

وصدّر رسالة أخرى إليه بهذه الأبيات :

أهنيك بل نفسي أهني بما سئى لك الله من نيل المنى وبما أسئى  
شكرت زماني بعدما كنت عاتباً عليه لما أسدى إليك من الحسنى  
وأيقنت إذ واتاك أن قد تيقظت لأرضاء أهل الأرض مقلته الوسنى  
ففخرأ بما في عظم فخرك شبهه ولا لك ثبته في الأنام إذا قسنا  
جمال الورى ملئت تشريفك الذي أفاض عليك الصيت والعز والحسنى  
ومن عجب أني أهنيك بالذي أهني به لكن كذا سن من سنا

وكتب إلى المؤيد أبي إسماعيل الطغرائي يهنئه بولاية الطغرائي في سنة تسع وخمسمائة ، فأجابه الطغرائي بجواب هذا نسخته<sup>(2)</sup> :

(1) م : مقاني .

(2) لم ترد في ديوانه .



ما الروض أضحك السحاب ثغوره  
يوماً بأبهج من كتاب نمت  
وافى إلي فتئت حين رأيت  
فلثمته عشراً ولو قبلته  
وفضضته عن لؤلؤ ولو أنه  
وأجلت منه الطرف فيما راقه  
قسماً لأنت الفرد في الفضل الذي  
منك امترى لما ارتضعت لبأنه  
فاسلم له حتى تجدد ما عفا  
واعذر وليك إن تقاصر سعيه  
وأفاح أنفاس الصبا منشوره  
يمناك يا شرف الكفاة سطره  
تية المولى إذ رأى منشوره  
ألفاً وألفاً لم أوف مهوره  
للسمط زان فصوله وشذوره  
وأتاح للقلب الكئيب سروره  
لولاك أطفأت الجهالة نوره  
وبك ازدهى لما احتلبت شطوره  
منه وتجير وهنه وكسوره  
واغفر له تقصيره وقصوره

وصل من المجلس السامي المؤيدي - ضاعف الله علوه ، وأضعف عدوه ،  
وأكمل سعوده ، وأكمد حسوده - كتاب اتسم بالمكرمة الغراء ، وابتسم عن التكرمة  
العدراء ، فخلته كتاب الأمان من الزمان ، وتلقته كما يتلقى الإنسان صحيفة  
الاحسان ، وقابلت ما أودع من البر ، والطول المبر ، بالشكر الذي هو جهد المقل ،  
ونسك المستقل ، ووجدت ما ألحف من التجميل ، وأتحف من الجميل ، ما كانت  
أطماعي تتوق إليه ، وآمالي تحوم حواليه ، إذ ما زلت منذ استملت وصف المناقب  
المؤيدية ، ورويت خبرها عن الراوية الشريفة الشرفية ، أبعث قلبي على أن يفتح ،  
وأن يكون الرائد لي والماتح ، وهو ينكص نكوص الهيوة ، وينكل نكل الهام عن  
الضريبة ، فأكابد لإحجامة الأسي ، وأزجي الأيام بلعل وعسى ، إلى أن بديت ،  
وهديت وأريت ، كيف يحيي الله من يميت ، فلم يبق بعد أن أنشط العقال ،  
واستدعي المقال ، إلا أن أنقل الحشف إلى هجر ، وأزف الهشيم إلى الشجر ،  
فأصدرت هذه الخدمة المتشحة بالخجل ، المرتعشة من الرجل ، وأنا معترف بسالف  
التقصير ، ومعتذر عنه باللسان القصير ، فإن قربت عند الوصول ، وقربت بحظوة  
القبول ، فذلك الذي كانت تمنى ، وحق لي ولها أن تهني ، وإن ألغيت إلغاء الحوار  
في الدية ، وندد بمفاضحتها في الأندية ، فما هضمت فيما قوبلت ، ولا ظلمت إذ ما

قُبِلْتُ ، على أن لكل امرئ ما نوى ، وأن تعفوا أقرب للتقوى . وإن كان وَضَحَ اجتهادي فيما وقف من الوطر ، الذي تأكَّد فيه اعتراض القدر ، وانتقاص النظر ، فيا بَرَدَها على الكبد ، وَيُشْرِى خَادِمِهِ المجتهد . ثم إن استخدمت بعد في خدمة واجتهدت ، وانتهزت فرصة فريضتها ولو جاهدت ، فللرأي الشريف في الإمام بتحسين ما يُتأمل ، وتحقيق ما يؤمل ، مزيد السموّ ، إن شاء الله تعالى .

### - 907 -

القاسم بن فيره بن أبي القاسم أبو محمد الرعيني ثم الشاطبي المقرئ : كان فاضلاً في النحو والقراءة وعلم التفسير ، له لحديث رسول الله ﷺ نَسْطُمُ قصيدة من خمسمائة بيت في كتاب التمهيد لابن عبد البر ، وكان شعره عقداً صعباً لا يكاد يفهم ، من ذلك قوله :

يلوموني إذ ما وجدتُ ملائماً      وما لي مليماً حين سمْتُ الأكارما  
وقالوا تعلَّم للعلوم نفاقها      بسحرٍ نفاق يستخفُّ العزائم  
وهي قصيدة طويلة .

وله :

بكى الناسُ قبلي لا كمثلِ مصائبي      بدمع مطيع كالسحابِ الصوائِبِ  
وكنا جميعاً ثم شتتَ شملنا      تفرَّقْ أهواءُ عراضِ المواقِبِ

وله قصيدة نظم فيها « المقنع » لأبي عمرو الداني في خط المصحف .  
وكان رجلاً صالحاً صدوقاً في القول مجداً في الفعل ، ظهرت عليه كرامات الصالحين كسماع الأذان بجامع مصر وقت الزوال من غير مؤذن ولا يسمع ذلك إلا عباد الله الصالحون . وكان يعذل أصحابه على أشياء لم يطلعوه عليها ، وكان مولده في سنة

907 - ترجمة ابن فيره (Ferro) الشاطبي في تكملة ابن الأبار وتكملة المنذري (رقم: 237) وذيل الروضتين: 7 وابن خلكان: 4: 71 وعبر الذهبي: 4: 273 وسير الذهبي: 21: 261 والوافي للصفدي (خ) ونكت الهميان: 228 وطبقات السبكي: 7: 270 والأسنوي: 2: 113 والبداية والنهاية: 13: 10 وطبقات الجزري: 2: 20 وبغية الوعاة: 2: 260 والنفع: 1: 339 والشذرات: 4: 301 .

ثمان وثلاثين وخمسمائة . ومات رحمه الله يوم الأحد بعد صلاة العصر الثامن والعشرين من جمادى الآخرة سنة تسعين وخمسمائة ، ودفن في مقبرة البيساني بسارية مصر بعد أن أضر .

أخذ القراءة عن الشيخين الإمامين أبي الحسن علي بن هذيل وأبي عبد الله محمد بن أبي العاص النفري<sup>(1)</sup> .

قال الشيخ الإمام علم الدين أبو الحسن علي بن محمد السخاوي تلميذه وشارح قصيدته ، وقد وصف دينه وورعه وصلاحه ، ثم قال : وذكرت له يوماً جامع مصر وقلت له : قد قيل إن الأذان يُسمَعُ فيه من غير المؤذنين ولا يُدْرَى ما هو ، فقال : قد سمعته مراراً لا أحصيها عند الزوال .

وقال لي يوماً : جَرَتْ بيني وبين الشيطان مخاطبة فقال : فعلتَ كذا فسأهلكك ، فقلت له : والله ما أبالي بك .

وقال لي يوماً : كنتُ في طريق وتخلّف عني من كان معي وأنا على الدابة وأقبل اثنان فسبّني أحدهما سبّاً قبيحاً ، فأقبلت على الاستعاذة ، وبقي كذلك ما شاء الله ، ثم قال له الآخر : دعه . وفي تلك الحال لحقني من كان معي فأخبرته بذلك فطلب يميناً وشمالاً فلم يجد أحداً .

وكان رحمه الله يعذل أصحابه في السرّ على أشياء لا يعلمها منهم إلا الله عز وجل ، وكان يجلس إليه من لا يعرفه فلا يرتأب به أنه يبصر لأنه لذكائه ، لا يظهر منه ما يظهر من الأعمى في حركاته .

## - 908 -

القاسم بن القاسم بن عمر بن منصور الواسطي أبو محمد : مولده بواسط العراق في سنة خمسين وخمسمائة في ذي الحجة ، ومات بحلب في يوم الخميس

908 - ترجمته في إنباه الرواة 3 : 31 وابن الشعار 5 : 573 والوافي للصفدي (خ) والفوات 3 : 192 وبغية الرواة 2 : 260 .

(1) قد تقرأ « النفري » إذ أنضاف الصفدي إليها « المغربي » .

رابع ربيع الأول سنة ست وعشرين وستمائة ، أديب نحوي لغوي فاضل أريب ، له تصانيف حسان ومعرفة بهذا الشأن .

قرأ النحو بواسط وبغداد على الشيخ مصدق بن شبيب ، واللغة على عميد الرؤساء هبة الله بن أيوب ، وقرأ القرآن على الشيخ أبي بكر الباقلاني بواسط ، وعلى الشيخ علي بن هياب الجماجمي بواسط أيضاً ، وسمع كثيراً من كتب اللغة والنحو والحديث على جماعة يطول شرحهم عليّ : منهم أبو الفتح محمد بن أحمد بن بختيار الماندائي وأحمد بن الحسين بن المبارك بن نغوبيا ، سمع عليه المقامات عن الحريري ، فانتقل من بغداد إلى حلب في سنة تسع وثمانين وخمسمائة فأقام بها يقرئ العلم ويفيد أهلها نحواً ولغةً وفنون علوم الأدب .

وصنّف بها عدة تصانيف وهي على ما أملاه عليّ هو بباب داره من حاضر حلب في جمادى الآخرة سنة ثلاث عشرة وستمائة : كتاب شرح اللمع لابن جني . كتاب شرح التصريف الملوكي لابن جني أيضاً . كتاب فعلت وأفعلت بمعنى على حروف المعجم . كتاب في اللغة لم يتم إلى هذه المدة . كتاب شرح المقامات على حروف المعجم ترتيب العزيزي . كتاب شرح المقامات آخر على ترتيب المقامات . كتاب شرح المقامات آخر على ترتيب آخر . كتاب خطب قليلة . كتاب رسالة فيما أخذ على ابن النابلسي الشاعر في قصيدة نظمها في الامام الناصر لدين الله أبي العباس صلوات الله عليه أولها : الحمد لله على نعمه المتظاهرة ، والصلاة على خير خلقه محمد وعترته الطاهرة ، وبعد فإنه لما أخرت الفضائل عن الرذائل ، وقدمت الأواخر على الأوائل ، ونبت عهد القدماء ، وجُهِلَ قدرُ العلماء ، وصار عطاء الأموال باعتبار الأحوال لا باختيار الأقوال ، وظهر عظيم الاجلال بالأسماء لا بالأفعال ، علمت أن الأقدار هي التي تعطي وتمنع ، وتخفّض وترفع ، فأخملت عند ذلك من ذكري وقدري ، وأخفيت من نظمي ونثري . « ولأمر ما جدع قصير أنفه »<sup>(1)</sup> .

(ومن شعر نفسه) :

وما لي إلى العلياء ذنب علمته ولا أنا عن كسب المحامد قاعد

(1) هذا مثل يتصل بقصة الزباء ، وكيف احتال عليها قصير بجدع أنفه ، انظر أمثال الضبي : 146 .

وقلتُ أصبرُ على كيدِ الزمانِ وكده ، فعسى الله أن يأتي بالفتح أو أمرٍ من عنده :  
فلولم يعملْ إلا ذو محلٍّ تعالى الجيش وانحطَّ القتامُ<sup>(1)</sup>  
إلى أن بلغني ممن يعول عليه ، ويُرَجَّعُ في القول إليه ، عن بعض شعراء هذا  
الزمان ، ممن يُشار إليه بالبنان ، أنه أنشِدَ عنده بيتٌ للوليد<sup>(2)</sup> ، يشهد له بالفصاحة  
والتجويد ، وهو قوله :

إذا محاسنيّ اللائي أدلُّ بها صارتْ ذنوبي فقلْ لي كيف اعتذرُ  
فقال مقالُ المفتري ، كم قد خرينا على البحري ، فصبرتُ قلبي على أذاته ،  
وأغضيتُ جفني على قذاته ، حتى ابتدرني بالبادرة ، التي يقصّر عنها لسانُ الحادرة .  
فلو كان النابلسي ، كابن هانيء الأندلسي ، لزلزلت الأرض زلزالها ، وأخرجت الأرض  
أنقالها . فيا لله العجب متى أشرفت الظلمة على الضياء ، أو علت الأرض على  
السماء ، وأين السها من القمر ؟ وكيف يضاهي الغمر بالغمر ؟ فإننا لله وأفوض أمري  
إلى الله ، أفي كل سحابة أراع برعد ، وفي كل وادٍ بنو سعد<sup>(3)</sup> :

وإني شقيٌّ باللثام ولا ترى شقياً بهم إلا كريمَ الشمائلِ  
لقد تحككتِ العقربُ بالأفعى ، واستنتتِ الفصائلُ حتى القرعى<sup>(4)</sup> .  
وطاولتِ الأرضُ السماءَ سفاهةً وفاخرتِ الشهبُ الحصى والجنادلُ<sup>(5)</sup>  
وما ذلك التيه والصلف ، والتجاوزُ للحدِّ والسرف ؟ إلّا لأنه كلما جرَّ جريراً<sup>(6)</sup> ،  
اعتقد أنه قد جرَّ جريراً ، وكلما ركب الكُمَيْتَ ، ظنَّ أنه قد ارتكب الكميت ، وكلما  
أعظم من غير عظم ، وأكرم من غير كرم ، شمع بأنفه وطال ، وتناول إلى ما لن ينال ،  
وزعم أنه قد بلد لبيداً ، وعبد عبيداً ، ولا والله ليس الأمرُ كما زعم ، ولا الشعرُ كما  
نظم ، ولكنها المكارمُ السلطانية الملكية الظاهرية التي نوهتْ بذكره فسترها ، ورفعتْ

(1) البيت للمتنبي ، ديوانه : 92 .

(2) يعني البحري ، والبيت في ديوانه 2 : 954 .

(3) في كل وادٍ بنو سعد ، مثل : انظر أمثال الضبي : 50 وجمهرة العسكري 1 : 61 .

(4) هذا مثل أيضاً ، انظر فصل المقال : 402 .

(5) البيت للمعري ، انظر شروح سقط الزند : 537 .

(6) الجرير : الحيل .

من قدره فَكَفَّرَهَا - بقوله ما أذكره إذا انتهيت إليه . ولما طلب العبد كراعاً ، فأعطي ذراعاً<sup>(1)</sup> ، خرج على من يعرفه ، وبهرج على من يكشفه ، فقلت : لا مخبأ بعد بُوس ، ولا عطر بعد عروس<sup>(2)</sup> :

وما أنا بالغيران من دون جاره إذا أنا لم أصبح غيوراً على العلم  
وقصدت قصيداً من شعره ، يزعم أنها من قلائد دُرّه ، قد هذبها في مدة سنين ،  
ومدح بها أمير المؤمنين ، وقال فيها : فانظر لنفسك أي دُرّ تنظم :

فكان لعمرى نازماً غير أنه كحاطب ليل فاته منه طائل  
«فواعجبا كم يدعي الفضل ناقصٌ ووا أسفا كم يظهر النقص فاضل»<sup>(3)</sup>  
وتبعت ما فيها من غلطاته ، وأظهرت ما خفي فيها من سقطاته ، ولبست له جلد النمر ، واندفعت عليه كالسيل المنهمر ، بعد أن كتبها بخطه ، وزينها بإعرابه وضبطه :  
وابن اللبون إذا مألز في قرين لم يستطع صولة البزل القناعيس<sup>(4)</sup>

فوجدته قد أخطأ منها في واحدٍ وعشرين مكاناً ، عَدِمَ فيها تمكناً من العلم وإمكاناً ،  
فمنها ستة عشر موضعاً توضّحها الكتابة والنظر ، ومنها خمسة توضّحها المجادلة والنظر ، فهذا من جيد مختاره ، وما يظهر على اختياره ، وإن وقع إلي شيء من مزوق شعره ، أو مُنَوِّق مستعاره ، لأعصبه فيه عَصَبَ السَّلْمَةِ ، ولأعذبه تعذيب الظَّلْمَةِ :

فإن قلتُم إنا ظلمنا فلم نكنُ بداننا ولكننا أسأنا التفاضيا  
ولو أنه اقتصر على قصوره ، وأنفق من ميسوره ، وستر عواره ، ولم يبدِ شواره ،  
لطويته على غرّه ، ولم أنبّه على عاريه وعرّه ، فإن « من سلك الجَدَّ أَمِنَ العثار »<sup>(5)</sup>  
وسلم من سالم النقع المثار ، ولكن كان « كالباحث عن حتفه بظلفه »<sup>(6)</sup> فلحق

(1) أصل المثل : إن يعط العبد كراعاً يتسع ذراعاً ، أمثال الضبي : 149 .

(2) هذا مثل ، انظر فصل المقال : 436 والمثل فيه : لا مخبأ لمطر بعد عروس .

(3) هذا بيت للمعري ، انظر شروح سقط الزند : 528 .

(4) البيت لجري ، ديوانه ( التجارية : 1353 ) : 323 .

(5) هذا مثل ، انظر فصل المقال : 315 .

(6) هذا مثل ، انظر معجم الأمثال العربية 1 : 138 ( كالباحثة عن حتفها بظلفها ) ولسان العرب : ( بحث ) .

﴿بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا الَّذِينَ ضَلَّ سَعِيَّهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا﴾ (الكهف: 103) وخطؤه في هذه القصيدة ينقسم قسمين : قسم فاته فيه أدبُ الدرس فيقسم أيضاً قسمين قسم لفظي وقسم معنوي ، فأما القسم اللفظي فانه ينقسم أيضاً قسمين قسم لغوي وقسم صناعي ، فأما القسم اللغوي فانه كذا وكذا ، لم يحتمل هذا المختصر ذكره .

وأنشدني لنفسه من قصيدة<sup>(1)</sup> :

ديباجُ وجهك بالعِذارِ مُطَرَّرُ	برزت محاسنهُ وأنت مُبرَّرُ
وبدتُ على غصن الصبا لك روضةً	والغصنُ ينبُتُ في الرياض ويغُرُ
وجنتُ على وَجَنَاتٍ خدك حمرةً	خجلَ الشقيقُ بها وحرار القرمزُ
لو كنتُ مدعيًا نبوةَ يوسفٍ	لقضى القياسُ بأن حسنك معجزُ

وأنشدني لنفسه من قصيدة<sup>(2)</sup> :

زَهْرُ الحُسْنِ فوقَ زَهْرِ الرياضِ	منه للغصن حمرةً في بياضِ
قد حمى وَرْدَهُ ونرجسه الغـ	ضُ سيوفُ من الجفون مواضي
فلإذا ما اجتنيتُ باللحظ فاحذر	ما جنت صحنهُ العيون المراضِ
فلها في القلوب فتكةٌ باغٍ	رُويَتْ عنه فتكة البراضِ
وإذا قَوَّتْ سهاماً من الهُدُ	بِ رمينَ السهام بالأغراضِ
واغتنم بهجةَ الزمان وبادر	شمسَ أيامه الطوالِ العراضِ
بشموسِ الكؤوسِ تحتَ نجومٍ	في طلوعٍ من أفقها وانقضاضِ
واجلُ من جواهرِ الدنانِ عروساً	نطقتُ عن جواهرِ الأعراضِ
كلما أبهرتُ أرتك لها وجـ	له انبساطُ يعطيك وجهَ انقباضِ
فعلى الأفقِ للغمام ملاء	طرزتها البروق بالايماضِ
وكان الرعودُ إرزامُ نوي	فصِلتُ دونها بناتُ المخاضِ

(1) وردت في الوافي والقوات .

(2) انظر المصدرين السابقين .

أو صهيلُ الجيادِ للملكِ الظا      هر تسري بالجحفلِ النهاضِ  
وأنشدني لنفسه يهجو ابن النابلسي [الشاعر] (1) :

لا تعجبنْ لمدلويـــــــــــــــــه إذا بدا شبة المريضِ  
قد ذاب من بَخَرٍ بفيــــــــــــــــه بدا من الخلقِ البغيضِ  
وَتَكَسَّرَتْ أَسْنَانُهُ      بالعضِّ في جُفَسِ القريضِ  
وتقطعت أنفاسُهُ      عَرَضاً بتقطيعِ العروضِ  
وأنشدني لنفسه يهجو ابن النابلسي المذكور (2) :

يا من تأمل مدلويـــــــــــــــــه وشكَّ فيما يسقمة  
انظر إلى بَخَرٍ بفيــــــــــــــــه وما أظنَّكَ تفهمه  
لا تحسبنْ بأنه      نَفْسٌ يغيره فمه  
لكنما أنفاسه      نتنت بشعرٍ ينظمه

وأنشدنا لنفسه في ذي الحجة سنة عشرين وستمائة بحلب (3) :

أرى بغضي على الجهلاء داءً      يموتُ ببعضه القلبُ العليلُ  
فهم مَوْتَى النفوسِ بغيرِ دفنٍ      وأحياءٌ عزيزهم ذليلُ  
يُغَطُّونَ السماءَ بكلِّ كَفٍ      لها في الطولِ تقصيرُ طويلُ  
ويُبدُونَ الطلاقةَ من وجوهٍ      كما يبدو لك الحجرُ الصقيلُ  
إذا قاموا لمجدٍ أقعدتهم      مسالكُ ما لهم فيها سبيلُ  
وإن طلبوا الصعودَ فمستحيلُ      وإن لزموا النزولَ فما يزولُ  
كذاك السُّجْلُ في الدولاِبِ يعلو      صعوداً والصعودُ له نزولُ  
وأنشدنا لنفسه بالتاريخ (4) :

لنا صديقٌ به انقباض      ونحن بالبسط نستلذ

(1) م : المذكور ، وانظر الوافي والفوات .

(3) بعضها في المصدرين السابقين .

(2) انظر المصدرين السابقين .

(4) انظر الوافي والفوات .



لا يعرفُ الفتحَ في يديه      إلا إذا ما أتاه أخذ  
فكفه «كيف» حين يعطي      شيئاً وبعد العطاء «منذ»  
وأنشدني لنفسه أيضاً<sup>(1)</sup> :  
لا تردّ من خيار دهرِكَ خيراً      فبعيدٌ من السرابِ الشرابُ  
رونقُ كالحجابِ يعلو على الكا      سرّ ولكن تحت الحجابِ الحجابُ  
عذبتُ في النفاقِ ألسنةَ القو      م وفي الألسنِ العذابِ العذابُ  
وأنشدني لنفسه أيضاً موشحة على طريقة المغاربة<sup>(2)</sup> :

في زهرةٍ وطيبٍ      بستاني من أوجهٍ ملاحٍ  
أجلو على القضيبِ      ريحاني والوردُ والاقاحِ  
ما روضةُ الربيعِ      في حُلّةِ الكمالِ  
تزهو على ربيعِ      مرّت به الشمالِ  
في الحسنِ كالبديعِ      بالحسنِ والجمالِ  
ناهيك من حبيبِ      نشوان بالذلّ وهو صاحِ  
إن قلت والهيبي      خياني من ثغره براحِ  
كم بتّ والكؤوسُ      تُجلى من السدانِ  
كانها عروسُ      زُفت من الجنانِ  
تبدو لنا الشموسُ      منها على البنانِ  
لم أخش من رقيبِ      ينهاني الهول إلى الصباخِ  
مع شادنٍ ربيبِ      فتانٍ زُندي له وشاخِ  
خيّل الصبا بركضِ      تجري مع الغواةِ  
في سُتّي وفرضي      لا أبتغي سواه

(1) وردت في المصدرين السابقين .

(2) وردت هذه الموشحة في الوافي والغوات .

وحجتي لعرضي  
عن عاقلٍ لبیب  
والرشفُ من شنیب  
وأنشدني لنفسه موشحة<sup>(1)</sup> :

أي عنبرية في غلائل الغلس  
جادهما الغمام  
وابتدا الكمأ  
وشدا الحمام  
وارتدت عشیه كملايس العرس  
واملا الكؤوسا  
واجلها عروسا  
تطلع الشُموسا  
فلها مزیه فی الدجی علی القَبس  
يخبرُ سناها  
فاز مَنْ جناها  
فلذا تناهى  
قلت ظهريه أظهرت لملتس  
وأنشدني لنفسه أيضاً :

لا خير في أوجه صباح  
كالجرح يُبني على فساد  
فقل لمن ماله مصون  
تُسفرُ عن أنفُسِ قباح  
بظاهِرِ ظاهِرِ الصلاح  
أصبت في عرضك المباح

(1) أوردها في الوافي .

(2) الوافي : تنبيه .

وأنشدني أيضاً لنفسه :

جَدَّ الصبا في أباطيلِ الهوى لعبُ  
وأقربُ الناسِ من مجدٍ يؤثله  
وقادها كظلام الليل حاملةً  
منقضةً من سماءِ النقع في أفقِ  
واسودَّ وجهُ الضحى مما أشار به  
في موقفِ يسلب الأرواح سالبها  
لا يُرهب المرء ما لم تبد سطوته  
إن النهوضَ إلى العلياء مكرمةٌ  
والملك صنفان : محصولٌ وملتمسٌ  
والناس ضدان : مرزوقٌ ومحترمٌ  
والظاهرُ النفس لا ترضيه مرتبةٌ  
والفضلُ كسبٌ فمن يقعدُ به نسبٌ  
لله درُّ المساعي ما استُديرُ بها  
وحبذا همةٌ في العزم ما انتدبت  
وموطناً يُستفاد العز منه كما

ومنها :

مؤيدُ الرأي والرايات قد ألفتُ  
إن نازلوه وقد حقَّ النزالُ فَمِنْ  
أو كاتبوه فخيّل من كتائبه  
مغاوِرُ يَنْهَبُ الأعمارَ ذابِلُهُ  
في جحفلٍ قابلوا شمسَ النهار على  
حتى كأنَّ شعاعَ الشمسِ بينهمُ  
ذوائبُ القوم من راياتها العذبُ  
أنصاره الخاذلان الجبنُ والرعبُ  
تجيّبُ لا المخبران الرسلُ والكتبُ  
في غارةِ الحرب والأموالُ تنتهبُ  
مثلُ البحرِ بمثلِ الموج يضطربُ  
فوق الدُّروع على غدرانها لهبُ

ما أنكر الهام من أسيافه ظبة  
 ما يدفع الخطب إلا كل مندفع  
 ومن إذا ما انتهى في يوم مفتخر  
 وأنشدني من قصيدة لنفسه أيضاً :  
 أفي البان أن بان الخليط مخبر  
 نعم حركات في اعتدال سكونها  
 يود ظلام الليل وهو ممسك  
 أحاديث لو أن النجوم تمتعت  
 يموت بها داء الهوى وهو قاتل  
 فيا لنسيم صحتي في اعتلاله  
 كأن به مشمولة بابلية  
 إذا نشأت مالت بلبك نشوة

وإنما أنكرت أسيافه القرب  
 في مدحه الأفصحان الشعر والخطب  
 أطاعه العاصيان العجم والعرب  
 عسى ما انطوى من عهد لمياء ينشر  
 أحاديث يرويها النسيم المعطر  
 لذاذتها والصبح وهو مزعفر  
 بأسرارها لم تدبر كيف تغور  
 ويحيا بها ميت الجوى وهو مقبر  
 وصحوي إذا ما مر بي وهو مسكر  
 صفت وهي من غضن الشائل تعصر  
 كما مال مهزوز يماح ويمطر

وقال يمدح الوزير جمال الدين القاضي الأكرم أبا الحسن علي بن يوسف بن  
 ابراهيم الشيباني القفطي من صعيد مصر ويلتمس منه أن يرتبه في خدمة (1) :

يا سيدي قد رُميت من زمي  
 وأنت في رتبة إذا نظرت  
 والنظم والنثر قد أجدتهما  
 فذاك قوم إذا وقفت بهم  
 تشغل أموالهم مساعيهم  
 تحمي حماها أعراضهم فإذا  
 معاول الدم فيه عاملة

بحادث ضاق عنه محتملي  
 إلي صار الزمان من قبلي  
 فيك فلا تترك الإجابة لي  
 رأيتني واقفاً على طلل  
 فهم عن المكرمات في شغل  
 ماتت حماها سور من البخل  
 أعمالها في مغائر الجبل

(1) من الواضح أن القفطي في ترجمته للواسطي يستقله كثيراً ويورد أمثلة من جهله ، ويرواه امرأ كثير الإعجاب بنفسه ، مستهتراً بالخمر واتخاذ علوج ليسوا بحسان الخلق ، وأنه يرناد محالاً الفسوق .

نعلُك تاج إذا رفعتهم  
فاسمع حديثي فلي مغازلة  
قد كنت في راحة مكملة  
أرسل في عزه القناعة في  
فعندما طالت البطالة بي  
قال أناس نبه لها عمراً  
لرأس حاف منهم ومنتمل  
تبث شكوى في موضع الغزل  
أحيي المعالي بميت الأمل  
ذيل على النائبات منسدل  
وصار لي حاجة إلى العمل  
فقلت حسبي رأي الوزير علي

يعني عمر بن الوبار أحد حجاب أتابك طغرل شهاب الدين الخادم المستولي في  
أيامنا على حلب وقلعتها :

قد بث من وعده على ثقة  
فالأكرم ابن الكرام لو سبقت  
يفر من وعده المطال كما  
أخلاقه حلوة المذاق فلو  
بمنطق لو سرت فصاحته  
تمج أخلاقه إذا كتبت  
وان سطت في ملمة نسيث  
تنظم درأ على الطروس كما  
مبين علمه لسائله  
لكل علم في بابيه علم  
أي جمال ما فيه أجمله  
جل الذي أظهرت بدائع  
أمنت في خليها من العطل  
وعوده بالشباب لم يحل  
تفر آراؤه من الزلل  
شبهتها ما ارتضيت بالعسل  
في اللكن لا استعصمت من الخطل  
ماء المنى من أسنة الأسل  
صفتين منها ووقعة الجمل  
يُنظّم در الحلي في الحل  
مسائل أشكلت على الأول  
يهدي إلى قبلة من القبل  
على وجوه التفصيل والجمل  
منه معاني الرجال في رجل

## - 909 -

القاسم بن محمد بن بشار الأنباري أبو محمد والد أبي بكر محمد بن الأنباري : كان محدثاً أخبارياً ثقة صاحبَ عربية ، أخذ عن سلمة بن عاصم وأبي عكرمة الضبي ؛ مات سنة أربع وثلاثمائة غرة ذي القعدة ، وقال ثابت بن سنان : مات في صفر سنة خمس وثلاثمائة ، ومن خطه نقلت .

قال محمد بن إسحاق : وله من التصانيف : كتاب خلق الإنسان . كتاب خلق الفرس . كتاب الأمثال . كتاب المقصور والممدود . كتاب المذكر والمؤنث . كتاب غريب الحديث . كتاب شرح السبع الطوال ، رواها أبو غالب ابن بشران عن علي بن كردان عن أبي بكر أحمد بن محمد بن الجراح الخراز عن أبي بكر عن أبيه . ومما يروى لابن الأنباري هذا :

إني بأحكام النجوم مكذبٌ ولمدعيها لائمٌ ومؤنّبٌ  
الغيبُ يعلمه المهيمُنُ وحدهُ وعن الخلائق أجمعين مغيبٌ  
اللهُ يُعطي وهو يمنعُ قادراً فمن المنجمُ ويحه والكوكبُ

قرأت في « كتاب الفهرست » الذي تممه الوزير الكامل أبو القاسم المغربي ولم أجده في النسخة التي بخط المصنف أو قد ذهب عن ذكره قال : ذكر أبو عمر الزاهد قال ، أخبرني أبو محمد الأنباري قال : قدمت الى بغداد ، ومحمد صغير ، وليس لي دار ، فبعث بي ثعلب إلى قوم يقال لهم بنو بدر فأعطوني شيئاً لا يكفيني وذكروا « كتاب العين » فقلت : عندي كتاب العين ، فقالوا لي : بكم تبينه ؟ فقلت : بخمسين ديناراً ، فقالوا لي : قد أخذناه بما قلت إن قال ثعلب إنه للخليل ، قلت ، فإن لم يقل إنه للخليل بكم تأخذونه ؟ قالوا : بعشرين ديناراً ، فأتيت أبا العباس من فوري فقلت له : يا سيدي هب لي خمسين ديناراً ، فقال لي : أنت مجنون ، وهذا تأكيد ، فقلت له : لست أريد من مالك ، وحدثته الحديث ، قال : فأكذب ؟ قلت :

حاشاك ولكن أنت أخبرتنا أن الخليل فرغ من باب العين ثم مات فاذا حضرنا بين يديك للحكومة ضع يدك على ما لا تشك فيه ، فقال : تريد أن أنجش لك ؟ قلت : نعم ، قال : هاتهم فبكروا وسبقوني وحضرت فأخرجوا الكتاب ونالوه وقالوا : هذا للخليل أم لا ؟ ففتح حتى توسَّط باب العين وقال : هذا كلام الخليل ثلاثاً ، قال : فأخذت خمسين ديناراً .

### - 910 -

القاسم بن محمد الديمرتي أبو محمد الأصبهاني : من قرية من قراها يقال لها ديمرت ، روى عن إبراهيم بن متويه الأصبهاني . وقال حمزة : أبو محمد القاسم الديمرتي لغوي نحوي عني في صغره بتصحيح كتب وقراءاتها ثم هو منتصب منذ أربعين سنة تقرأ عليه الكتب .

وحدث أبو نصر منصور بن أحمد بن محمد بن الشيرازي خازن كتب عضد الدولة ومعلم ولده صمصام الدولة وقاضي فارس وأعمالها قال : أنشدنا أبو محمد القاسم بن محمد الديمرتي لنفسه وقد سئل أن يجمع الشعراء العشرة :

الأصل أن تُحَكِّمَ شَعْرَ الْعَشْرَةِ	أشعار قومٍ في زمانٍ لم تَرَهُ
أشعار بشرٍ ولبيدٍ وعدي	نعم والآعشى وعبيد الأسدي
حتى إذا أحكمت شعر النابغة	[ ..... ]
فابتد في شعر امرئ القيس	فالفخر في ذاك وشعر أوس
وابتدر القوم وفيهم طرفة	وكل ما قال زهير في صفه

قال المؤلف : وهذا شعر هذا العلامة كما ترى في غاية الركاكة والرداءة ولم يستطع تصريح البيت الذي فيه ذكر النابغة .

قال محمد بن إسحاق : وله من الكتب : كتاب تقويم الألسنة . كتاب العارض في الكامل . كتاب تفسير الحماسة . كتاب غريب الحديث . كتاب الابانة .

قال حمزة : وله كتب كبار وصغار فمن كبار كتبه : كتاب الصفات . كتاب تفسير ضروب المنطق . كتاب سماه كتاب تهذيب الطبع يشتمل على قطعة كبيرة من نواذر اللغة .

ذكره أبو نعيم في « تاريخ أصبهان » فقال : القاسم بن محمد الديمرني الأديب أبو محمد روى عن إبراهيم بن متويه وإسحاق بن جميل ومحمد بن سهل بن الصباح .

### - 911 -

القاسم بن محمد بن رمضان أبو الجود النحوي العجلاني : كان في عصر أبي الفتح ابن جني وفي طبقة ، وهو بصري . قال محمد بن إسحاق : وله من الكتب : كتاب المختصر للمتعلمين . كتاب المقصور والممدود . كتاب المذكر والمؤنث . كتاب الفرق .

### - 912 -

القاسم بن محمد بن مباشر الواسطي أبو نصر النحوي : لقي ببغداد أصحاب أبي علي ، وتنقل في البلاد حتى نزل مصر فاستوطنها فقرأ عليه أهلها ، وأخذ عنه أبو الحسن طاهر بن أحمد بن بابشاذ وبه تخرج زوجة من أخته ، وكان ابن بابشاذ يخدمه وبه انتفع ، ومات بمصر .  
وله من الكتب : كتاب شرح اللمع . كتاب في النحو ، رتب على أبواب الجمل وشرح من كل باب مسألة .

### - 913 -

القاسم بن معن المسعودي : هو أبو عبد الله القاسم بن معن بن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود صاحب رسول الله ﷺ ابن غافل بن حبيب بن

911 - ترجمته في الفهرست: 92 وإنباه الرواة: 3: 27 والوافي للصفدي (خ) وبغية الرواة: 2: 262 .

912 - ترجمته في الوافي للصفدي (خ) وبغية الرواة: 2: 262 .

913 - ترجمة القاسم المسعودي في طبقات ابن سعد: 6: 267 وطبقات الزبيدي: 133 والفهرست: 76 ونور



شمخ بن فار<sup>(1)</sup> بن مخزوم بن صاهلة بن كاهل بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان ، من أهل الكوفة ، وكان فقيهاً على رأي أبي حنيفة ولقيه ، وكان عالماً ولي القضاء بالكوفة ومات سنة خمس وسبعين ومائة ، خرج مع بعض أسباب الرشيد إلى الرقة فمات في رأس عين .

وقال أحمد بن كامل القاضي : مات القاسم بن معن في سنة ثمان وثمانين ومائة . قال المرزباني والأول أصح . وقال عبد الله بن جعفر : من علماء الكوفة بالعربية والفقه والشعر والأخبار والنسب القاسم بن معن بن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود الهذلي صاحب رسول الله ﷺ وكان فقيهاً محدثاً قاضياً ، وله في اللغة : كتاب النوادر . كتاب غريب المصنف . وكتب في النحو ومذهب متروك . وكان الليث بن المظفر صاحب الخليل بن أحمد أحد من أخذ عنه النحو واللغة وروى عنه وأدخل في كتاب الخليل من علم القوم شيئاً كثيراً فأفسد الكتاب بذلك ، إلا أن القاسم بن المحدثين والفقهاء والزهاد والثقات ، ولم يكن له بالكوفة في عصره نظير ولا أحد يخالفه في شيء يقوله ، والفراء كثير الرواية عنه .

وحدث محمد بن سعد قال : القاسم بن معن يُكنى أبا عبد الله ، ولي قضاء الكوفة ولم يرزق عليه شيئاً حتى مات ، وكان عالماً بالحديث والفقه والشعر والنسب وأيام الناس ، وكان يقال له شعبي زمانه وكان ثقةً سخيّاً .

وقال أحمد بن كامل : كان القاسم بن معن الهذلي قاضي الكوفة ، وكان من أصحاب أبي حنيفة الأثبات في النقل ، الرفعاء في اللغة والفقه .

وحدث حماد بن إسحاق الموصلي قال : سمعت محمد بن كناسة قال ، سمعت القاسم بن معن يقول : دخلت على عيسى بن موسى فقال لي : ما بعثت إليك إلا

القبس : 279 وإسناه الرواة : 3 : 30 وسير الذهب : 8 : 170 وعبر الذهب : 1 : 268 وتهذيب التهذيب : 8 : 338 والجواهر المضية : 1 : 412 والوافي للصفدي (خ) وبغية الوعاة : 2 : 263 والنجوم الزاهرة : 2 : 48 والشدرات : 1 : 286 .

لخير ، قال : فهان والله في عيني حتى جلستُ واحتبيت في مجلسه ، فقال لي :  
تحتبي في مجلسي؟! يا غلام حلّ حبوته ، قال قلت : لا عدمت تقويم الأمير ، قال :  
بعثت إليك لأولئك القضاء ، قلت : لا أفعل ، قال : إن أبيت ضربتك خمسة وسابعين  
سوطاً . قال قلت : لا يجيء من بعد إلا سابعين ، قال قلت : وإن لم أفعل فعلت ؟  
قال : نعم ، قال قلت ، فذا إليّ .

وحدث الهيثم بن عدي قال : استقضى المنصور على الكوفة بعد  
عبد الرحمن بن أبي ليلى شريك بن عبد الله النخعي فلم يزل قاضياً حتى كانت خلافة  
الرشيد فاستقضى نوح بن دراج .

وحدث المرزباني عن علي بن صالح عن القاسم بن معن قال : عذتُ خشافاً في  
مرضه الذي مات فيه فقال لي : يا أبا عبد الله ما أشوقني إليك ، ولو كان لي نهوض  
خرجتُ إليك ، ولولا أن بيتي قد آلى فأكرس لأحببتُ أن تدخله ( يريد بالموالاة البعر  
بعر الشاء ، وأكرس من الكرّس وهو السرجين ، قال العجاج :  
يا صاح هل تعرفُ رسماً مُكرّساً )

وكان خشاف من علماء أهل الكوفة باللغة . وحدث عن سليمان بن أبي شيخ  
قال ، قال ابن حبيبات الكوفي للقاسم بن معن المسعودي القاضي<sup>(1)</sup> :

يا أيها العادلُ الموقُّ والـقاسمُ بين الأراذلِ الصُّدقةُ  
ماذا ترى في عجائزِ رُزحٍ أمسين يشكون قلةَ النفقةِ  
ما إن لهم الغداةَ من نَشَبٍ يُعرَفُ الا قطيفةُ خَلقةِ  
بناتُ تسعين قد خِرْفَنَ فما يَفْصِلُنَ بين الشواءِ والمرقةِ  
فهنَّ لولا انتظارهن دنا نيرَكَ قُطْعَنَ بَعْدُ في السرقةِ

قال فقال القاسم : العجبُ أنه يوجب علينا دنائير ولا يوجب دراهم ، قال :  
وأعطاه ثلاثة دنائير .

(1) نور القبس : 281 .

- 914 -

قتادة بن دعامة السدوسي أبو الخطاب: وكان أكمه ولد أعمى ، وكان أبوه أعرابياً ولد بالبادية ، وأمه سُرية من مولدات الأعراب ، وكان يقولُ بشيءٍ من القدر ثم رجع عنه ، ويقال أيضاً إنه كان ذا علم في القرآن والحديث والفقه .

قال الأصمعي : وقتادة حاطبٌ ليلٍ من الطبقة الثالثة من النابغين<sup>(1)</sup> بالبصرة ؛ مات بالبصرة سنة سبع عشرة ومائة في أيام هشام بن عبد الملك وأخذ القراءة عن الحسن البصري وابن سيرين .

عن التوزي عن أبي عبيدة قال : ما كنا نفقدُ في كلِّ أيامٍ ركباً من ناحية بني أمية ينيحُ على باب قتادة يسأله عن خبرٍ أو نسبٍ أو شعرٍ ، وكان قتادة أجمعَ الناس .

ابن دريد عن عبد الرحمن عن عمه الأصمعي عن محمد بن سلام الجمحي عن عامر بن عبد الملك المسمعي قال : لقد كان الرجلان من بني مروان يختلفان في بيت شعر فيرسلان ركباً إلى قتادة يسأله ، قال : ولقد قدم عليه رجلٌ من عند بعض الخلفاء من بني مروان فقال لقتادة : من قتل عمرأ وعامراً<sup>(2)</sup> ؟ فقال : قتلتهما جحدر بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة . قال فشخص بها ثم عاد إليه فقال : أجل قتلتهما جحدر ولكن كيف قتلتهما جميعاً ؟ فقال : اعتورا فطعن هذا بالسنان وهذا بالزجِّ فعادى<sup>(3)</sup> بينهما .

914 - طبقات ابن سعد 7: 229 والمعارف: 462 والمعرفة والتاريخ 2: 227 ونور القبس (صفحات متفرقة) وطبقات الشيرازي: 89 وإنباء الرواة 3: 35 وأنساب السمعاني (السدوسي) وابن خلكان 4: 85 وتذكرة الحفاظ: 122 وسير الذهبي 5: 268 وميزان الاعتدال 3: 385 وعبر الذهبي 1: 146 والوافي للصفدي (خ) ونكت الهميان: 230 والبداءة والنهاية 9: 313 وطبقات ابن الجوزي 2: 25 ومراة الجنان 1: 251 وتهذيب التهذيب 8: 351 والنجوم الزاهرة 1: 276 والشذرات 1: 153 .

(1) لعل الصواب : التابغين .

(2) هما تغلبيان قتلا يوم قضة ، ويسمى يوم تحلاق اللحم (وخبره في أيام العرب) .

(3) عادى : إلى ، أي قتلتهما ولأى .

قال أبو يحيى الساجي حدثنا نصر بن علي الجهضمي مولاي عن خالد بن قيس قال ، قال قتادة : ما نسيت شيئاً قط ، ثم قال : يا غلامُ ناولني نعلي ، قال : نعلك في رجلك<sup>(1)</sup> .

### - 915 -

قُثم بن طلحة بن علي بن محمد بن علي بن الحسن الزينبي أبو القاسم : يعرف بابن الأتقى ، وهو لقب أبيه طلحة . تولى قثم نقابة العباسيين مرتين : أولاً في أيام المستضيء بأمر الله في سنة ست وستين وخمسمائة وعزل في ذي الحجة سنة ثمان وستين ، والثانية في صفر سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة في أيام الناصر وعزل في سابع عشر ذي الحجة سنة تسعين ، وولي بعد ذلك حجابة باب النوبي يوم الخميس خامس عشر ذي القعدة سنة ستمائة فوقعت فتنة ببغداد بين أهل باب الأزج والمأمونية ، فركب ليسكن الفتنة فلم تسكن فأخذ بيده حرباً وحمل على إحدى الطائفتين ونادى يا لهاشم ، وتداركه الشحنة حتى سكنت الفتنة ، فعيب عليه وقيل أردت خرق الهبة ، لو ضربك أحدُ العوام فقتلك ؟ فعزل عن حجة الباب في ثالث عشر شهر رمضان سنة إحدى وستمائة ولم يُستخدم بعد ذلك .

وكان فيه فضل وتميز ومعرفة بالعلم وحرص عليه جداً خصوصاً ما يتعلق بالأنساب والأخبار والأشعار ، وجمع في ذلك جموعاً بأيدي الناس ، وكتب الكثير بخطه المليح ، إلا أن خطه لا يخلو من السقط مع ذلك . وسمع الحديث من أبي عبد الله الحسين بن عبد الرحمن الغزي وأبي بكر أحمد بن المقرئ الكرخي وأبي الفتح محمد بن عبد الباقي بن سليمان وغيرهم ، وسئل عن مولده فقال في سابع محرم سنة خمس وخمسين ومات في سادس رجب سنة سبع وستمائة .

915 - ترجمته في تكملة المنذري 2 : 206 ( وفيه تخريج ) والوافي ( خ ) .

(1) فاته هنا ذكر قتيبة بن مهران الكوفي النحوي ( انظر انباء الرواة 3 : 37 ) .

## - 916 -

قدامة بن جعفر بن قدامة الكاتب أبو الفرج : كان نصرانياً وأسلم على يد المكتفي بالله ، وكان أحد البلغاء الفصحاء والفلاسفة الفضلاء وممن يشار إليه في علم المنطق ، وكان أبوه جعفر ممن لا يُفكرُ فيه ولا علم عنده .

وذكر أبو الفرج ابن الجوزي في تاريخه : قدامة بن جعفر بن قدامة أبو الفرج الكاتب ، له كتاب في الخراج وصناعة الكتابة ، وقد سأل ثعلباً عن أشياء . مات في سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة في أيام المطيع . وأنا لا أعتمد على ما تفرد به ابن الجوزي لأنه عندي كثيرُ التخليط ، ولكن آخر ما علمنا من أمر قدامة أن أبا حيان ذكر أنه حضر مجلس الوزير الفضل بن جعفر بن الفرات وقت مناظرة أبي سعيد السيرافي ومُتّى المنطقي في سنة عشرين وثلاثمائة<sup>(1)</sup> .

قال محمد بن إسحاق : وله من الكتب : كتاب الخراج تسع منازل كان ثمانية منازل فأضاف إليه تاسعاً<sup>(2)</sup> .

كتاب نقد الشعر<sup>(3)</sup> . كتاب صابون الغم . كتاب صرف الهم . كتاب جلاء الحزن . كتاب درياق الفكر . كتاب السياسة . كتاب الردّ على ابن المعتز فيما عاب به أبا تمام . كتاب حشو حشاء المجلس . كتاب صناعة الجدل . كتاب الرسالة في أبي علي ابن مقلة وتعرف بالنجم الثاقب . كتاب نزهة القلوب وزاد المسافر . كتاب زهر الربيع في الأخبار .

916 - ترجمة قدامة في الفهرست : 144 والمنتظم 6 : 363 والنجوم الزاهرة 3 : 297 والوافي (خ) .

(1) انظر الامتاع والمؤانسة 1 : 108 وفيه أن المجلس انعقد سنة ست وعشرين وثلاثمائة .  
(2) نشر بعضه ملحقاً بكتاب ابن خرداذبه ( ليدن 1889 ) ثم نشر بن شمش المنزلة السابعة مصورة وترجمها إلى الانجليزية ( ليدن 1965 ) ونشر د . محمد حسين الزبيدي المنازل من 5 - 8 ( بغداد 1979 ) واستخرج د . مصطفى الحياوي مادة السياسة ثم الدواوين منه ونشرها 1981 ، 1986 ونشر د . طلال جميل رفاعي المنزلة الخامسة ( مكة 1987 ) وفي الوقت نفسه صورته فؤاد سيزكين ( فرنكفورت 1986 ) .

(3) طبع عدة مرات بمصر ، ثم حققه بونيبكر ، ليدن ( 1956 ) .

وبلغني عن بعض متعاطي علم الأدب أنه شرح « كتاب المقامات الحبرية » فقال عند قوله : « ولو أوتي بلاغة قدامة » أن قدامة بن جعفر كان كاتباً لبني بويه ، وجهل في هذا القول ، فإن قدامة كان أقدم عهداً ، أدرك زمن ثعلب والمبرد وأبي سعيد السكري وابن قتيبة وطبقتهم ، والأدب يومئذ طريء ، فقرأ واجتهد وبرع في صناعتي البلاغة والحساب ، وقرأ صدرأ صالحاً من المنطق ، وهو لائح على دياجة تصانيفه وإن كان المنطق في ذلك العصر لم يتحرر تحريره الآن ، واشتهر في زمانه بالبلاغة ونقد الشعر ، وصنف في ذلك كتباً منها « كتاب نقد الشعر » له ، وقد تعرض ابن بشر الأمدي إلى الرد عليه فيه ، وله كتاب في الخراج رتبه مراتب وأتى فيه بكل ما يحتاج الكاتب إليه وهو من الكتب الحسان ، إلى غير ذلك من الكتب . ولم يزل يتردد في أوساط الخدم الديوانية بدار السلام إلى سنة سبع وتسعين ومائتين ، فإن الوزير أبا الحسن ابن الفرات لما توفي أخوه أبو عبد الله جعفر بن محمد بن الفرات في يوم الأحد لثلاث عشرة ليلة خلت من شوال سنة سبع وتسعين ومائتين وكان أسن من أخيه أبي الحسن ابن محمد الوزير بثلاث سنين رد ما كان إليه من الديوان المعروف بمجلس الجماعة إلى ولده أبي الفتح الفضل بن جعفر وإلى ديوان المشرق ، ثم ظهر له بعد ذلك اختلال من النواب فولاه لولده أبي أحمد المحسن ، واستخلف المحسن عليه القاسم بن ثابت ، وجعل قدامة بن جعفر يتولى مجلس الزمام في هذا الديوان ، وبانت عند ذلك صناعة المحسن ، وأثار من جهة العمال أموالاً جلية .

## - 917 -

قعنب بن المحرر الباهلي أبو عمرو الراوية : من أهل البصرة المكثرين ، وكان أبو هفان يتردد إليه فأخذ عنه ثم وجد عليه فهجاه .  
حدث قعنب قال : دخلت على سعيد بن سلم الباهلي وهو يضحك ، فسألته عن سبب ذلك فقال : جاءني جارية ليست عندي كغيرها فغمزتني فانتشرت فقلت : ادعي لي فلانة لجارية كنت أهواها ، فقالت : لا والله ، فقلت : ولم ؟ قالت : لأنك

تروي عن النبي ﷺ من أحيأ أرضاً مواتاً فهي له ، وقد أحييتُ أنا هذا فهو لي ، فواقعتهأ وما كنتُ فعلتُ ذلك قبل وَقَرَبْتُ من قلبي .

وحدث أبو العيأ قال : كان قعنب الباهلي قد تعشَّق فتىً من فتیان المهالبة ، واتصل بأبيه وبخادم له ، ثم نذر به فدعاه الفتى وقد جمع له عدةً من المهالبة ومواليهم إلى بستان له ، فأكلوا وشربوا ثم حملهم على قعنب فهتكوا ستره ، فقال أبو العالفة الشامى :

نبئتُ أن المرء قعنب دمرت<sup>(1)</sup> عليه بنو المهلب  
بأسنةٍ تدعُ الكمى وأنفُهُ دام مُتَرَبِّ  
فتجلَّت الغمى وكلُّ سلاحهم بدمٍ مخضب

قال أبو العيأ : فحدث بهذا الحديث الأصمعي بحضرتي ، فذهبتُ أذبُ عن قعنب تقريباً إلى الأصمعي للباهلية بينهما ، فقال الأصمعي : اسكت يا بني فقد بلغني أنه لقيَ بِكَمَرٍ ككيزان الفقاع عندها إرزاز .

وقال عبد الصمد بن المعدل في قعنب<sup>(2)</sup> :

أراك الله يا ذلفاء ما قد لقيهِ قعنب يومَ الهنيئة  
غدا يبغى النكاح فعاد فيه أيور كالعصى مهلبيه  
تشقق دُبرُهُ ويقولُ هذا جزاء ذوي التلوط بالنسيه

وحدث عمر بن محمد الفقيه قال : سمعت محمد بن عثمان بن أبي شببة يقول : سمعت عمي القاسم بن أبي شببة يعاتب قعنب بن المحرر في شربه النبيذ ويقول له : قد كبرت وشخت فلو تركته ، فقال له قعنب : يا أبا محمد لم تجد وقتاً تعاتبني فيه إلا أيام الورد ؟

(1) دمر عليه : دخل بدون إذن . ودغر عليه : حمل .

(2) وردت في شعر عبد الصمد : 202 ( عن معجم الأدباء ) .

## - 918 -

قُنْبُلُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ خَالِدِ بْنِ سَعِيدِ بْنِ جَرَجَةَ الْمَكِّي : قال أبو علي الأهوازي ، سمعت أبا عبد الله محمد بن أحمد العجلي المقرئ بالبصرة يقول : هو أبو عمر قنبل بن عبد الرحمن ، وقنبل لقب غلب عليه ، وإنما سُمِّيَ بذلك لأنه كان يستعمل دواءً يقال له قنبل يُسْقَى للبقر معروف عند العطارين لمرض كان به فسمي بذلك . وقيل بل هو من قوم يقال لهم القنابلة من أهل مكة ، ولو كان كذلك لقل له قنبلي . مات في سنة إحدى وتسعين ومائتين في أيام المكتفي عن ست وتسعين سنة لأن مولده في سنة خمس وتسعين ومائة في أيام الأمين ، وكان قد قطع الإقراء قبل موته بعشر سنين . قرأ على عبد الله بن كثير وكان من جلة أصحابه ومن جهته انتشرت قراءته ، وكان قنبل يلي الشرطة بمكة وكان لا يليها إلا أهل العلم والفضل لتقوم بواجباتها ، وكان ابن مجاهد يزعم أنه قرأ عليه ، وكان ابن شنبوذ يدفع ذلك ، وكان ابن مجاهد يقول : قرأت على قنبل ولا يقول قرأت القرآن من أوله إلى آخره عليه .

حدث ابن طرادة الحلواني قال : سألت أبا الحسين ابن المنادي وقلت له : إن ابن مجاهد يزعم أنه قرأ على قنبل وابن شنبوذ في سنة واحدة ، في سنة تسع وسبعين ومائتين ، [فقال: كنا] نحن على نية القراءة على قنبل فوجدناه قد اختل واضطرب وخلط في القراءات ، فأما أنا فلم أقرأ عليه ولا حرفاً واحداً ، وأما ابن مجاهد فإنه قرأ عليه بعض القرآن فخلط عليه فترك القراءة ، وأخرج له تعليق ابن عون الواسطي عنه وكان معه فقرأه عليه إلى آخره . وأما ابن شنبوذ فإنه جاور سنتين بمكة وقرأ عليه ختمتين ، فقول ابن مجاهد قرأت عليه يصدق ، يعني بعض القرآن ، وقول ابن شنبوذ لم يقرأ عليه يصدق ، يعني القرآن كله لم يقرأه عليه .



## حرف الكاف

\*\*\*\*\*

### - 919 -

كامل بن الفتح بن ثابت بن سابور ، أبو تمام الضرير : من أهل بادرايا ، سكن بغداد ، وكان أديباً فاضلاً ذكياً جداً ، قرأ فنون العلم وحفظ الأشعار والأخبار وأخذ أهل الأدب ببغداد عنه علماً كثيراً ، وكان متهماً في دينه . مات سنة ست وتسعين وخمسمائة وكان يسكن باب الأزج ، وصاهر بني زهمويه الكتاب ، وله ترسل وشعر ، وقد سمع شيئاً من الحديث من أبي الفتح علي بن علي بن زهمويه ، وقيل إنه كان يدخل على الناصر ويحاضره ويخلو معه وأنه علمه علم الأوائل وهوّن عليه علم الشرائع والله أعلم ، ومن شعره :

وفي الأوانس من بغداد أنسة	لها من القلب ما تهوى وتختار
ساومتها نفثة من ريقها بدمي	وليس إلا خفي الطرف سمسار
عند العدول اعتراضات ولائمة	وعند قلبي جوابات وأعداد

### - 920 -

كلاب بن حمزة العقيلي أبو الهيثم اللغوي : قال محمد بن إسحاق النديم : هو من أهل حران أقام بالبادية ، وقيل إنه كان معلماً ودخل الحضرة أيام القاسم بن

919 - ترجمة أبي تمام الضرير في إنباه الرواة 3 : 41 والوافي للصفدي (خ) ونكت الهميان : 231 والفوات 3 : 217 وبغية الوعاة 2 : 266 .

920 - ترجمته في الفهرست : 91 ومعجم المرزباني : 248 والوافي للصفدي (خ) وبغية الوعاة 2 : 266 .

عبيد الله بن سليمان ومدحه ، وكان عالماً بالشعر ، وخطه معروف ، وخلط المذهبيين ، وكان أبو الحسين محمد بن محمد بن لنكك البصري الشاعر مولعاً بهجوه ، وكان أبو الهيثام قد ورد البصرة ، فمن قول ابن لنكك فيه :

نفسى تقيك أبا الهيثام كل أذى      إني بكل الذي ترضاه لي راضي  
ما بال جعلك مكرماً على ذكري      يا أكرم الناس من باقي ومن ماضي  
ما كان أيري فقيهاً إذ ظفرت به      فكيف ألبسته دنيئة القاضي  
ووجدت بخط أبي أحمد عبد السلام بن الحسين البصري اللغوي ما صورته :

مسطح أصدر عكلاً وله      ضغث تشجذ قيط بن فخر

هذا البيت لأبي الهيثام كلاب بن حمزة العقيلي جمع فيه حروف المعجم فجعل ما لا ينقط في الصدر وما ينقط في العجز ، أنشدني جماعة من أهل العلم منهم أبو الحسن علي بن الحسين الأمدى النحوي رحمه الله .

وذكره المرزباني في « كتاب المعجم » فقال : أبو الهيثام كلاب بن حمزة العقيلي محدث ، وهو القائل يرثي أبا أحمد يحيى بن علي المنجم ومات سنة ثلاثمائة من قصيدة :

لقد عاش يحيى وهو محمود عيشة      ومات فقيداً<sup>(1)</sup> واحد العلم والجود  
فان كان صرف الدهر خلّى كنوزة      وأفقدنا منه بأنفس مفقود  
فما زال حكم البيض والسود نافذاً      بحكم الردى في أنفس البيض والسود  
فللثكل تُرجي حملها كل حامل      وللثكل يغزو والد كل مولود

قال محمد بن إسحاق النديم : وله من الكتب : كتاب جامع النحو . كتاب الأراكة . كتاب ما يلحن فيه العامة .

وأشده الخالدي في « كتاب الديرة » لأبي الهيثام :

سقياً لحران إنه بلد      أصبح للهو وهو مضمار

(1) المعجم : وكان مفيداً .

بقبيعة سجسج تخرقها ومن حواشي الرياض أنهار  
 يشرع فيه من الصنوبر والعرعر والزورفين أشجاراً<sup>(1)</sup>  
 في يوم باعوئهم وقد نشروا الصلبان والمسلمون نظار  
 فمن مهاة هناك هبلة<sup>(2)</sup> ومن غزال عليه زنار  
 أزحم هذا وتلك تزحمني وفي الحشا والفواد إسمار  
 فعارضتني هناك شاطرة منهم بها في الدراع أسوار  
 تقول لي والدلال يصرعها أنحن يا مسلمون كفار  
 فقلت يا غايي يا أملي بل أنتم المؤمنون أخيار  
 أطلب منها بذاك تقربة والشعراء الخبث فجار  
 فرق لي قلبها وملت بها في دير زكي ونعمت الدار  
 تقول لي عند وقت منصرفي إنك من بعدها لغدار  
 حلت عقذ الأمان منك لنا فما لعقد لديك إمرار  
 لا أنس يومي من الفتاة لدى السديرين والمشركون حضار  
 فقلت قد كان ذاك عن خطا لا قود عندنا ولا ثار  
 استغفر الله ثم أسأله التوب فلي بالذنوب إقرار  
 قرأت في جزاة عتيقة أملاها أبو الهيثام كلاب بن حمزة العقيلي ما صورته : قال  
 أبو الهيثام : كتبت إلى أبي الحسن محمد بن عبد الوهاب الزينبي الهاشمي بالبصرة  
 بما توهم أنه مديح له وهو :

اسلم على الدهر يا أبا حسن وعش على ما توذ ألف سنة  
 فأنت عندي حليف ضد سوى غير حليف الشمائل الحسنه  
 وأنت سلم لحرب سلم عدى حرب عداة اللثام والخنونه  
 يعجب منك الكرام أعجب ما يدعوبه الله عاقل فتنه

(2) هبلة : سمينة .

(1) م : أسحر .

فهو يرى فرقة الفراق لما يخشى من الخير غاية الأمانة  
 إذا بنور الهدى توسم إعرافه راض معارض دهره الدبرنة  
 كم سائل عنك يا محمد لا يأذن خلق لجابتي اذنه  
 القيت في روعه جواب فتى لو غبن الدهر عاقلاً غبنه  
 إن قلت شروى أبي حسن للعرض بالمال أصون الصونة  
 سنته غرة وناصية للزنيبين فاجتنب سننه  
 لا سيما وهو قلقل ذهن يهرب من رجم ذهنيه الشطنه  
 قد كان بالأمس قال لي وجرى ذكر شقي خسرمته وسنه  
 بعداً وسحقاً لمن يشرف بالممدح ولم يعط شاعراً ثمنه  
 وكيف تحتال فيه إن خزن السندل وأعطاك خازناً رسنه  
 فقلت أبدي بكل سيئة من مدحه في هجائه حسنه  
 لعل رب العباد يغفر بالضعف أبا طيل مدحه اللحنه  
 كقاتل الصيد وهو في حرم السله يجازي الحمار بالبذنه  
 والشور بالشور والغزاة بالشاة وجفراً بالارنب الأرنه  
 ليس هذا الجزاء أثقل إذ أحضر للوزن والحساب زنه  
 ولا تطف في السماح متهما أخلاقه بالسفال ممتحنه  
 فانت من أسرة مفضلة على كرام الأخلاق مؤتمنه  
 والزينيون معشر زهر لا سر يلقى وهم له خزنه  
 غير سوى ضد غير غيرهم أيديهم بالسماح مرتهنه  
 فلا تضع يا ابن خيرهم أملي فيك فعقبي الفعال مختزنه

## - 921 -

بنت الكثيري : حدث أبو نصر قال : ومن طريف ما شاهدته أنا أنه كان في الجانب الشرقي بمدينة السلام امرأة تعرف ببنت الكثيري ، وكانت نهاية في الفضل ولها أخ غاية في الجهل ، وكانت حسنة المعرفة بالنحو واللغة ولها تصانيف فيهما تُعرفُ بها ، واختصما في ميراث والدهما فطال التنازع بينهما وحضرا يوماً مجلسً والدي ، وزاد الكلام بينهما ونقص ، فاغتاظ والدي من تفهيقها وحوشي كلامها ومن سَقَطِهِ وعاميته في مناقضتها ، ففطنتُ لذلك فقالت : أغاظَ سيدنا الشيخ ، أيده الله ، ما يرى مني ومن هذا الأخ أصلحه الله ؟ قال : كلا إن شاء الله ، ولكن جرّدي الدعوى فإنه أقربُ للانجاز ، فقالت : لي - أيد الله الشيخ - في ذمته اثنان وعشرون ديناراً مطيعة سلامية ، فقال له : ما الذي تقول ؟ فقال : أما لها عندي اثنان ، وسكت ورام أن يقول مثلما قالت فلم يقدر ، فقال : بالله يا سيدي كيف قالت فقد والله صدعتنا ، فقال له : فضولك ، قل كما تحسن ، وضحك أهل المجلس وصار طنزاً واندفعت الخصومة ذلك اليوم .

## - 922 -

كلثوم بن عمرو العتابي الشاعر: قد ذكرنا أخباره مستوفاة في كتابنا « أخبار الشعراء » ، وأما نسبه فهو كلثوم بن عمرو بن أيوب بن عبيد بن حبيش بن أوس بن مسعود بن عبد الله بن عمرو الشاعر بن كلثوم بن مالك بن عتاب بن سعد بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل ، وعمرو بن كلثوم المذكور في أجداده هو شاعر السبع الطوال ، وكنية العتابي أبو عمرو ، وأصله من الشام من أرض

921 - لم أشر على ترجمة لها .

922 - ترجمة العتابي في الفهرست : 134 - 135 وطبقات ابن المعتز : 261 والأغاني 13 : 107 والشعر والشعراء : 740 وكتاب بغداد : 69 ، 87 - 89 ومعجم الرزياني : 244 والوزراء والكتاب : 181 والموشح : 449 والبيان والتبيين 1 : 51 وتاريخ بغداد 12 : 488 ومروج الذهب 4 : 216 ، 308 - 310 واللباب 2 : 118 وابن خلكان 4 : 122 والوافي للصفدي (خ) والقوات 3 : 219 .

قنسرين ، صاحب البرامكة ثم صاحب طاهر بن الحسين وعلي بن هشام القائدين .  
وكان حسن الاعتذار في رسائله وشعره يشبه في المحدثين بالنابعة في الجاهلية ، فمن  
ذلك قوله في جعفر بن يحيى وقد كان بلغ الرشيد عنه ما أهدر به دمه فخلصه جعفر فقال  
فيه (1) :

مازلت في غمرات الموت مطرحاً يضيقُ عني فسبحُ الرأي من حيلي  
فلم تزل دائباً تسعى بلطفك لي حتى اختلست حياتي من يدَي أجلي  
قال محمد بن إسحاق النديم : وكان العتابي أدبياً مصنفاً وله من الكتب : كتاب  
المنطق . كتاب الآداب . كتاب فنون الحكم . كتاب الخيل لطيف . كتاب الألفاظ  
رواه أبو عمر الزاهد عن المبرد عنه .

قال العتابي (2) : وقفت بباب المأمون أنتظر من يستأذن لي عليه ، فإذا أنا  
بيحيى بن أكثم ، فقلت : استأذن لي على أمير المؤمنين ، قال : لست بحاجة ،  
قلت : صدقت ولكنك ذو فضل وذو الفضل معوان ، قال : سلكت بي غير سبيلي ،  
قلت : إن الله أتحنك بجاء وهو عليك مقبل بالزيادة إن شكرت وبالتغيير إن كفرت ،  
وأنا لنفسك خير منك لها أدعوك إلى زيادة النعمة وبقائها عليك فتأبأها ، فدخل على  
المأمون وحكى له ما جرى بيني وبينه فاستحسنه وأذن لي .

قال جحظة في « أماليه » (3) : كلم العتابي يحيى بن خالد في حاجة له كلمات  
قليلة ، فقال له يحيى : لقد نزر كلامك اليوم وقل ، فقال له : وكيف لا يقل وقد  
تكنفني ذل المسألة وحيرة الطلب وخوف الرد ، فقال له يحيى : لئن قل كلامك لقد  
كثرت فوائده .

وقال في « أماليه » قال العتابي : لو سكت من لا يعلم عما لا يعلم سقط  
الاختلاف .

ومن شعره (4) :

ولو كان يستغني عن الشكر ماجد لعزة ملك أو علو مكان

(1) معجم المرزباني والأغاني 13 : 118 وشعره : 411 . (3) الأغاني : 112 .

(2) الأغاني : 113 - 114 . (4) الفوات : 220 وشعره : 417 .

لما أمر الله العبادَ بشكرِهِ فقال اشكروا لي أيها الثقلان  
قال الحسن بن وهب : بلغ العتابي أن عمرو بن مسعدة ذكره عند المأمون بسوء  
فقال<sup>(1)</sup> :

قد كنت أرجو أن تكونَ نصيري      وعلى الذي ينبغي عليّ ظهيري  
وظفقتُ أملُ ما يُرجى سَيِّئُهُ      حتى رأيتُ تعلقي بغيرِ  
فحضرتُ قبرك ثم قلتُ دفتته      ونفضتُ كفي من ثرى المقبور  
ورجعتُ مفترياً على الأملِ الذي      قد كان يشهدُ لي عليك بزور

فبلغ الشعر عمراً فركب من وقته إلى العتابي في موكبه حتى اعتذر إليه .  
قال مالك بن طوق للعتابي<sup>(2)</sup> : أما ترى عشيرتك - يعني بني تغلب - كيف تُدِلُّ  
عليّ وتستطيل وأنا أصبر ؟ فقال العتابي : أيها الأمير إن عشيرتك مَنْ أحسنَ عشرتك ،  
وإن ابنَ عمك من عمك خيرُهُ ، وإن قريبك من قُرب منك نفعه ، وإن أحبَّ الناسِ  
إليك من كان أخفهم ثقلًا عليك ، وأنشده :

إني بلوتُ الناسَ في حالاتهم      وخبرتُ ما وصلوا من الأنسابِ  
فلإذا القرابةُ لا تقربُ قاطعاً      وإذا المودةُ أوكدُ الأسبابِ

وقيل للعتابي : لو تزوجتَ ، فقال : إني وجدتُ مكابدةَ العفة خيراً من الاحتيال  
لمصلحة العيال .

وما أحسنَ قولَ العتابي وأحكمه<sup>(3)</sup> :

لومٌ يعيدُكَ من سوءِ تقارفه      أبقي لعرضك من قولٍ يداجيكَا  
وقد رمى بك في تيهاء مهلكةٍ      مَنْ بات يكتمك العيبُ الذي فيكَا  
ومن منشور كلامه : أما بعد فإنه ما من مستخلص غصارة عيشٍ إلا من خلالِ  
مكروه ، ومن انتظر بمعالجة الدركِ مواجهة الاستقصاء سلبته الأيامُ فرصتها .

(1) شعر العتابي : 400 .

(2) الأغاني : 116 وشعره : 387 .

(3) شعره : 411 .

وكتب إلى آخر : من اجتمع فيه من خلال الفضل ما اجتمع فيك ، وانحاز إلى نواحيك ، لم يخشَ المطنب في الثناء عليك أن يكون مفرطاً كما لا يأمن أن يكون مفرطاً ، فالاعتراف بالعجز عن بلوغ استحقاقك من التقريظ أولى من الاطناب الذي غايته التقصير ومآله إلى الحشو .

### - 923 -

كيسان بن المعروف النحوي أبو سليمان الهجيمي قالوا : كان يخرج معنا إلى الأعراب فينشدون ، فيكتب في ألواح غير ما<sup>(1)</sup> ينشدونا ، وينقل من ألواح إلى الدفاتر غير ما فيها ، ثم يحفظ من الدفاتر غير ما نقله إليها ، ثم يحدث بغير ما حفظ . وذكر أبو الطيب في « كتاب مراتب النحويين » عن الأصمعي قال : كيسان ثقة ليس بمتزيد ، وقد أخذ عن الخليل .

وحدث أبو العيناء قال ، قال كيسان لخلف الأحمر : يا أبا محرز المخبل كان شاعراً أو من بني ضبة ؟ فقال : يا مجنون صحح المسألة حتى يصح الجواب . وحدث أبو حاتم قال : قال أبو زيد يوماً في مجلسه ، وكانت العرب تقول : ليس لحاقن رأي ، فقال كيسان : ولا لمنعظ ، فقال أبو زيد : ما سمعناه ولكن اكتبوه فإنه حق .

وكان كيسان من الطيِّاب المزاحين ، قال أبو زيد : جاء صبي إلى كيسان يقرأ عليه شعراً حتى مرَّ بيت فيه ذكر العيس ، قال : الابل البيض التي<sup>(2)</sup> يخلط بياضها حمرة ، قال : وما الابل ؟ قال : الجمال ، قال : وما الجمال ؟ فقال على أربع ورغا في المسجد وقال : الذي تراه طويل الرقبة وهو يقول بوع .

923 - ترجمته في مراتب النحويين : 139 وطبقات الزبيدي : 178 وإنباه الرواة 3 : 38 ( وقال ان اسمه معروف بن دهشم ) والوافي للصفدي (خ) وبغية الوعاة 2 : 267 وإشارة التميمين : 271 .

(1) م : عما .

(2) م : الذي .



وحدث المبرد عن التوزي قال : حبس عيسى بن سليمان الهاشمي كيسان ، وكان أحد الطيّاب ، وكان أبو عبيدة يعبث به كثيراً ، فشفع فيه أبو عبيدة إلى الأمير فأمر بإخراجه فقال للجلاوزة : من أخرجني ؟ قالوا : تكلم فيك شيخ مخضوب ، فقال : أمه زانية إن برح من الحبس ، أحببُ ظلمٍ وطيئُ ذلٍّ ، لا يكون ذلك أبداً .

وقرأت في « كتاب التصحيف » لحمزة الأصبهاني ، قال الرياشي<sup>(1)</sup> : سمعت كيسان يقول : كنت على باب أبي عمرو بن العلاء ، فجاء أبو عبيدة فجعل ينشد شعراً لأبي شجرة ، وهو قوله :

صُنَّ عَلَيْنَا أَبُو عمرو بِنَائِلِهِ      وَكَلَّ مُخْتَبِطٌ يَوْمًا لَهُ وَرَقٌ

ما زلت يضربني حتى جذبت له      وحال من دون بعض البغية الشفق

فقلت : جذبت جذبت ، وضحكت ، فغضب وقال : كيف هو ؟ فقلت : إنما هو خذيت ، فأنخزل وما أحرار جواباً ( خذيتُ من قولك خذي البازي إذا ثبت على يد البازيار ) .

قال أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش ، حدثني أبو العباس ثعلب : قرأ بعض أصحاب الأصمعي عليه شعر النابغة الجعدي حتى انتهى إلى قوله :

إنك أنت المحزون في أثر الحمـيِّ      فإن تنوئهم تُقيم

قال الأصمعي : معناه وإن تنوئهم تُقيم صدور الإبل وتظعن نحوهم ، كما قال الآخر .

أقم لها صدورها يا بسبس

فقال كيسان : كذبت ، أما إنك قد سمعت من أبي عمرو بن العلاء ولكن أنسيت ، إنما أراد أنهم قد نووا فراقك فذهبوا وتركوك فإن تنوئهم مثل ما نووا فيك من القطيعة تقيم في دارك ومكانك ولا ترحل نحوهم ولا تطلبهم كما قال الآخر :

إذا اختلجت عنك النوى ذا مودة      قُرْبَنَ بقطاعٍ من البين ذا شغب

(1) التنبيه على حدوث التصحيف : 57 .

أذاقتك مرَّ العيشِ أو متَّ حسرةً      كما مات مسقيُّ الضَّيَّاحِ على ألب<sup>(1)</sup>

ألب يألِب ولاِب يلوِب واحد . يقول : إذا باعدتُ بيني وبين من أحبَّ قربن - يعني ابلي - قربت إلى منزلي ووطني ومياهي ولم أتبع من فارقني لأنني صبور على الفراق جلدٌ متعود لذلك ، فقطاع يعني نفسه هو القطاع لأنني أقطع من قطعني ، وأذاقتك من تحبَّ وهي التي فارقتها فأنت وإن كنتَ كذا وعلى هذه الحال فأنت صبور قويٌّ على القطع . وكما قال الراعي<sup>(2)</sup> :

والفِ صبرْتُ النفسَ عنه وقد أرى      غداةَ فراقِ الحيِّ ألا تلاقيا  
وقد قادني الجيرانُ حيناً وقُدْتُهم      وفارقتُ حتى ما تحنَّ جماليا

#### - 924 -

الكيسُ النمرِّي النَّسَّاب : الكيس لقب ، واسمه زيد بن الحارث بن حارثة بن هلال بن ربيعة بن زيد مناة بن عوف بن سعد بن الخزرج بن تميم الله بن النمر بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمي بن جديلة ؛ فعوف بن سعد بن الخزرج هو أخو عامر الضحيان ، هذا قول الكلبي .

وقال غيره : اسم الكيس زيد بن حارثة بن زيد مناة بن تميم بن هلال بن ربيعة بن زيد مناة بن عامر الضحيان رهط نثلة بنت جناب بن كليب بن مالك بن عمرو بن عامر بن زيد مناة بن عامر الضحيان ، ولدت لعبد المطلب العباس ومرار ابني عبد المطلب ؛ قال مسكين الدارمي يخاطب عبد الرحمن بن حسان بن ثابت مفتخرًا<sup>(3)</sup> :

924 - ذكره ابن النديم : 102 في من روى عنه عبيد بن شربة .

(1) الضَّيَّاح : السَّم يمزج بالماء ، وفي م : الصباح ، وفي اللسان ( ألب ) :

وحلَّ بقلبي من جوى الحب مِثَّة      كما مات مسقيُّ الضَّيَّاحِ على ألب

(2) ديوان الراعي ( فإبيرت ) : 290 وشعر الراعي ( القيسي وناجي ) : 253 .

(3) من قصيدة له طويلة في ديوانه : 59 - 67 وانظر البيان والتبيين 1 : 351 .

وحَكَّمْ دَغْفَلًا وارْحَلْ إِلَيْهِ      ولا تَدْعِ المَطْيُ من الكلالِ  
وعِنْدَ الكَيْسِ النَمْرِيُّ عِلْمٌ      ولو أَمْسَى بِمَنْخَرِ الشِّمالِ  
وقيل مصعب بن الكيس هو النساب وكان يعدل بدغفل ؛ قال الكميت<sup>(1)</sup> :  
وما ابن الكيس النمرى منكم      وما أنتم هناك بدغفلينا  
وقيل الكيس هو مالك بن شراحيل بن زيد بن الحارث بن حارثة بن هلال كلهم  
ينسب من عبيد إلى الكيس ، يعني كلهم نَسَابٌ يعلم النسب .

(1) شعر الكميت 2 : 133 وانظر المستقصى في المثل « أعلم من دغفل » .

## حرف اللام

\*\*\*\*\*

### 925 -

لقيط بن بكير المحاربي : قال ابن حبيب في «كتاب جمهرة النسب» التي رواها عن ابن الكلبي وغيره : ومنهم يعني بني محارب بن خصفة بن قيس بن عيلان : عائد بن سعيد بن جندب بن جابر بن زيد بن عبد بن الحارث بن بغيض بن شكيم بن عبد بن عوف بن زيد بن بكر بن عميرة بن علي بن حرب بن محارب ، وفد على رسول الله ﷺ ، من ولده لقيط الراوية وكان صدوقاً ، ابن بكير ، وكان أيضاً عالماً صدوقاً ، ابن النضر بن سعيد بن عائد بن سعيد ، وقد لقي هشام بن الكلبي لقيطاً .

حدث المرزباني فيما أسنده إلى الخليل النوشجاني قال ، قال لي الجهمي : كان لقيط المحاربي من رواة الكوفة ، وكان سيء الخلق . قال الصولي : ويكنى أبا هلال ومات في سنة تسعين ومائة في خلافة الرشيد .

وقال عبد الله بن جعفر : أخبرني ابن مهدي والسكري قالوا : للقيط كتاب مصنف في الأخبار مبوب في كل فن من الفنون كتاب مفرد ، فمنها ومن أحسنها كتابه في النساء وهو عندي رواية عنهما عن العمري عنه . وله كتاب السمر . كتاب الخراب واللصوص . كتاب أخبار الجن . وأخذ العلم عن لقيط جماعة من أعيانهم ، منهم ابن الأعرابي .

وحدث المرزباني فيما رفعه إلى لقيط بن بكير المحاربي قال : أمر المهدي الناس سنة ستين ومائة بصوم ثلاثة أيام لبطء المطر ليستسقي ، فلما كان في اليوم الثالث من الليل طرق الناس ليلتهم كلها ثلج ملأ الأرض ، فقال لقيط :

يا إمام الهدى سقينا بك الغيثَ وزالت عنا بك الألواءُ  
وهي أبيات طويلة .

وقال لقيط في ذلك أيضاً :

لما استغاث بك العبادُ بجهدهم	متوسلين إلى الله الناسِ
أسقامهم بك مثلما أسقامهم	صوب الغمام بجذك العباسِ
فأنتهم لما دعوت سماؤهم	منهلةً بالواكفِ الرجاسِ
العدلُ منه سقامهم وجميلُ ما	توليه ذا الإيحاءِ والايناسِ
فلإذا أمرت فبالانابة والهدى	وإذا وزنت وزنت بالقسطاسِ

قال : ودخل لقيط على الرشيد وهو ولي عهد وقد اشتكى فأنشد :

ما بال نومك أمسى لا يؤاتيك	كأن في الجفن شوكةً بات يُقذِّيك
من غير سُقمٍ ولا عشقٍ أرقّت له	إلا لأن قيلَ أمسى الجودُ موعوكا
وقيل هارون أمسى شاكياً وصيباً	فقلتُ نفسي يا هارونُ تفديكا
ما كنتُ أحسبُ جوداً يشتكي نهكاً	حتى رأيتُ وليَّ العهدِ منهوكا
فبتُ مرتفقاً أرعى النجومَ إلى	أن جاب الديكُ فينا سُخرةً ديكاً
فكم وكم لي من نلٍ سأنجزه	إن كنتَ عوفيتَ قد أوجبتُهُ فيكا
حجّ وصومٌ وعتقٌ لن أخيسَ به	فما تركتُ نفسي اليومَ مملوكا
سعدٌ عتيقٌ وبنتاه وأمهما	كانوا وأعجبُ بهم عندي ممالككا
توقعوني كاني قد حذيتكم	سودَ النعالِ وأهديتُ المساويكا

وحدث فيما أسنده إلى إسحاق الموصلي قال : كان لقيط بن بكير في جرایة المهدي ، وكان الذي وصله به أبو عبيد الله وزير المهدي ، وكان أبو عبيد الله مائلاً إليه لعلمه بالشعر والأخبار ، فلما مات المهدي لزم الكوفة ؛ قال إسحاق فرأيته في سنة تسعين ومائة وهو ينشد قولاً شعراً له في الزهد وهو قوله :

عزفتُ عن الغواية والملاهي وأخلصتُ المتاب إلى إلهي

وغرّرتني ليلالٍ كنتُ فيها      مطيعاً للشباب به أباهي  
أجاري الغي في ميدان لهوي      وقلبي عن طريق الرشيد لاهي  
والجمني المشيب لجسام تقوى      وركن الشيب بادي العيب واهي  
ومن لم يكفه العذال عزم      فليس له على عذل تناهي

قال : وكان ذلك من آخر شعره وفي آخر زمانه ، ثم توفي في هذه السنة .

وحدث مما رفعه إلى ابن المدور قال : سألت ابن الأعرابي عن لقيط بن بكير وموته فقال : مات في آخر أيام الرشيد وهو أزهّد الناس ، وكان من دعائه : اللهم اغفر لي فإن حسناتي لو كانت مثل حسنات جميع خلقك لعلمت أني لا أستحق الجنة إلا بفضلك ، ولو كانت علي سيئاتهم جميعاً ما يثبّت من عفوك .

## - 926 -

لوط بن مخنف الأزدي : هو لوط بن يحيى بن مخنف بن سليمان بن الحارث بن عوف بن ثعلبة بن عامر بن ذهل بن مازن بن ذبيان بن ثعلبة بن سعد مناة بن غامد ، واسم غامد عمر ، ابن عبد الله بن كعب بن الحارث بن كعب بن عبد الله بن مالك بن نصر بن الأزد ، يكنى أبا مخنف ، ومخنف بن سليمان من أصحاب علي بن أبي طالب عليه السلام ، وقد روى عن النبي ﷺ . مات لوط سنة سبع وخمسين ومائة ، وكان راوية أخبارياً صاحب تصانيف في الفتوح وحروب الاسلام . قال يحيى بن معين : هو كوفي وليس حديثه بشيء .

وجدت بخط أحمد بن الحارث الخراز ، قال العلماء : أبو مخنف بأمر العراق وفتوحها وأخبارها يزيد على غيره ، والمدائني بأمر خراسان والهند وفارس ، والواقدي

926 - ترجمة أبي مخنف في الفهرست : 105 ومعجم الطوسي رقم : 575 والوافي للصفدي (نخ) وميزان الاعتدال 3 : 419 - 420 ولسان الميزان 4 : 492 والفوات 3 : 225 ورجال النجاشي : 245 ومعجم الرجال 5 : 80 وبروكلمان ، التاريخ 1 : 65 والتكملة عليه 1 : 101 ولفلهاوزن دراسة عنه وانظر الموسوعة الإسلامية (بالإنجليزية) ط 2 (2 : 140) .

بالحجاز والسير ، وقد اشتركوا في فتوح الشام .

قال محمد بن إسحاق : ولأبي مخنف من الكتب : كتاب الردة . كتاب فتوح الشام . كتاب فتوح العراق . كتاب الجمل . كتاب صفين . كتاب النهروان . كتاب الغارات . كتاب الخريت بن راشد وبني ناجية . كتاب مقتل علي كرم الله وجهه . كتاب مقتل حجر بن عدي . كتاب مقتل محمد بن أبي بكر والأشتر ومحمد بن أبي حذيفة . كتاب الشورى ومقتل عثمان رضي الله عنه . كتاب المستورد بن علفة . كتاب مقتل الحسين بن علي عليهما السلام . كتاب المختار بن أبي عبيد . كتاب وفاة معاوية وولاية ابنه ووقعة الحرة وعبد الله بن الزبير . كتاب سليمان بن صرد وعين الورد . كتاب مرج راهط ومقتل الضحاك بن قيس الفهري . كتاب مصعب بن الزبير والعراق . كتاب مقتل عبد الله بن الزبير . كتاب مقتل عمرو بن سعيد بن العاص . كتاب حديث باخمرا ومقتل ابن الأشعث . كتاب نجدة الحروري . كتاب الأزارقة . كتاب حديث روستقباذ . كتاب شبيب الحروري وصالح بن المسرح . كتاب المطرف بن المغيرة . كتاب دير الجماجم وخلع ابن الأشعث . كتاب يزيد بن المهلب ومقتله بالعقر . كتاب خالد القسري ويوسف بن عمر وموت هشام وولاية الوليد . كتاب زيد بن علي . كتاب يحيى بن زيد . كتاب الضحاك الخارجي . كتاب الخوارج والمهلب بن أبي صفرة .

## - 927 -

الليث بن المظفر : كذا قال الأزهري في مقدمة كتابه « الليث بن المظفر » ، وقال ابن المعتز في « كتاب الشعراء » من تصنيفه : الليث بن رافع بن نصر بن سيار . قال الأزهري : ومن المتقدمين الليث بن المظفر الذي نحل الخليل بن أحمد تأليف « كتاب العين » جملةً لينفق كتابه باسمه ويرغب فيه من حوله ، وأثبت لنا عن

927 - ترجمة الليث في مقدمة التهذيب للأزهري 1 : 28 وطبقات ابن المعتز : 97 ( في ترجمة الخليل بن أحمد ) وسقط « رافع » من نسبه عنده وعند القفطي 3 : 42 ومراتب النحويين : 31 ونور القبس : 59 ( في ترجمة الخليل ) وانظر ص : 279 ( حيث سماه الليث بن المظفر ) والوافي للصفدي ( خ ) وبغية الوعاة 2 : 270 والبلغة : 194 .

إسحاق بن إبراهيم الحنظلي الفقيه أنه قال : كان الليث رجلاً صالحاً ومات الخليل ولم يفرغ من « كتاب العين » فأحب الليث أن ينقح الكتاب كله فسمى لسانه الخليل فإذا رأيت في الكتاب « سألت الخليل » أو « أخبرني الخليل » فإنه يعني الخليل نفسه ، قال : وإذا قال « قال الخليل » فإنه يعني لسان نفسه . قال : وإنما وقع الاضطراب فيه من خليل الليث . قال : وأخبرني المنذري أنه سأل ثعلباً عن « كتاب العين » فقال : ذاك كتاب مليء غدد ، قال : وهذا لفظ أبي العباس وحقه عند النحويين ملآن غدداً ولكن كان أبو العباس يخاطب العامة على قدر فهمهم .

قلت : ليس هذا بعذر لأبي العباس فإنه لو قال : ملآن غدداً لم يخف معنى الكلام على صغار العامة فكيف وفي مجلسه الأئمة من أهل العلم ثم سألته الذي أجابه ليس بتلك الصورة ، وإنما عذره أنه كان لا يتكلف الأعراب في المفاوضة وهي سنة جليلة العلماء . وأراد في جراب العين<sup>(1)</sup> حروفاً كثيرة قد أزيلت عن صورتها ومعانيها بالتصحيف والتغيير فهي تضر حافظها كما تضر الغدد آكلها .

قال أبو الطيب اللغوي : مصنف « كتاب العين » الليث بن المظفر بن نصر بن سيار ، روي ذلك عن أبي عمر الزاهد قال : حدثني فتى قدم علينا من خراسان وكان يقرأ عليّ « كتاب العين » قال أخبرني أبي عن إسحاق بن راهويه قال : كان الليث بن المظفر بن نصر بن سيار صاحب الخليل رجلاً صالحاً ، وكان الخليل قد عمل من « كتاب العين » باب العين فأحب الليث أن ينقح سوق الخليل ثم ذكر كما ذكر الأزهرى .

وحدث عبد الله بن المعتز في « كتاب الشعراء » عن الحسن بن علي المهلبى قال<sup>(2)</sup> : كان الخليل منقطعاً إلى الليث بن رافع بن نصر بن سيار ، وكان الليث من أكتب الناس في زمانه ، بارع الأدب بصيراً بالشعر والغريب والنحو ، وكان كاتباً للبرامكة وكانوا معجبين به ، فارتحل إليه الخليل وعاشره فوجده بحرأ فأغناه وأحب الخليل أن يهدي إليه هدية تشبهه ، فاجتهد الخليل في تصنيف « كتاب العين » فصنفه

(1) التهذيب : وأراد أن في كتاب العين .

(2) الرواية عند ابن المعتز عن محمد بن المهلبى ، وفي نقل ياقوت تصرف في غير موطن .



له وخصه به دون الناس وحبّه وأهداه إليه ، فوقع منه موقعاً عظيماً وسر به وعوضه عنه مائة ألف درهم واعتذر إليه ، وأقبل الليث ينظر فيه ليلاً ونهاراً لا يملُّ النظر فيه حتى حفظ نصفه ، وكانت ابنة عمه تحته ، فاشتري الليث جارية نفيسة بمال جليل ، فبلغها ذلك فغارت غيرة شديدة فقالت : والله لأغيظنه ولا أبقي غاية فقالت : إن غظنه في المال فذاك ما لا يبالي به ، ولكني أراه مكباً ليله ونهاره على هذا الدفتر ، والله لأفجعنه به ، فأخذت الكتاب وأضمرت ناراً وألقت فيها ، وأقبل الليث إلى منزله ودخل إلى البيت الذي كان فيه الكتاب ، فصاح بخدمه وسألهم عن الكتاب فقالوا : أخذته الحرة ، فبادر إليها وقد علم من أين أتى ، فلما دخل عليها ضحك في وجهها وقال لها : ردّي الكتاب فقد وهبت لك الجارية وحرمتها على نفسي ، وكانت غصبي ، فأخذت بيده وأدخلته [ البيت الذي أحرقت فيه ، وفيه ] رماده ، فسقط في يد الليث ، فكتب نصفه من حفظه وجمع على الباقي أدباء زمانه وقال لهم : مثلوا عليه واجتهدوا ، فعملوا هذا النصف الذي بأيدي الناس ، فهو ليس من تصنيف الخليل ولا يشق غباره ، وكان الخليل قد مات .

وجدت على ظهر جزء من « كتاب التهذيب » لأبي منصور الأزهري :

ابن دريد بقره	وفيه عجب وشرة
ويدعي بجهله	وضع كتاب الجمهره
وهو كتاب العين	لا أنه قد غيره
الأزهري وزعه	وحمقه حمق دغه
ويدعي بجهله	كتاب تهذيب اللغة
وهو كتاب العين	لا أنه قد صبغه
في الخارزنجي بلة	وفيه حمق وولة
ويدعي بجهله	وضع كتاب التكملة
وهو كتاب العين	لا أنه قد نقله

[ حاشية : دغة بنت مغنح يضرب بها المثل في الحمق ، زوجت وهي صغيرة في

بني العنبر فحملت ، فلما ضربها المخاض ظنت أنها تحتاج إلى الخلاء فبرزت إلى بعض الغيطان ووضعت ذا بطنها ، فاستهل الوليدُ فجاءت منصرفة وهي لا تظن إلا أنها أحدثت ، فقالت لأمها : يا أمته وهل يفتح الجعر فاه ؟ قالت : نعم ويدعو أباه ، فسُبُّ بنو العنبر به وسموا بنو الجعراء ، ولها حماقات كثيرة [1] .

قرأت بخط أبي منصور الأزهري في « كتاب نظم الجمان » تصنيف أبي الفضل المنذري : نصر بن سيار كان والي خراسان ، والليث بن المظفر بن نصر صاحب العربية وصاحب الخليل بن أحمد هو [ ابن ] ابنه ، حدث عنه قتيبة بن سعيد ، سمعتُ محمد بن إبراهيم العبدى يقول ، سمعت قتيبة يقول : كنتُ عند ليث بن نصر بن سيار فقال : ما تركتُ شيئاً من فنون العلم إلا نظرتُ فيه إلا هذا الفن وما عجزتُ إلا أني رأيتُ العلماء يكرهونه ، يعني النجوم .

سمعت محمد بن سعيد القزاز قال : نصر بن سيار والي خراسان المحمول إليه رأسُ جهم ، وكان نصر من تحت يدي هشام بن عبد الملك ، وكان بمرو ، وكان سلم بن أحوز والي بلخ والجوزجان من [ تحت ] يده ، وهو الذي قتل يحيى بن زيد بن علي بن الحسين وجهم بن صفوان الذي ينسب إليه مذهب جهم ووجه براسيهما إلى مرو إلى نصر بن سيار ، فنصبها على باب قَهْنَزْ مرو ، فكان سلم بن أحوز يقول : قتلت خير الناس وشر الناس .

قال المنذري : وسمعت محمد بن إبراهيم العبدى قال : سمعت أبا رجاء قتيبة يقول : دخل الليث بن نصر بن سيار على علي بن عيسى بن ماهان وعنده رجل يقال له حماد الخزربك ، فجاءه رجلُ فقَصَّ رؤيا رآها لعلي بن عيسى ، فهم حماد أن يعبرها فقال ليث : كفْ فلسْتُ هناك . فقال علي : يا أبا هشام وتعبرها ؟ قال : نعم وأنا أعبرُ أهل خراسان . فكانت الرؤيا كأن علي بن عيسى مات وحُمِلَ على جنازة وأهل خراسان يتبعونه ، ثم انقضَّ غرابٌ من السماء ليحمله فكسروا رجل الغراب . فقال

(1) انظر المثل أحق من دقة في كتب الأمثال : أمثال الضبي : 171 - 172 وفصل المقال : 183 والدررة الفاخرة : 145 و « معنيج » ضبطها صاحب الفاخر : 24 بالعين المهملة .

الليث : أما الموتُ فبقاء ، وأما الجنائزَةُ فهو سرير وملك ، وأما ما حملوك فهو ما علوتهم وكنْتَ علي رقابهم ، وأما الغرابُ فهو رسول ، قال الله تعالى ﴿ فَبَعَثَ اللَّهُ غُرَابًا يَبْحَثُ فِي الْأَرْضِ ﴾ (المائدة: 31) يقدم فلا ينفذ أمره . فما مكثوا إلا يومين أو ثلاثة حتى قدم رسولٌ من عند الخليفة في حملِ عليّ بن عيسى ، فاجتمع قوادُ خراسانَ فأنثوا عليه خيراً ولم يتركوه يُحْمَلُ وقالوا : يُخْشَى انتقاضُ البلاد فبقي .

قال المنذري : هو الليث بن المظفر بن نصر بن سيار صاحبُ العربية وكان له ابن يقال له رافع ؛ سمعتُ بعضَ أصحابي قال ، سمعت محمد بن إسحاق السراج قال ، سمعتُ إسحاق بن راهويه قال : سألت رافع بن الليث بن المظفر عن قول النبي ﷺ : كُلُّ مُسْكِرٍ حَرَامٌ ، أَيْقَعُ عَلَى جَمِيعِ الْمُسْكِرِ ، يَعْنِي جَمِيعَ مَا يُسْكِرُ مِنْهُ مِنْ قَلِيلِهِ وَكَثِيرِهِ أَمْ عَلَى الشَّرْبَةِ الَّتِي تَسْكِرُ ؟ فَقَالَ : بَلْ عَلَى جَمِيعِ مَا يُسْكِرُ مِنْهُ مِنْ قَلِيلِهِ وَكَثِيرِهِ إِذَا أَسْكِرَ كَثِيرُهُ فَقَلِيلُهُ بِمَنْزِلَتِهِ ، وَلَوْ كَانَ عَنِ الشَّرْبَةِ الَّتِي تَسْكِرُ لَقَالَ : كُلُّ مُسْكِرٍ حَرَامٌ .

قال ابن المنذري : وبلغني أَنَّ المظفر بن نصر مرَّ به عَنَّا وابنه الليث قد حضره ، فقال له وأراد أن يخبره : ما هذا ؟ فقال : بُزَّ بِالْفَارْسِيَّةِ ، فَقَالَ : لِأَسِيرُنَا إِلَى حَيْثُ لَا تَعْرِفُ بُزَّ ، فَسِيرَهُ إِلَى الْبَادِيَةِ ، فَمَكَثَ فِيهَا قَرِيباً مِنْ عَشْرِ سَنِينَ أَوْ أَكْثَرَ ، فَفِيهَا تَأَدَّبَ ثُمَّ رَجَعَ ، فَعَجِبَ أَهْلُهُ مِنْ كَثْرَةِ أَدَبِهِ . هَذَا آخِرُ مَا كَتَبْتَهُ مِنْ خَطِّ الْأَزْهَرِيِّ وَكِتَابِ الْمَنْذَرِيِّ .

وحدث الحاكم أبو عبد الله بن البَيْع في « كتاب نيسابور » عن العباس بن مصعب قال : سئل النضر بن شميل عن الكتاب الذي يُنسَبُ إِلَى الْخَلِيلِ بْنِ أَحْمَدَ وَيُقَالُ لَهُ « كِتَابُ الْعَيْنِ » فَأَنْكَرَهُ ، فَقِيلَ لَهُ : لَعَلَّهُ أَلْفُهُ بَعْدَكَ فَقَالَ : أَوْ خَرَجْتُ مِنَ الْبَصْرَةِ حَتَّى دَفَنْتُ الْخَلِيلَ بْنَ أَحْمَدَ .

وحدث أبو الحسن علي بن مهدي الكسروي ، حدثني محمد بن منصور المعروف بالراح المحدث ، قال قال الليث بن المظفر بن نصر بن سيار : كنت أصيرُ إِلَى الْخَلِيلِ بْنِ أَحْمَدَ فَقَالَ لِي يَوْمًا : لَوْ أَنَّ إِنْسَانًا قَصَدَ وَأَلَّفَ حُرُوفَ اب ت ث عَلَى مَا أَمَثَلَهُ لَا اسْتَوْعَبَ فِي ذَلِكَ جَمِيعَ كَلَامِ الْعَرَبِ ، وَتَهَيَّأَ لَهُ أَصْلٌ لَا يَخْرُجُ مِنْهُ شَيْءٌ الْبَتَّةَ ،

فقلت له : وكيف يكون ذلك ؟ قال يؤلفه على الثنائي والثلاثي والرباعي والخماسي فانه ليس يُعرَفُ في كلام العرب أكثر منه . قال الليث : فجعلت أستفهمه ويصفُ لي ولا أقفُ على ما يصف ، فاختلفتُ إليه في هذا المعنى أياماً ثم اعتلَّ وحججْتُ فما زلتُ مشفقاً عليه وخشيتُ أن يموتَ في علته فيبطلَ ما كان يشرحه لي ، فرجعتُ من الحج وصرتُ إليه فإذا هو قد ألف الحروف كلها على ما هي في الكتاب وكان يملئ عليّ ما يحفظ ، وما شكُ فيه يقولُ لي سلْ عنه ، فإذا صحَّ فأثبتهُ ، إلى أن عملتُ الكتاب .

## حرف الميم

\*\*\*\*\*

### - 928 -

المبارك بن الحسن بن أحمد بن علي بن فتحان بن منصور الشهرزوري أبو الكرم المقرئ : إمام في القراءات عالم بها ، مات فيما ذكره أبو سعد عن ابن حرز في الثاني والعشرين من ذي الحجة سنة خمسين وخمسمائة ، ودفن في دكة بشر الحافي بباب حَرْب ببغداد إلى جنب أبي بكر الخطيب ، قال : وكتب عنه ، وذكر أن مولده في سابع عشر شهر ربيع الآخر سنة اثنتين وستين وأربعمائة . قال : وكان يسكن دار الخلافة ببغداد مما يلي باب العامة شيخ صالح دين خير قيم بكتاب الله عالم باختلاف الروايات والقراءات ، وصنف فيها « كتاب المصباح في القراءات » وهو حسن السيرة جيد الأخذ على الطلاب ، له روايات عالية ، سمع الحديث من أبي الفضل أحمد بن الحسن بن جبرون الأمين وغيره .

### - 929 -

المبارك بن سعيد بن الحمامي المؤدب ، أبو الفرج المؤدب : كان يسكن قَرَّاح بني رَزِين من بغداد ، وله به مَكْتَبٌ يعلم فيه الصبيان ، وكان أديباً فاضلاً وشيخاً صالحاً تخرَّج به خلق كثير ، وكان محمود السيرة مشكوراً عند الناس ، وكان ذا هيئة<sup>(1)</sup>

928 - ترجمته في الأنساب 7 : 420 والمتنظم 10 : 164 ومعرفة القراء الكبار 2 : 413 وتذكرة الحفاظ : 1292 وسير الذهبي 20 : 289 وعبر الذهبي 4 : 141 والمستفاد من ذيل تاريخ بغداد : 222 ورواة الجنان 3 : 296 وطبقات ابن الجزري 2 : 38 والشذرات 4 : 157 .  
929 - لم أجد له ترجمة .

(1) م : وكان داهية .

على الصبيان ، وكان أولادُ الأكابر يقصدون مكتبه من جميع بغداد لما شاع من خيره وصلاحه ، أدركتُ زمانه ورأيتُ مَكْتَبَهُ وكان مكتباً حفيلاً مزدحماً إلا أنني لم أَلْقِهِ<sup>(1)</sup> شيئاً ، وكان يكتبُ خطأً حسناً معروفاً عند الناس مرغوباً فيه . مات فيما بلغني في جمادى الآخرة سنة ثمانين وخمسمائة ، وكان له ابن على سيرته في الصلاح والدين والخير قام مقامه في مكتبه وخلفه بعده في مكتبه<sup>(2)</sup> ، وكان اسمه أيضاً المبارك مات سنة ثمان وثمانين وخمسمائة .

### - 930 -

المبارك بن الفاخر بن محمد بن يعقوب أبو الكرم النحوي ، أخو أبي عبد الله الحسين بن محمد المعروف بالبارع الدباس لأمه : ولد سنة ثمان وأربعين وأربعمائة ومات في ذي القعدة سنة خمسين وخمسمائة ، ودفن بباب حرب . سمع الحديث من أبي الطيب الطبري والجوهري<sup>(3)</sup> وغيرهما ، وكان قيمياً بالنحو عارفاً باللغة ، قال أبو الفرج : غير أن مشايخنا جرّحوه ؛ كان أبو الفضل ابن ناصر سيء الرأي فيه يرميه بالكذب والتزوير قال : وكان يدّعي سماع ما لم يسمعه ، ولما مات دفن بمقبرة باب حرب . وقرأ النحو على ابن برهان الأسدي . وله من الكتب : كتاب المعلم في النحو . كتاب نحو العرف . كتاب شرح خطبة أدب الكاتب .

وجدت بخط السمعاني مولده على ما تقدم ، فإن صحَّ ذلك لا يصحُّ أخذه النحو عن ابن برهان لأن ابن برهان مات سنة ست وخمسين وأربعمائة ، بل إن كان سمع منه شيئاً جاز ذلك ، ثم لما وردت إلى مرو نظرت في « كتاب المذيل » للسمعاني وقد الحق بخطه في تضاعيف السطور بخط دقيق : قرأت بخط والدي رحمه الله : سألتُ

930 - ترجمة المبارك بن الفاخر في إنباء الرواة 3 : 256 (وجعل وفاته سنة خمسمائة) والمنظّم 9 : 154 (وفيات خمسمائة) و امرأة الجنان 3 : 162 والنجوم الزاهرة 5 : 195 وإشارة التعيين : 296 .

(1) م : لم ألقه

(2) وخلفه بعد في مكتبه : ترديد للعبارة السابقة .

(3) يعني من القاضي أبي الطيب طاهر بن عبد الله الطبري وأبي محمد الحسين بن علي الجوهري .

المبارك بن الفاخر عن مولده فقال ولدت في سنة إحدى وثلاثين وأربعمائة ، قلت : فإذا صحت هذه الرواية فقد صحَّ أخذه عن ابن برهان . وكان والد السمعاني قد لقي ابن الفاخر وأخذ عنه ، وحكى عنه شيئاً من النحو واللغة .

رأيت بخط الشيخ أبي محمد عبد الله بن أحمد بن أحمد بن الخشاب رحمه الله : حكى لي محمد بن محمد بن قزما الاسكافي عن شيخنا أبي الكرم المبارك بن فاخر بن يعقوب النحوي المعروف بابن الدباس أنه كان يكرم المتردين إليه لطلب العلم بالقيام لهم في مجلسه ، وكان الشيخ أبو زكريا يحيى بن علي يابى ذلك وينكره عليه وعلى غيره ممن يعتمدونه ، وينشد :

قَصَّرَ بِالْعِلْمِ وَأَزْرَى بِهِ      مَنْ قَامَ فِي الدَّرْسِ لِأَصْحَابِهِ

قال الشيخ أبو محمد : ولعمري إن حرمة العلم أكدُّ من حرمة طالبه ، وإعزاز العلم أبعثُ لطلبه ، وبحسب الصبر على مرارة طلبه تحلو ثمرة مكتسبه . وكان الشيخ أبو الكرم ابن الدباس رحمه الله يجمع إلى هذا التساهل في الخطاب إذا أخذ خطه على ظهر كتاب ، ويقصد بذلك اجتذاب الطلاب ، لأن النفوس تميل إلى هذا الباب ، وحال أبي علي رحمه الله في عكس هذه الحال معلومة متعارفة يثيرها أصحابه عنه ، وكان أمره مع العالم في ذاك على حدِّ سواء من ملك وسوقة وعالم ومتعلم ، ونحن نسأل الله العون على زمن نحن فيه . آخر ما فيه من خط ابن الخشاب .

### - 931 -

المبارك بن المبارك بن الطالب الكرخي بن أبي البركات الفقيه الشافعي صاحب أبي الحسن ابن الخل : مات في ثامن ذي القعدة سنة خمس وثمانين وخمسمائة ، أدركت زمانه ولقيت ببغداد أوانه ، إلا أنني لم أره لصغر السن حينئذ

931 - ترجمة أبي طالب الكرخي في تكملة المنذري ( رقم : 89 ) وسير الذهبي 21 : 224 ( وينقل عن ابن النجار والموفق عبد اللطيف ) وعبر الذهبي 4 : 257 ومختصر ابن الديلمي 3 : 177 والوافي للصفدي ( نخ ) وطبقات السبكي 7 : 275 وطبقات الاسنوي 2 : 353 والبداية والنهاية 12 : 334 والنجوم الزاهرة 6 : 110 والثلثات 4 : 284 وإشارة التعمين : 282 .

والاشتغال في ذلك الزمان بغير هذا الشأن .

كان رحمه الله فاضلاً زاهداً عابداً ورعاً إماماً أوحّد زمانه في حُسن الخط على طريقة علي بن هلال بن البوّاب . سمعتُ جماعةً يحكون أنه لم يكتب أحدٌ قبله ولا بعده مثله في قَلَمِ الثُلث ، حتى رأيت من يغالي فيه فيقول : إنه كتب خيراً من ابن البوّاب ، وكان ضنيناً بخطه جداً فلذلك قلُّ وجوده ، كان إذا اجتمع عنده شيء من تجويداته يستدعي طسّاً ويغسله ، فأما إذا استفتني فانه كان يكسرُ قلمه ويجهد في تغيير خطه ، وكان أحدَ الشهود المُعدّلين . تفقه على أبي الحسن ابن الخلّ ولازمه مدةً حتى صار بارعاً في الفقه وصارت له معرفة بالمذهب ولسان تام في الخلاف ، شهد عند قاضي القضاة أبي القاسم الزينبي في تاسع جمادى الآخرة سنة ثلاثين وخمسمائة ، ولم يزل على ذلك إلى أن عَزَلَ نفسه عن تحمل الشهادة وأدائها قبل موته بمدة مديدة ، ولم يَدْعِ الطيلسان ، وتولّى التدريسَ بمدرسة كمال الدين أبي الفتوح حمزة بن علي بن طلحة الرازي التي بباب العامة المحروس بعد وفاة شيخه أبي الحسن ابن الخلّ المدرّس كان بها ، ثم تولّى تدريسَ النظامية وذكّرَ الدرس بها في تاسع صفر سنة إحدى وثمانين وخمسمائة وأضيف إليه التقدّم بالرباط الجديد المجاور لتربة الجهة الشريفة السلجوقية المعروف بالأخطاية عند مشهد عون ومعين بالجانب الغربي ، وانتقل إلى هناك وسكن الدارَ المجاورة للرباط المذكور ، وكان يعبرُ إلى الجانب الشرقيّ ويذكرُ الدروسَ بالنظامية ويعودُ إلى منزله بالجانب الغربي ، وكان له قبولٌ عند الخاصّ والعامّ وجاءَ عند أرباب الولايات ، وهو الذي تولّى خدمةَ الأمير أبي نصر محمد وأبي الحسن علي ابني مولانا الناصر لدين الله أمير المؤمنين خلد الله سلطانهُ في تعليم الخط ، وسمع الحديث من ابن الحصين وقاضي البيمارستان وشيخه ابن الحاج وغيرهم ، وحدث عنهم ، ثم خرج من منزله لصلاة العصر بالرباط الجديد المذكور ، وكان يؤمُّ فيه ، فلما توجّه للصلاة عرضت له سَعْلَةٌ وتتابعت فوقه إلى الأرض وحُبلٌ إلى منزله فمات لوقته في الوقت المقدّم ذكره ، وصَلّي عليه في غده ، واجتمع له خلقٌ عظيم ، ودفن بتربة الجهة السلجوقية المجاورة للرباط ، وهو فيما يقال ابن اثنتين وثمانين سنة .



## - 932 -

المبارك بن المبارك بن سعيد بن الدهان ، أبو بكر الضرير النحوي المعروف بالوجيه : من أهل واسط ، قدم بغداد مع أبيه في صباه فأقام بها إلى أن مات في السادس عشر من شعبان سنة اثنتي عشرة وستمائة رحمه الله ، ودفن بالوردية ، ومولده في سنة اثنتين وخمسمائة ، وهو شيعي الذي به تخرجت وعليه قرأت ، وهو قرأ بواسط على أبي سعيد نصر بن محمد بن سلم المؤدب وغيره ، وأدرك ببغداد ابن الخشاب فأخذ عنه ، ولازم الكمال أبا البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري النحوي وقرأ عليه وتلمذ له فهو أشهر شيوخه ، وسمع تصانيفه ، وسمع الحديث من طاهر بن محمد المقدسي ، وتولى تدريس النحو بالنظامية سنين فتخرج عليه جماعة كثيرة منهم الحسن بن الباقلاوي الحلبي والموفق عبد اللطيف بن يوسف البغدادى والمنتجب سالم بن أبي الصقر العروضي وغيرهم . وكان رحمه الله قليل الحظ من التلامذة يتخرجون عليه ولا يُنسَبون إليه ، ولم يكن فيه عيب إلا أنه كان فيه كَيْسٌ ولين ، وكان إذا جلس للدرس يقطع أكثر وقته بالأخبار والحكايات وإنشاد الأشعار حتى يسأم الطالب وينصرف عنه وهو ضجر وينقم ذلك عليه ، وكان يحسن بكل لغة من الفارسية والتركية والحبشية والرومية والأرمنية والزنجية ، فكان إذا قرأ عليه عجمي واستغلق عليه المعنى بالعربية فهّمه إياه بالعجمية على لسانه ، وكان حسن التعليم طويل الروح كثير الاحتمال للتلامذة ، وكان شاعراً مجيداً أنشدني لنفسه كثيراً من شعره ، منه في التجنيس :

ولو وقعت في لجة البحر قطرة      من المزن يوماً ثم شاء لمازها  
ولو ملّك الدنيا فأضحى ملوكها      عبيداً له في الشرق والغرب ما زها

932 - ترجمة ابن الدهان الضرير في إنباه الرواة 3 : 254 و امرأة الزمان : 573 وقلائد الجمان لابن الشعار 6 : 22 وتكملة المنذري ( رقم 1421 ) و ذيل الروضتين : 90 وابن خلكان 4 : 152 وسير الذهبي 22 : 86 وعبر الذهبي 5 : 43 والوافي للصفدي (خ) ونكت الهميان : 233 وطبقات السبكي 5 : 148 والبداية والنهاية 13 : 69 وطبقات ابن الجزري 2 : 41 والنجوم الزاهرة 6 : 214 وبغية الوعاة 2 : 273 والشذرات 5 : 53 .

وكان قد فُوِّضَ إلى عضد الدولة أبي الفتوح ابن الوزير عضد الدين ابن رئيس الرؤساء أمرَ المخزن المعمور والأعمال التي كانت مَفَوَّضَةً قبله إلى ابن ناصر في عاشر شعبان سنة خمس وستمئة وخلع عليه في باب الحجرة الشريفة ، وهو موضع لا يُخلع فيه إلا على الوزراء ، وركب منه والعالم بين يديه ليمضي إلى منزله ، فعثرت به فرسه وسقط من عليها ، ثم ركبها سالماً من ساعته ، فأكثر الناس القول في الطيرة من هذا ، فقال الوجيه وأنشدني لنفسه :

لا تعذرِ الفرسَ التي عثرتْ      بكَ أمسٍ قبل سماعِكَ العُذْرا  
قالتَ مقالاً لو علمتَ به      لم تُولِّها هَجْراً ولا هُجْرا  
لما رأى الأملاكُ أنْ على      سرجي فتىً أعلى الوردى قدرا  
رفعت يدي حتى تُقبلها      شغفاً بها فَوَّهتْ يدي الأخرى

ثم لم يلبث المذكور إلا يسيراً حتى عُزِلَ وألزمَ بيته .  
وأنشدني الوجيه أيضاً لنفسه :

لستُ أستقبحُ اقتضاءكَ بالوعيدِ وإن كنتَ سيدَ الكرماءِ  
فإلهُ السماءِ قد ضَمِنَ الرزقَ      قَ عليه ويُقْتَضَى بالدعاءِ

وأنشدني الوجيه أيضاً لنفسه في التجنيس :

لا راح مُسْتَرْفِدي جَذلانَ من صَفدي      يوماً ولا عَزْبي في مشهدٍ جاري  
إن لم تكبْ على الأذقانِ أوجههم      سيوفُ قومي بسيلٍ من دمٍ جاري

وحدثني الوجيه رحمه الله قال : دخلت يوماً إلى فخر الدين أبي علي الحسن ابن هبة الله بن الدوامي ، وهو من علمت أدباً وفضلاً وحسنَ بشر وكرم سجية ، فجلسنا نتذكر الشعراء إلى أن انتهى بنا الكلام إلى البحري ، فأنشد قوله في الفتح بن خاقان<sup>(1)</sup> :

هَبِ الدارَ رُدَّتْ رَجَعَ ما أنت قائلُة      وأبدى الجوابَ الربيعُ عما تسائلُة

(1) ديوان البحري 3 : 1610 وما بعدها .

إلى قوله :

ولما حضرنا سُدَّةَ الإِذْنِ أُخِّرَتْ      رجلاً عن البابِ الذي أنا داخِلُهُ  
 بدا لي محمودُ السجِّيةِ شُمِرَتْ      سرايِلُهُ عنه وطالت حمائله  
 كما انتصبَ الرمحُ الردينيُّ نُقِفَتْ      أنابيُّه للطعنِ واهتزَّ عامله  
 فكالبدرِ وأقتهُ لوقتِ سعوذِهِ      وتمَّ سنأه واستهلت منازله  
 فسلمتُ واعتاقتُ جنائِي هِيَّةً      تنازعني القولَ الذي أنا قائله  
 فلمَّا تأملتُ الطلاقَةَ وانثنى      إليَّ ببشرٍ أنستني مخايله  
 دنوتُ فقبلتُ الندى من يدِ امرئٍ      جميلٍ محيأه سباطُ أنامله  
 صَفَّتْ مثل ما يصفو المدامُ خلاله      ورقتُ كما رَقَّ النسيمُ شمائله

فهش الجميع وأخذ كلُّ منهم يصف حُسْنَ ألفاظها ورشاقة معانيها وجودة مقاصدها ، وجعلوا يقولون هذا هو السهل الممتنع والفضل المتسع والديباج الخسرواني والزهر الأنيق ، وأطنبوا في ذلك وحقَّ لهم ، فقلت ارتجالاً :

لمن تنظم الأشعار والناس كلهم      سواسيةً إلا امرؤ أنا جاهلُهُ  
 ولو علموا أن اللهي تفتح اللها      دروا أن ذا الشعر ابنُ خاقان قائله  
 وكان الوجه قد التزم سماحة الأخلاق وسعة الصدر فكان لا يغضب من شيء ، ولم يُر من أحدٍ قطَّ حردان ، وشاع ذلك عنه وبلغ ذلك بعض الخلفاء<sup>(1)</sup> ، فقال : ليس له من يغضبه ، ولو أغضب لغضب ، وخاطروه على أن يغضبه فجاءه فسلم عليه ثم سأله عن مسألة نحوية فأجابه الشيخ بأحسن جواب ودلَّه على محجة الصواب فقال له : أخطأت فأعاد الشيخ الجواب بالطف من ذلك الخطاب وسهل طريقته وبيَّن له حقيقته ، فقال له : أخطأت أيها الشيخ ، والعجبُ ممن يزعم أنك تعرف النحو ويهتدي بك في العلوم ، وهذا مبلغُ معرفتك ، فلاطفه وقال له : يا بني لعلك لم تفهم الجواب ، وإن أحببت أن أعيدَ القولَ عليكَ بآبين من الأول فعلتُ ، قال له : كذبت لقد فهمتُ ما قلتُ ، ولكن لجهلك تحسب أنني لم أفهم ، فقال له الشيخ وهو يضحك : قد عرفتُ

(1) كذا ولعلها : الخلفاء .

مرادك ، ووقفتُ على مقصودك ، وما أراك إلا وقد غُلبت ، فأذ ما بايعت عليه فلست بالذي تغضبني أبداً ، وبعد يا بني فقد قيل إن بقَّةً جلست على ظهر فيل ، فلما أرادت أن تطير قالت له : استمسك فإني أريدُ الطيران ، فقال لها الفيل : والله يا هذه ما أحسست بك لما جلست فكيف استمسك إذا أنت طرت ؟ ! والله يا ولدي ما تُحسبن أن تسأل ولا تفهمن الجواب فكيف أستفيد منك ؟

وحدثني محب الدين محمد بن النجار قال : حضر الوجيه النحوي بدار الكتب التي برباط المأمونية ، وخازنها يومئذ أبو المعالي أحمد بن هبة الله ، فجرى حديث المعري ، فذمه الخازن وقال : كان عندي في الخزانة كتاب من تصانيفه فغسلته ، فقال له الوجيه : وأي شيء كان هذا الكتاب ؟ قال : كان كتاب نقض القرآن ، فقال له : أخطأت في غسله ، فعجب الجماعة منه وتغامزوا عليه ، واستشاط ابن هبة الله وقال له : مثلك ينهى عن مثل هذا ؟ قال : نعم لا يخلو أن يكون هذا الكتاب مثل القرآن أو خيراً منه أو دونه ، فإن كان مثله أو خيراً منه وحاش لله أن يكون ذلك فلا يجب أن يُفَرِّط في مثله ، وإن كان دونه وذلك ما لا شك فيه فتركه معجزةً للقرآن فلا يجب التفريط فيه ، فاستحسن الجماعة قوله ووافقه ابن هبة الله على الحق وسكت .

وكان الوجيه رحمه الله حنبلياً ثم صار حنفياً ، فلما درّس النحو بالنظامية صار شافعيّاً ، فقال فيه المؤيد أبو البركات محمد بن أبي الفرج التكريتي ثم البغدادي ، وكان أحد تلامذته ، وسمعه من لفظه غير مرة :

ألا مُبْلِغٌ عَنِّي السَّوْجِيَّةَ رِسَالَةً      وإن كان لا تُجْبِدِي إِلَيْهِ الرِّسَائِلُ  
تَمَذَّهَبْتَ لِلنَّعْمَانِ بَعْدَ ابْنِ حَنْبَلٍ      وذلك لما أعوزتك المأكَلُ  
وَمَا اخْتَرْتَ دِينَ الشَّافِعِيِّ تَدِينًا      ولكنما تهوى الذي هو حَاصِلُ  
وَعَمَّا قَلِيلٍ أَنْتَ لَا شَكَّ صَائِرٌ      إلى مالِكٍ فَافْطِنْ لِمَا أَنَا قَائِلُ  
وَأَنْشَدَنِي الْوَجِيهَ لِنَفْسِهِ فِي التَّجْنِيسِ :

أَظَلْتُ مَسَامِي فِي اجْتِنَابِي لِمَعْشَرٍ      طِفَامٍ لثَامٍ جَوْدُهُمْ غَيْرُ مُرْتَجَى  
تَسْرَى بِأَبْهَمٍ لَا بَارِكَ اللَّهُ فِيهِمْ      عَلَى طَالِبِ الْمَعْرُوفِ إِنْ جَاءَ مَرْتَجَا  
حَمَمُوا مَالَهُمُ وَالسَّيْنُ وَالْعَرَضُ مِنْهُمْ      مَبَاحٌ فَمَا يَخْشَوْنَ مِنْ هَجْوٍ مِنْ هَجَا

إذا شرع الأجواد في الجود منهجاً لهم شرعوا في البخل سبعين منهجا وأنشدني الوجيه النحوي لنفسه يمدح أبا الفضل مسعود بن جابر صاحب المخزن :

ما مرّ يوم ولا شهر ولا عيدُ عودوا تعذّ بكم الأيام مشرقةً كم ذا التجني وكم هذا الصدودُ صلّوا لو تسألوا كيف حالي بعد بُعْدِكُم لولا التعلُّ بالآمالِ متُ أسى ولو شكوتُ الذي ألقى بحبكم يا هذِهِ ما أنام الليلَ من ولهي قلّ اضطباري وزاد الوجدُ بي فأنا تلذّ في حبك الأيام لي وأرى كأنك المجذّ أو بذلّ الندى وأنا مولى إذا السحبُ ضنّت بالحيا فله وله مطلع قصيدة في ابن جابر أيضاً :

يا مَنْ أقام قيامتي بقوامِهِ أبط اللثام عن العذار تُقِم به وارفق ببالٍ في هواك معذب طبع الحبيب على الملal وليته لو كنت تسمع ما أقولُ وقولهُ شدّ الرحال فحلّ عقدَ نصبري أنشدني المحافظ أبو عبد الله محمد بن النجار صديقنا حرسه الله قال ، أنشدني شيخنا الوجيه النحوي لنفسه :

أرفعُ الصوتُ إن مررتُ بدارٍ أنت فيها إذ ما إليك وصولُ

وأحيي مَنْ ليس عندي بأهلٍ أن يُخيّا كي تسمعي ما أقولُ  
 وكان ملازماً لدار الوزير عضد الدين أبي الفرج ابن رئيس الرؤساء وبيت ويصيحُ  
 يقرئ أهله ، ونال من جهته ثروة ، فحدثني عز الدين أبو الحسن علي بن محمود بن  
 محمد المعروف بالسرخسي النحوي قال ، حدثني الوجيه قال : اقترحت علي بعض  
 حظايا الوزير أن أعمل أبياتاً تكتبها على قميص أصفر ، فعملت :  
 انظرُ إلى لابسِي وانظرُ إليّ وكنْ من مثلِ ما حلَّ بي منه على خطِرِ  
 هذا اصفراري يراه الناظرون وما في القلبِ من حُبِّه يخفي على البصرِ  
 أموتُ في خلعي بالليل لي كمداً لولا انتظارُ وصالِ منه في السحرِ  
 أقولُ عجباً إذا ما رام يلبسني ما كنتُ أطمعُ أن أعلو على القمرِ  
 ونقشتها على القميص ، ورآه الوزير عليها فنلتُ منه بذلك السبب خيراً كثيراً .

### - 933 -

المبارك بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني  
 أبو السعادات الملقب بمجد الدين المعروف بابن الأثير ، والأثير هو أبو محمد:  
 محمد بن عبد الكريم من أهل جزيرة ابن عمر : مات فيما حدثني به أخوه عز الدين  
 أبو الحسن علي بن محمد في يوم الخميس سلخ ذي الحجة سنة ست وستمائة ، قال :  
 ومولده في أحد الربيعين سنة أربع وأربعين وخمسمائة بالجزيرة وانتقل إلى الموصل في  
 سنة خمس وستين ولم يزل بها إلى أن مات .  
 قال المؤلف : وكان عالماً فاضلاً وسيداً كاملاً قد جمع بين علم العربية والقرآن

933 - ترجمة أبي السعادات ابن الأثير في إنباء الرواة 3: 257 وقلائد الجلمان لابن الشعار 6: 29 وتكملة  
 المنذري (رقم: 1129) وذيل الروضتين: 69 والجامع المختصر 9: 299 وابن خلكان 4: 141  
 وتلخيص مجمع الآداب (رقم: 439) وسير الذهبي 21: 488 وسير السذهبي 5: 19 وطبقات  
 الأسنوي 1: 130 وطبقات السبكي 5: 153 والبداية والنهاية 13: 54 والوافي للصفدي (خ) وبغية  
 الوعاة 2: 274 والشذرات 5: 22 ، وكتابه جامع الأصول مطبوع وكذلك غرائب الطوال ، وكتاب  
 المرصع ( البين والبنات والآباء والأمهات . . . ) وكتاب النهاية في غريب الحديث .

والنحو واللغة والحديث وشيوخه وصحّته وسقّمه والفقه ، وكان شافعيّاً ، وصنّف في كلّ ذلك تصانيف هي مشهورة بالموصل وغيرها .

حدثني أخوه أبو الحسن قال : قرأ أخي الأدب على ناصح الدين أبي محمد سعيد بن الدهان البغداديّ وأبي بكر يحيى بن سعدون المغربي القرطبي وأبي الحزم مكّي بن الريان بن شبّة الماكسي النحوي الضرير ، وسمع الحديث بالموصل من جماعة منهم الخطيب أبو الفضل ابن الطوسي وغيره ، وقدم بغداد حاجاً فسمع بها من أبي القاسم صاحب ابن الخلّ وعبد الوهاب بن سكيّنة ، وعاد إلى الموصل فروى بها وصنّف ووقف داره على الصوفية وجعلها رباطاً .

وحدثني أخوه أبو الحسن قال : تولى أخي أبو السعادات الخزانة لسيف الدين الغازي بن مودود بن زنكي ، ثم ولاه ديوان الجزيرة وأعمالها ، ثم عاد إلى الموصل فتاب في الديوان عن الوزير جلال الدين أبي الحسن علي بن جمال الدين محمد بن منصور الأصبهاني ، ثم اتصل بمجاهد الدين قايمار بالموصل أيضاً فنال عنده درجة رفيعة ، فلما قبض على مجاهد الدين اتصل بخدمة أتابك عز الدين مسعود بن مودود إلى أن توفي عز الدين ، فاتصل بخدمة ولده نور الدين أرسلان شاه فصار واحداً دولته حقيقة بحيث إن السلطان كان يقصد منزله في مهام نفسه لأنه أقعد في آخر زمانه ، فكانت الحركة تصعب عليه ، فكان يجيئه بنفسه أو يرسل إليه بدر الدين لؤلؤ الذي هو اليوم أمير الموصل .

وحدثني أخوه المذكور قال : حدثني أخي أبو السعادات قال : لقد ألزمني نور الدين بالوزارة غير مرة وأنا أستعفيه حتى غضب منّي وأمر بالتوكيل بي ، قال : فجعلت أبكي ، فبلغه ذلك فجاءني وأنا على تلك الحال فقال لي : أبلغ الأمر إلي هذا ؟ ما علمت أنّ رجلاً ممن خلق الله يكره ما كرهت ، فقلت : أنا يا مولانا رجل كبير ، وقد خدمت العلم عمري واشتهر ذلك عني في البلاد بأسرها ، واعلم أنني لو اجتهدت في إقامة العدل بغاية جهدي ما قدرت أؤدي حقه ، ولو ظلمت آثار في ضيعة من أقصى أعمال السلطان لنسب ظلمه إليّ ، ورجعت أنت وغيرك باللائمة عليّ ، والملك لا يستقيم إلا بالتسمع في العسف وأخذ هذا الخلق بالشدة ، وأنا لا أقدر على ذلك ، فأعفاه ، وجاءنا إلى دارنا فخبرنا بالحال ، فأما والده وأخوه فلاماه على الامتناع فلم يؤثر

اللومُ عنده أسفاً ، وذكر ذلك في قصةٍ طويلةٍ بتفاصيلها إلا أن هذا الذي ذكرته هو معناها .

وحدثني عز الدين أبو الحسن قال : حدثني أخي أبو السعادات رحمه الله قال : كنتُ أشتغلُ بعلم الأدب على الشيخ أبي محمد سعيد بن المبارك بن الدهان النحوي البغدادي بالموصل ، وكان كثيراً ما يأمرني بقول الشعر وأنا أمتنعُ من ذلك ، قال : فبينما أنا ذاتُ ليلةٍ نائم رأيتُ الشيخَ في النوم وهو يأمرني بقول الشعر ، فقلت له : ضَعْ لي مثلاً أعمل عليه فقال :

جُبِ الفلا مُدْمناً إنْ فَاتَكَ الظفرُ      وَخُذْ خُذْ الشرى والليلُ معتكِرُ  
فقلت أنا :

فالعزُّ في صَهَوَاتِ الخيلِ مركبُهُ      والمجدُّ ينتجه الإسراءُ والسهرُ  
فقال لي : أحسنتَ هكذا فقل ، فاستيقظتُ فأتيممتُ عليها نحو العشرين بيتاً .  
وحدثني عز الدين أبو الحسن قال : كتب أخي أبو السعادات إلى صديق له في صدر كتاب ، والشعر له :

وإني لمهيدٍ عن حنينٍ مبرِّحٍ      إليك على الأقصى من الدار والأدنى  
وإن كانتِ الأشواقُ تزدادُ كلما      تناقضُ بعدُ الدارِ واقتربُ المغنى  
سلاماً كنشرِ الروضِ بأكْرَهُ الحيا      وهبْتُ عليه نسمةُ السُخرِ الأعلى  
فجاءَ بمسكيِّ الهوا متحلّياً      ببعضِ سجايا ذلك المجلسِ الأسمى

وأنشدني عز الدين قال ، أنشدني أخي مجد الدين أبو السعادات لنفسه :  
عليك سلامٌ فاح من شَرِّ طيبهِ      نسيمٌ تولى بثُّهُ الرندُ والبسانُ  
وجاز على أطلالِ مَيِّ عشيّةٍ      وجاد عليه مُغْدِقُ الوبلِ هَتَانُ  
فحملته شوقاً حَوَتْهُ ضمائري      تميذُ له اعلامُ رضوى ولُبَّانُ

واستشددته شيئاً آخر من شعره فقال : كان أخي قليلَ الشعر لم يكن له به تلك العناية ، وما أعرف الآن له غير هذا ، فقلت له : فأبْلِ عليَّ تصانيفه ، فأملَى عليَّ : كتاب البديع في النحو نحو الأربعين كراسةً وفنني عليه فوجدته بديعاً كاسمه سلك فيه



مسلكاً غريباً وبوبته تبويهاً عجيباً . كتاب الباهر في الفروق في النحو أيضاً . كتاب تهذيب فصول ابن الدهان . كتاب الإنصاف في تفسير القرآن أربع مجلدات . كتاب الشافعي وهو شرح مُسنَدِ الشافعي أبدع في تصنيفه فذكر أحكامه ولغته ونحوه ومعانيه نحو مائة كراسة . كتاب غريب الحديث على حروف المعجم أربع مجلدات . كتاب جامع الأصول في أحاديث الرسول عشر مجلدات جمع فيه بين البخاري ومسلم والموطأ وسنن أبي داود وسنن النسائي والترمذي عمله على حروف المعجم ، وشرح غريب الأحاديث ومعانيها وأحكامها ووصف رجالها ونبه على جميع ما يحتاج إليه منها . قال المؤلف : أقطع قطعاً أنه لم يُصنَّفْ مثله قط ولا يصنف . وله رسائل في الحساب مُجَدَّولات . كتاب ديوان رسائله . وكتاب البنين والبنات والآباء والأمهات والأذواء والدوات مجلد . كتاب المختار في مناقب الأخيار أربع مجلدات ، إلى غير ذلك .

#### - 934 -

مبشر بن فاتك أبو الوفاء الأمير : أحد أدباء مصر العارفين بالأخبار والتواريخ المصنفين فيها ، وكان في أيام الدولة المصرية في أيام الظاهر والمستنصر . وله من التصانيف : كتاب سيرة المستنصر ثلاث مجلدات ، وله تواليف في علوم الأوائل ، وملك من الكتب ما لا يحصى عدده كثرة .

#### - 935 -

مجالد بن سعيد بن عمير الهمداني : روى عن الشعبي فأكثر ، وروى عنه الهيثم بن عدي ، مات في سنة إحدى وأربعين ومائة وكان رواية للأخبار والأنساب والأشعار ، وهو عند أصحاب الحديث ضعيف .

---

934 - ترجمته في عيون الأنباء 2 : 98 وتاريخ الحكماء للقفطي : 269 والوافي للصفدي (خ) وانظر مقدمة « مختار الحكم » . وذكر الصفدي أنه اشتغل بصناعة الطب ولازم ابن رضوان ، وكتب بخطه من تصانيف المتقدمين ، وبعد وفاته عمدت زوجته إلى كتبه فألقتها في بركة وسط داره لأنه كان يشتغل بها عنها ، ومن تلاميذه سلامة بن مبارك بن رحمون .

935 - ترجمة مجالد في الوافي للصفدي (خ) وقال : روى له الأربعة وروى له مسلم مقروناً ونقل عن ياقوت أنه توفي سنة أربع وأربعين ومائة .

- 936 -

مجاهد بن جبر القاري ، وقيل مجاهد بن جبير مولى عبد الله بن السائب ، وقيل مولى قيس بن السائب المخزومي : من كبار التابعين يكنى أبا الحجاج ، مات سنة أربع ومائة ، وقيل سنة ثلاث عن ثلاث وثمانين سنة من عمره . سمع ابن عباس وجابراً وأبا هريرة وأبا سعيد الخدري وأبا ریحانة وعبد الله بن عمر وغيرهم . أخذ القراءة عن عبد الله بن عباس وعن عبد الله بن أبي ليلى وقرأ على علي بن أبي طالب وأبي بن كعب رضي الله عنهم ، روى عنه الأعمش والليث بن أبي سليم والحكم ومنصور بن نجيع وغيرهم .

وقال مجاهد : عرضت القرآن على ابن عباس ثلاثين عرضة . قال مجاهد : وكنت أصحب ابن عمر في السفر فكنيت إذا أردت أن أركب يأتيني فيمسك ركابي فإذا ركبت سوى علي ثيابي ، قال مجاهد : فجاءني مرة فكانني كرهت ذلك ، فقال : يا مجاهد إنك ضيق الخلق . نقلت ذلك كله من « كتاب الأمالي » لأبي بكر محمد بن منصور السمعاني .

وقرأت بخط أبي سعد باسناد رفعه إلى مجاهد أنه قال : انطلق غلاماً من بني إسرائيل بفخ فنصبه متبداً عن الطريق ، فجاء عصفور فوق قريباً منه وأنطق الله العصفور وأفهم الفخ ، فقال العصفور : مالي أراك متبداً عن الطريق ؟ قال : اعتزلت شرور الناس ، قال : فمالي أراك نحيفاً ؟ قال : أنهكتني العبادة ، قال : فما هذه الحجة في فيك ؟ قال : أرصد بها مسكيناً أو ابن سبيل ، قال : فانا مسكين وابن سبيل ، قال : فدونها ، قال : فوثب العصفور فأخذ الحجة ، فوثب الفخ فوقع في عنقه ، فجعل العصفور يقول عيق عيق ، وعزة ربي لا غرتني بعدها قاريء مرأى ابداً . قال مجاهد : وهذا مثل قرأتين مرائين يكونون آخر الزمان .

936 - ترجمة مجاهد في طبقات ابن سعد 5 : 466 والمعارف : 444 والمعرفة والتاريخ 1 : 711 وحلية الأولياء 3 : 279 وطبقات الشيرازي : 69 وتذكرة الحفاظ : 86 وسير الذهبي 4 : 449 وعبر الذهبي 1 : 125 والبدایة والنهاية 9 : 224 والعقد الثمين 7 : 132 والوافي للصفدي (خ) وطبقات ابن الجزري (رقم : 2659) وتهذيب التهذيب 10 : 42 وطبقات الحفاظ للسيوطي : 35 والشذرات 1 : 125 .

وذكر ابن عفير قال : قدم عمرو بن العاص بعد فتحه مصر على عمر بن الخطاب رضي الله عنهما قَدَمَتَيْنِ استخلف في إحداهما زكريا بن الجهم البصري على الجند ومجاهد بن جبر مولى بني نوفل بن عبد مناف على الخراج ( وهو جدّ معاذ بن موسى النفاط أبي إسحاق بن معاذ الشاعر ) فسأله عمر من استخلفْت ؟ فذكر له مجاهد بن جبر ، فقال له عمر : مولى ابنة غزوان ؟ قال : نعم إنه كاتب ، فقال عمر : إن العلم ليرفع صاحبه . ( وبنت غزوان هي أختُ عتبة بن غزوان ، وقد شهد عتبة بدرًا ، وكان حليفَ بني نوفل بن عبد مناف ) . قال : وخطة مجاهد بن جبر دارُ صالحٍ صاحبِ السوق .

### - 937 -

مجاهد بن عبد الله العامري أبو الجيش الموفق مولى عبد الرحمن الناصر بن المنصور محمد بن أبي عامر أمير الأندلس : مات بدانية في سنة ست وثلاثين وأربعمائة ، وأصله مملوك رومي من مماليك ابن أبي عامر . كان من أهل الأدب والشجاعة والمحبة للعلوم وأهلها . نشأ بقرطبة وكانت له همة وجَلَادَةٌ وجَرَاءٌ ، فلما جاءت أيام الفتنة وتغلّبت العساكرُ على النواحي سار هو في من تبعه إلى الجزائر التي في شرق الأندلس وهي دانية ومنورقة ( بالنون ) ، ودانية هي ذاتُ خصبٍ وسعة ، فغلب عليها وحماها ، وقصد إلى سردانية في قصةٍ ذكرتها في التاريخ الذي سمّيته « المبدأ » . وكان من الكرماء على العلماء يذلّ لهم الرغائبَ خصوصاً على القراء حتى صارت دانيةً مَعْدِنَ القراء بالغرب . وهو الذي بذل لأبي غالب تمام بن غالب ألفَ دينار ليزيدَ اسمه في ديباجة كتابه كما ذكرنا في باب تمام<sup>(1)</sup> ، وفيه يقول أبو العلاء صاعد بن

937 - ترجمة مجاهد العامري في جذوة المقتبس: 331 ( وبغية الملتبس رقم: 1379 ) وأعمال الاعلام: 217 والبيان المغرب 3: 155 والوافي للصفدي (خ) وتاريخ ابن خلدون 4: 164 .

(1) انظر الترجمة رقم : 269 .

الحسن اللغوي وقد استماله بخريطة مالٍ ومركبٍ أهداهما إليه ، قصيدة أولها :  
 أتتني الخريطة والمركبُ      كما اقترن السعدُ والكوكبُ  
 وَحَطَّ بِمِينَائِهِ قَلْعُهُ      كما وَضَعَتْ حَمْلَهَا المقربُ  
 على ساعةٍ قام فيها الثناء      على هامةٍ المشتري يخطبُ  
 مجاهدٌ رَضَتْ إِبَاءَ الشُّمُوسِ      فأصحبُ ما لم يكنْ يُصحبُ  
 فقلْ واحتكم لي فسمعُ الزمانِ      مصيخُ إليك بما ترغِبُ

وقد ألف مجاهد كتاب عروض يدلُّ على قوته فيه ، ومن أعظم فضائله تقديمه للوزير أبي العباس أحمد بن رشيق وتعويله عليه وَبَسَطُ يده في العدل .

### - 938 -

المحسن بن إبراهيم بن هلال بن زهرون الصابئ أبو علي بن أبي إسحاق صاحب الرسائل ، ووالد هلال بن المحسن صاحب التواريخ والرسائل : كان أديباً فاضلاً بارعاً قد لقيَ الأدباء والعلماء وأخذ عنهم كأبي سعيد السيرافي وأبي علي الفارسي وأبي عبيد الله المرزباني . مات في ثامن محرم سنة إحدى وأربعمئة عن ابنه هلال ، وله شعر حسن من مثله ، وكان بوجهه شامة حمراء فكان يُعَرَّفُ بصاحب الشامة ، وابنُه هلال بن المحسن أعلى منزلةً منه . ومات هذا على دين أبيه ، وأما ابنه فأسلم على ما ذكرته في بابِه . وكان لأبي إسحاق ابنٌ آخر يقال له أبو سعيد سنان ليس بالنبيه وآخرُ كنيته أبو العلاء صاعد ، ومات أبو سعيد سنان في حياة أبيه في رجب سنة ثمانين . ولما قُبِضَ على أبيه أبي إسحاق قُبِضَ معه على ولديه أبي علي هذا وأبي سعيد . فحدث أبو الحسين هلال قال حدثني أبو علي والدي قال : أمر عضد الدولة أبا القاسم المطهر بن عبد الله وزيره وقال له : أفرج عن [ ابن ] أبي إسحاق صاحب الشامة فإن له قديمَ خدمةٍ ، فتقدم بذلك ، فثقل على أبي سعيد أخي إطلاقي من دونه ودمدم على والدنا دمدمةً قال له عندها : أيُّ أمر لنا يا بني في نفوسنا أم أيُّ ذنبٍ لي

فيما لطف به لأخيك وَحُرْمَتُهُ ؟ ثم عدل إلى مسألتني أن أخرج أسبوعاً ويخرج أسبوعاً ويقع بيننا مناوبة في ذلك ، فامتنعتُ وأبيتُ ورفقُ بي رفقاً استحيتُ معه وأجبت ، فكتب أبو إسحاق إلى أبي القاسم المطهر :

ابناني عيناى كَفَّ الحِجْسُ لحَظْهُمَا      وعزُّ حُشْمَا عن منظرِ النورِ  
أطلقتُ لي منهما عيناً وقد بقيتُ      عينُ فصرْتُ من الابنين كالعورِ  
فسوَّ بينهما في فكِّ أسرهما      مستوفراً منهما من أجر مأجورِ  
يفديك بالأنفسِ اللاتي مَنَنْتُ بها      أبوهما وهما من كلِّ محذورِ

فقال المطهر : الأمر إلى الملك فهو الذي رسم لي إطلاقاً ولدك صاحب الشامة ، ولو كنتُ مستطيعاً للجمع بينهما لفعلت ، بل لم أقنع حتى تكونَ أنت المطلق فعاوده وشكره وقال : إذا كان قد أخذ في تخلية واحدٍ فيجوز أن يتناوبا في الخروج ، وفسح المطهر في ذلك .

قال أبو علي : وكانت خدمتي التي رعاها الملك عضدُ الدولة أن أبا طاهر ابن بقية لما أفرج عن أبي إسحاق والدي بعد القبض عليه عقيبَ خروج عضدِ الدولة من مدينة السلام استخلفه على أن يُعرِّفَهُ ما يردُّ عليه من كتبه ويسلِّمَ إليه مَنْ يجيئه من رسله ، فاتفق أن جاء أبو سعد المدير إليه بكتاب من عضدِ الدولة وعمل على تسليمه ، فاجتهدتُ به ألا يفعل ، فخاف وأشفق ولم يقبل ، وحمله إلى ابن بقية فتقدم باعتقاله بعد أن ضَرَبَهُ وقرَّره ، وشقَّ ذلك عليّ لما يراعى من عواقبه ، وحملني الشبابُ ونزقه والاعتزازُ وبواعثه على أن قمتُ ليلاً وحملتُ معي خمسين درهماً في صُرَّةٍ وعشرين درهماً في صُرَّةٍ أخرى وجئتُ إلى الحبس متنكراً وعلى رأسي مِشْفَةً وقلتُ للسَّجَّانَ : هذه عشرون درهماً أخذها ومكّني من الدخولِ على هذا الجاسوس وأجتمعتُ معه وأخاطبه وأخرج ، فأخذها وأدخلني ، وجئتُ إلى أبي سعد وتوجعتُ له مما حصل فيه ، ووعدته بما أستطيعه من المعاونة على خلاصه ، ثم قلتُ له : وأنت غريبٌ وربما احتجّتُ إلى شيءٍ وهذه خمسون درهماً أصرفها في نفقتك واستعن بها على أمرِك ، فشكرني وانصرفت ، وأظنُّه ذكر ذلك لعضدِ الدولة عند خلاصه وعوده إليه ، فحصل لي في نفسه ما كانت هذه الحال ثمرته .

قرأت بخط أبي علي المحسن في مجموع جمعه لولده هلال ما هذا صورته :  
لبعض المحدثين في عصرنا ( وعلى الحاشية بخط ابنه هلال : هذه الأبيات لأبي ،  
المحسن بن إبراهيم بن هلال رحمه الله ) :

أأهجو مجوسياً لو أني أمرته	بنيك أمه جهراً إذا ما تأثما
إذا ذكرت يوماً له ريع قلبه	وأنعظ مشتاقاً إليها متيما
يحن إليها حنتين لأنه	يكون لها بعلاً وكان لها ابنما
قضاها رضاع الثدي منه بأيره	ففر لها فرجاً وفرت له فما
فان طرقت بالحمل يوماً فانما	يكون أخاً وابناً له كلما انتما
ينيك الأقاصي والأداني محللاً	بذلك ما كان الإله محرماً
إذا ما ذوو الأديان صلوا لربهم	تقدم يهذي في الصلاة مزمماً
ويخرج مما كلفوا من مشقة	ويحتسب اللذات أجراً ومغماً

وكتب أبو علي إلى أبيه في بعض نكباته :

لا تأس للمال إن غالت غائلة	ففي حياتك من فقيد الله جوض
إذ أنت جوهرنا الأعلى وما جمعت	يداك من طارفي أو تاليد عرض

فأجابه أبو إسحاق بأبيات ذكرتها في بابه فأغنى .

قرأت بخط أبي علي المحسن ، أنشدني القاضي أبو سعيد الحسن بن عبد الله  
السيرافي رحمه الله :

الجود والغول والعنقاء ثالثة	أسماء أشياء لم تخلق ولم تكن
وأنشدني :	
ألهي بني جشم <sup>(1)</sup> عن كل مكرمة	قصيدة قالها عمرو بن كلثوم
يفأخرون بها مذ كان أولهم	يا للرجال لفخر غير مشوم
وأنشدني في المعنى :	

(1) الرواية المشهورة : بني تغلب .

كَأَنَّ وَجْهَ شَمَّاسٍ بِنِ لَأَيٍّ      مِنْ السَّوَاتِ مَلْبَسَةٌ عَصِيمَا  
إِذَا ذَكَرُوا الْحَطِيبَةَ لَمْ يَعْدُوا      حَدِيثًا بَعْدَ ذَاكَ وَلَا قَدِيمَا  
وَأَنْشَدَنِي :

أَيَا ابْنَ صَلِيحَا أَيْنَ طِبُّكَ وَالَّذِي      بِهِ كُنْتَ تَشْفِي مَنْ بِهِ مَثَلُ دَائِكَا  
أَنْكَرْتَ مِمَّا قِيلَ مَا قَدْ عَرَفْتَهُ      بِغَيْرِكَ أَمْ آثَرْتَهُمْ بِشَفَائِكَا  
بَلِ الْمَوْتُ مِيقَاتُ النُّفُوسِ مَتَى يَحْنُ      قَدَاءُ الَّذِي دَاوَيْتَهُ فِي دَوَائِكَا

ومن خط أبي علي المحسن قال : سألت القاضي أبا سعيد السيرافي رحمه الله عن الأخبار التي يرويها عن أبي بكر ابن دريد وكنت أقرأها عليه : أكان يملئها من حفظه ؟ فقال : لا ، كانت تجمع من كتبه وغيرها ثم تقرأ عليه . وسألت أبا عبد الله محمد بن عمران المرزباني رحمه الله عن ذلك فقال : لم يكن يملئها من كتاب ولا حفظ ولكن كان يكتبها ثم يخرجها إلينا بخطه فإذا كتبناها خرق ما كانت فيه .

وقرأت بخط أبي علي المحسن : لأبي الحسن محمد بن عبد الله بن سكرة الهاشمي إليّ يتقاضاني دفترأ أعطانيه :

كُنْتُ يَا سَيِّدِي اسْتَعَرْتُ كِتَابًا      لِي فِيهِ قِصَائِدُ لِلْخَلِيعِ  
فِي الرِّبْعِ الْمَاضِي وَهَذَا رِبْعٌ      فَتَفَضَّلْ بِرَدِّهِ يَا رَبِّيعِي  
تَغْتَنِّمُ مَدْحَتِي وَإِنْ جُدْتَ أَيْضًا      لِي بِفَلَسِينِ لَمْ يَكُنْ بِبَدِيعِ  
يَا جَمِيلَ الصَّنِيعِ لِمَ قَدْ تَغْيِرُ      تَ وَعَامَلْتَنِي بِسُوءِ الصَّنِيعِ  
مَنْ عَذِيرِي يَا آلَ زَهْرُونَ مِنْكُمْ      مَنْ تَرَاهُ يُطْفِي لَهَيْبَ ضُلُوعِي  
لَسْتُ فِي الْمَنْعِ بِالْمَلُومِ تَعْلَمُ      مِنْ السَّيِّدِ الْجَلِيلِ الرِّفِيعِ  
كُنْتُ أَعْدَدْتُكُمْ لِنَائِبَةِ الدَّهْرِ      وَلِلْحَادِثِ الْمَلَمِّ الْفَظِيعِ  
وَرَجَوْتُ الْغِنَى فَخَابَ رَجَائِي      لَمْ يَخْبُ فَيْكَ أَنْتَ بَلْ فِي الْجَمِيعِ  
وَاقْرَيْصِي وَاخِيَّتِي وَاعْنَائِي      وَاضْنَائِي وَأَذْلَتِي وَاخْضُوعِي  
وَاشْبَابِي الَّذِي تَقْضَى ضِيَاعًا      وَاسْهَادِي وَافْقَدَ طَيْبَ هَجُوعِي

واشقائي من ذلّ بختي عليكم      مَنْ إليكم يا قومُ كان شفيعي  
كنتُ أبكي منكم فلما نكبتكم      قمتُ أبكي لكم فغزّت دموعي  
قال أبو علي : وكنتُ مع أبي الحسن ابن سكرة على المائدة فحمل بعضُ  
الغلمان غضارةً فيها مضيرةً ، فاضطربت يدهُ وانقلب شيءٌ منها على ثياب أبي  
الحسن ، فادّعى عليه أنه ضرط وهجاه بأبياتٍ لم يبقَ في حفظي منها غير بيتين وهما :  
قليلُ الصواب كثيرُ الغلط      شديدُ العثار قبيحُ السَّقَطُ  
جنى بالمضيرة ما قد جنى      ولم يَكْفِه ذاك حتى ضرط

- 939 -

المحسن بن الحسين بن علي [بن] كوجك أبو القاسم الأديب : من أهل  
الفضل ، وكان الغالب عليه الوراق ، ويقول الشعر ، وخطّه معروفٌ مرغوب فيه يُشبهه  
خطُّ الطبري .

قال أبو محمد أحمد بن الحسين بن أحمد بن محمد بن عبد الرحمن الروذباري  
في « تاريخه الذي ألف بمصر » : وفي شوال سنة ست عشرة وأربعمائة مات أبو القاسم  
المحسن بن الحسين العبسي الأديب الوراق ، سمع من أبي مسلم محمد بن أحمد  
كاتب ابن حنّابة ، وسمع معه أخوه علي بن الحسين ، وكان أبوه أيضاً من أهل الفضل  
وله شعر ذكرته في ترجمة ابنه الآخر علي بن الحسين .

وقرأت في « كتاب الشام » : المحسن بن علي بن كوجك أبو عبد الله من أهل  
الأدب ، أُملي بصيدا حكاياتٍ مُقطّعةً بعضها عن ابن خالويه ، روى عنه أبو نصر طلاب  
قال : أنبأنا عبد الله بن أحمد بن عمر ، قال أخبرنا أبو نصر ابن الحسين بن محمد بن  
أحمد بن طلاب ، قال أُملي علينا الأستاذ أبو عبد الله المحسن بن علي بن كوجك  
بصيدا وقرأته عليه في سنة أربع وتسعين وثلاثمائة ، أنشدنا لبعضهم :



ودَّعَكَ الحَسَنُ فهو مرتحلٌ وانصرفْتُ عن جمالكِ المقلُ  
ومتَّ من بعد ما أمتَّ وأحـييتَ وكلُّ الأمورِ تَنْتَقِلُ  
كم قائلٍ لي وقد رأى كَلْفِي فيكَ ووجدني فقال مكتهل  
يرحمك الله يا غلامُ إذا قال لك العاشقون يا رجل

قال ابن طلاب : وحضرنا معه يوماً في محرس غرق<sup>(1)</sup> بمدينة صيدا وفيه قبة فيها  
مكتوبُ أسماءٍ من حضرها وأشعارُ من جملتها :

رحم الله من دنا لأناسٍ نزلوا ها هنا يريدون مصرا  
فرَّقَتْ بينهم صروفُ الليالي فتخلَّوا عن الأحبة قسرا

فقال له قائل من جماعتنا : إن المائدة لا تقعدُ على رجلين ولا تستقر إلا على  
ثلاثة ، فأجز لنا هذين البيتين بثالث ، فأطرق ساعة ثم قال : اكتبوا :

نزلوا والثيابُ بيضٌ فلما أَرَفَ البينُ منهم صِرَنَ حمرا

قال ابن طلال : وكان بين الأستاذ وبين رجل كاتب لبني بزال<sup>(2)</sup> إحنٌ وملاحاة<sup>(3)</sup>  
مستهجنة أوقعت بينهما العداوة بعد وكييد الصداقة ، وكان هذا الرجل يقال له  
أبو المنتصر مبارك الكاتب ، فهجاه الأستاذ بأشعار كثيرة وجمعها في جزء وكتب على  
ظهر هذا الجزء شعراً له وهو :

هذا جزاءُ صديقي لم يرع حقَّ الصداقة  
سعى على دمٍ حرٍّ مُحَرَّمٍ فأراقه

قال وأنشدنا لنفسه فيه أيضاً :

مباركُ بورِكَ في الطولِ لكُ فأصبحتُ أطولَ من في الفلكِ  
ولولا انحناؤك نلتُ السماءَ ولكنَّ ربك ما عدلُك

(1) الانباء : عرف .

(2) المختصر : نزال .

(3) م والمختصر : وبلاغات ، والتصويب من اقتراح محقق م .

## - 940 -

المحسن بن علي بن محمد بن داود بن الفهم التنوخي أبو علي القاضي ،  
وقد مر ذكر أبيه علي بن محمد وابنه علي بن المحسن في مواضعهما . مات لخمس  
بقيين من محرم سنة أربع وثمانين وثلاثمائة ومولده سنة تسع وعشرين وثلاثمائة  
بالبصرة ، وكانت وفاته ببغداد ، وله من التصانيف : كتاب الفرج بعد الشدة ثلاث  
مجلدات . كتاب نشوار المحاضرة اشترط فيه أنه لا يضمه شيئاً نقله من كتاب ، أحد  
عشر مجلداً ، كل مجلد له فاتحة بخطبة .

قال غرس النعمة : صنف أبو علي المحسن « كتاب نشوار المحاضرة » في  
عشرين سنة أولها سنة ستين وثلاثمائة . وذيله غرس النعمة بكتاب سماه « كتاب  
الربيع » قال : ابتدأته في سنة ثمان وستين وأربعمائة .

ولي القضاء بعدة نواح ؛ حكى عن نفسه أنه في سنة ثلاث وستين وثلاثمائة كان  
متولي القضاء بواسط ، وقال في موضع آخر من كتابه : حضرت أنا مجلس أبي  
العباس ابن أبي الشوارب قاضي القضاة إذ ذاك ، وكنت حينئذ أكتب له على الحكم  
والوقوف بمدينة السلام مضافاً إلى ما كنت أخلفه عليه بتكرير ودقواق وخانيجار وقصر  
ابن هبيرة والجامعين وسوراء وبابل والايغارين وخطرية ؛ وذكر قصة ، وذكر في موضع  
آخر أنه [ كان ] يتقلد القضاء بعسكر مكرم في أيام المطيع لله وعز الدولة ابن بويه .

وقد ذكر أبو الفرج الشلجي أنه تقلد القضاء بالأهواز نيابة عن القاضي أبي بكر  
ابن قريعة ، وقد ذكرت ذلك في خبر الشلجي .

قال أبو الفرج : وحدثني أبو علي التنوخي القاضي قال : لما قلدني القاضي  
أبو بكر ابن قريعة قضاء الأهواز خلافة له كتب إلى المعروف بابن سركر الشاهد ، وكان

940 - ترجمة المحسن التنوخي في اليتيمة 2 : 346 وتاريخ بغداد 13 : 155 والمتنظم 7 : 178 وابن  
خلكان 4 : 159 وسير الذهبي 16 : 524 وعبر الذهبي 3 : 27 والوافي للصفدي (خ) والنحوم  
الزاهرة 4 : 168 والجواهر المضية 3 : 422 والشذرات 3 : 112 وانظر مقدمة نشوار المحاضرة ومقدمة  
الفرج بعد الشدة .

خليفته على القضاء قبلي ، كتاباً على يدي وَعَنُونَهُ : إلى المخالف الشاق ، السيء الأخلاق ، الظاهر النفاق ، محمد بن إسحاق .

وذكره الثعالبي فقال<sup>(1)</sup> : هلال ذلك القمر ، وغصن ذلك الشجر ، الشاهد العدل لمجد أبيه وفضله ، والفرع المشيد<sup>(2)</sup> لأصله ، والنائب عنه في حياته ، والقائم مقامه بعد وفاته ، وفيه يقول أبو عبد الله الحسين بن الحجاج<sup>(3)</sup> :

إذا ذُكِرَ القضاةُ وهم شهودٌ      تخيرتُ الشابَّ على الشيوخِ  
ومن لم يرضَ لم أضغغه إلا      بحضرة سيدي القاضي التنوخي

قال : وأخبرني أبو نصر سهل بن المرزبان أنه رأى ديوان شعره ببغداد أكبر حجماً من ديوان شعر أبيه ، ومما علق بحفظ أبي نصر من شعره قوله في معنى طريف لم يُسبق إليه<sup>(4)</sup> :

خرجنا لنستسقي يُمنٍ دعائِهِ      وقد كاد هُذِبُ الغيم أن يبلغ الأرضا  
فلما ابتدا يدعو تَقَشَّعَتِ السما      فما تم إلا والغمام قد انفضا

قال : وأنشدني غيره له ، وأنا مرتابٌ به لفرط جودته وارتفاعه عن طبقته<sup>(5)</sup> :

أقولُ لها والحيُّ قد فطنوا بنا      وما لي عن أيدي المنونِ براحُ  
لَمَّا ساءني أن وشحتني سيوفُهُم      وأنكِ لي دونَ الوشاح وشاحُ

وأنشد لنفسه في « كتاب الفرج بعد الشدة »<sup>(6)</sup> :

لئن أثمرت الحسادَ صرْفِي ورحلتي      فما صرّفوا فضلي ولا ارتحلَ المجدُ

(1) البيتة 2 : 346 .

(2) البيتة : المثل .

(3) وردا في عدد من المصادر المذكورة آنفاً .

(4) البيتة 2 : 347 .

(5) المصدر السابق .

(6) البيتة ( نفسه ) وانظر الفرج بعد الشدة 5 : 50 ، قال الشعر لما صرف في الدفعة الأولى من تقليده القضاء بالأهواز ، وثمرت به بعض أعدائه .

مقامٌ وترحالٌ وقبضٌ وبسطةٌ كذا عادةُ الدنيا وأخلاقُها النُّكْدُ

قرأت في « كتاب الوزراء » لَهلال بن المحسن<sup>(1)</sup> : حدث القاضي أبو علي قال : نزل الوزير أبو محمد المهلب السوس فقصدتهُ للسلام عليه وتجديد العهد بخدمته ، فقال لي : بلغني أنك شهدت عند ابن سيار قاضي الأهواز ، قلت : نعم ، قال : ومن ابن سيار حتى تشهد عنده ، وأنت ولدي وابن أبي القاسم التنوخي أستاذ ابن سيار ؟ قلت : إلا أن في الشهادة عنده مع الحداثة جمالاً ( وكانت سني يومئذ عشرين سنة ) ، قال : وَجَبَ أن تجيء إلى الحضرة لأتقدّم إلى أبي السائب قاضي القضاة بتقليدك عملاً تقبل أنت فيه شهوداً ، قلت : ما فات ذلك إذا أنعم سيدنا الوزير به ، وسبيلي إليه الآن مع قبول الشهادة أقرب ، فضحك وقال لمن كان بين يديه : انظروا إلى ذكائه كيف اغتنمها . ثم قال لي اخرج معي إلى بغداد ، فقبلت يده ودعوت له ، وسار من السوس إلى بغداد ، ووردت إلى بغداد في سنة تسع وأربعين وثلاثمائة ، فتقدم إلى أبي السائب في أمري بما دعاه إلى أن قلّديني عملاً بسقي الفرات ، وكنت أأزّم الوزير أبا محمد وأحضّر طعامه ومجالس أنسه ، واتفق أن جلس يوماً مجلساً عاماً وأنا بحضرته ، وقيل له : أبو السائب في الدار ، قال : يدخل ، ثم أوماً إليّ بأن أتقدم إليه ، فتقدمت ومدّ يده ليسارني فقبلتها فمدّ يدي وقال : ليس بيننا سر ، وإنما أردت أن يدخل أبو السائب فيراك تسارني في مثل هذا المجلس الحافل ، فلا يشك أنك معي في أمر من أمور الدولة ، فيهربك ويحشمك ويتوفر عليك ويكرمك ، فإنه لا يجيء إلا بالرهبة ، وهو يبخسك بزيادة عداوة كانت لأبيك ، ولا يشتهي أن يكون له خلف مثلك ، وأخذ يوصل معي في مثل هذا الفن من الحديث إلى أن دخل أبو السائب ، فلما رآه في سرار وقف ولم يحب أن يجلس إلا بعد مشاهدة الوزير له تقرباً إليه وتلطفاً في استمالة قلبه ، فإنه كان إذ ذاك فاسد الرأي فيه ، فقال الحاجب لأبي السائب : يجلس قاضي القضاة ، وسمعه الوزير فرفع رأسه وقال له : اجلس يا سيدي ، وعاد إلى سراري وقال لي : هذه أشد من تلك ، فامض إليه في غد فستري ما يعاملك به ، وقطع السراز وقال لي ظاهراً : قم فامض فيما أنفذتك فيه وعُدّ إلي الساعة بما تعمله ،

(1) نقلها محقق النشوار 4 : 79 - 81 ( عن معجم الأدباء ) .

فوهّم أبا السائب بذلك أننا في مهمّ ، فقمّت ومضيتُ إلى بعضِ الحُجَرِ وجلستُ إلى أن عرفتُ انصرافَ أبي السائب ، ثم عدتُ إليه وقد قام عن ذلك المجلس . وجئتُ من غدٍ إلى أبي السائب فكاد يحملني على رأسه ، وأخذ يجاذبني بضروبٍ من المحادثة والمباعدة ، وكان [ على ] ذلك دهرًا طويلًا .

قال القاضي أبو علي في «نشوار المحاضرة»<sup>(1)</sup> : حضر بين يديّ رجلان بالأهواز فادّعى أحدهما على الآخر حقًا فأنكره ، فسأل غريمه إحلافه فقال له : أتحلف ؟ فقال : ليس له عليّ شيء فكيف أحلف ؟ لو كان له عليّ شيء حلفتُ له وأكرمته .

حدث أبو علي قال : كنت جالساً بحضرة عضد الدولة في مجلس أنسه بنهاوند فغناه محمد بن كالة الطنبوري ( شيخٌ كان يخدمه في جملة المغنين باقي إلى الآن ) :

دُذِّ بِمَاءِ الْمَزْنِ وَالْعَنْبِ      طَارِقَاتِ الْهَمِّ وَالْكُرْبِ  
قَهْوَةٌ لَوْ أَنَّهَا نَطَقَتْ      ذَكَرْتُ قَحْطَانَ فِي الْعَرَبِ  
وَهِيَ تَكْسُوكُفُ شَارِبِهَا      دَسْتَبَانَاتٍ مِنَ الذَّهَبِ

فاستحسن الشعر والصنعة وسأل عنها فقال له ابن كالة : هذا شعرٌ غُنِّتَ به مولانا سَلَمَةُ بِنْتُ حُسَيْنَةَ ، فاستعاده منها استحساناً له فسرقته منها . قال التنوخي : فقلتُ له أما الشعر فللخباز البلدي<sup>(2)</sup> ، وأظن أبا الحسن ابن طرخان قال لي إن الصنعة فيه لأبيه ، والمعنى حسن ولكنه مسروق ، فقال : من أين ؟ فقلت : أما البيت الثاني فمن قول أبي نواس<sup>(3)</sup> :

عَتَقْتُ حَتَّى لَوْ اتَّصَلْتُ      بِلِسَانٍ صَادِقٍ وَفَمٍ  
لَا حَتَبْتُ فِي الْقَوْمِ مَائِلَةً      ثُمَّ قَصَّتُ قِصَّةَ الْأَمَمِ  
وَوَصَفُهَا بِالْعَتَقِ وَالْقَدَمِ كَثِيرٍ فِي الْقَوْمِ بِأَبْلَغٍ مِنْ هَذَا الْبَيْتِ ، وَلَكِنْ التَّشْبِيهِ فِي

(1) انظر 4 : 82 نقلاً عن ياقوت .

(2) هو محمد بن أحمد بن حمدان ( البيتة 2 : 208 ) .

(3) ديوان أبي نواس : 207 ( الحديثي ) .

البيت الثالث هو الحسن ، وقد سرقه مما أنشدناه أبو سهل ابن زياد القطان ، قال أنشدنا يعقوب بن السكيت ولم يُسمَ قائلًا :

أقري الهموم إذا ضافت معتقة حمراء يحدث فيها الماء تفويفا  
تكسو أصابع ساقها إذا مُزجت من الشعاع الذي فيها تطاريفا

وقد كشف أطال الله بقاء مولاي هذا المعنى من قال :

كأن المدير لها باليمين إذا قام للسقي أو باليسار  
تدرّع ثوباً من الياسمين له فرد كم من الجلنسار  
وكان أبو علي أحمد بن علي المدائني المعروف بالهائم الراوية قائماً في  
المجلس فقال : قد كشف معنى الأبيات الفائية سري الرفاء حيث يقول في صفة  
الدنان<sup>(1)</sup> :

ومستلمات هزنا لها مداري القيان لسفك الدماء  
وقد نظم العليج<sup>(2)</sup> أجسامها مع الخدر نظم صفوف اللقاء  
تمد إليها أكف الرجال فترجع مثل أكف النساء

وكشف المعنى الثاني في الأبيات بقوله :

ازدد من الراح وزد فالغي في الراح رشد  
يديرها ذو<sup>(3)</sup> غنة أغيد<sup>(4)</sup> يشيه الغيد  
مد إليها يده فالتهب إلى العصد

قال القاضي التنوخي : فقلت له فأين أنت عما هو خير من هذا ، وهو قول ابن  
المعتر<sup>(5)</sup> :

(1) ديوان السري (ط . القدسي ) : 7 .

(2) م : الصلح .

(3) م : ذا .

(4) م : وغد .

(5) ديوان ابن المعتر 3 : 231 .

تحسبُ الظبي إذا طاف بها      قبل أن يسقيها مختضباً  
قال الهائم فقد قال بكارة الرُّسْعِيّ :  
وبكرٍ شربناها على الوردِ بُكْرَةً      فكانت لنا ورداً إلى ضحوة الغدِ  
إذا قام مبيضُ اللباسِ يديرها      توهّمته يسعى بكمٍّ موردِ  
وقول أبي النضر النحوي<sup>(1)</sup> :  
فلو رأني إذا اتكأتُ وقد      مددتُ كفي للهو والطربِ  
يخالني لبساً مشهراً      من لأزوردِ يشفُّ عن ذهبِ  
فبدأت أذكر شيئاً فقال الهائم : اصبر اصبر فما هنا ما لا يلحقه شعرٌ أحدٍ كان في  
الدنيا قطّ حسناً وجودةً ، وهو قولُ مولانا الملك من أبيات :  
وشربُ الكأسِ من صهباءِ صرفٍ      يفيضُ على الشروبِ يدُ النضارِ  
فقطعت المذاكرة ، وأقبلت أعظمُ البيتِ وأفخمُ أمره وأفرطُ في استحسانه  
والاعتراف بأنني لا أحفظ ما يقاربه في الحسن والجودة فأذكر به .  
قال التنوخي<sup>(2)</sup> : وكنت بحضرته في عشية من العشايا في مجلس الأُنس ، وكان  
هذا بعد خدمتي له في المؤانسة بشهور يسيرة ، فغنيّ له من وراء ستارته الخاصة صوتٌ  
وهو :

نحن قومٌ من قريشٍ      ما هممنا بالفِرارِ  
وبعده أبيات بعضها ملحون وبعض جيد ، فاستملحُ اللحن وقال : هو شعر  
ركيك جداً فتعلمون لمن هو ولمن اللحن ؟ فقال له أبو عبد الله ابن المنجم : بلغني أن  
الشعر للمطيع لله وأن اللحن له أيضاً : فقال لي : اعمل أبياتاً تنقل هذا اللحن إليها في  
وزنها وقافيتها ، فجلست ناحيةً وعملت :  
أيهذا القمرُ الطا      لُع من دارِ القمارِ  
رائحاً من خيلاءِ الحسنِ في أبهى ازارِ

(1) هو محمد بن اسحاق بن أسباط الكندي .

(2) نقله محقق النشوار 4 : 86 ( عن ياقوت ) .

والذي يجني ولا يُتَسَبَّعُ ذنباً باعتماد  
 أنا من هجرك في بُعد على قرب المزار  
 أوضح العذر عذارا ك على خلع العذار  
 وعدت وأنشدته إياها في الحال فارتضاها وقال : لولا انه قد هجس<sup>(1)</sup> في نفسي  
 أن أعمل في معناها لأمرت بنقل اللحن إليها ، ثم أنشدنا بعد أيام لنفسه :  
 نحن قوم نحفظ العهد على بعد المزار  
 ونمر السحب سحبا من أكف كالبحار  
 أبداً ننجز للضيـف قدوراً من نضار  
 وأمر جواريه بالغناء فيه . وأما أبياتي [فاني] تمتتها قصيدة ومدحته بها وهي مثبتة  
 في ديوان شعري .

قال<sup>(2)</sup> : وجلس عضد الدولة وقد تحولت له سنة شمسية من يوم مولده على عادة  
 له في ذلك ، وكان عادته أنه إذا علم أنه قد بقي بينه وبين دخول السنة الجديدة ساعة أو  
 أقل أو أكثر أن يأكل ويتبخر ويخرج في حال التحويل إلى مجلس عظيم قد عبي فيه  
 آلات الذهب والفضة ليس فيه غيرهما ، وفيها أنواع الفاكهة والرياحين ، ويجلس في  
 دسب عظيم القيمة ، ويجيء المنجم فيقبل الأرض بين يديه ويهنئه بتحويل السنة ،  
 وقد حضر المغنون وأخذوا مواضعهم وجلسوا ، وحضر الندماء وأخذوا مواقفهم قياما ،  
 ولم يكن أحد منهم يجلس بحضرته غيري وغير أبي علي الفسوي<sup>(3)</sup> ، وأبي الحسن  
 الصوفي المنجم وأبي القاسم عبد العزيز بن يوسف صاحب ديوان الرسائل فانه كان  
 يجلس ليوقع بين يديه . ويستدعى له إذا نشط [نبذ] فيجعل بين يديه ويشرب منه  
 أقداحاً<sup>(4)</sup> ، ومن قبل أن يشرب يوقع بمال الصدقات فيخرج ، والغناء يمضي ، ثم يجيء  
 المهشون من أهل المجلس مثل رؤساء دولته ووجوه الكتاب والعمال وكبار أهل البلد

(1) م : هجن .

(2) نقله محقق النشوار 4 : 88 عن ياقوت .

(3) هو أبو علي الفارسي الحسن بن أحمد النحوي المشهور .

(4) أقداحاً : وقعت بعد قوله « والغناء يمضي » .



من الأشراف وغيرهم فيدخلون إليه فيهنونه ، والشعراء فيمدحونه . فلما جلس ذلك اليوم على هذه الصفة قيل له إن الناس قد اجتمعوا للخدمة ، وفيهم أبو الحسن ابن أم شيبان وقد حضر ، فعجب من هذا ثم قال : أبو الحسن رجلٌ فاضل ، وليس هذا من أيامه ، وما حضر الا لفرط موالاته وانه ظن أنه يومٌ لا شُرْبَ فيه لنا ، وإن حجبناه غضبنا منه ، وإن أوصلناه فلعله لا يحب ذلك لأجل الغناء والنبذ ، ولكن اخرج إليه يا فلان ( لبعض من كان قائماً من الندماء ) واشرح له صفة المجلس وما قلته من أمره ، وأد الرسالة إليه ظاهراً ليسمعها الناس ، فان أحب الدخول فأدخله قبلهم ، وإن أراد الانصراف فليصرف ، والناس يسمعون وقد علموا منزلته منا . فخرج الحاجب وأبلغ ذلك ، فدعا وشكر وأثر الانصرف فانصرف وهم جلوس يسمعون ، ثم قال لحاجب النبوة : اخرج وأدخل الناس ، وأبو الفرج محمد بن العباس بن فسانجس وأخوه أبو محمد علي بن العباس يتقدمون الناس جميعهم لرئاستهم القديمة ، حتى دخلوا وقبلوا الأرض على الرسم في ذلك وأعطوه الدينار والدرهم ، ووقفوا وابتدأ الشعراء ، فكان أول من ينشده من الشعراء السلامي أبو الحسن محمد بن عبيد الله ، إلا أنه يريد مني أن أنشده في الملا شيئاً ، فانه كان يأمرني بذلك من الليل ، فأحضر وابتدى فأنشده ، أو يحضر رجلٌ علويٌ ينشد شعراً لنفسه ، فيجعل عقيبي ، ثم ينشد السلامي أبو الحسن ، ثم أبو القاسم علي بن الحسن التنوخي الشامي من أهل معرة النعمان يعرف بابن جلبات ، ثم يتابع الشعراء . فلما انصرف الناس وتوسط الشرب جاءه الحاجب فقال : قد حضر أبو بكر ابن عبد الرحيم الفسوي ، وكان هذا شيخاً قد أقام بالبصرة وشهد عند القاضي بها ، وقد وفد إلى باب عضد الدولة قبل ذلك وأقام ، وكان خادماً له فيما يخدم فيه التجار ، يختصه بعض الاختصاص ، فأقبل وكان بين يدي السدست التمري الذي يوضع بين يدي في كل يوم وفيه من الأشربة المحللة ما جرت عادتي بشرب اليسير منه بين يدي عضد الدولة على سبيل المنادمة والمؤانسة والمباطنة ، وكان قد وسمني والزمني ذلك بعد امتناعي منه شهوراً حتى قد رُدني وأخافني ، فقال لي : يا قاضي إن هذا الرجل الذي استؤذن له عامي جاهلٌ بالعلم ، وإنما استخدمته رعايةً لحرماتٍ له علي ، ولأنه كان يخدم أُمي في البرّ ويدخل إليها باذن ركن الدولة لتقائه وأمانته فلا تستر عنه ، وهذا قبل أن أولد ، فلما ولدتُ كان يحملني على كتفه إلى

أن تَرَجَّلْتُ ، ثم صار يشتري البز ويبيعه علي ، واستمرت خدمته لحرمته ، وهو قاطنٌ بالبصرة ، ولعله يدخلُ فيرى ما بين يديك فيظنه خمراً ، فيرجع إلى البصرة فيخبرُ قاضيها وشهودها بذلك فيُقدَحُ فيك ، ومحلّه يوجبُ أن يكشف لك عذرَكَ ، ولكنْ أزعج الدست الذي بين يديك حتى يصيرَ بين يدي أبي عبد الله ابن المنجم ( وكان أبو عبد الله بن إسحاق بن المنجم يجلس دوني بفسحة في المجلس ) فإذا دخل رأى الدست بين يديه دونك ، فلم يقدِرْ على حكاية يطعنُ بها عليك ، فقبِلْتُ الأرضُ شكراً لهذا التطول في الإنعام ، وباعدتُ الدست إلى أبي عبد الله ، ثم قال : أدخلوه ، وشاهد المجلسَ وهنا ودعا وأعطى ديناراً ودرهماً كبيرين فيهما عدةٌ مثاقيل وانصرف .

قال أبو علي<sup>(1)</sup> : ويقربُ من هذا ما عاملني به الوزير أبو محمد المهلب ، وذكر الحكاية التي سبق ذكرها آنفاً مع قاضي القضاة أبي السائب ، وحديثُ تقريره منه ومسارته إياه في المحفل ليعظم بذلك قدره وتكبر منزلته في عين قاضي القضاة أبي السائب ، وللهُ درُّ القائل :

لولا ملاحظة الكبير صغيره ما كان يُعرفُ في الأنام كبيرُ

قال الرئيس أبو الحسن هلال<sup>(2)</sup> : وفي شهر ربيع الأول سخط عضد الدولة على القاضي أبي علي المحسن بن علي التنوخي وألزم منزله وصرف عما كان يتقلده ، وقسم ذلك على أبي بكر ابن أبي موسى وأبي بكر ابن المعاملي<sup>(3)</sup> ، وأبي محمد ابن عقبة وأبي تمام بن أبي حصين وأبي بكر ابن الأزرق<sup>(4)</sup> ، وأبي محمد ابن الجهمي ، وكان السبب في ذلك ما حدثني به أبو القاسم علي بن المحسن التنوخي قال ، حدثني القاضي أبو علي والذي قال : كنت بهمدان مع الملك عضد الدولة ، فاتفق أن مضيت يوماً إلى أبي بكر ابن شاهويه<sup>(5)</sup> رسول القرامطة والمتوسط بين عضد الدولة وبينهم ، وكان له صديقاً ، ومعني أبو علي الهائم ، وجلسنا نتحدث ، وقعد أبو علي [ على ]

(1) نقله أيضاً محقق النشوار 4 : 90 .

(2) النقل مستمر 4 : 93 .

(3) أبو بكر أحمد بن أبي موسى ( تاريخ بغداد 5 : 65 ) والحسين بن محمد بن المعاملي ( 8 : 101 ) .

(4) ابن الأزرق : يوسف بن يعقوب بن إسحاق التنوخي ( المتنظم 6 : 325 ) .

(5) أبو بكر محمد بن علي بن شاهويه ( انظر صفحات متفرقة من تجارب الأمم ) .

باب خركاه<sup>(1)</sup> كُنَّا فِيهِ ، وَقَدَّمْ إِلَيْهِ مَا يَأْكُلُهُ فَقَالَ : اجْعَلْ لِي أَيْهَا الْقَاضِي فِي نَفْسِكَ الْمَقَامَ فِي هَذِهِ الشَّتْوَةِ فِي هَذَا الْبَلَدِ ، فَقُلْتُ : لِمَ ؟ فَقَالَ : إِنَّ الْمَلِكَ مَدْبِرٌ فِي الْقَبْضِ عَلَى الصَّاحِبِ أَبِي الْقَاسِمِ ابْنِ عَبَادٍ ، وَكَانَ قَدْ وَرَدَ إِلَى حَضْرَتِهِ بِهِمَا ، وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ تَشَاغَلَ بِمَا تَتَطَاوَلُ مَعَهُ الْأَيَّامُ . وَانصَرَفْتُ مِنْ عِنْدِهِ فَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْهَائِمُ : قَدْ سَمِعْتُ مَا كُنْتُمْ فِيهِ ، وَهَذَا أَمْرٌ يَنْبَغِي أَنْ تَطْوِيَهُ وَلَا تَخْرُجَ بِهِ إِلَى أَحَدٍ وَلَا سِيماً إِلَى أَبِي الْفَضْلِ ابْنِ أَبِي أَحْمَدَ الشَّيرَازِيِّ ، فَقُلْتُ : أَفْعَلُ ، وَنَزَلْتُ إِلَى خِيَمَتِي ، وَجَاءَنِي مِنْ كَانَتْ لَهُ عَادَةٌ جَارِيَةً بِمَلَازِمَتِي وَمَوَاصِلَتِي وَمَوَاطِلَتِي وَمَشَارِبَتِي ، وَفِيهِمْ أَبُو الْفَضْلِ ابْنُ [ أَبِي ] أَحْمَدَ الشَّيرَازِيِّ ، فَقَالَ لِي أَيْهَا الْقَاضِي : أَنْتَ مَشْغُولُ الْقَلْبِ فَمَا الَّذِي حَدَثَ ؟ فَاسْتَرَسَلْتُ عَلَى أُنْسٍ كَانَ بَيْنَنَا وَقُلْتُ : أَمَا عَلِمْتَ أَنَّ الْمَلِكَ مَقِيمٌ وَقَدْ عَمِلَ عَلَى كَذَا فِي أَمْرِ الصَّاحِبِ ، وَهَذَا دَلِيلٌ عَلَى تَطَاوُلِ السَّنَةِ ؟ فَلَمْ يَتِمَّاكْ أَنْ انصَرَفَ وَاسْتَدْعَى رَكَابِيّاً مِنْ رَكَابِيَّتِي وَقَالَ لَهُ : أَيْنَ كُنْتُمْ الْيَوْمَ ؟ فَقَالَ : عِنْدَ أَبِي بَكْرٍ ابْنِ شَاهُوِيهِ ، قَالَ : وَمَا صَنَعْتُمْ ؟ قَالَ : لَا أَدْرِي إِلَّا أَنَّ الْقَاضِي أَطَالَ عِنْدَهُ الْجُلُوسَ ، وَانصَرَفَ إِلَى خِيَمَتِهِ عَنْهُ وَلَمْ يَمُضْ إِلَى غَيْرِهِ ، فَكُتِبَ إِلَى عَضُدِ الدَّوْلَةِ رَقْعَةً يَقُولُ فِيهَا : كُنْتُ عِنْدَ الْقَاضِي أَبِي عَلِيٍّ التَّنُوخِيِّ فَقَالَ كَذَا وَكَذَا ، وَذَكَرَ أَنَّهُ قَدْ عَرَفَهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَشْكُ فِيهِ ، وَعَرَفْتُ أَنَّهُ كَانَ عِنْدَ أَبِي بَكْرٍ ابْنِ شَاهُوِيهِ ، وَرَبِّمَا كَانَ لِهَذَا الْحَدِيثِ أَصْلٌ ، وَإِذَا شَاعَ الْخَبَرُ بِهِ وَأُظْهِرَ السَّرُّ فِيهِ فَسَدَ مَا دُبِّرَ فِي مَعْنَاهُ ، فَلَمَّا وَقَفَ عَضُدُ الدَّوْلَةِ عَلَى الرَّقْعَةِ وَجَمَّ وَجُوهاً شَدِيداً ، وَقَامَ مِنْ سَمَاطٍ كَانَ قَدْ عَمَلَهُ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ عَلَى مَنَابِتِ الزَّعْفَرَانِ لِلدَّلِيلِ مَغِيظاً ، وَاسْتَدْعَانِي وَقَالَ لِي : بَلَّغْنِي أَنَّكَ قُلْتَ كَذَا وَكَذَا حَاكِياً عَنْ أَبِي بَكْرٍ ابْنِ شَاهُوِيهِ فَمَا الَّذِي جَرَى بَيْنَكُمَا فِي ذَلِكَ ؟ قُلْتَ : لَمْ أَقُلْ مِنْ ذَلِكَ شَيْئاً ، فَجَمَعَ بَيْنِي وَبَيْنَ أَبِي الْفَضْلِ بْنِ أَبِي أَحْمَدَ ، وَوَاقَفَنِي وَأَنْكَرْتَهُ ، وَرَاجَعَنِي وَكَذَّبْتَهُ ، وَأَحْضَرَ أَبُو بَكْرٍ ابْنِ شَاهُوِيهِ وَسَلَّ عَنْ الْحِكَايَةِ فَقَالَ : مَا أَعْرَفَهَا وَلَا جَرَى بَيْنِي وَبَيْنَ الْقَاضِي قَوْلٌ فِي مَعْنَاهَا ، وَثَقُلَ عَلَيَّ أَبِي بَكْرٍ هَذِهِ الْمَوَاقِفَةُ ، وَقَالَ : مَا نَعْمَالُ الْأَضْيَافِ بِهَذِهِ الْمَعَامِلَةِ ، وَسَلَّ أَبُو عَلِيٍّ الْهَائِمُ عَمَّا سَمِعَهُ فَقَالَ : كُنْتُ خَارِجَ الْخَرْكَاهِ ، وَكُنْتُ مَشْغُولاً بِالْأَكْلِ وَمَا وَقَفْتُ عَلَى مَا كَانَا فِيهِ ، فَمَدُّ وَضُرِبَ مَائَتِي

(1) الخركاه : الخيمة الكبيرة .

مقرعة ، وأقيم فنفض ثيابه<sup>(1)</sup> ، وخرج أبو عبد الله [ ابن ] سعدان<sup>(2)</sup> وكان لي محباً فقال لي : الملك يقول لك : ألم تكن صغيراً فكبرناك ، ومتأخراً فقدّمناك ، وخاملاً فنهبنا عليك ، ومقتراً فأحسنّا إليك ، فما بالك جحدتَ نعمتنا وسعيتَ في الفساد على دولتنا ؟ قلت : أما اصطناعُ الملك لي فأنّا معترفٌ به ، وأما الفسادُ على دولته فما علمتُ أنني فعلته ، ومع ذلك فقد كنت مستوراً فهتكني ومتصوناً ففضحني وأدخلني من الشرب والمنادمة بما قدح فيّ ، فقال أبو عبد الله : هذا قول لا أرى الاجابة به لثلاث يتضاعف ما نحن محتاجون إلى الاعتذار والتخلص منه ، ولكنني أقول عنك كذا وكذا ، بجواب لطيف ، فأعرفه حتى إن سئلت عنه وافقتني فيه ، وتركتني وانصرف ، وجلستُ مكاني طويلاً وعندني أنني مقبوضٌ عليّ ، ثم حملتُ نفسي على أن أقوم وأسبرَ الأمر ، وقمت وخرجت من الخيمة ، فدعا البوابون دابتي على العادة ، ورجعت إلى خيمتي منكسر النفس منكسف البال ، فصار الوقت الذي أدعى فيه للخدمة ، فجاءني رسول ابن الحلاج على الرسم ، وحضرتُ المجلس ، فلم يرفع الملك إليّ طرْفاً ولا لوى إليّ وجهاً ، ولم يزل الحال على ذلك خمسة وأربعين يوماً ، ثم استدعاني وهو في خركاه ، وبين يديه أبو القاسم عبد العزيز بن يوسف ، وعلى رأسه أبو الثناء شكر الخادم ، فقال : ويلك اصدقني عما حكاه أبو الفضل ابن أبي أحمد ، فقلت : كذبٌ منه ، ولو ذكرتُ لمولانا ما يقوله لما أقاله العثرة ، فقال : أو من حقوقي عليكم أن تسيثوا غيبيتي وتتشاغلوا بذكرتي ؟ فقلت : أما حقوقُ النعمة فظاهرة ، وأما حديثك فنحن نتفاوضه دائماً ، فالتفت إلى أبي القاسم وقال : اسمع ما يقول ، فقال له بالفارسية - وعنده أنني لا أعرفها - : هؤلاء البغداديون مفتونون ومفسدون ومتسوقون ، وقال شكر : [ الأمر ] كذلك ، إلا أن التسوق<sup>(3)</sup> على القاضي لا منه ، ثم قال لي عضد الدولة : عَرَفْنَا ما قاله أبو الفضل ، قلت : هو ما لا ينطلق لسانِي به ، فقال : هاته ، وكان يحب أن تعادَ الأحاديث والأقاويل على وجهها من غير كناية عنها ولا

(1) زاد في تجارب الأمم ( 3 : 20 ) وقال : أكثر الله خيركم ، واتصل ذلك بعضد الدولة فأمر بضربه مائة مقرعة أخرى .

(2) أبو عبد الله العارض الحسن بن أحمد بن سعدان الذي حدثه التوحيدي بليالي الامتناع والمؤانسة .

(3) التسوق : الخوض في الشائعات وأمور الباطل .

احتشام فيها ، فقلت : نعم انك عند وفاة والدك بشيراز أنفذت من كرمان وأخذت جاريته زرياب ، وإن الخادم المُخْرَج في ذاك وافي ليلة الشهر ، فاجتهدت به أن يتركها تلك الليلة لتوفي أيام الحق فلم يفعل ولا رعى للماضي حقاً ولا حرمة ، فقال : والله لقد أنكرنا على الخادم إخراجَه إياها على هذا الاعجال ، ولو تركها يوماً وأياماً لجاز ، وبعد فهذا ذنبُ الخادم ولا عَمَلٌ لنا فيه ولا عيبٌ علينا به ، ثم ماذا ؟ قلت : قال إن مولانا يعشق كنجك المغنية ويتهالك في أمرها ، وربما نهض إلى الخلاء فاستدعاه إلى هناك وواقعها ، فقال : إنا لله ، لعنكما الله ولا بارك فيكما ، ثم ماذا ؟ فأوردت عليه أحاديث سمعتها من غير أبي الفضل ونسبتها إليه وقلت : لم أعلم أنني أقوم هذا المقام فأحفظ أقواله ، وقد ذكر أيضاً هذا الأستاذ - وأومأت إلى أبي القاسم وأبي الريان وجماعة الحواشي - فقال : ما قال في أبي القاسم ؟ قلت : قال إنه ابتاع من ورثة ابن بقية ناحية الزاوية من راذان<sup>(1)</sup> بأربعة آلاف درهم بعد أن استأذنتك استئذاناً سَلَكَ فيه سبيلَ السخرية والمغالطة ، واستغلها في سنة واحدة نيفاً على ثلاثين ألف درهم ، وأنه أعطى فلاناً وفلاناً ثمانية آلاف درهم على ظاهر البضاعة والتجارة فأعطاه نيفاً وستين ألف درهم ، فمات أبو القاسم عند سماعه ذلك ، وأوردت ما أوردته منه مقابلةً على ما ذكرني به . قلت : وقال في أبي الريان كذا وكذا ، لأموِرٍ ذكرتها ، وحضرت آخر النهار المجلس في ذلك اليوم على رسمي ، فعاود التقرّب لي والإقبال عليّ ، واتفق أنه سكر في بعض الأيام وولع بكنجك ولعاً قال لي فيه : وهذا من حديث أبي الفضل ، وأشار إليه ، فقلق أبو الفضل وقَرَّبَ مني ، وكنت أقعد ويقوم<sup>(2)</sup> وقال لي : ما الذي أوما إليّ الملك فيه ؟ قلت : لا أدري فسله أنت عنه ، ثم رحلنا عائدين إلى بغداد ، فرآني الملك في الطريق وعليّ ثيابٌ حسنة وتحتي بغلة بمركب وجناغ<sup>(3)</sup> جواد<sup>(4)</sup> فقال لي : من أين لك هذه البغلة ؟ قلت : حملني عليها الصاحبُ أبو القاسم بمركبها وجناغها ، وأعطاني عشرين قطعة ثياباً وسبعة آلاف درهم ، فقال : هذا قليل لك منه مع ما

(1) راذان : كورة في سواد بغداد .

(2) أي كان الترخي أثناء منادمة عضد الدولة ممن يسمح لهم بالجلوس ، فاما أبو الفضل فكان يظل واقفاً .

(3) جناغ : ثوب مرصع يلقي فوق السرج .

(4) غيرها الأستاذ الشالجي إلى « جداد » ، بمعنى جدد .

تستحقه عليه ، فعلمت أنه اتهمني به وبأن خرجت بذلك الحديث إليه وما كنت حدثته به ، ووردنا إلى بغداد فحكى لي أن الطائع لله متجافٍ عن ابنته المنقولة إليه ، وأنه لم يقربها إلى تلك الغاية ، فثقل ذلك عليه وقال لي : تمضي إلى الخليفة وتقول له عن والدته الصبية إنها مستزيدة لإقبال مولانا عليها وإدناؤه إياها ويعود الأمر إلى ما يستقيم به الحال ويزول معه الانقباض ، فقد كنت وسيطاً هذه المصاهرة ، فقلت : السمع والطاعة ، وعدت إلى داري لألبس ثياب دار الخلافة فاتفق أن زلقت ووثت رجلي ، فأنفذت إلى الملك أعرفه عذري في تأخري عن أمره ، فلم يقبله ، وأنفذ إلي من يستعلم خبري ، فرأى الرسول لي غلماناً رُوقة وفرشاً جميلاً ، فعاد إليه وقال له : هو متعالم وليس بعليل ، وشاهدته على صورة كذا وكذا ، والناس يُغشونه ويعودونه ، فاغتاظ غيظاً مجدداً حرك ما في نفسه مني أولاً ، فراسلني بأن ألزم بيتك ولا تخرج عنه ولا تأذن لأحد في الدخول عليك فيه ، إلا نفر من أصدقائي استأذنت فيهم فاستثني بهم . ومضت الأيام ، وأنفذ إلي أبو الريان فطالبي عشرة آلاف درهم وكنت استسلفتها من إقطاعي فأديتها إليه ، واستمر على السخط والصرف عن الأعمال إلى حين وفاة عضد الدولة .

وذكر غرس النعمة بن هلال ، حدثني بعض السادة الأصدقاء وأنسيته وأظنه أبا طاهر محمد بن محمد الكرخي قال : كانت بنت عضد الدولة لما رُفئت إلى الطائع بقيت بحالها لا يقربها خوفاً أن تحمل منه فتستولي الديلم على الخلافة ، وكان الطائع يحبها حباً شديداً زائداً موفياً ، ويقفل عليها باب حجرتها إذا شرب ، ويقول للخدم : خذوا المفتاح ولا تعطونيهِ إذا سكرت ورمت الدخول إليها ولو فعلتُ مهما فعلت ، فأقسم بالله لئن مكنت من ذلك لأقتلن الذي يمكّني منه ، فإذا سكر منعه السكر من التماسك ، وحمله الحب والهوى على المضى إليها والدخول عليها ، فيجيء إلى بابها ويأمرُ بفتحها ويتهدد ويتوعّد ولا يُقبلُ منه ولا يُقرُّ له أحدٌ بمعرفة المفتاح أين هو ولا من هو معه إلى أن ينصرف أو ينام ، فذاك كان دأبه ودأبها . وتقدم عضد الدولة إلى أبي علي التنوخي في أواخر أيامه بأن يمضي إلى الطائع ويطارحه عن والدته الصبية في المعنى بما يستزيده فيه لها ويبعثه به عليها بأسباب يتوصل إليها وأقوال يصفها ويومئ إلى الغرض فيها رتبها عضد الدولة ولقنه إياها وفهمه ، فقال : السمع والطاعة ،

ومضى إلى بيته ولم يقدّم على الطائع ، وخاف عضد الدولة إن خالف ما رسمه له ، فأظهر مرضاً وعاده أصدقاؤه منه ، واعتذر به إلى عضد الدولة ، فوقع لعضد الدولة باطن الأمر وأمر بعض الخدم الخواص بالمضي إلى التنوخي لعيادته وتعرّف خبره وأن يخرج من عنده ويركب إلى أن يخرج من الدرب ثم يعود فيدخل عليه هاجماً ، فإن كان على حاله في فراشه لم يتغير له أمر أعطاه مائتي دينار أصحبه إياها لنفسه وأظهر أنه عاد لأجلها لأنه أنسيها معه ، وإن وجده قاعداً أو قائماً عن الفراش قال له : الملك يقول لك لا تخرج عن دارك إلينا ولا إلى غيرنا وانصرف . قال الخادم : فدخلت إليه وهو في فراشه وعليه دثاره وخاطبته عن الملك ، فشكر وأعاد جواباً ضعيفاً لم أكد أفهمه ، وخرجت ثم عدت على ما رسم الملك ، فهجمت عليه فوجدته قائماً يمشي حول البستان ، فلما رأيته اضطرب وتحير فقلت له : الملك يقول لك لا تبرح دارك لا إلينا ولا إلى غيرنا ، وخرجت ، فبقي على ذلك إلى أن مات عضد الدولة .

#### - 941 -

محمد بن آدم بن كمال أبو المظفر الهروي : ذكره عبد الغافر بن اسماعيل الفارسي في « السياق » وقال : مات بغتة سنة أربع عشرة وأربعمائة ، ودفن بمقبرة الحسين ، وقبره ظاهر بقرب قبر أبي العباس السراج . ووصفه فقال : الأستاذ الكامل الامام في الأدب والمعالي ، المبرز على أقرانه وعلى من تقدمه من الأئمة باستخراج المعاني وشرح الأبيات ، وله أمثال وغرائب التفسير بحيث يضرب به المثل ، ومن تأمل فوائده في كتاب شرح الحماسة وكتاب شرح الاصلاح وكتاب شرح أمثال أبي عبيد وكتاب شرح ديوان أبي الطيب وغيرها اعترف له بالفضل والانفراد . وتلمذ للأستاذ أبي بكر الخوارزمي الطبري ، وتفقه على القاضي أبي الهيثم ثم جدد الفقه على القاضي أبي العلاء صاعد ، وكان يقعد للتدريس في النحو وشرح الدواوين والتفسير وغير ذلك ، فأما الحديث فما أعلم أنه نُقِلَ عنه منه شيء لاشتغاله بما سواه لا لعدم السماع له .

- 942 -

محمد بن أبان بن سيد بن أبان اللخمي ، أبو عبد الله القرطبي : كان عالماً باللغة والعربية حافظاً للأخبار والآثار والأيام والمشاهد والتواريخ أخذ عن أبي علي البغدادي وعن غيره ، ولي أحكام الشرطة وكان مكيناً عند المستنصر وألف له الكتب وكتب عنه ، وتوفي سنة أربع وخمسين وثلاثمائة .

- 943 -

محمد بن إبراهيم بن حبيب بن سمرة بن جندب بن هلال بن جريج بن مسرة بن حزن بن عمرو بن جابر بن ذي الرأسين ، واسمه خشين ، بن لأي بن عصيم بن شمع بن فزارة بن ذبيان بن بغض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان ، أبو عبد الله الفزاري : ولسمرة بن جندب صحبة بالنبي ﷺ ، وكان عبيد الله بن زياد يستعمله على شُرطِ البصرة إذا قدم الكوفة ، وكان الفزاريّ هذا نحويّاً ضابطاً جيد الخطّ ، أخذ عن المازني ، وحكي عنه أنه قال : قرأت « كتاب الأمثال » للأصمعي على الأصمعي ، ومن زعم أنه قرأه عليه غيري<sup>(1)</sup> فقد كذب .

قال المرزباني : كان محمد بن إبراهيم الفزاري الكوفي عالماً بالنجوم ، وهو الذي يقول فيه يحيى بن خالد البرمكي : أربعة لم يدرك مثلهم في فنونهم الخليل بن أحمد وابن المقفع وأبو حنيفة والفزاري .

942 - ترجمته في جدوة المقتبس: 381 ( ابن سيد ) وبغية الملتبس رقم: 1563 وفي الجدوة: 110 ترجمة لأحمد بن أبان بن سيد وكذلك في الصلة: 14 وبهذا الاسم ذكره ابن حزم انظر رسائله 2: 182 والوافي 1: 334 وبغية الوعاة 1: 7 ( إلا أن وفاة أحمد كانت سنة 382 فلمعلهما أخوان ) .  
943 - ترجمته في إنباه الرواة 3: 63 وتاريخ الحكماء: 177 والفهرست: 188 والوافي 1: 336 وبغية الوعاة 1: 9 وانظر سيزكين 6: 122 - 124 .

(1) م : غيره .



وقال جعفر بن يحيى : لم ير أبدع في فنه من الكسائي في النحو ، والأصمعي في الشعر ، والفزاري في النجوم ، وزلزل في ضرب العود .  
 وللـفـزاري القصيدة التي تقوم مقام زيجات المنجمين ، وهي مزدوجة طويلة تدخل مع تفسيرها [في] عشرة أجلاد أولها :  
 الحمد لله العلي الأعظم ذي الفضل والمجد الكبير الأكرم  
 الواحد الفرد الجواد المنعم  
 الخالق السبع العلى طباقا والشمس يجلو ضوءها الأغصاقا  
 والبدر يملأ نوره الآفاقا  
 وهي هكذا ثلاثة أفعال ، ثلاثة أفعال .

#### - 944 -

محمد بن إبراهيم العوامي : قال ابن إسحاق : يعرف بالقاضي ، وكان صديقي ، وتوفي بعد الخمسين والثلاثمائة ، وله كتاب الاصلاح والايضاح في النحو .

#### - 945 -

محمد بن إبراهيم بن عمران بن موسى الجوزي الأديب ، أبو بكر النحوي : من جوز فارس ، وكان من الأدباء المنقرين ، علامة في معرفة الأنساب وعلوم القرآن ، نزل نيسابور مدة وكثر الانتفاع به ، وسمع حماد بن مدرك وجعفر بن درستويه الفارسيين وأبا بكر محمد بن دريد وأقرانهم . قال الحاكم : وجاءنا نعيه من فارس سنة أربع وخمسين وثلاثمائة .

944 - ترجمة العوامي في إنباه الرواة 3 : 65 والفهرست : 94 وبغية الوعاة 1 : 17 .

945 - ترجمته في الوافي 2 : 7 وبغية الوعاة 1 : 24 .

- 946 -

محمد بن إبراهيم بن عبد الله ، أبو سعيد الأديب الرجل الصالح : درس الأدب على أبي حامد الخارزنجي ، وسمع أبا العباس ابن يعقوب وأبا بكر القطان وأبا عثمان البصري وَخُرِّجَتْ له الفوائد وحُدِّث . ومات يوم الجمعة النصف من جمادى الآخرة سنة سبع وتسعين وثلاثمائة ، ذكر ذلك كله الحاكم في « كتاب نيسابور » .

- 947 -

محمد بن إبراهيم بن الحسين بن محمد بن دادا الجرباذقاني ، أبو جعفر : ذكره أحمد بن صالح بن شافع في « تاريخه »<sup>(1)</sup> وقال : مات في حادي عشري ذي الحجة سنة تسع وأربعين وخمسمائة ، ووصفه فقال : رفيقنا الفقيه المحدث النحوي الأديب اللغوي الفرضي الكاتب العفيف ذو الموات والخصائص ، ولما مات صُلِّي عليه شيخنا أبو الفضل ابن ناصر ودفن في تربة استجدّها أبو النجيب بظاهر التوتة ، وكنا نسمع معاً ، ولم أر له مثلاً زهداً وعلماً ونبلاً ، وصل الى بغداد سنة أربعين وخمسمائة واصطحبنا ، وكان متيقظاً زاهداً ورعاً ، وصُنِّفَ كتباً في الفرائض وغيرها ، وكان شافعي المذهب ، ولوعاش لكان صدر الآفاق ، ولقد فُتَّ في عضدي فقدّه وأثّر عندي بَعْدَهُ ، فعند الله نحسبُ مصيبتنا فيه .

- 948 -

محمد بن إبراهيم بن خلف اللخمي الأديب أبو عبد الله ، يعرف بابن

946 - ترجمته في بغية الوعاة 1 : 10 .

947 - سير الذهبي 20 : 251 ( وأورد بعض ما قاله ابن شافع فيه ) والوالي 1 : 347 وبغية الوعاة 1 : 10 والشذرات 4 : 154 .

948 - ترجمة ابن زروقة في إنباه السرواة 3 : 62 والوالي 1 : 356 وينقل المؤلف عن الصلة لابن بشكوال : 498 ( وفيه ابن زرقه ) .

(1) ترجمته في سير الذهبي 20 : 572 ( وفي الحاشية تخريج كثير ) وقال الذهبي : « علق تاريخاً على السنين ما بيّضه » وتاريخه ذيل على تاريخ الخطيب إلى ما بعد 560 فذكر الحوادث والوفيات .

زروقة : قال ابن بشكوال : كان من أهل الأدب معتنياً بطلبه قديماً مشهوراً فيه وممن يقول الشعر الحسن . له تأليفان<sup>(1)</sup> في الأدب والأخبار ، قال ابن خزرج : قرأتها عليه . ومن شيوخه أبو نصر النحوي وابن أبي الحباب وغيرهما ، وتوفي في حدود سنة خمس وثلاثين وأربعمائة وهو ابن سبع وستين سنة .

#### - 949 -

محمد بن إبراهيم بن أحمد البيهقي ، أبو سعيد : قال عبد الغافر : هو رجل فاضل متدين حسن العقيدة صنف في اللغة كتباً منها : كتاب الهداية . كتاب الغيبة . وكان ماهراً في ذلك النوع ، سمع الحديث من مشايخ نيسابور كالامام شيخ الاسلام الصابوني والامام ناصر المروزي .

#### - 950 -

محمد بن إبراهيم بن داود بن سليمان ، أبو جعفر الأردستاني (وأردستان من نواحي أصبهان ، بليدة) : أديب فاضل ، حدث عن أحمد بن عبد الله النهديري وأحمد بن محمد بن العباس الاسفاطي البصري ، وكتب عنه أحمد بن محمد الحداد<sup>(2)</sup> وغيره بأصفهان ، ذكره يحيى بن منده وقال : مات في ذي القعدة سنة خمس عشرة وأربعمائة .

#### - 951 -

محمد بن أحمد بن عبد الله بن عبد الصمد بن علي بن عبد الله بن

949 - ينقل ياقوت عن عبد الغافر الفارسي ولم أجد للبيهقي ترجمة في المنتخب .

950 - معجم البلدان ( أردستان ) .

951 - ترجمة أبي العبر ( محمد بن أحمد أو أحمد بن محمد ) في الوافي 2 : 41 والزركشي : 266 وتاريخ بغداد 5 : 40 وأشعار أولاد الخلفاء : 323 والأغاني 23 : 76 وطبقات ابن المعتز : 342 والفهرست : 169 والفوات 3 : 298 وتاج العروس ( عبر ) وقد عقد له الأبي في الكتاب السابع من نشر الدر ، باباً في نوادره .

العباس بن عبد المطلب الهاشمي : وقال المرزباني : هو أحمد بن محمد قتل في سنة خمسين ومائتين ، في خلافة المستعين بالله ، وكنيته أبو العباس ، ويلقب بأبي العبر . قال جحظة : لم أر قط أحفظ منه لكل عين ولا أجود شعراً ، ولم يكن في الدنيا صناعة إلا وهو يعملها بيده حتى لقد رأيتُه يعجن ويخبز ، وكان أبوه أحمد يلعب بالحامض ، وكان حافظاً أديباً في نهاية التسنن ، قتل بقصر ابن هبيرة وقد خرج لأخذ أرزاقه من هناك ، سمعه قوم من الشيعة ينتقصون عليه السلام فرموا به من فوق سطح كان باثناً عليه فمات في السنة المقدم ذكرها .

وذكره أبو الفرج الأصبهاني في « كتاب الأغاني » فقال : كان أبوه أحمد يلعب حدون الحامض ، ولد لمضي خمس سنين من خلافة الرشيد ، والرشيد بويج في سنة سبعين ومائة ، وعاش إلى أيام المستعين بالله . وكان في أول أمره يسلك في شعره الجد ثم عدل إلى الهزل والحماسة فنفق بذلك نفاقاً كثيراً وجمع به ما لم يجمعه أحد من شعراء عصره المجيدين ، ومن سائر شعره قوله :

بأبي من زارني مكتئباً      خائفاً من كل حسّ جزعاً  
رصد الخلوة حتى أمكنت      ورعى السامر حتى هجعاً  
قمرنم عليه حسنه      كيف يخفي الليل بدرأ طلعا  
ركب الأهوال في زورته      ثم ما سلم حتى ودعا

قال محمد بن إسحاق : وله من الكتب : كتاب جامع الحماقات وحاوي الرقاعات . كتاب المندامة وأخلاق الرؤساء<sup>(1)</sup> .

حدث أبو علي الحسين بن أحمد البيهقي السلامي ، حدثني أبو أحمد الهذلي ، قال حدثنا أبو عبد الله الشعيري ، وكان شاعراً من أهل بغداد قال : اجتمعت مع جماعة من الشعراء في مجلس نتناظر ونتناشد ونتساءل ونعد شعراء زماننا فمر بنا أبو العبر<sup>(2)</sup> فقلنا : هذا أيضاً يعد نفسه في الشعراء ، فمال إلينا وقال : والله أشعر منكم

(1) ذكر له أيضاً : كتاب الرسائل . كتاب نواذره وأماله . كتاب أخباره وشعره .

(2) كان يزيد في كنيته كل سنة حرفاً حتى أصبحت : أبو العبر طرد طيل طليري بك بك بك .

وأعلم ، فقلنا : قد اختلفنا في بيت فاشتبه علينا فهل نسألك عنه ؟ فقال : نعم ،  
فسألناه عن معنى هذا البيت :

عافيت الماء في الشتاء فقلنا برديه تصادفيه سخينا  
كيف تصادفه سخيناً إذا بردته ؟ فقال : أخفي عليكُم ؟ قلنا : نعم ، فقال : هو  
ليس من التبريد ، وإنما هو حرف مدغم ومعناه بل رديه من الورود فادغموا اللام في  
الراء كما قال الله تعالى : ﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ ﴾ (المطففين/14) وقوله : ﴿ وَقِيلَ  
مَنْ رَاقٍ ﴾ (القيامة/28) قال : فاستحسننا ما فسره وأقررنا له بالفضل ، فقال : إني  
أسألكم بيتاً كما سألتموني ، أما ترون الى قول دغفل :

إن على سائلنا أن نسأله والعبء لا تعرفه أو تحمله

فقلنا : سل ، فقال : ما معنى قول القائل :

يا من رأى رجلاً واقفاً أحرقه الحر من البرد

كيف يحرقه الحر من البرد ؟ قال : فاضطربنا في معناه فلم نخرجه ، فسألناه  
عنه ، فقال : هذا قولي ، وذلك أنني مررتُ بحدادٍ يبردُ حديدًا ، فمسستُ تلك البرادةَ  
فأحرقت يدي ، وإنما البردُ مصدرُ بردَ الحديدُ برداً وليس هو من الشيء البارد ، قال :  
فأقررنا بفضل معرفته ، فأنشأ يقول :

أقر الشعراء أني	ومروا في الحرمرم
انهم عندي جميعاً	الغنم . . . . .
فقطعت الرأس منهم	ثم جلد القَدَدَمَدَم
فعملنا منه طبلاً	من طبول الخَدَدَمَدَم
فضربنا به دمدم	ثم دمدم ثم دمدم
عجباً يا قوم مني	كيف معكم كالململم

وقال المرزباني : أبو العبر أحمد بن محمد بن عبد الله بن عبد الصمد بن  
علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب . وقال محمد بن داود : اسمه محمد بن  
أحمد ، وهو حمدون ، بن عبد الله بن عبد الصمد ، يكنى أبا العباس ، صاحب

الشعر الأحق والكلام المختلق ، وهو أبرد الناس غير مدافع ، وربما قال شعراً صالحاً ، وهو القائل وأنشدناه الأخفش :

لو يكون الهوى بجسمٍ من الصخرِ — على أن فيه قلبٌ حديدٍ  
فعل الحبُّ فيهما مثلَ ما يفـعلُ شـعْرُ اللحي بورِدِ الخدودِ  
وله ورواه أبو الحسن علي بن العباس الرومي :

لو كنتَ من شيءٍ خلافاً لم تكنْ — لتكونَ إلا مشجباً في مشجبٍ  
لو أن لي من جلدٍ وجهك رقعةً — لجعلتُ منها حافراً للأشهبِ  
قال : وكان يظهر الميل على العلويين والهجاء لهم ، وجرت منيته على يد رجل من أهل الكوفة من رماة الجلاهق ، وخرج معه من بغداد إلى آجام الكوفة للرمي ، فسمع الرامي منه كلاماً استحلَّ به دمه فقتله .

وهو القائل لموسى بن عبد الملك وكان دفع إليه توقيعاً بصلية من المتوكل فدافعه موسى ومأطله مدة ، فوقف له يوماً فلما ركب أنشده :

حتى متى نتبرّد — وكم وكم أتردّد  
موسى أدر لي كتابي — بحق ربك الاسودّ

يعني محمد بن علي بن موسى بن جعفر الصادق ، وكان محمد من أمة سواداء فنحلته سوادها ، فجزع موسى بن عبد الملك من قوله وسأله كتّم الحال وقضى شغله .

وقال جحظة : اجتمعت أنا وجماعة من إخواننا مع أبي العبر في براح أراد أن يبينه داراً ، فأقبلنا نقدر البيوت وأين مواقعها ، فبينما نحن كذلك إذ ضرب بعض من كان معنا ، فقال أبو العبر : مهما شككنا فيه فما نشك أن هذا الموضع الكنيف .

## - 952 -

محمد بن أحمد بن محمد المغربي أبو الحسن راوية المتنبي : أحد الأئمة الأدباء والأعيان الشعراء ، خدم سيف الدولة ولقي المتنبي وصنف تصانيف حسنة ، وله

ذكر في مصر والعراق والجبل وما وراء النهر والشاش ، وجالس صاحب ابن عباد ولقي أبا الفرج الأصبهاني وروى عنه وله معه أخبار .

ومن تصانيفه التي شاهدتها : كتاب الانتصار المنبي عن فضائل المتنبي . كتاب النبيه المنبي عن رذائل المتنبي . كتاب تحفة الكتاب في الرسائل ( محبوب ) . كتاب تذكرة النديم ( مجموع حسن جيد ممتع ) . كتاب الرسالة الهممتة . وغير ذلك من الرسائل والكتب . كتاب بقية الانتصار المكثّر للاختصار .  
قال : وأخذت قول المتنبي<sup>(1)</sup> :

كفى بجسمي نحولاً أنني رجلٌ      لولا مخاطبتي إياك لم ترني  
فزدتُ عليه فلم أدع لغيري فيه زيادة وقلت من قصيدة :  
عُدِمْتُ من النحولِ فلا بلمسٍ      يكيّفني الوجودُ ولا عيانٍ  
ولولا أنسي أذكى البرايا      لكنّ خفيْتُ عني لا أراني  
قال : واختفائي عني أبدع من اختفائي عن غيري وأبلغ في المعنى .  
وله إلى بعض جلة الكتاب يستهديه عمارة :

أريدُ عمامةً حسناءً عنها	أعممك الجميل من الثناء
فوجّهها وقد ثَبَلْتُ [وَجَلْتُ]	بلبسك في صباح أم مساء
معافئٍ نَشَرَهَا من كلِّ عابٍ	يولد لونه أيدي العناء
أدقُّ من الذكاء إذا اجتلتها	على مهلٍ لواحظُ ذي ذكاء
وأضوى لحمةً وسدى ولوناً	من الشمس المنيرة في ضحاء
لو الغرقى قاربها لأربتُ	عليه في الصفاقة والصفاء
لبمّ <sup>(2)</sup> أو ليسابور تُعزى	فتصلح للمصيف وللشتاء
كعرضك إنه عرضٌ نقيٌّ	عن الأذناس جمعاً في غطاء
تتوجني بهاء منه أكسى	مدى لبسي لها حلّ البهاء

(1) ديوان المتنبي : 2 .

(2) بم : من أعيان مدن كرمان ، وتشتهر بالحياكة .

إذا ما مستُ فيها معجباً لا أفكر من أمامي أو ورائي  
يقول المبصروها أي تاج به أصبحت فينا ذا رواء  
وتعلم أن قول العرب حق بلا كذب يسدوم ولا افتراء  
عمائنا لنا تيجان فخر سناها قد أضيف إلى سناء

قرأت في « كتاب مذاكرة النديم » من تصنيف محمد بن أحمد المغربي هذا :  
قلت أصفُ رغيماً أمرني بوصفه الصاحب الجليل أبو القاسم إسماعيل بن عباد وأنا معه  
على مائدته ، واقترح أن يكون وصفي له ارتجالاً فقلت :

ورغيغ كأنه الترسُ يحكي حمرة الشمس بالغدو احمراره  
خفت أن يكتسي نهار ماقسي به الليل مذ تبدى نهاره  
جمعتُه أناملي ثم خلته فسيان طيئه وانتشاره  
لم تقع منه قطعة لا ولا با ن للحظ شقيقه وانكساره  
ناعم لين كمبسم من قا م بعذري عند البرايا عذاره  
لست أنسى به تنعم ضرسى إذ لجوعي وقيح توقد ناره  
كان أحظى إذ ذاك عندي من الوفر إذا قر في محلي قراره  
يعلم الله أنني لست أنسا ه وإن شط عن مزارى مزاره

فاستحسن الأبيات وتعجب من سرعة خاطري بها ثم قال لي مداعباً نفاسة أخلاقي  
فيه : خذهُ صلة لك ، فأخذته وتركته على رأسي إلى أن قمنا عن المائدة ، ثم خرجت  
مأراً إلى منزلي ، وكنت أنزل بعيداً من منزله ، فعرف خروجي على تلك الحال فقال :  
ردوه ، فرجعت فقال لي : عزمت أن تشق الأسواق والشوارع وهذا على رأسك ؟  
فقلت : نعم لأسأل فأقول : هذا صلة مولانا وأذكر الأبيات ، فضحك ثم قال : بعناه ،  
فقلت : قد بعته من مولانا بخمسمائة دينار ، فقال : أنقصنا واجعلها دراهم ، فقلت :  
قد فعلت ، فأمر لي بخمسمائة درهم وخلعة من ثياب جسده .

وقال في هذا الكتاب : ولي في وصف مضيرة وصفتها وأنا على مائدة أبي  
عبد الله ابن جيهان وزير صاحب خراسان :



نعم الغذاء إذا ما أينع العُشْبُ  
مضيرة كاللجين السبك يُحْكِمُهَا  
تخالها أرض بلور وما حملت  
أبذَنجُهَا أَكْرَسُودٌ ملبسة  
ولحمها حلل للزهر قد جُعِلَتْ  
توافق الشيخ والكهل اللذين هما  
وللابازير نفح من دواخلها  
يا حُسْنَهَا وهي بالأيدي تَفَادُ<sup>(2)</sup> بلا  
من حالفته فقد جلت مواهبه  
وراقب العين أبراد له قُشْبُ  
معقودة مصطفى للطبخ منتخب  
من الدسومة نقشاً حشوه ذهب  
قباطياً عن قريب سوف تُسْتَلَبُ<sup>(1)</sup>  
من أبيض الثلج فيما بينها حُجْبُ  
من الرطوبة في حال هي العطب  
كالمسك لا بل إليها المسك ينتسب  
جُزْمُ أَتَه وبالألحاظ تُنْهَبُ  
ونال من دهره أضعاف ما يجب

- 953 -

محمد بن أحمد بن إسحاق بن يحيى الوشاء أبو الطيب النحوي : من أهل  
الأدب حسن التصنيف مليح التأليف أخباري .

قال أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن الجوزي في « تاريخه » : مات أبو الطيب  
الوشاء سنة خمس وعشرين وثلاثمائة وله ابن يعرف بابن الوشاء ؛ حدث الوشاء عن  
أحمد بن عبيد بن ناصح والحارث بن [ أبي ] أسامة وثعلب والمبرد .  
قال الخطيب : روت عنه منية جارية خلافة<sup>(3)</sup> أم ولد المعتمد .

قال ابن النديم : وكان نحويّاً معلماً لمكتب العامة وكان يعرف بالأعرابي . وله  
من الكتب : كتاب مختصر في النحو . كتاب الجامع في النحو . كتاب في المقصور  
والممدود . كتاب المذكر والمؤنث . كتاب الفرق . كتاب خلق الانسان . كتاب خلق

953 - ترجمة الوشاء النحوي في الفهرست : 93 وتاريخ بغداد 1 : 253 والمتنظم 6 : 290 وإنباه  
الرواة 3 : 61 والروافي 2 : 32 ونزهة الألباء : 207 والبداءة والنهاية 1 : 187 وبغية الرعاة 1 : 53 .

(3) خلافة : كذا عند الخطيب ( ولعلها : خلافة ) .

(1) م : تستلب .

(2) م : تغار .

الفرس . كتاب المثلث . كتاب أخبار صاحب الزنج . كتاب الزاهر في الأنوار  
والزهر<sup>(1)</sup> . كتاب السلوان . كتاب المذهب . كتاب الموشح . كتاب سلسلة  
الذهب . كتاب أخبار المتطرفات . كتاب الحنين إلى الأوطان . كتاب حدود الطرف  
الكبير<sup>(2)</sup> . كتاب الموشى<sup>(3)</sup> .

نقلت من خط أبي عمرو محمد بن أحمد النوقاتي أنشدني الشافعي أحمد بن  
محمد أنشدني أحمد بن محمد بن حفص ، أنشدني أبو الطيب الوشاء لنفسه :

لا صبرَ لي عنك سوى أنني أرضى من الدهر بما يُقْدَرُ  
من كان ذا صبرٍ فلا صبرَ لي مثلي عن مثلك لا يصبرُ  
ومن خطّه وإسناده للوشاء :

يا مَنْ يقومُ مقامَ الروح في الجسد لا تحسبني خليّ البال من سُهِد  
حاشاك من أرقى حاشاك من قلّقي حاشاك من طول ما ألقى من الكمد  
حُزني عليك جديد لا نفاذ له أوهى فؤادي وأوهى عُقْدَةُ الجلد  
والصبرُ عنك قليلٌ مضرٌّ قلقاً بين الضلوع كصبر الأم عن وليد

- 954 -

محمد بن أحمد بن الحسين بن الأصبح بن الحرون: ذكره محمد بن إسحاق  
النديم فقال: هو عالم فاضل<sup>(4)</sup> حسن التصنيف مليح التأليف كثير الأدب واسع  
الرواية<sup>(5)</sup> من أهل بغداد ومن أولاد الكتاب ، وله من الكتب: كتاب المطابق

954 - فهرست: 165 .

(1) الانباه: كتاب الزاهر والأزهار .

(2) الانباه: كتاب الطب الكبير (ولعلها: الطرف) .

(3) طبع هذا الكتاب أول مرة بتحقيق رودلف برونه (لیدن 1886) ثم طبعه المحاسني بمصر بعنوان «الطرف  
والظرفاء» وأصدرته مكتبة الخانجي في طبعة ثانية (1953) بتحقيق كمال مصطفى .

(4) هو عالم فاضل: لم ترد في الفهرست .

(5) الفهرست: حسن التأليف والتصنيف مليح الأدب (هل هذا يعني أن ياقوتاً كان يملك من الفهرست نسخة  
مختلفة عما لدينا؟) .

والمجانس . كتاب الحقائق كبير . كتاب الشعر والشعراء . كتاب الآداب . كتاب الرياض . كتاب الكتاب . كتاب المحاسن . كتاب مجالسة الرؤساء .

- 955 -

محمد بن أحمد بن مروان بن سبرة أبو مسهر النحوي : ذكره محمد بن إسحاق النديم ثم قال : وله من الكتب : كتاب الجامع في النحو . كتاب المختصر . كتاب أخبار أبي عينة محمد بن أبي عينة .

- 956 -

محمد بن أحمد المزني أبو الحسن وزير نوح بن منصور الساماني : أحد أصحاب البلاغة والرسائل ، شاع ذكرها في الآفاق ، وتناجت بحسنها الرفاق .

- 957 -

محمد بن أحمد بن عبد الحميد الكاتب : ذكره محمد بن إسحاق النديم فقال : هو من أهل السير ، وله من الكتب : كتاب أخبار خلفاء بني العباس ، كبير .

- 958 -

محمد بن أحمد بن إبراهيم بن قريش الحكيمي أبو عبد الله : روى عن يموت بن المزروع ومحمد بن إسحاق الصاغاني وأحمد بن عبيد بن ناصح والحارث بن أبي أسامة ، روى عنه أبو عبد الله المرزباني وغيره . ذكره محمد بن إسحاق النديم وقال : له من الكتب : كتاب حلية الأدباء يشتمل

955 - الفهرست : 93 ويغية الرواة 1 : 47 .

956 - توفي نوح بن منصور سنة 387 وهذا يقرب معرفة زمن المزني .

957 - الفهرست : 120 وكتيبته أبو الفضل .

958 - ترجمة الحكيمي في الفهرست : 168 والوافي 2 : 40 ونشوار المحاضرة 8 : 10 - 11 .

على أخبار ومحاسن وأشعار . كتاب سفت الجواهر . كتاب الشباب . كتاب الفكاهة والدعابة .

حدث أبو علي قال حدثني ابن أبي قيراط قال أقرأني أبو عبد الله محمد بن أحمد الحكيمي كتاباً بخط علي بن عيسى الوزير ، وأخبرني أنه كتبه إليه في وزارته الأخيرة وهو يتقلد له طساسيج طريق خراسان يحثه فيه على حمل المال وضمنه :  
قد كنت أكرمك الله بعيداً عن التقصير ، غنياً عن التنبيه والتبصير ، راعياً فيما خصك بالجمال ، وقدمك على نظرائك من العمال . واتصلت بك ثقتي ، وانصرفت إليك عنايتي ، ورددت الجليل من العمل إليك ، واعتمدت في المهم عليك ، ثم وضحت لي من أترك ، وصححت عندي من خبرك ، ما اقتضى استزادتك ، وردفته ما استدعى استبطائك ولائمتك ، وأنت تعرف صورة الحال ، وتطلعي مع شدة الضرورة إلى ورود المال ، وكان يجب أن تبعثك العناية ، على الجد في الجباية ، حتى تدر حمولك وتتوفر ، ويتصل ما يتوقع وروده من جهتك ولا يتأخر . فنشدتك لما تجنبت مذهب الإغفال والإهمال ، وقرنت الجواب عن كتابي هذا بمالٍ تثيره من سائر جهاته وتحصله وتبادر به وتحمله ، فإن العين إليه ممدودة ، والساعات لوروده معدودة ، والعذر في تأخير ضيق ، وأنا عليك من سوء العاقبة مشفق ، والسلام .

## - 959 -

محمد بن أحمد بن إبراهيم بن كيسان ، أبو الحسن النحوي ، وكيسان لقب واسمه إبراهيم : مات فيما ذكره الخطيب لثمانى خلون من ذي القعدة سنة مائتين وتسع وتسعين في خلافة المقتدر .  
قال أبو بكر الزبيدي : وليس هذا بالقديم الذي له في العروض والمعنى كتاب .

959 - ترجمة ابن كيسان في طبقات الزبيدي : 153 والفهرست : 89 ومراتب النحويين : 88 وتاريخ أبي المحاسن : 51 والمتنظم : 6 : 114 ونزهة الألباء : 162 وتاريخ بغداد : 1 : 335 وإنباء الرواة : 3 : 57 والبداءة والنهاية : 11 : 117 وسمرة الجنان : 2 : 236 والوافي : 2 : 31 والشذرات : 2 : 232 والنجوم الزاهرة : 3 : 178 وبغية الوعاة : 1 : 18 وانظر نور القبس : 327 .

وقال الخطيب : [ذكر] ابن برهان أنَّ كيسان ليس باسم جده إنما هو لقب أبيه ؛ وكان يحفظ المذهبين الكوفي والبصري في النحو لأنه أخذ عن المبرد وثعلب ، وكان أبو بكر ابن مجاهد يقول : أبو الحسن ابن كيسان أنحى من الشيخين ، يعني المبرد وثعلباً . قال المؤلف : وكان كما قال يعرف المذهبين إلا أنه كان إلى البصريين أميل .

وحدث أبو الطيب اللغوي في « كتاب مراتب النحويين » قال : كان ابن كيسان يسأل المبرد عن مسائل فيجيبه ، فيعارضها بقول الكوفيين فيقول : في هذا على من يقوله كذا ويلزمه كذا ، فإذا رضي قال له : قد بقي عليك شيء ، لم لا تقول كذا ؟ فقال له يوماً وقد لزم قولاً للكوفيين ولجَّ فيه : أنت كما قال جرير<sup>(1)</sup> :

أسليك عن زيد لتسلي وقد أرى <sup>(2)</sup>	بعينيك من زيد قلدي غير بارح
إذا ذكرت زيدا ترقق دمعها	بمذروقة العينين شوساء طامح <sup>(3)</sup>
تبكي على زيد ولم تر مثله	براء من الحمى صحيح الجوانح
فان تقصدي فالقصد منك سجية <sup>(4)</sup>	وان تجمحي تلقي لجام الجوامح

وحدث أبو بكر محمد بن مبرمان قال : قصدت ابن كيسان لأقرأ عليه « كتاب سيبويه » فامتنع وقال : اذهب به إلى أهله ، يعني الزجاج وابن السراج .

وكان أبو بكر ابن الأنباري يتعصب عليه ويقول : خلط المذهبين فلم يضبط منهما شيئاً ، وكان يفضل الزجاج عليه جداً .

وله من الكتب : كتاب المذهب في النحو . كتاب غلط أدب الكاتب . كتاب اللامات . كتاب الحقائق . كتاب البرهان . كتاب مصابيح الكتاب . كتاب الهجاء والخط . كتاب غريب الحديث نحو أربعمائة ورقة . كتاب الوقف والابتداء . كتاب القراءات . كتاب التصاريف . كتاب الشاذاني في النحو . كتاب المذكر والمؤنث .

(1) الأبيات في ديوان جرير : 833 باختلاف في الترتيب ، قالها في جارية فركته وجعلت تبكي على فراق شخص تحبه اسمه زيد .

(2) الديوان : أعزك عما تعلمين وقد أرى .

(3) الديوان : بمطروقة العينين ؛ الشوساء : الرافعة الرأس .

(4) الديوان : فالقصد مني خليقة .

كتاب المقصور والممدود . كتاب معاني القرآن . كتاب مختصر في النحو . كتاب المسائل على مذهب النحويين مما اختلف فيه الكوفيون والبصريون . كتاب الفاعل والمفعول به . كتاب المختار في علل النحو ثلاثة مجلدات أو أكثر .

قرأت بخط إبراهيم بن محمد بن بندار ، قرأت بخط أبي جعفر السعال في آخر العروض : « إلى هاهنا أملى عليّ ابن كيسان وأنا كنت أستمليه وفرغنا من العروض لخمس بقين من شوال سنة ثمان وتسعين ومائتين » .

وقال أبو حيان التوحيدي : وما رأيت مجلساً أكثر فائدة وأجمع لأصناف العلوم ، وخاصة ما يتعلق بالتحف والطرف والنتف ، من مجلس ابن كيسان ، فانه كان يبدأ بأخذ القرآن والقراءات ثم بأحاديث رسول الله ﷺ ، فإذا قرأ خبر غريب أو لفظة شاذة أبان عنها وتكلم عليها وسأل أصحابه عن معناها ، وكان يقرأ عليه « مجالسات ثعلب » في طرفي النهار ، وقد اجتمع على باب مسجده نحو مائة رأس من الدواب للرؤساء والكتاب والأشراف والأعيان الذين قصدوه ، وكان مع ذلك إقباله على صاحب المرقعة الممزقة والعباء الخلق والطمر البالي كإقباله على صاحب القصص والشوي والديباج والدابة والمركب والحاشية والغاشية . ويوماً من الأيام جرى في مجلسه ما امتنع منه وأنكره وقضى منه عجباً ، وأنشد في تلك الحالة من غرر الشعر والمقطعات الحسنة وغيرها ما ملأ السمع وحير الألباب حتى قال الصابئ : هذا الرجل من الجن إلا انه في شكل إنسان ، ومن جملة ما أنشد في تلك الحال :

ما لي أرى الدهر لا تَفَنِّي عجائبهُ	أبقى لنا ذنباً واستؤصل الرأسُ
إنَّ الجديدين في طولِ اختلافهما	لا ينقصان ولكن ينقص الناسُ
أبقى لنا كلَّ محمولٍ وفجعنا	بالحاملين فهم أثواءُ أرماسِ .
يرون أن كرامَ الناسِ ان بذلوا	حمقى وأنَّ لغامِ الناسِ أكياسِ
وتمثل أيضاً بيتي أبي تمام :	

قومٌ إذا خافوا عداوةَ حاسدٍ	سفكوا الدما بأسنةِ الأقلامِ .
ولضربةٍ من كاتبٍ بمداده	امضى وأنفذُ من رقيقِ حسامِ .

قال المؤلف : هكذا حكى أبو حيان ، ولا أرى أبا حيان أدرك ابن كيسان هذا ،

إن صَحَّت وفاته التي ذكرها الخطيب ، ولا يكون الصابىء أيضاً أدركه لأن مولد الصابىء في سنة ثلاث عشرة وثلاثمائة ، والذي ذكره الخطيب لا شك سهو فاني وجدت في « تاريخ أبي غالب همام بن الفضل بن المهذب المعري »<sup>(1)</sup> أن [ ابن ] كيسان مات في سنة عشرين وثلاثمائة .

### - 960 -

محمد بن أحمد بن منصور أبو بكر بن الخياط النحوي : أصله من سمرقند وقدم بغداد ، ومات فيما ذكره أبو عبد الله محمد بن عمران المرزباني في سنة عشرين وثلاثمائة . قال : وكان قد انحدر مع البريديين لما غلبوا على البصرة وبها مات ، وجرت بينه وبين الزجاج ببغداد مناظرة ، وكان يخلط المذهبين ، وقد قرأ عليه أبو علي الفارسي وكتب عنه شيئاً من علم العربية ، رأيت ذلك بخط أبي علي . وله مع أصحاب الخياط قصة قد ذكرت في أخبار أبي علي . وأخذ عنه أبو القاسم الزجاجي أيضاً ، وكان ابن الخياط جميل الأخلاق طيب العشرة محبوب الخلقة . وله من الكتب : كتاب معاني القرآن . كتاب النحو الكبير . كتاب الموجز في النحو . كتاب المقنع في النحو .

وقال أبو علي الفارسي في ضمن رقعة كتبها إلى سيف الدولة جواباً عن رقعة وردت منه ذكرتها في أخبار أبي علي<sup>(2)</sup> : وأما قوله إنني قلت إن ابن الخياط كان لا يعرف شيئاً فغلط في الحكاية ، كيف أستجيز ذلك وقد كلمت ابن الخياط في مجالس كثيرة ؟ ولكني قلت : إنه لا لقاء له لأنه دخل إلى بغداد بعد موت محمد بن يزيد ، وصادف أحمد بن يحيى وقد صمَّ صمماً شديداً لا يخرق الكلام سمعه ، فلم يمكن

960 - ترجمته في إنباه الرواة 3: 54 ونزهة الألباء : 169 والوافي 2: 88 وطبقات الداودي 2: 84 وبغية الرواة 1: 48 وانظر طبقات الزبيدي : 74 .

(1) م : المغربي ، وهو خطأ ، وإنما هو من معرفة النعمان .

(2) انظر ترجمة أبي علي الفارسي رقم : 304 .

تعلم النحو منه ، وإنما كان يقوله فيما كان يؤخذ عنه على ما يمليه دون ما كان يُقرأ عليه ، وهذا أمر لا ينكره أهل هذا الشأن ومن يعرفهم .

### - 961 -

محمد بن أحمد بن علي بن إبراهيم بن يزيد بن حاتم بن المهلب بن أبي صفرة المهلب النحوي ، أبو يعقوب : مات بمصر سنة تسع وأربعين وثلاثمائة في خلافة المطيع ، وكان عالماً نحويّاً لغويّاً ذكره الزبيدي . قال المؤلف : وعساه أن يكون أبا الحسين علي بن أحمد المهلب ، والله أعلم .

### - 962 -

محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم طباطبا بن إسماعيل بن إبراهيم بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم : شاعر مفلح وعالم محقق شائع الشعر نبيه الذكر ، مولده بأصبهان وبها مات في سنة اثنتين وعشرين وثلاثمائة ، وله عقب كثير بأصفهان فيهم علماء وأدباء ونقباء ومشاهير ، وكان مذكوراً بالذكاء والفطنة وصفاء القريحة وصحة الذهن وجودة المقاصد معروفاً بذلك مشهوراً به . وهو مصنف كتاب عيار الشعر<sup>(1)</sup> . كتاب تهذيب الطبع . كتاب العروض لم يسبق إلى مثله . كتاب في المدخل في معرفة المعنى من الشعر . كتاب في تفریط الدفاتر .

961 - بغية الوعاة 1 : 34 وإنباه الرواة 3 : 57 وتاريخ بغداد 1 : 320 ونزهة الألباء : 199 ويقول المؤلف ان الزبيدي ذكره ولكني لم أجده ذكره .

962 - ترجمة ابن طباطبا في الفهرست : 151 ومعجم المرزبان . 427 ونجمة السدهر . 136 والمحمودون : 9 - 10 ووفيات الأعيان 1 : 130 والوافي 2 : 29 ومعاهد التنصيص 2 : 29 .

(1) كانت قد استوففتني نقول كثيرة عنه في البصائر للتوحيدي ثم نشره طه الحاجري وزغلول سلام ، ولهما الفضل في بعثه من مرقدته ( القاهرة 1956 ) وإن كان تحقيقهما سيئاً . ثم أعاد تحقيقه عبد العزيز بن ناصر المناع ، الرياض 1985 ، بعد أن فرى أديم المحققين السابقين في نفعه لطعنهما .



ذكر أبو عبد الله حمزة بن الحسن الأصبهاني قال : سمعت جماعة من رواة الأشعار ببغداد يتحدثون عن عبد الله بن المعتز أنه كان لهجاً بذكر أبي الحسن مقدماً له على سائر أهله ويقول : ما أشبهه في أوصافه إلا مجمد بن يزيد بن مسلمة بن عبد الملك إلا أن أبا الحسن أكثر شعراً من المسلمي ، وليس في ولد الحسن من يشبهه ، بل يقاربه علي بن محمد الأفوه .

قال : وحدثني أبو عبد الله ابن أبي عامر قال : كان أبو الحسن طول أيامه مشتاقاً إلى عبد الله بن المعتز متمنياً أن يلقاه أو يرى شعره ، فأما لقاءه فلم يتفق له لأنه لم يفارق أصبهان قط ، وأما ظفـره بشعره فانه اتفق له في آخر أيامه ، وله في ذلك قصة عجيبة : وذلك أنه دخل إلى دار معمر وقد حُمِلَتْ إليه من بغداد نسخة من [ ديوان ] عبد الله بن المعتز فاستعارها فسُوِّفَ بها فتمكَّنَ عندهم من النظر فيها وخرج وعدل إلي كالأ معيياً كأنه ناهضٌ بحملٍ ثـقيلٍ ، فطلب محبرةً وكاغداً وأخذ يكتب عن ظهر قلبه مقطعاتٍ من الشعر ، فسألته لَمَن هي فلم يجبني حتى فرغ من نسخها وملاً منها خمسَ ورقات من نصف المأموني ، وأحصيتُ الأبيات فبلغ عددها مائة وسبعة وثمانين بيتاً تحفظها من شعر ابن المعتز في ذلك المجلس واختارها من بين سائرها .

وذكر عنه حكايات منها ما حدثني به أبو عبد الله ابن أبي عامر قال : مِنْ توسّع أبي الحسن في أئبي القول وقهره لأبيه أن أبا عبد الله فتى أبي الحسين محمد بن أحمد بن يحيى بن أبي البغل كانت به لُكنةٌ شديدة ، حتى كان لا يجري على لسانه حرفان من حروف المعجم الراء والكاف ، يكون مكان الراء غيناً ومكان الكاف همزة ، فكان إذا أراد أن يقول كركي يقول « أغ أي » وإذا أراد أن يقول كركرة يقول « أغ أغة » وينشد للأعشى :

قالت أغى غجلاً في أفه أئفُ

يريد « قالت أرى رجلاً في كفّه كَيْفُ » فعمل أبو الحسن قصيدة في مدح أبي الحسين حذف منها حرفي لكنة الحسين ولقنه حتى رواها لأبيه أبي الحسين فجُنَّ عليها ، وقال أبو الحسن والله أنا أقدرُ على أئبي الكلام من واصل بن عطاء ، والقصيدة :

يا سيّداً دانت له الساداتُ  
وتواصلتُ نعماًؤه عندي فلي  
نعمُ ثنتُ عني الزمانُ وخطبهُ  
فأدلتُ من زمنٍ مُنيْتُ بِغُشْمِهِ  
فَلَمَّيْتُ آمالي لديه حيّاتهُ  
أوليتني مِنناً تجلُّ وتعتلي  
فإذا نُثِّنَ بمنطقي من مَادِحِ  
عُجْنَا عن المَدْح التي استحققتها  
يا ماجداً فَعَلَ المحامدِ دينه  
فبيّثُ يشفعُ راجياً بتطوُّعِ  
فالجودُ مثلُ قِيَامِهِ وسجوده  
ما زال يُلقَى جائداً أو واعداً  
ليمينه بالنُّجْحِ عند عُقَاتِهِ  
ذو همةٍ علويةٍ توفي على السجودِ  
تنأى عن الأوهام إلا أنها  
وعزيمةٍ مثلِ الحسامِ مصونةٍ  
فإذا دها خطبُ مهمٍ آيَّدُ  
لأبي الحسينِ سماحةً لو أنها  
وله مساعٍ في العلا عددُ الحصى  
كحيا السحابِ على البقاعِ سماته  
يحيي بنائله نفوساً مثلما  
شاد العلاءُ أبو الحسينِ وحازهُ  
سَبَاقُ غَايَاتِ تقطعِ دونها  
فإذا سَعَوْا نحو العلا وسعى لها

وتتابعُ في فعله الحسناتُ  
منه هباتُ خلفهن هباتُ  
من بعدِ ما هيئتُ له غدواتُ  
أيامَ للأيامِ بي سَطَوَاتُ  
ولحاسدي نُغَمِّي يديه مماتُ  
عن أن يحيطَ بوصفهن صفاتُ  
فالمَدْحُ مني والثناءُ صُمَاتُ  
والله يعلمُ ما تعي النياتُ  
وسماحه صومُ له وصلاةُ  
منه وقد غَشِي العيونَ سباتُ  
إن قيسَ والتسييحُ منه عذاتُ  
وعداً تضايقُ دونهُ الأوقاتُ  
في ليلٍ ظنهم البهيم ثباتُ  
جوزاء تسقطُ دونها الهماتُ  
تدنو إذا نيطتُ بها الحاجاتُ  
عن أن تُقْلَ به الزمانُ شَبَاةُ  
خلّى العداةَ وجمعهمُ أَشْتَاتُ  
للغيثِ لم تجذبِ عليه فلاةُ  
في طيءٍ من جلّها مسعاةُ  
وله على عافي نداهُ سماتُ  
يحيى بجود الهاطلاتِ نباتُ  
عن سادةٍ هم شائدون بناةُ  
سباقها إن مُدَّتِ الحلباتُ  
متمهلاً جيزتُ له القصباتُ

مستوفزٌ عند السماح وإن تقسُ      أحداً به في الحلم قلتَ حصاةً  
 طودٌ يلودُ به الزمانُ وعنده      لجميع أحداثِ الزمان أداةً  
 بيمينه قلّمٌ إذا ما هزّه      في أوجهِ الأيامِ قلتَ قناةً  
 في سنه بأسُ السنانِ وهيبةُ السيفِ الحسامِ وقد حوته دواةُ  
 سحبانٌ عيّا وهو عيّا باقلُ      عَجِلُ إلى النجوى وفيه أناةُ  
 وسنانٌ إلا أنه مُتَنَبّه      يقظانٌ منه الزهو والإجباتُ  
 لم يخطُ في ظلماتٍ ليلٍ مدادِهِ      إلا انجلتَ عنا به الظلماتُ  
 وأبو عليٍّ أحمدٌ بن محمد      قد نَمَقَتْ عَنِّي لديه هناتُ  
 فتقاعستُ دوني عوائدُ فضله      وسعتُ سعاةً بيننا وعداةُ  
 فاقتلُهُ عن طولِ العقوقِ وهزّه      فله لدى فَعْلٍ العلا هزاتُ  
 والله ما شاني المديحِ وبذلّه      لمؤمِّلٍ ليمينه نفحاتُ  
 إلا مجازاةً لمن أضحت له      عندي يدٌ أغلّى بها وأقاتُ  
 والمسمعيّ له لديّ صنائعُ      أيامهن لطيفها ساعاتُ  
 فاخالها عهدَ الشباب وحسنه      إذ طار لي في ظله اللذاتُ  
 خذها الغداةُ أبا الحسين قصيدةً      ضيمنتُ بها الرءاءاتُ والكافاتُ  
 عُيِّنَ عنها ختلة اخواتها      عند النشيد فما لها اخواتُ  
 ولو أنهم شهدنَ لازدوجت لها الغيناتُ [والهمزات] والألفاتُ  
 فاسعدُ أبا عبد الإله بها إذا      شقيتُ بلشغةٍ مُنْشِدِ أبياتُ  
 نقصتُ فتمّتُ في السماعِ والغيتُ      منها التي هي بينها آفاتُ  
 صفيّتها مثلَ المدام له فما      فيها لدى حُسْنِ السماعِ قذاةُ  
 معشوقةٌ تشبي العقولَ بحسنها      ياقوتةٌ في اللين وهي صفاةُ  
 علويةٌ حسنية مزهوة      تُزهِى بحسن نشيدها اللهواتُ  
 ميزانها عند الخليلِ مُعَدَّل      متفاعِلُنْ متفاعِلُنْ فعلاتُ  
 لو واصلُ بنُ عطاءٍ الباني لها      تُلَيْتُ توهمُ أنها آياتُ

لولا اجتبابي أن يُملّ سماعها  
وقال أيضاً في الفخر<sup>(1)</sup> :

حسودٌ مريضُ القلبِ يخفي أنينه  
يلومُ على أن رحتُ في العلمِ راغباً  
وأملكُ أبكارَ الكلامِ وعُونُهُ  
ويزعمُ أنَّ العلمَ لا يجلبُ الغنى  
فيا لاثمي دعني أغالي بقيمتي  
إذا عُدَّ أغنى الناسِ لم أكُ دونه  
إذا ما رأى الراؤونَ نطقي وعيُّهُ  
وما ثمَّ ريبٌ في حياتي وموتِهِ  
أبى الله لي من صنعه أن يكونني

ويضحى كئيبُ البالِ عندي حزينُهُ  
أجمَعُ من عند الرواة فنونه  
وأحفظُ مما أستفيد عيونه  
ويُحسِنُ بالجهلِ الذمِيمِ ظنونه  
فقيمةُ كلِّ الناسِ ما يحسنونه  
وكنْتُ أرى الفخرَ المسودَّ دونه  
رأوا حركاتي قد هتَكُنْ سكونه  
فأعجبُ بميتٍ كيف لا يدفنونه  
إذا ما ذكرنا فخرنا وأكونه

وجدت في « كتاب شعراء أصبهان » لحزمة الأصبهاني قال ، وجدت بخط أبي الحسن رحمه الله يعني ابن طباطبا أن أبا علي يحيى بن علي بن المهلب وصف له دعوةً لأبي الحسن أحمد بن محمد بن إبراهيم الكراريسي ذكر أنهم قربوا فيها مائدة عليها خيار وفي وسطها جامات عليها فطر بحسب<sup>(2)</sup>، فسميتها مسيحيةً لأنها آدم النصاري ، وأنهم قربوا بعد ذلك سكباجةً بعظام عارية فسميتها شطرنجية ، وأنهم قربوا بعدها مضيرة في غصائر بيضٍ فسميتها معتدةً وكانت بلا دسم ، والمعتدة لا تمسُّ الدهن والطيب ، وأنهم قدموا بعدها زيرباجة قليلة الزعفران فسميتها عابدة تشبهاً بلون العباد في الصفرة ، وأنهم قربوا بعدها لوناً فسميتها قنبية ، وأنهم قربوا بعدها زببيرة سوداء فسميتها موكبية ، وأنهم قربوا بعدها قليَّةً بعظام الأضلاع فسميتها حسكية ، ثم قربوا بعدها فالوذجة بيضاء فسميتها صابونية ، وأنه اعتلَّ على الجماعة بأنه عليل ،

(1) انظر الذخيرة 3 : 390 وفيه أن الأبيات تنسب إلى أحمد بن المعذل ، وقد وردت منها أبيات في محاضرات الراغب 1 : 32 ( 1 : 13 ) منسوبة لابن طباطبا ، وانظر تهذيب ابن عساكر 2 : 113

(2) كذا ، ولعلها « بنخست » أي بواكير الفطر .

فحولهم من منزله إلى باغ<sup>(1)</sup> قد طُبِقَ بالكراث ، فهيأ المجلس هناك ، وأحضرهم جرةً مثلمة وكانوا يمزجون شرابهم منها ، فإذا أرادوا الغائط نقلوها معهم ، فكانت مرة في المجلس ومرة في المخرج ، وأن الباغبان<sup>(1)</sup> ربط بحداثتهم عجلة كانت تخور عليهم خواراً مناسباً لقول القائل يا فاطمة ، فقلت في ذلك :

يا دعوة مُغْبِرَةٌ قَاتِمَةٌ	كأنها من سَفَرٍ قَادِمَةٌ
قد قَدُمُوا فيها مَسِيحِيَّةٌ	أضحت على أسلافها نادمه
نعم وشطرنجية لم تزل	أيدي وأيدي حولها حائمه
فلم نزل في لعبها ساعة	ثم نفضناها على قائمه
وبعدها معتدة أختها .	عابدة قائمة صائمه
في حجرها أطراف موءودة	قد قتلتها أمها ظالمه
والقنبيات فلا تَنَسَّها	فحيرتي في وصفها دائمه
أَقْنَبَ ما امتدَّ في إصبعي	أم حية في وسطها نائمه
والموكبيات بسلطانها	قد تركت أنافنا راغمه
والحسكيات فلا تَنَسَ في	خندقها أوتادها القائمه
وجام صابونية بعدها	فافخر بها إذ كانت الخاتمه
ظل الكراريسي مستعبراً	من عصبية في داره طاعمه
وقال إن ابني عليل ولي	قيامه من أجله قائمه
ولولت دايائته حوله	وليس إلا عبرة ساجمه

والقصيدة طويلة باردة نشبت في كتابتها فكتبت منها هذا .

وله :

لا تنكرن إهداءنا لك منطقاً	منك استفدنا حُسْنَهُ ونظامَهُ
فالله عز وجل يشكرُ فعلَ من	يتلو عليه وَحْيَهُ وكلامه

(1) الباغ : البستان ؛ والباغبان : هو البستاني .

وقال وقد صادف على باب ابن رستم عثمانيين أسودين معتمين بعمامتين حمراوين ، فامتحنهما فوجدهما من الأدب خاليين ، فدخل إلى مجلس أبي علي وتناول الدواة والكاغد من بين يديه وكتب بديهة :

رأيتُ بابَ الدارِ أسودين	ذوي عمامتين حمراوين
كجمرتَين فوق فحمتين	قد غادرا الرفضَ قريراً العين
جدُّكما عثمانُ ذو النورين	فما له أنسلَ ظلمتين
يا قبحَ شينٍ صادرٍ عن زين	حدائدُ تُطْبَعُ من لجين
ما أنتما إلا غرابا بَيْنِ	طيرا فقد وقعتما لِلْحَيْنِ
زورا ذوي السنَّةِ في المصرين	المظهرين الحبَّ للشيخين
وخلياً الشيعةَ للسبطين	الحسنِ المرضيِّ والحسين
لا تبرما إبرامَ ربِّ الدين	ستعطيان في مدى عامين

قال وقال لابن أبي عمر ابن عصام وكان ينتف لحيته :

يا من يزيلُ خلقَةَ السـ	رحمن عما خُلِقَتْ
تُبَّ وخفَّ اللّهُ على	ما [ . . . ] اجتاحت
هل لك عذرٌ عنده	إذا الوحوشُ حُشِرَتْ
في لحيةٍ إن سُبِلَتْ	بأيّ ذنبٍ قتلت

وقال :

ما أنسَ لا أنسَ حتّى الحشرِ مائدةً	ظلّنا لديك بها في أشغلِ الشُّغلِ
إذ أقبلَ الجديّ مكشوفاً ترائبهُ	كأنه متمطّ دائمُ الكسلِ
قد مدُّ كلتا يديه لي فذكّرني	بيتاً تمثلهُ من أحسن المثلِ
« كأنه عاشقٌ قد مدَّ بسطته	يومَ الفراقِ إلى توديع مرتحلِ »
وقد تردّى بأطمار الرقاقِ لنا	مثلَ الفقيرِ إذا ما راح في سَمَلِ
وله :	

لنا صديقٌ نفسُنا	في مقبِلهِ منهمكةُ
------------------	--------------------

أبردُ من سكونه	وسط النديّ الحركه
وَجَدَرِيّ وَجْهِهِ	يحكيه جلد السمكة
أو جلدُ أفعى سُلِخَتْ	أو قطعةً من شبكه
أو حَلَقُ الدرعِ إذا	أبصرتها مشتبكه
أو كَلَدُ الماءِ إذا	ما الريحُ أبدتْ حُبكه
أو سَفَنُ محبَّب	أو كَرِشُ منفركه
أو منخلُ أو عُرْضُ	رقيقة منهنكه
أو حَجَرُ الحَمَامِ كم	من وَسَخٍ قد دلكه
أو كورُ زنبورٍ إذا	أفرخَ فيه تركه
أو سلحةٌ يابسة	قد نقرتها الديكة

ومن محاسن ابن طباطبا في أبي علي الرستمي يهجو بالدعوة والبرص :  
 أنت أعطيت من دلائل رُسلِ اللّٰه آيا بها علوت الرؤوسا  
 جئت فرداً بلا أب ويمنّا كَ بياضُ فأنّت عيسى وموسى

### - 963 -

محمد بن أحمد بن نصر الجيهاني أبو عبد الله : قال السلامي في « تاريخ خراسان » وفي سنة إحدى وثلاثمائة في جمادى الآخرة ولي أبو الحسن نصر بن

963 - ذكر ابن النديم ( الفهرست: 401 ) الجيهاني محمد بن أحمد في المتكلمين الذين يظهرون الإسلام ويظنون الزندقة ، ولعله هو صاحب رسالة ذات نزعة شعبية يحط فيها على العرب ، انظر الامتاع والمؤانسة 1 : 78 وما بعدها ، وما أورده الصفدي في الوافي 2 : 80 - 81 إنما هو منقول عن ياقوت ، وعلق الصفدي على ذلك بقوله : هكذا أثبت ياقوت وجاء في الأحمدين فقال أحمد بن محمد بن نصر الجيهاني وأظنه هذا ؛ ( وأحمد بن محمد بن نصر قد مرت ترجمته عند ياقوت رقم : 149 وكنيته أبو عبد الله وقد وُزر لنصر بن أحمد بن نصر الساماني ، وهناك ما يؤهم اللبس بينهما ، ولكن ابن النديم قد ميز بينهما في الفهرست ، فالجيهاني محمد قد صرف عن الوزارة سنة 367 وأحمد وُزر سنة 301 ) .

أحمد بن إسماعيل وهو ابن ثمان سنين ، وتولى التدبير أبو عبد الله محمد بن أحمد الجيهاني فأجرى الأسباب على وجوها ، وكان حسن النظر لمن أمله وقصده ، معيناً لمن أمه واعتمده ، وكان مبتلى بالمذهب<sup>(1)</sup> فلم يكن يصافح أحداً إلا دون ثوب أو كاغد ، ومراً يوماً بنحاس يعالج دابة فتأفف وأبرز يده من كفه وعلقها إلى أن نزل وصب عليها قماقم من الماء تقدراً مما فعله النحاس كأنه هو الذي تولى ذلك ، ولم يكن يأذن في إمساك السنابير في دوره فكان الفأر يتعابث فيها ، وفيه يقول أبو الطيب الطاهري :

رأيت الوزير على بابة	من المذهب الشائع المتشتر
يرى الفأر أنظف شيء يدب	على ثوبه ويعاف البشر
يبث حفيماً بها مُعجَباً	ويُضجى عليها شديد الحذر
وإن سبغت فهو في جحرها	يفت لها يابسات الكسر
فلم صار يستقدر المسلمين	ويألف ما هو عين القدر

وله أيضاً فيه :

ما فيه من حسن ثني عليه به	إلا التصنع بالوسواس للناس
ليوهموا شغفاً بالطهر منك فلا	تعدّ فيمن يؤدي جزية الراس
يا لهف نفسي على دنيا حظيت بها	عفواً بلا طول إبساس وإيناس

وله أيضاً فيه :

قل للوزير الذي عجائبه	يُضرب في سوقنا بها المثل
أنت إذا كنت طول دهرك بالـ	مُخرج عما سواء تشتغل
فأين القاك للحوائج أو	في أي حين يهَمك العمل

وقال وكان هجراً الجيهاني يقول في أضعاف كلامه « بدواندرون » ، وهجيراً علي بن محمد العارض أن يقول « هزين » ، وفيهما يقول الطاهري :

وزيران أما بالمقدم منهما فخبيل وبالثاني يقال جنون

(1) المذهب : الوسوسة .



إذا نحن كلمناهما فجوابنا بدواندرون دائم وهزين  
متى تلقى ذا أو تلقى ذاك لحادث تلاقٍ مهيناً لا يكاد يبين  
ومعنى بدواندرون « اعد إلى داخل » ومعنى هزين « الفرار » .  
وللطاهري فيهما :

إنّ الأمور إذا أضحت يدبرها طفلٌ رضيعٌ وسكرانٌ ومجنونٌ  
لمخبراتٍ بأنّ لن يستقيمَ بها لمن توسّطها دنيا ولا دين

- 964 -

محمد بن أحمد أبو الندى الغندجاني اللغوي: رجلٌ واسعُ العلم راجعُ المعرفة  
باللغة وأخبار العرب وأشعارها ، وما عرفتُ له شيئاً يُنسبُ إليه ولا تلميذاً يعولُ عليه  
غير الحسن بن أحمد الأعرابي المعروف بالأسود صاحب التصانيف المشهورة التي  
تصدى فيها للأخذ على أعيان العلماء ، فإن روايته في كتبه كلّها عن أبي الندى هذا .  
وأنا أرى أنّ هذا الرجل خرج إلى البادية واقتبس علومه من العرب الذين يسكنون  
الخيم ، وقد وقع لي شيء من خبره في ذلك أنا أورده ها هنا ليستدل به على ما ذهب  
إليه كما استدلت أنا به .

وجدت بخط صديقنا كمال الدين أبي القاسم عمر بن أحمد بن هبة الله بن أبي  
جرادة الحلبي الفقيه المدرس الكاتب الأديب ما أسنده إلى ليث الطويل قال : سألت أبا  
الندى ، وكان من أعلم من شاهدتُ بأخبار العرب : هل تعرف من شعر الدلفاء بنت  
الأبيض في ابن عمها نجدة بن الأسود ؟ قال : نعم ، كنت فيمن حضر جنازة نجدة  
حتى وضعناه في قبره وأهلنا عليه التراب ، وصَدَرْنَا عنه غير بعيد ، فأقبلن نسوة يتهادين  
فيهن امرأة قد فاقتهن طولاً ، كالغصن الرطب ، وإذا هي الدلفاء ، فأقبلت حتى أَكَبَّتْ  
على القبر وبكت بكاءً محرّقاً وأظهرت من وجدها ما خَفِنَ معه على نفسها ، فقلن لها :  
يا دلفاء إنه قد مات السادات من قومك قبل نجدة ، فهل رأيت نساءهم قَتَلْنَ أنفسهنَّ

964 - ترجم له الففطي في إنباء الرواة 4 : 181 وانظر بغية الوعاة 1 : 52 ومعجم البلدان ( غندجان ) وهي  
بفتح الغين ، من كور الأهواز ، وانظر ترجمة الحسن بن أحمد الأعرابي شيخ أبي الندى في ما تقدم  
رقم : 305 .

عليهم ؟ فلم يزلن بها حتى قامت فانصرفت عن القبر ، فلما صارت منه غير بعيد  
عَطَفَتْ بوجهها عليه وقالت :

سَمْتُ حَيَاتِي حِينَ فَارَقْتُ قَبْرَهُ      وَرَحْتُ وَمَاءَ الْعَيْنِ يَنْهَلُ هَامِلَةً  
وَقَالَتَ نِسَاءُ الْحَيِّ قَدْ مَاتَ قَبْلَهُ      شَرِيفٌ فَلَمْ تَهْلِكْ عَلَيْهِ حَلَالُهُ  
صَدَقَن لَقَدْ مَاتَ الرِّجَالُ وَلَمْ يَمِتْ      كَنْجَلَةٌ مِنْ إِخْوَانِهِ مِنْ يَعَادِلُهُ  
فَتَى لَمْ يَضُقْ عَنْ جِسْمِهِ لَحْدُ قَبْرِهِ      وَقَدْ وَسِعَ الْأَرْضَ الْفَضَاءُ فَضَائِلُهُ

قال فقلت : أَحَسَنْتُ وَاللَّهِ يَا أَبَا النَّدَى وَأَحَسَنْتُ ، فهل تعرف من شعرها شيئاً  
آخر ؟ قال : نعم ، كنتُ ممن حضر قبر نجدة عند زيارتها إياه لتمام الحول فرأيتها  
أقبلت حتى أَكْبَتْ عَلَى الْقَبْرِ وَبَكَتُ بكَاءً شَدِيداً ثُمَّ أَنْشَأَتْ تَقُولُ :

يَا قَبْرَ نَجْدَةٍ لَمْ أَهْجُرْكَ مَقْلِيَةً      وَلَا جَفَوْتُكَ مِنْ صَبْرِي وَلَا جَلْدِي  
لَكِنْ بِكَيْتِكَ حَتَّى لَمْ أَجِدْ مَذْدَأً      مِنَ الدَّمْعِ وَلَا عَوْنًا مِنَ الْكَمْدِ  
وَأَيَسَّنِي جَفَوْنِي مِنْ مَدَامِعِهَا      فَقُلْتُ لِلْعَيْنِ فَيُضِي مِنْ دَمِ الْكَبْدِ  
فَلَمْ أَزَلْ بِدَمِي أَبْكِيكَ جَاهِلَةً      حَتَّى بَقِيتُ بِسَلا عَيْنٍ وَلَا جَسَدِ  
وَاللَّهُ يَعْلَمُ لَوْلَا اللَّهُ مَا رَضِيتُ      نَفْسِي عَلَيْكَ سِوَى قَتْلِ لَهَا بِيَدِي

قال فقلت : أَحَسَنْتُ وَاللَّهِ يَا أَبَا النَّدَى وَأَحَسَنْتُ ، فهل تعرف من شعرها شيئاً  
آخر ؟ قال : نعم ، حضرنا عيداً لنا فِي زَمَنِ الرَّبِيعِ ، وَنَحْنُ فِي رِيَاضٍ خَضِرَةٍ  
مُعْشِبَةٍ ، فَرَكِبَ الْفَتَيَانُ وَعَقَدُوا الْعَذَبَ الصُّفْرَ فِي الْقَنَا الْحَمْرِ وَجَعَلُوا يَتَجَاوَلُونَ ، فَلَمَّا  
أَرَدْنَا الْإِنْصِرَافَ قَالَ بَعْضُنَا لِبَعْضٍ : أَلَا تَجْعَلُونَ طَرِيقَكُمْ عَلَى الذَّلْفَاءِ فَلَعَلَّهَا إِذَا نَظَرَتْ  
إِلَيْكُمْ تَسَلَّتْ بِمَنْ بَقِيَ عَمَّنْ هَلَكَ ؟ قَالَ : فَخَرَجْنَا نَوْمُهَا فَأَصْبَحْنَا بَارِزَةً مِنْ خِبَائِهَا ،  
وَهِيَ كَالشَّمْسِ الطَّالِعَةِ إِلَّا أَنَّهُ يَعْلُوهَا كَسُوفُ الْحَزَنِ ، فَسَلَّمْنَا عَلَيْهَا وَقَلْنَا : يَا ذَلْفَاءُ إِلَى  
كَمْ يَكُونُ هَذَا الْوَجْدُ عَلَى نَجْدَةٍ ؟ أَمَا أَنْ لَكَ أَنْ تَسْلِيَّ بِمَنْ بَقِيَ مِنْ بَنِي عَمِّكَ عَمَّنْ  
هَلَكَ ؟ هَا نَحْنُ سَادَاتُ قَوْمِكَ وَفَتَيَانُهُمْ وَنَجْوَاهُمْ ، وَفِينَا السَّادَةُ وَالذَّادَةُ وَالْبَاسُ  
وَالنَّجْدَةُ ، فَاطْرَقَتْ مَلِيّاً ثُمَّ رَفَعَتْ رَأْسَهَا بِاِكْيَةِ تَقُولُ :

صَدَقْتُمْ إِنَّكُمْ لَنَجْوَى قَوْمِي      لِيُوْتُ عِنْدَ مُخْتَلَفِ الْعَوَالِي

ولكن كان نجدة بدر قومي وكهفهم المنيف على الجبال  
فما حُسن السماء بلا نجوم وما حُسن النجوم بلا هلال  
ثم دخلت خبائها وأرسلت سترها فكان آخر العهد بها .  
وقرأت بخط أبي سعد في « المذيل » : أنشدنا شافع بن علي الحمامي ، أنشدنا  
إسماعيل بن عبد الغافر الفارسي ، أنشدني أبو حرب رزماشوب بن زياد الجيلي  
بشيراز ، أنشدنا أبو محمد الحسن بن علي الغندجاني الأديب ، أنشدنا أبو محمد  
الأسود الغندجاني الأديب ، أنشدنا أبو الندى قال : سمعت أعرابياً بالبصرة يقال له  
الوليد بن عاصم ينشد لنفسه :

وما مُغزِلُ بالغور غور تهامة بأودية صابت عليها عُهودها  
تروُدُ الضحى أفنان ضالٍ وتقي ويخرجُ من بين الأراكِ جيدها  
بأحسن من سلمى ولا ضوء درّة تسمى إليها غائص يستجيدها  
قرأت في « كتاب اللقائط » لأبي يعلى ابن الهبّارية ، وقد ذكر أبا محمد  
الأعرابي ، ووضع منه وانتصر للنمري الذي شرح « الحماسة » وغيره واستدل على  
صحة رواياتهم وإتقان علمهم ومقالاتهم ثم قال : فكيف نترك أمثال هذه الروايات  
لرواية مثل أبي الندى ، ولم يذكر لي من لقيته من شيوخ بلاد فارس من فضل أبي  
الندى إلا أنه غاب عن أهله مدة ، وأقام في البادية سنين عدة ، وعاد يروي ويخبر ،  
وكان له ابنٌ فأخذ يطلّيه بالزيت ويَقْفُهُ في شمس القيظ بالغندجان ، وهي حارة جداً ،  
ولم يزل يفعلُ به ذلك ليكونَ أسمر اللون كالعرب حتى مات ذلك المسكين .

- 965 -

محمد بن أحمد الأزهر بن طلحة بن نوح بن الأزهر بن نوح بن حاتم بن  
سعيد بن عبد الرحمن الأزهر بن أبو منصور اللغوي الأديب الشافعي المذهب الهروي :

965 - ترجمة الأزهر بن طلحة في مقدمة كتاب التهذيب له : 5 - 12 ونزهة الألباء : 221 وابن خلكان : 4 : 324 وعبر  
السهمي : 2 : 356 وسير السهمي : 16 : 356 والوافي : 2 : 45 ومراة الجنان : 2 : 395 وطبقات  
السبكي : 3 : 63 والأسنوي : 1 : 49 والبلغة : 205 وبغية الوعاة : 1 : 19 وطبقات الداودي : 2 : 61  
وطبقات ابن هداية الله : 94 والشذرات : 3 : 72 وإشارة التبيين : 294 .

مات فيما ذكره أبو النصر عبد الرحمن بن عبد الجبار بن أبي سعيد الغامي في « تاريخ هراة » في سنة سبعين وثلاثمائة ، ووافقه الحاكم أبو عبد الله الحسين بن محمد بن الحسين الكتبي الهروي في « كتاب الوفيات » له ، وزاد في ربيع الآخر ، قال الحاكم : ورأيت في « كتاب تاريخ السنين » تصنيف أبي يعقوب إبراهيم بن محمد بن عبد الرحمن بن الفرات الهروي الحافظ ، وأصله عندي بخطه في عشرة أجزاء ، أن مولد أبي منصور الأزهري في سنة اثنتين وثلاثمائة .

أخذ الأزهري عن أبي الفضل محمد بن أبي جعفر المنذري عن ثعلب وغيره فأكثر ، وعن أبي محمد المزني عن أبي خليفة الجمحي ، وعن أبي محمد عبد الله بن عبد الوهاب البغوي عن الربيع بن سليمان عن الشافعي ، وعن عبد الله بن محمد بن هاجك وأبي القاسم عبد الله بن محمد بن عبد العزيز البغوي .

ورد بغداد وأدرك ابن دريد فلم يرو عنه ، قال : ودخلت داره ببغداد غير [ مرة ] فالفيتها على كبر سن سكران لا يكاد يستمر لسانه على الكلام من سكره . وأخذ الأزهري ببغداد عن أبي عبد الله إبراهيم بن عرفة نبطويه وعن ابن السراج .

وصنف : كتاب التهذيب في اللغة<sup>(1)</sup> . كتاب معرفة الصحيح . كتاب التقريب في التفسير . كتاب تفسير ألفاظ كتاب المزني . كتاب علل القراءات . كتاب في الروح وما جاء فيه من القرآن والسنة . كتاب تفسير أسماء الله عز وجل . كتاب معاني شواهد غريب الحديث . كتاب الرد على الليث . كتاب تفسير شواهد غريب الحديث . كتاب تفسير إصلاح المنطق . كتاب تفسير السبع الطوال . كتاب تفسير شعر أبي تمام . كتاب الأدوات .

وذكر في مقدمة كتابه قال<sup>(2)</sup> : وكنت امتحنْتُ بالإسار سنة عارضت القرامطة الحاج بالهبير ، وكان القوم الذين وقعت في سهمهم عرباً نشأوا بالبادية يتتبعون مساقط الغيث أيام النجع ويرجعون إلى أعداد المياه في محاضرهم زمن القيط ، ويرعون النعم

(1) طبع التهذيب في 15 جزءاً على يد عدة من المحققين ، القاهرة 1964 - 1967 وعمل له فهرسه عبد السلام هارون رحمه الله ، القاهرة 1976 . وهناك مستدرك على الأجزاء 7 - 9 صنفه وشيد عبد الرحمن العبيدي ، القاهرة 1975 .

(2) التهذيب 1 : 7 .

ويعيشون بالبانها ، ويتكلمون بطباعهم البدوية وقرائحهم التي اعتادوها ، ولا يكاد [ يقع ] في منطقهم لحن أو خطأ فاحش ، فبقيت في إسارهم دهرًا طويلاً ، وكنا نتشتى الدهناء ونترجع الصّمان ونتقيظ الستارين ، واستفدت من مخاطباتهم ومحاورة بعضهم بعضاً ألفاظاً جمّة ونوادير كثيرة أوقعت أكثرها في الكتاب ، وستراها في مواضعها إذا أتت قراءتك عليها إن شاء الله تعالى .

وذكر في تضاعيف كتابه أنه أقام بالصّمان شتوتين ، ورأى ببغداد أبا إسحاق الزجاج وأبا بكر ابن الأنباري ولم يذكر أنه أخذ عنهم شيئاً .

قال المؤلف : كانت سنة الهبيرة هي سنة إحدى عشرة وثلاثمائة وذكر بعضهم أنها كانت سنة ثلاث عشرة وثلاثمائة ، عارضهم أبو طاهر الجنايني فقتل بعضهم واسترق بعضهم واستولى على جميع أموالهم ، وذلك في أيام المقتدر بالله ابن المعتضد .

#### - 966 -

محمد بن أحمد بن طالب الأخباري : قال الخطيب مات بعد سنة سبعين وثلاثمائة ، ويكنى أبا الحسن ، سكن الشام وحدث بطرابلس ، أنشد أبو الحسن محمد بن أحمد البغدادي قال : أنشدني أبو علي الأعرابي لنفسه :

كنتُ دهرًا أُعْلِلُ النفسَ بالوعْدِ وأخلو مستأنساً بالأمانِ  
فمضى الواعدون واقتطعتنا<sup>(1)</sup> عن فُضُولِ المنى صروفُ الزمانِ

#### - 967 -

محمد بن أحمد بن أيوب بن الصلت بن شنبوذ أبو الحسن المقرئ : مات

966 - تاريخ بغداد 1 : 310 وفيه أنه توفي سنة 370 لا بعدها ومصورة ابن عساكر 14 : 692 .  
967 - ترجمة ابن شنبوذ في تاريخ بغداد 1 : 280 والفهرست : 34 - 35 والمتنظم 6 : 307 وابن خلكان 4 : 299 وعبر الذهبي 2 : 195 وسير الذهبي 15 : 264 ومعرفة القراء 1 : 221 والوافي 2 : 37 ورمّة الجنان 2 : 286 والبداية والنهاية 11 : 194 وطبقات ابن الجوزي 2 : 52 والنجوم الزاهرة 3 : 267 والشذرات 2 : 313 .

(1) م : ثم اقتطعتنا .

فيما ذكره الخطيب في سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة .  
قال الخطيب : قد تخير لنفسه حروفاً من شواذ القراءات فقرأ بها فصنف أبو بكر  
الأنباري وغيره كتباً في الرد عليه .

قرأت بخط أبي علي ابن أبي إسحاق الصائغ ، قال القاضي أبو سعيد السيرافي  
رحمه الله : كان ابن شنبوذ - واسمه محمد بن أحمد بن أيوب - كثير اللحن قليل  
العلم ، وكان ديناً وفيه سلامة وحمق ثم ذكر توبته كما ذكرنا بعد .

حدث إسماعيل بن علي الخطيب في « كتاب التاريخ » قال : واشتهر ببغداد امرؤ  
رجل يعرف بابن شنبوذ يقرئ الناس ويقرأ في المحراب بحروف يخالف فيها  
المصحف فيما يروي عن عبد الله بن مسعود وأبي بن كعب وغيرهما مما كان يُقرأ به  
قبل المصحف الذي جمعه عثمان ، ويتبع الشواذ فيقرأ بها ويجادل حتى عظم أمره  
وفحش وأنكره الناس ، فوجه السلطان وقبض عليه في سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة  
وحمل إلى دار الوزير محمد بن مقله ، وأحضر القضاة والفقهاء والقراء وناظره الوزير  
بحضرته ، فأقام على ما ذكر عنه ونصره ، واستنزله الوزير عن ذلك فأبى أن ينزل عنه أو  
يرجع عما يقرأ به من هذه الشواذ المنكرة التي تزيد على المصحف العثماني ، فأنكر  
ذلك جميع من حضر المجلس وأشاروا بعقوبته ومعاملته بما يضطره إلى الرجوع ، فأمر  
بتجريدته وإقامته بين الهنبازين ، وأمر بضربه بالدرة على قفاه فضرب نحو العشرة ضرباً  
شديداً فلم يصبر واستغاث وأذعن بالرجوع والتوبة ، فخلّي عنه وأعيدت عليه ثيابه  
واستتيب ، وكتب عليه كتاب توبته ، وأخذ فيه خطه بالتوبة ، فتقول أصحابه أنه دعا  
على ابن مقله بقطع اليد فاستجيب له .

قال المؤلف<sup>(1)</sup> : وهذا من عجيب الاتفاق إن صح .

وذكره محمد بن اسحاق النديم فقال : كان ابن شنبوذ ينادى أبا بكر ابن مجاهد  
ولا يعشره<sup>(2)</sup> وكان ديناً وفيه سلامة وحق ؛ قال لي الشيخ أبو محمد يوسف بن السيرافي :  
إنه كان كثير اللحن قليل العلم ، وقد روى قراءات كثيرة وله كتب مصنفة في ذلك .  
وكان مما خالف فيه قراءة الجمهور ( قال القاضي أبو يوسف : وسئل عنه بحضرة الوزير

(1) المؤلف يردد هنا قول النديم .

(2) يعشره . كذلك هو في المهرست .

أبي علي ابن مقلّة فاعترف به ولم ينكره ﴿ إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَامْضُوا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ ﴾ (الجمعة: 9) . وقرأ ﴿ وَكَانَ أَمَامَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ صَالِحَةٍ غَضْبًا ﴾ (الكهف: 79) . وقرأ ﴿ كَالصُّوفِ الْمَتَفُوشِ ﴾ (القارعة: 5) . وقرأ ﴿ تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَكَانَتَا يَتَرَفَا وَهُمَا يَدَّاهِنِي ﴾ (السد: 1) . وقرأ ﴿ الْيَوْمَ نُنَجِّيكَ بِبَدَنِكَ لِتَكُونَ لِمَنْ خَلَقَكَ آيَةً ﴾ (يونس: 92) . وقرأ ﴿ وَتَجْعَلُونَ شُكْرَكُمْ أَنْتُمْ تُكَذِّبُونَ ﴾ (الواقعة: 12) . وقرأ ﴿ وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى وَالذِّكْرِ وَالْآثَى ﴾ (الليل: 1) . وقرأ ﴿ وَقَدْ كَذَّبَ الْكَافِرُونَ فَسَوْفَ يَكُونُ لِزَامًا ﴾ (الفرقان: 77) . وقرأ ﴿ إِلَّا تَفْعَلُوهُ تَكُنْ فِتْنَةً فِي الْأَرْضِ وَفَسَادٌ عَرِضٌ ﴾ (الأنفال: 73) إلى غير ذلك .

وله من التصانيف : كتاب ما خالف فيه ابن كثير أبا عمرو . كتاب قراءة علي عليه الصلاة والسلام . كتاب اختلاف القراء . كتاب شواذ القراءات . كتاب انفراداته . وقرأت في كتاب ألفه القاضي أبو يوسف عبد السلام القزويني سماه « أفواج القراء » ، قال : كان ابن شنبوذ أحد القراء والمتنسين ، وكان يرجع إلى ورع ولكنه كان يميل إلى الشواذ ويقرأ بها وربما أعلن ببعضها في بعض صلواته التي يجهر فيها بالقراءة وسمع ذلك منه وأنكر عليه فلم ينته للأنكار ، فقام أبو بكر ابن مجاهد فيه حق القيام وأشهر أمره ، ورفع حديثه إلى الوزير في ذلك الوقت وهو أبو علي ابن مقلّة ، فأخذ وضرب أسواطاً زادت على العشرة ولم تبلغ العشرين ، وحبس واستتيب فتاب وقال : إني قد رجعت عما كنت أقرأ به ، ولا أخالف مصحف عثمان ولا أقرأ إلا بما فيه من القراءة المشهورة ، وكتب عليه بذلك الوزير أبو علي محضراً بما سمع من لفظه ، وأمره أن يكتب في آخره بخطه ، وكان المحضر بخط أبي الحسين أحمد بن محمد بن ميمون . وكان أبو بكر ابن مجاهد تجرد في كشفه ومناظرته فأنتهى أمره إلى أن خاف على نفسه من القتل ، وقام أبو أيوب السمسار في إصلاح أمره ، وسأل الوزير أبا علي أن يطلقه وأن ينفذه إلى داره مع أعوانه بالليل خيفة عليه لئلا يقتله العامة ، ففعل ذلك ، ووجه إلى المدائن سراً مدة شهرين ثم دخل بيته ببغداد مستخفياً من العامة .

ونسخة المحضر المعمول على ابن شنبوذ بخط ابن ميمون : يقول محمد بن أحمد بن أيوب المعروف بابن شنبوذ : قد كنت أقرأ حروفاً تخالف ما في مصحف عثمان بن عفان رضي الله عنه المجمع عليه والذي اتفق أصحاب رسول الله ﷺ

ورضي عنهم على تلاوته ، ثم بان لي أنّ ذلك خطأ ، فأنا منه تائب وعنه مقلع وإلى الله عز وجل بريء ، إذ كان مصحف عثمان هو الحق الذي لا يجوزُ خلافه ولا أن يُقرأ بغير ما فيه .

نسخة خط ابن شنبوذ في هذا المحضر : يقول محمد بن أحمد بن أيوب بن شنبوذ : ما في هذه الرقعة صحيح وهو قولي واعتقادي ، وأشهد الله عز وجل وسائر من حضر على نفسي بذلك ، وكتب بخطه ، فمتى خالفت ذلك أو بان مني غيره فسامير المؤمنين أطال الله بقاءه في حلّ وسعة من دمي ، وذلك في يوم الأحد لسبع خلون من ربيع الآخر سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة في مجلس الوزير أبي علي محمد بن علي أدام الله توفيقه ، وحسبي الله وحده وصلاته على سيدنا محمد وآله .

خط ابن مجاهد : اعترف ابن شنبوذ بما في هذه الرقعة ، وكتب ابن مجاهد بيده وذكر التاريخ .

خط ابن أبي موسى : اعترف المعروف بابن شنبوذ بما في هذه الرقعة بحضوري طوعاً ، وكتب محمد بن أبي موسى الهاشمي ، وذكر التاريخ .

شهادة أخرى : شهد محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن أيوب المعروف بابن شنبوذ بجميع ما في هذا الكتاب ، وذكر التاريخ .

وقال ابن شنبوذ في المجلس إن رسول الله ﷺ وجماعة من أصحابه خالفوا بعض ما في هذا المصحف الذي في أيدينا ، وكان اعترافه به طوعاً ، شهد بذلك محمد بن أبي موسى ، وكتب بيده ، وشهد أحمد بن موسى بن مجاهد ، وكتب بيده .

قال القاضي أبو يوسف : كنت قد سمعت من مشايخنا بالري ثم ببغداد أن سبب الإنكار على ابن شنبوذ أنه قرأ ، أو قرى عليه ، في آخر سورة المائدة عند حكاية قول عيسى ﴿ إِنَّ تَغْفِرَ لَهُمْ فَاِنَّكَ أَنْتَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ ﴾ من العزيز الحكيم .

- 968 -

محمد بن أحمد بن إبراهيم الشنبوذي أبو الفرج المقرئ ، يعرف بغلام ابن



شنبوذ : مات سنة سبع وثمانين وثلاثمائة وقيل سنة ثمان ومولده في سنة ثلاثمائة .  
 قال الخطيب : روى عن أبي الحسن محمد بن أحمد بن شنبوذ وغيره كتباً في  
 القراءات ، وتكلم الناس في رواياته ، وسئل الدارقطني عنه فأساء القول فيه والثناء  
 عليه . قال : وسمعت عبيد الله الصيرفي يذكر أبا الفرج الشنبوذي فعظم أمره ووصف  
 علمه بالقرآن وحفظ التفسير وقال : سمعته يقول : أحفظ خمسين ألف بيت من الشعر  
 شواهد للقرآن .  
 وله من التصانيف : كتاب الشارة في تلطيف العبارة في علم القرآن . كتاب  
 التفسير ولم يتم .

### - 969 -

محمد بن أحمد الميمري أبو العباس النحوي : أحد شيوخ النحاة  
 ومشهور بهم ، صحب الزجاج وأخذ عنه ، وكان أبو الفتح المراغي تلميذه وصاحبه ،  
 وكان أكثر مقامه بالبصرة وبها توفي وأظنه من أهلها ، وله شعر صالح متوسط من أشعار  
 الأدباء ، ومات فيما أحسب بين الخمسين والثلاثمائة ، والثلاثمائة ، قال ذلك ابن  
 عبد الرحيم ، قال : وأنشدني أبو القاسم التنوخي عن أبيه له من قصيدة مدح بها جده  
 أبا القاسم أولها :

وجفون المضايات <sup>(1)</sup> المراض	والشاياء يُلْحَنَ بالإيماض
والعهود التي تلوحُ بها الصبح	فُ خلافاً الصدود والاعراض
لبرتي الخطوبُ حتى نضتني	حَرَضاً بالياً من الأحراض
وجدتني والدهرُ سلمي سليمي	لم ينلني بنايهِ العضاض
بين بُرْدٍ من الشبابِ جديدي	ورداءٍ من الصبا فضفاض
ومدير غُرَى الأمورِ برأيي	يقظ الحزم مُبَرِّمٍ نقاض

دُقْ معنَى وجل قدراً فجادت في معانيه نهيةً الاغماض  
وأنشد أيضاً له :

لو قد وجدتُ إلى شفاثك منهجا جُبْتُ الصباحُ إليه أو حَلَكَ الدجى  
لكن رأيتُكَ لا يحيك العَثْبُ فيكَ ولا العتابُ ولا المديحُ ولا الهجا  
فاذهب سدى ما فيك شرٌّ يتقى يوماً وليس لـديك خيرٌ يرتجى  
وإذا امرؤُ كانت خلأئقُ نفسِهِ هذي الخلأئقُ فالنجا منه النجا

قال وحدثنى أبو علي محمد بن وشاح ، قال حدثني أبي ، قال حدثني القاضي أبو تمام الحسن بن محمد الزينبي رحمه الله قال : جاءني في بعض البكر رسالة محمد بن أحمد المعمري النحوي بالبصرة ، وكنت أغشى مجلسه دائماً وأخذ عنه ، أن أذكرني ، فبادرتُ إليه وتبعني جماعة من أصحابي ، فلما صرتُ إليه عرفني أن صبية مملوكة له مولدة قد كنت أشاهدها في ولده قد هربت منه وتناولت صدرأ مما كان في منزله ، وأنفذت أصحابي وبشتمهم في الجيران وبحيث يُظنُّ بها الحصولُ فيه ، فما بعدُ أن أحضرت وما أخذت ، فسُرَّ المعمري وطابت نفسه ، فلما هممت بالانصراف أنشدني :

ما لايري كَبَسَتْ عا دية الدهرِ عمودة  
كان حرباء فأضحى لشقاء البختِ دوده

قال ابن وشاح : وحدثنى أبي قال حدثني القاضي رحمه الله قال : كان رسمُ المعمري أن يجلسَ لأهل العلم في يوم الأربعاء ، فبكرنا إليه في بعض الأيام فقال للجماعة : ليس لكم اليومُ عندي فائدة ولا مني حظٌ ، فلما هممنا بالانصراف قال : إذا كان يومُ الأربعاء ولم أُنكُ ولم أصطبَحْ فالأربعاء مشؤمُ فإن نكْتُ فيه واصطبَحْتُ ولمته فلاني ليومُ الأربعاء ظلوم انصرفوا مأجورين ، فانصرفنا .

قال : وكان شديدُ المحبة لشرب النبيذ ، كثيرُ التوفر عليه ، قاطعاً أكثرَ زمانه به . ولما مات رثاه أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدي صاحب « كتاب الموازنة » بقوله :

يا عينُ أذري الدموغ وانسكي أصبح ترْبُ العلوم في التَرْبِ

لَقِيتُ بِالْمَعْمَرِيِّ يَوْمَ ثَوَى      أَوَّلَ رَزْءٍ بِأَخْرِ الْأَدَبِ  
كَانَ عَلَى أَعْجَمِيٍّ نَسَبَتَهُ      فَضِيلَةً مِنْ فُضَائِلِ الْعَرَبِ  
وَكُتِبَ أَبُو الْقَاسِمِ الْأَمْدِيُّ إِلَى الْمَعْمَرِيِّ جَوَابَ آيَاتٍ كُتِبَ بِهَا إِلَيْهِ :  
يَا مُهَيِّدِي الشَّعْرِ إِلَى مَنْ يَرَى      أَنْكَ تَسْتَعْلِي عَنِ الشَّعْرِ  
أَنْتَ الَّذِي تَحْكُمُ فِيهِ إِذَا      أَعْيَا عَلَى الْبَاقِعَةِ<sup>(1)</sup> الْحَبْرِ  
وَتَكْشِفُ الْغَامِضَ حَتَّى يُرَى      أَوْضَحَ أَسْبَاباً مِنَ الْفَجْرِ  
بَنَتْ عَنِ الْمَثَلِ وَمَنْ ذَا الَّذِي      إِلَى مَدَى تَبْلُغُهُ يَجْرِي  
كُلُّ إِلَى عِلْمِكَ ذُو حَاجَةٍ      كَحَاجَةِ الْأَرْضِ إِلَى الْقَطْرِ

## - 970 -

محمد بن أحمد بن عبد الله بن زياد القطان ويعرف بالمتوثي ويكنى  
أبا سهل : أحد الشيوخ الفضلاء المقدمين سمع الحديث ورواه ، وكان ثقة جيد  
المعرفة بالعلوم ، ومات سنة تسع وأربعين وثلاثمائة ، وسمع كثيراً من كتب الأدب عن  
بشر بن موسى الأسدي ومحمد بن يونس الكديمي وأبي العيناء وثعلب والمبرد  
وغيرهم ، ولقي السكري أبا سعيد وسمع عليه « أشعار اللصوص » من صنعه ، وسمعه  
منه الخالغ أبو عبد الله الشاعر ، وقلج في آخر عمره ، وكان ينزل بدار القطن من غربي  
دار السلام بغداد ، وله بقية حال حسنة .

قال الخالغ : وحكى لنا أنه كان في ابتداء أمره يتوكل لعلي بن عيسى بن الجراح  
الوزير وأنه صحبه حين نُفِيَ من بغداد وعاد بِعَوْدِهِ ، وأنهم نزلوا في بعض طريقهم بأحد

970 - الوافي 2 : 76 والمحمدون : 77 وقد ذكره المؤلف في معجم البلدان (4 : 414) باسم أحمد بن محمد  
وكذلك هو في سير الذهبي 15 : 521 وعبر الذهبي 2 : 285 وتاريخ الخطيب 5 : 45 والمتنظم 7 : 3  
والوافي 8 : 34 والبداءة والنهاية 11 : 238 والنجوم الزاهرة 3 : 328 والشذرات 3 : 2 .

أمراء الشام وأنه حَمَلَ على يده إلى علي بن عيسى سمكة فضة وزنها زيادةً على خمسة آلاف درهم مبيته للطيب ، وعليها جوهر وياقوت قد رُصِّعَتْ به ، فامتنع من قبولها على عادته في ذلك ، فرددتها إلى صاحبها فوهبها لي ولم أتجاسرُ على قبولها إلا بعد استئذانه فاستأذنته فأذن لي فكانت أصلَ حالي .

قال الخالغ : وكانت بضاعة أبي سهل جيدةً في العلم ، فكان يحفظ القرآن ويعرف القراءات ويرويه ، ويطلع على قطعة من اللغة ، ويعرف النحو ويحفظ الشعر ويقول ، وكان يتشيع على مذهب الامامية ويظهر به ، إلا أنه كان في الأصول على رأي المجبرة ، ولم يعقب ولدًا ذكرًا ، وكانت له ابنة بقيت إلى سنة أربعين وباعت كتبه . وله أشعار كثيرة ركيكة باردة ومن أصلحها :

غَضَبَ الصَّوْلِيُّ لَمَّا      كَسَرَ الضَّيْفُ وَسْمِي  
ثم عند المضع منه      كاد أن يتلفَ غَمًا  
قال للضيف ترفق      شَمُّ رِيحِ الْخَبْزِ شَمًا  
واغتمْ شكري فقال الـ      ضيفُ بل أكلًا وذمًا

#### - 971 -

محمد بن أحمد بن يونس الفسوي أبو عبد الله ، يعرف بخاطف : صاحب أبي بكر ابن السراج وروى عن ابن دريد وغيره .

#### - 972 -

محمد بن أحمد أبو الريحان البيروني الخوارزمي ، وهذه النسبة معناها

971 - بغية الوعاة 1 : 50 ( عن ياقوت ) .

972 - ترجمة البيروني في الموسوعة الإسلامية ( الطبعة الثانية ) 1 : 1236 - 1238 وفيها ذكر لأهم الكتب والدراسات التي كتبت عنه ؛ وتجد له ترجمة في عيون الأنباء 2 : 20 ونزهة الأرواح 2 : 85 - 89 والبيهقي 2 : 72 وبغية الوعاة 1 : 50 ومن كتبه المطبوعة : الآثار الباقية وتحقيق ما للهند من مقولة ، والتفهيم لأوائل صناعة التنجيم ، ورسائل البيروني والقانون المسعودي وغيرها .

البراني ، لأن بيرون بالفارسية معناه برًا ، وسألت بعض الفضلاء عن ذلك فزعم أن مقامه بخوارزم كان قليلاً ، وأهل خوارزم يسمون الغريب بهذا الاسم ، كأنه لما طالت غربته عنهم صار غريباً ، وما أظنه يراد به إلا أنه من أهل الرستاق ، يعني أنه من برّا البلد . ومات السلطان محمود بن سبكتكين في سنة اثنتين وعشرين وأربعمائة وأبو الريحان حيٌّ بغزنة ، وجدت « كتاب تقاسيم الأقاليم » تصنيفه وخطه وقد كتبه في هذا العام .

ذكره محمد بن محمود النيسابوري فقال<sup>(1)</sup> : له في الرياضيات السبق الذي لم يشقَّ المُحْضِرُونَ غباره ، ولم يلحق المضمَّرون المجيدون مضماره ، وقد جعل الله الأقسام الأربعة له أرضاً خاشعة سخت<sup>(2)</sup> له لواقع مُزْنِها واهتزَّت به يوانعُ نبتها<sup>(3)</sup> فكم مجموع له [ رفر ف ] على روض النجوم ظله ، وترقرق<sup>(4)</sup> على كبد السماء طله . وبلغني أنه لما صنف « القانون المسعودي » أجازته السلطان بحمل فيل من نقده الفضي<sup>(5)</sup> [ إليه ] فردّه إلى الخزانة بعذر الاستغناء عنه ، ورفض العادة في الاستغناء به ، وكان رحمه الله مع الفسحة في التعمير ، وجلالة الحال في عامة الأمور ، مكباً على تحصيل العلوم منصباً إلى تصنيف الكتب ، يفتح أبوابها ، ويحيط شواكلها وأقربها ، ولا يكاد يفارق يَدُهُ القلمُ وعَيْنُهُ النظرُ وقلْبُهُ الفكرُ إلا في يومي النيروز والمهرجان من السنة لإعداد ما تمسُّ إليه الحاجة في المعاش ، من بُلْغَةِ الطعام وَعُلْقَةِ الرياش ، ثم هَجِيراه في سائر الأيام من السنة علمٌ يسفرُ عن وجهه قناع الأشكال ويحسر عن ذراعيه كمام الاغلاق .

حدث القاضي كثير بن يعقوب البغدادي النحوي في السطور عن الفقيه أبي الحسن علي بن عيسى الولوالجي قال : دخلتُ على أبي الريحان وهو يوجد بنفسه ، قد حشرج نفسه وضاق به صدره ، فقال لي في تلك الحال : كيف قلتُ لي يوماً حسابُ

(1) نزهة الأرواح 2 : 85 .

(2) م : سمت ، والنصحیح عن نزهة الأرواح .

(3) نزهة : واهتدت به مواقع هنتها .

(4) م : ونرفرف .

(5) نزهة . من المقررة .

الجذرات<sup>(1)</sup> الفاسدة ؟ فقلت له إشفافاً عليه : أفي هذه الحالة ؟ قال لي : يا هذا أودّع الدنيا وأنا عالمٌ بهذه المسألة ، ألا يكونُ خيراً من أن أُخلّيها وأنا جاهلٌ بها ؟ فأعدت ذلك عليه وحفظ وعلمني ما وعد ، وخرجت من عنده وأنا في الطريق ، فسمعت الصراخ .

وأما<sup>(2)</sup> نباهةٌ قدره وجلالةُ خطره عند الملوك فقد بلغني من خطوته لديهم أن شمسَ المعالي قابوس بن وشمكير أراد أن يستخلصه لصحبته ويرتبطه في داره على أن تكون له الإمرة المطاعة في جميع ما يحويه ملكه ، ويشتمل عليه ملكه ، فأبى عليه ولم يطاوعه ، ولما أسمعته قرونته بمثل ذلك لخوارزمشاه [ آواه ] في داره وأنزله معه في قصره ، ودخل خوارزمشاه يوماً وهو يشربُ على ظهر الدابة فأمر باستدعائه من الحجرة فأبطأ قليلاً فتصور الأمر على غير صورته ، وثنى العنان نحوه ورام النزول فسبقه أبو الريحان إلى البروز وناشده الله ألا يفعل ، فتمثل خوارزمشاه :

العلم من أشرف الولاياتِ يأتيه كلُّ الورى ولا ياتي

ثم قال : لولا الرسوم الدنياوية لما استدعيتك فالعلمُ يعلو ولا يُعلَى . وكأنه سمع هذا في أخبار المعتضد فانه كان يوماً يطوفُ في البستان وهو أخذ بيد ثابت بن قرة الحراني ، إذ جذبها دفعةً وخلّاها ، فقال ثابت : ما بدا يا أمير المؤمنين ؟ قال : كانت يدي فوق يدك والعلمُ يعلو ولا يعلَى .

ولما استبقاه<sup>(3)</sup> السلطان الماضي لخاصةِ أمره وخوَجاءِ صدره كان يفاضه فيما يَسْنَحُ لخاطره من أمرِ السماء والنجوم ، فيحكى أنه ورد عليه رسولٌ من أقصى بلاد الترك ، وحدّث بين يديه بما شاهد فيما وراء البحر نحو القطب الجنوبي من دور الشمس عليه ظاهرةٌ في كلِّ دورها فوق الأرض بحيث يطل الليلُ ، فتسارع على عادته في التشدد في الدين إلى نسبة الرجل إلى الالحاد والقرمطة ، على براءة أولئك القوم عن هذه الآفات ، حتى قال أبو نصر ابن مشكان : إن هذا لا يذكر ذلك عن رأي

(1) م . الجذات .

(2) النقل مستمر عن نزهة الأرواح .

(3) النقل مستمر عن النزهة .

يرثاياه ، ولكن عن مشاهدة يحكيه ، وتلا قوله عز وجل ﴿ وَجَدَهَا تَطْلُعُ عَلَى قَوْمٍ لَمْ نَجْعَلْ لَهُمْ مِنْ دُونِهَا سِتْرًا ﴾ (الكهف: 90) فسأل أبا الريحان عنه فأخذ يصف له على وجه الاختصار ويقرره على طريق الاقتناع . وكان السلطان في بعض الأوقات يُحسِنُ الإصغاء ويبذل الإنصاف ، فقبل ذلك ، وانقطع الحديث بينه وبين السلطان وقتئذ . وأما ابنه السلطان مسعود فقد كان فيه إقبال على علم النجوم ومحبة لحقائق العلوم ، ففاوضه يوماً في هذه المسألة وفي سبب اختلاف مقادير الليل والنهار في الأرض وأحب أن يتضح له برهان ما لم يصح له من ذلك بعبان ، فقال له أبو الريحان : أنت المنفرد اليوم بامتلاك الخافقين والمستحق بالحقيقة اسم ملك الأرض فأخلى بهذه المرتبة إشار الاطلاع على مجاري الأمور وتصاريح أحوال الليل والنهار ، ومقدارها في عامها وغامرها ، وصنّف له عند ذلك كتاباً في اعتبار مقدار الليل والنهار بطريق تبتدئ عن مواضع المنجمين وألقابهم ، ويقرب تصوراتهم من فهم من لم يرتض بها ولم يعتدّها ، وكان السلطان الشهيد قد مهر بالعربية فسَهّل وقوفه عليه وأجزل إحسانه إليه . وكذلك صنّف كتابه « في لوازم الحركتين » بأمره ، وهو كتاب جليل لا مزيد عليه مقتبس أكثر كلماته عن آيات من كتاب الله عز وجل . وكتابه المترجم « بالقانون المسعودي » يعفي على أثر كل كتاب صنّف في تنجيم أو حساب . وكتابه الآخر المعنون بالدستور الذي صنّفه باسم شهاب الدولة أبي الفتح مودود بن السلطان الشهيد مستوف أحاسن المحاسن .

قال مؤلف الكتاب : هذا ذكره محمد بن محمود ، وإنما ذكرته أنا هاهنا لأن الرجل كان أديباً أريباً لغوياً له تصانيف في ذلك رأيت أنا منها : كتاب شرح شعر أبي تمام رأيت به خطه لم يتمه . كتاب التعلل باجالة الوهم في معاني نظم أولي الفضل . كتاب تاريخ أيام السلطان محمود وأخبار أبيه . كتاب المسامرة في أخبار خوارزم . كتاب مختار الأشعار والأثار . وأما سائر كتبه في علوم النجوم والهيئة والمنطق والحكمة فإنها تفوق الحصر ، رأيت فهرستها في وقف الجامع بمرو في نحو الستين ورقة بخط مكنتر .

وحدثني بعض أهل الفضل أن السبب في مصيره إلى غزنة أن السلطان محموداً لما استولى على خوارزم قبض عليه وعلى أستاذه عبد الصمد أول بن عبد الصمد

الحكيم واتهمه بالقرمطة والكفر ، فأذاقه الحمام ، وهم أن يُلحِقَ به أبا الريحان فساعدته  
فُسْحَةُ الأمل بسببِ خُلُصه من القتل ، وقيل له إنه إمامٌ وقته في علم النجوم وإن الملوك  
لا يستغنون عن مثله ، فأخذه معه ، ودخل إلى بلاد الهند وأقام بينهم وتعلّم لغتهم  
واقتبس علومهم ، ثم أقام بغزنة حتى مات بها أرى في حدود سنة ثلاث وأربعمائة عن  
سن عالية . وكان حَسَنَ المحاضرة طيّب العشرة خليعاً في ألفاظه عفيفاً في أفعاله ، لم  
يأت الزمانُ بمثله علماً وفهماً ، وكان يقول شعراً إن لم يكن في الطبقة العليا فانه من  
مثله حَسَن ، منه في ذكر صحبة الملوك ويمدح أبا الفتح البستي ، من « كتاب سر  
السرور » :

مضى أكثر الأيام في ظلّ نعمة	على رُتَبٍ فيها علوتُ كراسيا
فأَلَّ عراقٍ قد غَدَوْنِي بِدَرِّهِمْ	ومنصورُ منهم قد تولّى غراسيا
وشمسُ المعالي كان يرتادُ خدمتي	على نفرةٍ مني وقد كان قاسيا
وأولادُ مأمونٍ ومنهم عليُّهم	تبدّى بصنعٍ صار للحال أسيا
وأخبرهم مأمونُ رُفّةَ حالتي	ونسوةٌ بأسمي ثم رأس راسيا
ولم ينقبضُ محمودٌ عني بنعمة	فأغنى وأقنى مغضياً عن بكاسيا
عفا عن جهالاتي وأبدى تكراً	وطسرى بجاء رونقي ولباسيا
عفاءً على دنياي بعد فراقهم	وواحزني أن لم أزر قبل آسيا
ولما مضوا واعتضتُ منهم عصابةً	دعوا بالتناسي فاغتمتُ التناسيا
وخلفتُ في غزنين لحماً كمضغةٍ	على وضمٍ للطير للعلم ناسيا
فأبدلتُ أقواماً وليسوا كمثليهم	معاذُ الهي أن يكونوا سواسيا
بجهلٍ شأوتُ الجالبين أئمة	فما اقتبسوا في العلم مثل اقتباسيا
فما بركوا للبحث عند معالمٍ	ولا احتبسوا في عقدة كاحتباسيا
فسائل بمقداري هنوداً بمشرقٍ	وبالغرب من قد قاس قُدْرَ عماسيا
فلم يشهم عن شكرٍ جهدي نفاسةً	بل اعترفوا طراً وعافوا انتكاسيا
أبو الفتح في دنياي مالك ربقتي	فهاتِ بذكراه الحميدة كاسيا



فلا زالَ للدنيا وللدين عامراً  
ومن أقوم شعره قوله لشاعر اجتداه :  
يا شاعراً جاءني يخزي على الأدب  
وجدته ضارطاً في لحيتي سَفْهاً  
وذاكراً في قوافي شعره حَسبي  
إذ لستُ أعرف جدِّي حقَّ معرفةٍ  
إني أبو لهب شيخُ بلا أدبٍ  
المدحُ والذمُّ عندي يا أبا حسنٍ  
فأعفني عنهما لا تشتغل بهما  
وله :

ومن حام حول المجذَّ غيرَ مجاهدٍ  
وباتَ قريبَ العينِ في ظلِّ راحةٍ  
وله في التجنيس :

فلا يغررُك مني لينُ مسٍ  
فأنِّي أسرعُ الثقلين طرّاً  
ومنه :

تنغصُ بالتباعدِ طيبُ عيشي  
كتابك إذ هو الفرَجُ المرجى  
وله :

أتأذنون لصبيٍّ في زيارتكم  
فأنتم الناسُ لا أبغي بكم بدلاً  
وكسَدُكم لمعالٍ تنهضون بها  
فليس يعرفُ من أيام عيشته  
لدى المكايد إن راجت مكايده

ولا زال فيها للغواةِ موسيسا  
وافي ليمدحني والذمُّ من أدبي  
كلا فلحيتهُ عثنونها ذنبي  
ولستُ واللَّه حقاً عارفاً نسبي  
وكيف أعرفُ جدِّي إذ جهلت أبي  
نعم ووالدتي حمالةُ الحطبِ  
سيان مثلُ استواءِ الجدِّ واللعبِ  
باللَّه لا توقعنُ مفساك في تعبِ

ثوى طاعماً للمكرماتِ وكاسيا  
ولكنه عن حلةِ المجد عاريا  
تراه في دروسٍ واقتباسٍ  
إلى خوضِ الردى في وقتِ باسٍ  
فلا شيءُ أمرٌ من الفراقِ  
أطبُّ لما أَلَمٌ من ألفِ راقٍ  
إن كان مجلسكم خلواً من الناسِ  
وأنتم الراسُ والانسانُ بالراسِ  
وغيركم طاعمٌ مسترجعٌ كاسي  
سوى التلهي بأيرٍ قام أو كاسٍ  
ينسى الإلهَ وليس اللّهُ بالناسي

## - 973 -

محمد بن أحمد بن عبيد الله الكاتب المعروف بالمفجع صاحب ثعلب : كذا وجدتُ نسبه بخط الطبري المعروف بمضراب اللبن من أهل البصرة ، ويكنى أبا عبد الله ، ذكره ابن النديم فقال : إنه لقي ثعلباً وأخذ عنه وعن غيره ، وكان شاعراً شيعياً ، وله قصيدة يسميها بالأشباه يمدح فيها علياً عليه السلام ، وبينه وبين ابن دريد مهاجاة ، وذكره أبو منصور الثعالبي في « كتاب اليتيمة » فقال : المفجع البصري صاحب ابن دريد والقائم مقامه في التأليف والاملاء ، حدث ابن نصر قال حدثني بعض المشايخ البصريين قال : كان المفجع وشمال يتهاجيان ، وكان شمال سنياً والمفجع شيعياً ، فقال فيه المفجع :

دار شمالٍ في بني أصمَّ

فقال شمال : كذا هو ، فقال المفجع :

انظر إليها فهي في بَلَقْ

قال شمال : أي شيء ذنبي إذا خربت المحلة ؟ قال :

وهو خبيث النفس مستهترٌ بكلِّ أيرٍ قائمٍ أصلع

فقال شمال : هو شيعي وكان يجبُ أن ينزه ذكر القائم والأصلع عن لفظ الهجاء ، قال :

وذا قبيحٌ أن يُرى شاعرٌ يذاك في السُرْمِ على أربع

قال شمال : وغير الشاعر أيضاً قبيحٌ أن يُرى كذا .

ثم عمل فيه شمال يُعَرِّضُ به :

رجلٌ نازلٌ بدربٍ سطیحٍ أي شخص بالليل يركب سَطْحَةً

973 - ترجمة المفجع في إنباه الرواة 3 : 312 ( محمد بن محمد ) والفهرست : 91 ( المفجع بن محمد ) واليتيمة 2 : 363 ومعجم الشعراء : 429 والروافي 1 : 129 وبغية الرعاة 1 : 31 والمحمّدون من الشعراء : 30 ( وفيه وردت أكثر الأشعار التي ذكرها ياقوت ) ومعجم الطوسي ( كلكتا ) : 270 - 271 ( رقم : 594 ) .

أخذ الله لابن عفان منه ولشيخيه والزبير وطلحة  
فلما سمعت ربيعةً بذلك قصدت دار المفجع فهرب منها .  
ومن شعر المفجع<sup>(1)</sup> :

لي أيسر أراحني الله منه صار حزني به عريضاً طويلاً  
نام إذ زارني الحبيب عناداً ولعهدي به ينكُ الرسولا  
حسبت زورةً عليّ لحيني وافترقنا وما شفيتُ غليلاً  
ووجدت له أيضاً فيما رواه الحميدي :  
لنا صديقٌ مليحُ الوجهِ مقتبلٌ وليس في وده نفعٌ ولا بركةُ  
شبهته بنهار الصيفِ يوسعنا طولاً ويمنعُ منا النومَ والحركةُ  
وقد هجاه بعض الشعراء فقال<sup>(2)</sup> :

إنَّ المفجعَ ويله شرُّ الأوائِلِ والأواخرِ  
ومن النوادرِ أنه يملِي على الناسِ النوادرِ  
كانه من قول أبي تمام :

وما لك بالغريبِ يدٌ ولكن تعاطيك الغريب من الغريب  
قال المرزباني : لقب بالمفجع بيت قاله ، وهو شاعرٌ مكثّر عالم أديب ، مات  
قبل الثلاثين وثلاثمائة . قال : وهو القائل في أبي الحسن محمد بن عبد الوهاب  
الزيني الهاشمي يمدحه<sup>(3)</sup> :

للزيني على جلاله قذره خلّق كطعم الماء غير مُزْدِ  
وشهامةٌ تُقصي الليوث إذا سطا وندى يغرق كلُّ بحرٍ مزبدٍ  
يحتلُّ بيتاً في ذؤابة هاشم طالت دعائمه محلُّ الفرقدِ  
حرُّ يروحُ المستميحُ ويغتدي بمواهبٍ منه تروحُ وتغتدي

(1) البيتة : 363 والمحمدون : 31 .

(2) المحمدون : 31 .

(3) المحمدون : 30 .

فإذا تحيَّفَ مألَهُ إعطاؤه      في يومه نهكَ البقية في غد  
بضياءِ سُنَّتِه المكارمُ تهتدي      وبجودِ راحته السحابُ تقتدي  
مقدارُ ما بيني وما بين الغنى      مقدارُ ما بيني وبين المرءِ  
وقال الثعالبي : وأما شعره فقليلٌ كثيرُ الحلاوة يكاد يقطرُ منه ماءُ الظُّرفِ ، وفيه يقول اللحام<sup>(1)</sup> :

إن المفعجَ فالعنوه بزيت<sup>(2)</sup>      نغلُ يدينُ ببغضِ أهلِ البيت  
يهوى العلوقُ وإنما يهواهمُ      بمؤخرِ حيٍّ وقلبِ ميت  
ومن شعره ويروى لابن لنكك<sup>(3)</sup> :

لنا سراجُ نورُهُ ظلمةٌ      ليس له ظلُّ على الأرضِ  
كأنه شخصُ الإمامِ الذي      يبغي الهدى منه أولو الرفضِ

وللمفجع تصانيف منها : كتاب الترجمان في الشعر ومعانيه يشتمل على ثلاثة عشر حداً وهي : حدّ الاعراب . حدّ المديح . حدّ البخل . حدّ الحلم والرأي . حد الغزل . حد المال . حد الاغتراب . حد المطايا . حد الخطوب . حد النبات . حد الحيوان . حد الهجاء . حد اللغز ، وهو آخر الكتاب . وله أيضاً كتاب المنقذ في الإيمان ، يشبه « كتاب الملاحن » لابن دريد إلا أنه أكبر منه وأجود وأتقن . كتاب أشعار الجوّاري لم يتم . كتاب عرائس المجالس . كتاب غريب شعر زيد الخيل الطائي . كتاب قصيدته في أهل البيت . ذكره أبو جعفر في مصنفه الإمامية .

ومما أنشده الثعالبي له في غلام يكنى أبا سعد<sup>(4)</sup> :

زفرا تُتَعادني عند ذكرا      ك ذكراك ما ترسمُ فؤادي  
وسروري قد غاب عني مذ غببتَ فهل كنتما على ميعاد  
حاربتني الأيام فيك أبا سعيدٍ بسيف الهوى وسهم البعاد

(1) اليتيمة : 363 .

(2) اليتيمة : مؤنث .

(3) اليتيمة : 365 .

(4) اليتيمة : 363 والمحمدون : 31 - 32 .

ليس لي مَفَزَعٌ سوى عَبرَاتٍ  
في سهادي لطول أنسي بذكرها  
وبحسبي من المصائب أني  
وله (1) :

من جفونٍ مكحولَةٍ بالسهاد  
ك اعتياضٍ من الكرى والرقاد  
في بلادٍ وأنتم في بلاد

ألا يا جامعَ البصر  
وسقى صحنك الغيثُ  
فكم من عاشقٍ فيك  
وكم ظبيٍ من الانس  
نصبنا الفخَّ بالعلم  
بقرآنٍ قرأناه  
وكم من طالبٍ للشعر  
فما زالت يدُ الأيا  
وحتى ثبت السرجُ  
ألا يا طالبَ الأمر  
فلا يَغُرُّكَ ما قلنا  
ولو كان من البغض  
فردُّ الدرهم الضربُ  
فبالدرهم يُسْتَنْزَرُ  
وبالدرهم يُسْتَخْرَ

ة لا خَرَبَكَ اللُّهُ  
من المزنِ فرواه  
يرى ما يتمناه  
مليحٍ فيك مرعاه  
له فيكَ فصدناه  
وتفسيرِ رويناه  
ير بالشعر طلبناه  
م حتى لان متناه  
عليه وركبناه  
د كذب ما ذكرناه  
فما بالجدِّ قلناه  
يُزْنَى حين يلقاه  
اليه يتلقاه  
لُ ما في الجو مأواه  
جُ ما في القفر مشواه

قال أبو محمد عبد الله بن أبي القاسم عبد المجيد بن شيران بن إبراهيم بن  
العباس بن محمد بن العباس بن محمد بن جعفر في « تاريخه » قال (2) : وفيها يعني

(1) اليتيمة : 364 والمحمدون : 32 .

(2) المحمدون : 33 - 34 .

في سنة سبع وعشرين وثلاثمائة توفي أبو عبد الله محمد بن عبد الله المفجع الكاتب الشاعر ، وكان شاعر البصرة وأديبها ، وكان يجلس في الجامع بالبصرة فيكتب عنه ويقرأ عليه الشعر واللغة والمصنفات ، وامتنع من الجلوس مدة لسبب لحقه من بعض من حضره ، فخطوب في ذلك فقال : لو استطعت أن أنسيهم أسماءهم لفعلت .  
وشعره مشهور ، فمنه وقد دامت الأمطار وقطعت عن الحركة :

يا خالق الخلق أجمعينا      واهب المال والبنينا  
ورافع السبع فوق سبع      لم يستعن فيهما معينا  
ومن إذا قال كُنْ لشيء      لم تقع النون أو يكونا  
لا تسقنا العام صوب غيب      أكثر من ذا فقد روينا

وله يخاطب أبا عبد الله البريدي وقد أعاد عليه ذكر سبب<sup>(1)</sup> :

قل لمن كان قد عفا      عن ذنوب المفجع  
لا تبع ذكر ما مضى      من عفا لم يُفرع

وله وقد سأل بعض أصدقائه أيضاً رقعةً وشعراً له يهته في مهرجان الى بعضهم فقصر حتى مضى المهرجان<sup>(2)</sup> :

إن الكتاب وإن تضمن طيه      كنه البلاغة كالفصيح الأخرس  
فلذا أعانته عناية حامل      فجوابه يأتي بنجح منفس  
وإذا الرسول ونى وقصر عامداً      كان الكتاب صحيفة المتلمس  
قد فات يوم المهرجان فذكره      في الشعر أبرد من سخاء المفلس

فسئل عن سخاء المفلس فقال : يعبد في إفلاسه بما لا يفي به عند مكانه .

قال<sup>(3)</sup> : دخل المفجع يوماً إلى القاضي أبي القاسم علي بن محمد التنوخي فوجده [يقرأ] معاني الشعر على العبيسي فأنشد :

(1) المحمدون : 34 .

(2) المحمدون : 34 .

(3) المحمدون : 34 - 35 .

قد قُدِّمَ الْعُجْبُ<sup>(1)</sup> عَلَى الرَّؤْسِ  
وطاول البقلُ فروغَ المَيسِ  
وَادَّعَتِ الرومُ أبا في قيس  
إذ قرأ القاضي حليفُ الكيس  
وَألقى ذلك الى التنوخي وانصرف .

وكان أبو عبد الله الأصفهاني راويته وكتب لي بخطه من مליح شعره شيئاً كثيراً .  
قال : ومدح أبا القاسم التنوخي فرأى منه جفاءً فكتب إليه<sup>(2)</sup> :

لو أعرض الناسُ كلهم وأبوا      لم يُنْقِصُوا رزقي الذي قسما  
كان وداً فزال وانصرما      وكان عهدُ فبانَ وانهدما  
وقد صحبنا في عصرنا أمماً      وقد فقدنا من قبلهم أمماً  
فما هلكنا هُزْلاً ولا ساخَبَ السَّـأْرُضُ ولم تقطِرِ السماءُ دما  
في الله من كلِّ هالكٍ خَلَفَتْ      لا يرهَبُ الدهرُ من به اعتصما  
حرُّ ظنِّنا به الجميلُ فما      حَقَّقَ ظَنُّنا ولا رَعَى الذمما  
فكان ما ذا ما كلُّ معتمدٍ      عليه يَرَعَى الوفاءَ والكرما  
غلطتُ والناسُ يغلطون وهل      تعرفُ خلقاً من غلطةٍ سلما  
من ذا إذا أُعْطِيَ السدادُ فلم      يُعرَفْ بذنبٍ ولم يزل قدما  
شَلَّتْ يدي لم جلستُ عن تفهِ      أكتب شجوي وأمتطي القلما  
يا ليتني قبلها خرسْتُ فلم      أُعْمِلُ لساناً ولا فتحتُ فما  
يا زلةً ما أقلتُ عشرتها      أبقتُ على القلبِ والحشا ألما  
من راعه بالهوانِ صاحبُهُ      فعاد فيه فنفسُهُ ظلما  
وله<sup>(3)</sup> :

(3) المحمدون : 36 .

(1) يريد عُجْبَ الذنب ، قدَّم على الرأس .

(2) المحمدون : 35 .

أظهرتُ للرثم بعضَ وجدي      وانما الوجدُ ما سترتُهُ  
وقلتُ حُبَّيك قد براني      فقال دَعُهُ بذَا أمرتُهُ

وله<sup>(1)</sup> قصيدته ذات الأشباه ، وسميت بذات الأشباه لقصده فيما ذكره من الخبر الذي رواه عبد الرزاق عن معمر عن الزهري عن سعيد بن المسيب عن أبي هريرة ، قال قال رسول الله ﷺ ، وهو في محفل من أصحابه ، إن تنظروا إلى آدم في علمه ، ونوح في همه<sup>(2)</sup> ، وإبراهيم في خلقه ، وموسى في مناجاته ، وعيسى في سنه ، ومحمد في هديه وحلمه ، فانظروا إلى هذا المقبل ، فتناول الناس فإذا هو علي بن أبي طالب عليه السلام ، فأورد المفجع ذلك في قصيدته ، وفيها مناقب كثيرة ، وأولها :

أيها اللاتمي لحبي عليًا      قم ذميماً إلى الجحيم خزيًا  
أبخير الأنام عَرُضْتُ لا زِلْتُ مَذُوداً عن الهدى مزوياً  
أشبه الأنبياء كهلاً وَزَوْلاً      وفطيماً وراضعاً وغدياً  
كان في علمه كآدم إذا عَلَّمَ شَرَحَ الأسماءِ والمكنيا  
وكنوح نَجَّى من الهُلْكِ من سَجَرٍ في الفلك إذ علا الجوديا  
وجفا في رضى الإله أباه      واجتواه وعدُّه أجنبياً  
كاعتزال الخليل آزر في اللُـه وهجرانه أباه ملياً  
ودعا قومه فأمن لوطُ      أقربُ الناسِ منه رحماً ورياً  
وعلي لما دعاه أخوه      سبق الحاضرين والبدويًا  
وله من أبيه ذي الأيدِ إسما      عيل ثبته ما كان عني خفيًا  
إنه عاون الخليل على الكمـابة إذا شاد ركنها المهنيا  
ولقد عاون الوصي حبيب السـله إذ يغسلان منها الصفيًا  
رام حمل النبي كي يقطع الأصـنام من سطوحها المشول الخييا  
فحناء ثقل النبوة حتى      كاد يناد تحته مثنيًا

(1) المحمدون : ( نفسه ) .

(2) المحمدون : فهمه .



فارتقى منكب النبي علي صنوه ما أجل ذا المرتقى  
فأماط الأوثان عن ظاهر الكعبية ينفي الرجاس عنها نفياً  
ولو أنّ الوصي حاول مسّ النجم بالكف لم يجده قصياً  
أفهل تعرفون غير علي وابنه استرحل النبي مطياً  
وشعر أبي عبد الله المفجع كثير حسن .

وكان<sup>(1)</sup> يوماً بالأهواز جالساً مع جماعة فاجتاز به غلام لموسى بن الطيب نديم  
أبي عبد الله البريدي يقال له طريف ، وهو أمرد مليح ، فسأل المفجع عنه فقيل : هذا  
غلام نديم البريدي فقال :

اجتاز بي اليوم في الطريق فتى يختال في مورق من البان  
فقلت من ذا فقال لي خبر بالأمر هذا غلام صفعان  
ولأبي<sup>(2)</sup> عبد الله في جماعة من كبار أهل الأهواز مدائح كثيرة وأهاج ، وله  
قصيدة في أبي عبد الله ابن درستويه يرثيه فيها وهو حيّ يقول فيها ويلقبه بذهن الأجر :  
مات ذهن الأجر فاخضرت الأبرص وكادت جبالها لا تزول  
ويصف أشياء كثيرة فيها .

قال<sup>(3)</sup> : وكان المفجع يكثر عند والدي ويطلب المقام عنده ، وكنت أراه عنده  
وأنا صبي بالأهواز ، وله إليه مراسلات وله فيه مدائح كثيرة كنتُ جمعتها فضاعت أيام  
دخول ابن أبي ليلى الأهواز ونهبت روزناماتها<sup>(4)</sup> ، وكان منها قصيدة بخطه عندي يقول  
فيها :

لو قيل للجود من مولاك قال نعم عبد المجيد المغيري بن شيران  
وأذكر له من قصيدة أخرى :  
يا من أطال يدي إذ هاضني زمي وصرت في المصير مجفواً ومطرحاً

(1) المحمدون : 38 .

(2) المصدر السابق .

(3) المصدر نفسه .

(4) المحمدون : ونهبت دور الناس بها .

أنقذتني من أناسٍ عند دينهم قَتَلُ الأديبِ إذا ما علمه اتضحاً  
قال : وكانت وفاته قبل وفاة والدي بأيام يسيرة ، ومات والدي في يوم السبت  
لعشر خلون من شعبان سنة سبع وعشرين وثلاثمائة ، وفيها مات الحروري الشاعر .  
ومن ملححه<sup>(1)</sup> المشهورة قوله لانسان أهدى إليه طبقاً فيه قَصَبُ السكر والاترنج  
والنارنج ، وأراه أبا سعد غلامه :

إن شيطانك في الظَّرِّ في لشيطانَ مَرِيدُ  
فلهذا أنت فيه تبتدي ثم تعيد  
قد أتتنا تحفةً منك على الحسن تزيد  
طبقٌ فيه قدودٌ ونهودٌ وحدود  
وأنشد الثعالبي له في غلام مغنٍ جدُّر فازداد حسناً وجمالاً<sup>(2)</sup> :

يا قمرأُ جدُّر حتى استوى فزاده حسناً وزادت همومُ  
كأنه غنى لشمس الضحى فنقطته طرباً بالنجومُ  
وأنشد له أيضاً<sup>(3)</sup> :

فسا على قومٍ فقالوا له<sup>(4)</sup> إن لم تقم من بيننا قمنا  
فقال لا عدتُ فقالوا له مِن نتن فيه ذا كما كنا  
وأنشد له أيضاً<sup>(5)</sup> :

أداروها ولليلٍ اعتكار فخلتُ الليلَ فاجأه النهارُ  
فقلتُ لصاحبي والليلُ داجٍ ألح الصبحُ أم بدت العقار  
فقال هي العقار تداولوها مشعشةٌ يطيرُ لها شرار  
فلولا أنني أمتاحُ منها حلفتُ بأنها في الكاس نار

(1) اليتيمة : 364 والمحمدون : 37 .

(2) اليتيمة 2 : 365 .

(3) اليتيمة : 365 .

(4) م : جزنا ... لنا .

(5) اليتيمة : 365 .

## - 974 -

محمد بن أحمد بن سليمان بن أيوب بن غيثة النوقاتي - : بالتاء قبل ياء النسبة - ونوقات محلة بسجستان يقال لها نوها فعربت ؛ يكنى أبا عمر السجستاني ، وهو والد عمر وعثمان ، وصاحب التصانيف المشهورة ، ذكره أبو سعد السمعاني في « كتاب تاريخ مرو » فقال : دخل إلى خراسان ، وكتب بهراة ومرو وبلخ وما وراء النهر ، وسمع الكثير من الشيوخ وأكثر ، واشتغل بالتصنيف وبلغ فيها الغاية ، وكان مرزوقاً فيها محسناً ، جمع من كل جنس وفن ، وأحسن في كل التصانيف . سمع أبا عبد الله محمد بن إسحاق القرشي ثم ذكر خلقاً كثيراً منهم الحاكم أبو عبد الله محمد ابن عبد الله بن البيهقي الحافظ وأبو حاتم محمد بن حبان البستي وأبو يعلى النسفي وأبو علي حامد بن محمد الرقاء وأبو سليمان الخطابي . وروى عنه ابنه عمر وعثمان .

وله تصانيف كثيرة : منها كتاب آداب المسافرين . كتاب العتاب والاعتاب . كتاب فضل الرياحين . كتاب العلم . كتاب الشيب . كتاب محنة الظراف في أخبار العشاق . كتاب معاشر الأهلين . وأنشد لنفسه في « كتاب محنة الظراف » :

نمّت دموعي على سري وكتماني	وشرّد النوم عن عيني أحزاني
وأقلقتني عما أستعين به	على الهوى حسرات منك تغشاني
يا من جفاني وأقصاني وغادرني	صباً وأشمت بي من كان يلحاني
لا تنس أيام أنسٍ قد مننت بها	وداؤ غلة قلب فيك أعياني
ومن « كتاب محنة الظراف » مما نسب أبو عمر إلى نفسه ومن خطّه نقلت :	
سأهجركم ما دمت في حجابكم	على الكره حتى تأمنوا الرقبة
مساعدة مني لكم لا تصبراً	ولم يصبر العطشان يبصر ماء
وأنشد أيضاً لنفسه :	

أصابك عينٌ بعد فرطك في حبي      أم أذنبت فاستحسنّت يا سيدي ذنبي

أحين سلبت القلب مني صباباً وصيرتني عبداً تجافيت عن قربي  
سأصبر حتى تعجبوا من تصبيري وأنظر الحسنى على ذاك من ربي  
وأنشد السمعاني باسناد له رفعه إلى النوقاتي عن الحسين بن أحمد عن الصولي  
عن ثعلب عن أبي العالية :

أرى بصري في كل يومٍ وليلةٍ يكلّ وخطوي عن مدى الخطو يقصُر  
ومن يصحب الأيام ستين حجةً يُغَيِّرُنه والدهر لا يتغير  
لعمري لئن أمسيتُ أمشي مقيداً لما كنتُ أمشي مطلقاً القيدي أكثر  
قال : وحدث أبو عمر ابن النوقاتي في رجب سنة اثنتين وثمانين وثلاثمائة فيكون  
وفاته بعد هذا الشهر .

- 975 -

محمد بن أحمد بن عمر الخلال أبو الفنائم اللغوي : إمام عالم جيد الضبط  
صحيح الخط معتمد عليه معتبر ، أخذ عن أبي سعيد السيرافي وأبي علي الفارسي  
وأبي الحسن الرماني وتلك الطبقة .

- 976 -

محمد بن أحمد بن طالب الفقيه الأديب الحلبي أبو الحسن : سمع ببغداد  
أبا بكر ابن دريد وأبا بكر ابن الأنباري وأبا علي ابن الحسين بن أحمد الكاتب المعروف  
بالكوكبي وأبا عبد الله نفطويه وأبا عيسى محمد بن أحمد بن قطن السمسار ، وبحلب  
أبا عبد الله أحمد بن جعفر بن أحمد بن ماست الحاضري الحلبي والقاضي أبا حصين .  
ومات بعد سنة اثنتين وسبعين وثلاثمائة ، قرئ عليه كتابه في هذه السنة ، وله « كتاب  
الشبان والشيب » أحسن فيه .

## - 977 -

محمد بن أحمد بن محمد بن أشرس أبو الفتح النحوي اللغوي : أديب فاضل شاعر من أهل نيسابور ، كان من تلاميذ أبي بكر محمد بن العباس الخوارزمي بنيسابور ، وقدم بغداد فلقي بها جماعة من أصحاب أبي علي الفارسي كالريعي علي بن عيسى وأبي الحسن السمسعي وغيرهما ، ذكره الباخري في كتابه فقال : حدثني القاضي أبو جعفر البخائي<sup>(1)</sup> قال ، حدثني الحاكم أبو سعد ابن دوست قال : كان أبو الفتح ابن أشرس من ناحية الرخ<sup>(2)</sup> ، وكان يؤدب بنيسابور ويختلف إلى أبي بكر الخوارزمي ، فلما نَزَف ما عنده ارتحل إلى مدينة السلام . قال : فرأيت كتاباً بخط يده ، وقد كتب به إلى بعض أصدقائه ، وذكر في أثنائه أن ليس اليوم بخراسان من يقوم باختيار<sup>(3)</sup> « فصيح الكلام » لثعلب و « ألفاظ الكتبة » لعبد الرحمن بن عيسى . قال أبو سعد : وكان الخوارزمي يومئذ حياً يرزق ، والألسنة بفضلته تطلق ، وهذان الكتابان من رَغَب فراخ الكتب ، وأنكر معرفة أهل خراسان بهما ، فما ظنك بالقشاعم اللقمانيّة من أمهاتها ؟ وأنشدني القاضي أبو جعفر ، قال أنشدني الحاكم أبو سعد ، قال أنشدني ابن الأشرس لنفسه في أبي الحسن الأهوازي يهجو :

يا عجباً لشيخنا الأهوازي يُزْهَى علينا وهو في هَوَا  
قال الحاكم أبو سعد وأنشدني أيضاً لنفسه :

كأنما الأغصانُ لما علا فروعها قطرُ الندى قطراً<sup>(4)</sup>  
ولاحبِ الشمسُ عليها ضحى زبرجدٍ قد أثمر الدرّاً

نقد الحاكم أبو سعد على بيته فقال قوله : « قد أثمر الدر » لا يستقيم في النحو لأنه لا يقال أثمرت النخلة الثمر ، وإنما يقال أثمرت ثمرّاً بغير الألف واللام .

977 - ترجمة ابن أشرس في الوافي 2 : 117 وبغية الرعاة 1 : 41 ودمية القصر 3 : 1502 وإنباه الرواة 4 : 148 - 151 .

(1) هو محمد بن اسحاق البخائي .  
(2) الرخ : ربع من أرباع نيسابور .  
(3) الدمية : بكتاب .  
(4) يقترح إسعاف رحمه الله أن يقرأ : ثراً .

وكتب ابن أشرس من بغداد إلى أبي الفتح الحداد بنيسابور :

ربّ غلام صار في بغداد إحدى الفتن  
رَقَعْتُ خَرَقَ ظَهْرِهِ بَرَقَعَةٍ مِنْ بَدَنِي

قال الحاكم : في هذين البيتين خلل لأنه لا يمكن أن يُفسَّرَ على وجه قبيحٍ لأن لحيته أيضاً من بدنه . قال القاضي البَحاثي : فقلت له وهذا التفسير أشبه لأن اللحية أشبه بالرقعة من الفعل ، قال : نعم لأن اللحية ترَقُعُ وذالك يمزق ؛ هذا آخر ما ذكره الباخري في كتابه .

قال القاضي أبو المحاسن ابن مسعر المعري<sup>(1)</sup> في كتابه<sup>(2)</sup> : وممن قرأت عليه أبو الفتح محمد بن أشرس النيسابوري ، وكان ملازماً دار الخلافة ويأتي يوم الثلاثاء إلى قطيعة الملحم<sup>(3)</sup> فكنت أصل إليه في هذا الموضع ، وكان واسع العلم غزير الحفظ ، وكان حياً في سنة خمس عشرة وأربعمائة ، ولم تتجاوز وفاته سنة عشرين وأربعمائة وما لقيت أحداً من البغداديين يحقق لي وقت وفاته فأثبتته على الحقيقة .

- 978 -

محمد بن أحمد بن محمد ، أبو سعد العميدي : أديب نحوي لغوي مصنف سكن مصر .

قال أبو إسحاق الحبال : أبو سعد العميدي له أدبيات ، مات يوم الجمعة لخمس خلون من جمادى الآخرة سنة ثلاث وثلاثين وأربعمائة ، وكان العميدي يتولّى ديوانَ الترتيب وعُزِّلَ عنه كما ذكر الروذباري في سنة ثلاث عشرة في أيام الظاهر ، ووليه ابن معشر ، ثم تولّى ديوان الانشاء بمصر في أيام المستنصر ، استخدم فيه عوضاً من ولي

978 - ترجمة العميدي في إنباه الرواة 3: 46 والوافي 2: 75 وبغية الوعاة 1: 47 والمقفي 5: 294 . وله الابانة عن سرقات المتنبي (مصر 1961) .

(1) م : المغربي .

(2) هو كتاب تاريخ العلماء النحويين من البصريين والكوفيين وغيرهم ، وإليه أشير في الحواشي بـ « تاريخ أبي المحاسن » : انظر ص: 22 من هذا الكتاب .

(3) لم يذكر ياقوت هذه القطيعة .

الدولة ابن خيران الكاتب في صفر سنة اثنتين وثلاثين وأربعمائة ، وتولى الديوان بعده أبو الفرج الدهلي في جمادى الآخرة من سنة ست وثلاثين وأربعمائة .  
وله تصانيف في الأدب ، منها كتاب تنقيح البلاغة في عشر مجلدات ، رأيته بدمشق في خزانة الملك المعظم ، خلد الله دولته ، وعليه خطه وقد قرئ عليه في شعبان سنة إحدى وثلاثين وأربعمائة . كتاب الارشاد إلى حل المنظوم والهداية إلى نظم المتنور . كتاب انتزاعات القرآن . كتاب العروض . كتاب القوافي كبير .  
قال علي بن مشرف : أنشدنا أبو الحسين محمد بن محمود بن الدليل الصواف بمصر قال أنشدنا أبو سعد محمد بن أحمد العميدي لنفسه :

إذا ما ضاق صدري لم أجد لي مفرَّ عبادةٍ إلا القرافة  
لئن لم يرحم المولى اجتهادي وقلة ناصري لم ألق رافه

#### - 979 -

محمد بن أحمد بن محمد بن سلمان بن كامل بن عبد الله بن عامر بن سنان البخاري المعروف بالغنjar الحافظ ، أبو عبد الله بن أبي بكر : لم يكن من أهل الأدب فيجب ذكره ، إنما ذكرته لأنه ألف كتاب « تاريخ بخارا » .  
قال أبو سعد السمعاني : مات الغنjar البخاري سنة عشر وأربعمائة ومولده في سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة ، ودفن في مقبرة حوض القدم ببخارا .  
قال أحمد بن ماما الأصبهاني الحافظ فيما زاده على تاريخ غنjar ، بعد ذكر نسب غنjar كما ذكرنا ، قال : سُمي غنjarاً لتبعية وجمعه في حال شبابه أحاديث أبي أحمد عيسى بن موسى غنjar البخاري ، قال : وأول من كتَب عنه الحديث كثير عن أبي بكر محمد بن أحمد بن حبيب ، ومشايخه أكثرهم مذكورون في تصنيفه لتاريخ بخارا ، سمعته يقول ولدت سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة ، ومات يوم الجمعة عند طلوع الشمس الثاني والعشرين من شهر شعبان سنة اثنتين وعشرين وأربعمائة .

979 - ترجمة الغنjar في أنساب السمعاني 9 : 177 وتذكرة الحفاظ : 1052 وسير الذهبي 17 : 304 والوافي 2 : 60 وطبقات الحفاظ : 412 والشذرات 3 : 196 ( وجعل الذهبي وفاته سنة 412 ) .

- 980 -

محمد بن أحمد بن علي المعمري أبو بكر الأديب : مات في محرم سنة ثمان وعشرين وأربعمائة . قال عبد الغافر : الأديب المعمري مشهور ثقة حدث عن جماعة من الشيوخ ، وكان يؤدب ، وتخرج عليه جماعة من أولاد المشايخ ، سمع أبا حفص محمد بن علي الفقيه إملاء ، روى عنه أبو القاسم عبيد الله بن عبد الله الكريزي .

- 981 -

محمد بن أحمد بن سهل ، يعرف بابن بشران وبشران جده لأمه ، ويعرف بابن الخالة أيضاً ، ويكنى أبا غالب : من أهل واسط أحد الأئمة المعروفين والعلماء المشهورين ، تجمع فيه أشات العلوم ، وقرن بين الرواية والدراية والفهم وشدة العناية ، صاحب نحو ولغة وحديث وأخبار ودين وصلاح ، وإليه كانت الرحلة في زمانه ، وهو عين وقته وأوانه ، وكان مع ذلك ثقة ضابطاً محرراً حافظاً إلا أنه كان مجدوداً أخذ العلم عن خلق لا يُحَصِّونَ : منهم أبو الحسين علي بن محمد بن عبد الرحمن بن دينار الكاتب صاحب أبي علي الفارسي .

وحدث أبو عبد الله الحميدي قال : كتب إلي أبو الحسن علي بن محمد بن محمد الجلابي الواسطي صديقنا من واسط أن أبا غالب ابن بشران النحوي مات بواسط في خامس عشر رجب سنة اثنتين وستين وأربعمائة ومولده سنة ثمانين وثلاثمائة . قال الجلابي : ودخلت إليه قبل موته ، وجاءه من أخبره أن القاضي وجماعة معه قد ختموا على كتبه حراسة لها وخوفاً عليها فقال :

لئن كان الزمان علي أنحي بأحداث غصصت لها بريقي

980 - انظر المنتخب الثاني من السياق ، الورقة 11 ب - 12 / 1 .

981 - ترجمة ابن بشران في إنباء الرواة 3 : 44 والمحمدون : 89 والبداية والنهاية 12 : 100 والجواهر المشية 2 : 11 ولسان الميزان 5 : 43 والمتنظم 8 : 259 والوافي 2 : 82 والنجوم الزاهرة 5 : 85 والشذرات 3 : 310 وبغية الوعاة 1 : 26 والمبر 3 : 250 وسهر الذمعي 18 : 235 وميزان الاعتدال 3 : 459 ودمية القصر 1 : 317 ، 349 وسؤالات الحافظ السلفي : 20 .



فقد أسدى إليّ يداً بأني عرفتُ بها عدوي من صديقي  
قال : وهذا آخر ما قاله من الشعر .

قال الحميدي : وما أظن البيتين إلا لغيره .

قال : وأنشدنا وقد انقطع الناس عن عيادته والدخول إليه :

ما لي أرى الأبصارَ بي جافيه لم تلتفتْ مني إلى ناحية  
لا ينظرُ الناسُ إلى الميت لا<sup>(1)</sup> وإنما الناس مع العافيه  
وله حظٌ وافر من الشعر في قوله وعلمه ، فمن شعره<sup>(2)</sup> :

لولا تعرضُ ذكرٍ من سكنَ الغضا  
لكن جفا جفني الكرى بجفائهم  
ولو أن ما بي بالرياح لما جرتُ  
يا راكباً يطوي الدجئة عيسه  
بلغَ رعاك الله سكانَ الغضا  
وقل أنقضى عصرُ الشباب وودنا  
إن كان قد حكم الزمانُ ببعدهم  
ونضا الشبابُ قناعه لما رأى  
قد كنتُ ألقى الدهرَ أبيضَ ناضراً  
لولا اعترافي بالزمانِ وريبه  
وله<sup>(3)</sup> :

لا تغترر بهوى الملاح فربما  
وكذا السيوفُ يروقُ حُسْنُ صقالها  
ظهرتُ خلائقُ للملاح قبأه  
ويحدها تُتَخَطَّفُ الأرواح

(1) الأغاني (15 : 111) إلى المبتلى (وبَّه إليه ش : النشائي) والشعر لعليّة بنت المهدي .

(2) بعضها في دمية القصر : 318 .

(3) الرافي : 2 : 83 .

وله :

هوى النفس سكرٌ والسلو إفاقةٌ  
فدع نصح من أعماه عن رشده الهوى  
وله<sup>(1)</sup> :

ولما أثاروا العيس للبين بيئت  
فقلت لهم لا بأس بي فتعجبوا  
تعوض بأنس الصبر من وحشة الأسي  
وله :

توهمه قلبي فأوحى ضميره  
فلما التقينا شبت الحرب بيننا  
جرحت بلحظي وجنتيه فأقصدت  
وله :

سقى الله ليلاً بث فيه مغاللاً  
أصبت به من غرة الدهر فرصة  
وله :

أفدي الذي عارضاً خدي به لم يدعا  
ولم يزل مُعريضاً تمريض مقلته  
قال الوشاة إلى كم ذا الغرام به  
قالوا فقد كنت ذا صبر تعود به  
وله<sup>(2)</sup> :

إن قدّم الحظ قوماً ما لهم قدّم

ولن يستبين الرشذ ذو الرشذ أو يصحو  
فإن سواء عنده الغش والنصح

غرامي لمن حولي دموع وأنفاس  
وقالوا الذي أبديتك كله بأس  
فقد فارق الأحباب من قبلك الناس

قبولاً فأحكمنا الهوى بالسرائر  
على السلم منا مقلته وناظري  
لسوا حظه قلبي بأسهم نائري

غزلاً حكى لي وجهه طلعة البدر  
فبادرتها علماً بعاقبة الدهر

إذا عرضاً جوهرأ مني ولا عرضاً  
حتى ثنائي على فرش الضنى خرضاً  
فقلت حتى أرى من حسنه عوضاً  
فقلت شرده عني الهوى فمضى

في فضل علم ولا حزم ولا جلد

(1) المنتظم 8 : 259 .

(2) الوافي 83 .

فهكذا الفلك العلوي أنجمه      تقدّم الشور فيها رتبة الأسد  
وله :

لما بدا يفتنّ الألباب رؤيته      أبديت من حبه ما كنت أخفيه  
وبان عذري لعدّالي فكلهم      إليّ معتذر من عدّليه فيه  
لكن سكرت براح من لوحظه      فما أفقت بغير الراح من فيه  
قال وقد سئل ابن بشران إجازة هذا البيت :

ليس يخفى عليك وجدي عليك      واشتكائي شوقي إليك إيكاً  
فقال :

ونزول المشيب قبل أوان الشـيب في عارضي من عارضيكاً  
وحياتي لديك في قبضة الأسـد فكُن حافظاً حياتي لديكاً  
وعليك اعتمدت في حفظ عهدي      فأرّع لي حرمة اعتمادي عليكاً  
ناظري ناظر إلى جنّة منك وقلبي في النار من ناظريكاً

نقلت من خط خميس الحوزي قال ، قال قاضي القضاة أبو الفرج محمد بن  
عبيد الله بن الحسن قاضي البصرة ، قال : اجتمعت مع أبي غالب ابن بشران في  
جمادى الأولى سنة ستين وأربعمائة بواسط ، فسألته أولاً عن سبب تجنبه الانسحاب إلى  
ابن بشران وهو به مشهور فقال : هو جدّي لأمي ، وهو ابن عم ابن بشران المحدث  
الذي كان ببغداد ، فسألته عن مولده فقال : مولدي في سنة ثمانين وثلاثمائة .

قال الحافظ أبو طاهر أحمد بن محمد بن سلفة : وسألته - يعني خميس بن علي  
الحوزي أبا الكرم عن أبي غالب النحوي فقال : هو محمد بن أحمد بن سهل ، يعرف  
بابن الخالة ، أصله من نهر سابس ، ينسب إلى خاله ابن بشران ، وكان أحد الأعيان  
قدم واسط فجالس ابن الجلاب وابن دينار وتخصص بابن كروان وقرأ عليه « كتاب  
سيبويه » ولأزم حلقة أبي إسحاق الرفاعي صاحب السيرافي . وكان يقول : قرأت عليه  
من أشعار العرب ألف ديوان . وكان مكثراً حسن المحاضرة مليح العارضة إلا أنه لم  
ينتفع به أحد بواسط ولم يبرع به أحد في الأدب ، وكان جيد الشعر مع ذلك ، رأينا في

كتبه بعده خطوطُ أشياخ عدة بكتبٍ كثيرة في الأدب وغيره إلا أنه كان معتزلياً ، وشهد عند إسماعيل قاضي واسط في آخر شوطه وذكر وفاته كما تقدم .

ومن شعره في أمرد التحي :

قالوا التحي من قد براك صدودُهُ	وَعَمَّا قَلِيلٍ سَوْفَ عَنْكَ يُفْرَجُ
فقلتُ لهم إني تعشقتُ روضةً	بها نرجسُ غُضٍّ ووردٌ مضرُجُ
وقد زاد فيها بعد ذاك بنفسجُ	أتركها إذ زاد فيها بنفسجُ
وله :	

طلبتُ صديقاً في البرية كلها	فأعيا طلابي أن أصيب صديقا
بلى من تسمى بالصديق مجازةً	ولم يكُ في حفظ الودادِ صدوقا
وظلُّتُ ودَّ العالمين صريمةً	وأصبحتُ من أسِرِ الحفاظِ طليقا
ومن مستحسن قوله في الشيب :	

وقائلة إذ راعها شيبٌ مفرقي	وفودي ما هذا جعلتُ لك الفدا
تراه الذي خُبرْتُ قدماً بأنه	يصيرُ أهلُ الودِّ في صورة العدا
لقد راعني حتى تخيلتُ أنه	وحاشاك مما قلتُهُ حادثُ الردى
فقلتُ لها بل روضةٌ غاضٌ ماؤها	ونبتُ أنيقُ حالٍ إذ بلغ المسدى
وإن عشتِ لاقيتِ الذي قد لقيتهُ	وأيقنتِ أني لم أكن فيه أوحدا
وكل امرئٍ إن عاش للشيب عرضةً	وان عفَّ عنه اليوم جاز به غدا

قال : وكان لابن بشران كتب حسنة كثيرة وقفها على مشهد أبي بكر الصديق فذهبت على طول المدى .

وسئل ابن بشران عن مقدمة العسكر ومقدمة الكتاب فقال : أما مقدمة العسكر فلا خلاف فيه أنه بكسر الدال وأما مقدمة الكتاب فيحتمل الوجهين ، والوجه حملة على مقدمة العسكر .

وله :

قل للوزير الذي ما في وزارته      لمن يلوذُ به ظلٌ ولا شرفُ

حتامٌ ويلي أنا وقفٌ عليك ولي إلى سواك من الأمجاد مُنصَرَفُ  
كأنني فَرَسُ الشطرنج ليس له في ظلِّ صاحبه ماءٌ ولا عَلفُ

- 982 -

محمد بن أحمد بن علي بن محمد بن يزيد بن حاتم الباوردي النحوي أبو يعقوب : قال أحمد بن محمد بن مرزوق الأنماطي المصري : مات يوم الأربعاء لسبع وعشرين ليلة خلت من ربيع الآخر سنة تسع وأربعين وأربعمائة .

- 983 -

محمد بن أحمد بن محمد الصفار أبو بكر الأديب الأصبهاني : ذكره يحيى بن عبد الوهاب بن منده فقال : كان يختلف إلى [حَلَقِي] الحديث إلى أن مات وكان يعظ الناس مدة ثم اشتغل بالعلم إلى أن مات ، كان أديباً فاضلاً بارعاً في الأدب حسن الخلق مائلاً إلى الخيرات . مات في شهر ربيع الأول سنة سبعين وأربعمائة .

- 984 -

محمد بن أحمد المعموري البيهقي الأديب الفيلسوف : مات مقتولاً في شهر سنة خمس وثمانين وأربعمائة ، كذا ذكر البيهقي في «كتاب الوشاح» وقال : كان من علية الحكماء والأئمة ، وقد ألفت العلوم إليه أطراف الأزمة ، واتفق أنه انتقل إلى أصبهان في خدمة تاج الملك الذي كان وزيراً بعد نظام الملك ، وكان قد نظر في زائرجة طالعه فرأى من التسييرات إلى القواطع وشعاع النحوس ما يدل على الخوف

982 - بغية الوعاة 1 : 36 ( عن ياقوت ) .

983 - ترجمة الصفار في إنباء الرواة 3 : 47 .

984 - الأرجح أنه هو محمد بن أحمد المعموري الذي وردت ترجمته في تاريخ حكماء الاسلام : 163 ، وأنه أخذ من مخبأه وأحرق حين جرى إحراق أصحاب الجبال والقلاع من الباطنية ، وذكر تفصيلات حول ذلك الحادث ؛ وانظر الوافي 2 : 75 ( وهو لا يعدو ما أورده ياقوت ) .

والوجل ، فأغلق باب داره عليه ، فأخرج وقتل واحرق على سبيل الغلط ، قضاء الله ليس له مرد . ومن منظومه :

دعاك الربيعُ وأيامهُ      ألا فاستمع قولٍ داعٍ نصوح  
يقولُ اشربِ الراخَ ورديةً      ففي الراخِ يا صاحِ رَوْحٌ ورُوحُ  
وغنى البلابلُ عند الصباح      لأهلِ الشرابِ: الصبوحُ الصبوحُ

قال ومن تصانيفه : كتاب في التصريف مُجَدَّول . كتاب في النحو . كتاب في المخروطات والهندسة وغير ذلك .

#### - 985 -

محمد بن أحمد بن عبد الباقي بن منصور بن إبراهيم الدقاق أبو بكر المعروف بابن الخاضبة الحافظ العالم : مات فيما نقلت من « المذيل » بخط أبي سعد السمعاني في شهر ربيع الأول سنة تسع وثمانين وأربعمائة ودفن بمقبرة الأجمة المتصلة بباب أبرز .

قال أبو سعد : وكان جافظاً فهِماً درس القرآن وتفقه زماناً وقرأ الحديث فأكثر ، وكان مفيداً ببغداد والمشار إليه في القراءة الصحيحة والنقل المستقيم ، وكان مع ذلك صالحاً ورعاً ديناً خيراً ، سمع بمكة والشام والعراق ، وأكثر ببغداد عن أبي بكر أحمد بن علي الخطيب وأصحاب أبي طاهر المخلص وأبي حفص الكتاني وعيسى بن علي الوزير وطبقتهم ، وأدركته المنية قبل وقت الرواية . سمع منه جماعة من مشايخنا ، وسمعوا بقراءته وإفادته الكثير ، ورأيتهم مجمعين على الثناء عليه والمدح له :

والناسُ أكيْسُ من أن يمدحوا رجلاً      حتى يروا عنده آثارَ إحسانٍ

قال السمعاني : سمعت أبا العلاء أحمد بن محمد بن الفضل الحافظ ، ذكر أبو

985 - ترجمة ابن الخاضبة في سؤالات الحافظ السلفي : 102 والمتنظم 9 : 101 وعبر الذهبي 3 : 325 وسير الذهبي 19 : 109 وميزان الاعتدال 3 : 465 وتذكرة الحفاظ 4 : 1224 والمستفاد من ذيل تاريخ بغداد : 5 والوافي 2 : 89 ولسان الميزان 5 : 75 وطبقات الحفاظ : 448 والشذرات 3 : 393 .

الفضل محمد بن طاهر المقدسي ، سمعت أبا بكر محمد بن أحمد بن عبد الباقي الدقاق المعروف بابن الخاضبة يقول : لما كانت سنة الغرق<sup>(1)</sup> وقعت داري على قماشى وكتبي ، وكان لي عائلة الوالدة والزوجة والبنت ، فكنْتُ أورِّقُ للناس وأنفقُ على الأهل ، فأعرفُ أنني كتبت « صحيح مسلم » في تلك السنة سبع مرات ، فلما كان ليلة من الليالي رأيتُ في المنام كأنَّ القيامةَ قد قامت ومنادٍ ينادي ابن الخاضبة ، فأحضرتُ فقيل لي ادخل الجنة ، فلما دخلتُ البابَ وصرتُ من داخل استلقيتُ على قفاي ووضعتُ إحدى رجليَّ على الأخرى وقلت : آه استرحْتُ والله من النسخ .

قال السمعاني : وسمعت أبا المناقب محمد بن حمزة بن إسماعيل العلوي بهمدان مذاكرةً يقول : ذكر أبو بكر ابن الخاضبة رحمه الله أنه كان ليلةً من الليالي قاعداً ينسخُ شيئاً من الحديث بعد أن مضى قطعةً من الليل ، قال : وكنْتُ ضيقُ اليد ، فخرجتُ فارةً كبيرةً وجعلتُ تعدو في البيت ، وإذا بعد ساعة قد خرجت أخرى ، وجعلا يلعبان بين يديَّ ويتفافزان إلى أن دنوا من ضوء السراج ، وتقدمت إحداهما إليَّ وكانت بين يديَّ طاسة فأكببتها عليها ، فجاءت صاحبتهَا فدخل<sup>(2)</sup> سربه وإذا بعد ساعة قد خرج وفي فيه دينار صحيح وتركه بين يدي ، فنظرتُ إليه وسكت واشتغلتُ بالنسخ ، ومكث ساعةً ينظر إليَّ ، فرجع وجاء بدينار آخر ومكث ساعةً أخرى ، وأنا ساكت انظر وأنسخ ، فكان يمضي ويحيي إليَّ أن جاء بأربعة دنائير أو خمسة ، الشكُّ مني ، وقعد زماناً طويلاً أطول من كلِّ نوبة ورجع ودخل سربه وخرج ، وإذا في فيه جُلَيْدَةٌ كانت فيها الدنانير وتركها فوق الدنانير ، فعرفتُ أنه ما بقي معه شيء ، فرفعتُ الطاسة فقفزنا فدخلنا البيت ، وأخذت الدنانير وأنفقتها في مهمٍّ لي ، وكان في كل دينار دينار وربع .

قال السمعاني : حكى أبو المناقب العلوي هذا أو معناه فاني كتبت من حفطي والعهدُ عليه فيما حكى وروى . فإني ذاكرت بهذه الحكاية بعضَ أهل العلم بدمشق فنسبها إلى غير ابن الخاضبة ، والله أعلم .

قال : وسمعتُ أبا الفضل محمد بن ناصر بن محمد بن علي السلامي يقول :

(1) يريد سنة 466 وقد قال ابن الأثير ( 10 : 90 ) وفي هذه السنة غرق الجانب الشرقي وبعض الجانب الغربي من بغداد ، وسببه أن دجلة زادت زيادة عظيمة . . الخ .

(2) هكذا تغير الضمير إلى التذكير في سائر النص .

سمعتُ أبا بكر ابن الخاضبة يحكي هذه الحكاية عن مؤدبه أبي طالب المعروف بابن الدلو كان يسكنُ بنهر طابق وكان رجلاً صالحاً ، وحكى عنه حكاياتٍ أخر أيضاً في إجابة الدعاء ، ولم يحكها ابن الخاضبة عن نفسه ، فذهب على أبي المناقب ولم يكن ضابطاً ، كان متساهلاً في الرواية .

قال مؤلف هذا الكتاب : وهذه حكايةٌ على ما يُرى من الاستحالة ، وقد أوردتها أنا لثقة موردها وتحريه في الرواية ، فان صَحِّحتْ فقد فزتْ بحفظٍ من العجب ، والا فاجعلها كالسمر تستمتع به .

قال السمعاني : وأنشدني أبو صالح عبد الصمد بن عبد الرحمن الحنوي ، أنشدنا محمد بن أحمد بن عبد الباقي الدقاق ، أنشدنا أبو علي إسماعيل بن قلية ببيت المقدس :

كُتِبَتْ إِلَيْكَ إِلَيَّ الْكِتَابُ      وَأَوْدَعْتَهُ مِنْكَ حَسَنَ الْخُطَابِ  
لَتَقْرَأَهُ أَنْتَ لَا بَلْ أَنَا      وَيَنْفَعُ مِنِّي إِلَيَّ الْجَوَابُ

قال مؤلف الكتاب : إنما ذكرت ابن الخاضبة في كتابي هذا وان لم يكن ممن اشتهر بالأدب لأشياء منها أنه كان قارئاً ورّاقاً ، وله حكايات ممتعة ، ولم يكن بالعاري من الأدب بالكلية .

### - 986 -

محمد بن أحمد بن علي بن حامد الكركانجي أبو نصر المروزي : من أهل مرو ، صاحب أبي الحسين الدهان ، مات فيما ذكره السمعاني في « المذيل » عن ابنه عبد الرحمن الكركانجي قال : توفي الإمام الوالد في ثاني عشر ذي الحجة سنة أربع وثمانين وأربعمائة ، وهو ابن نيف وتسعين سنة . ومولده في حدود سنة تسعين وثلاثمائة بمرو .

986 - ترجمة الكركانجي في الأنساب 10 : 398 والمتنظم 9 : 60 ومعرفة القراء الكبار 1 : 354 وسير الذهبي 3 : 305 وسير الذهبي 18 : 600 والوافي 2 : 88 والبداية والنهاية 12 : 138 وطبقات ابن الجزري 2 : 72 والنجوم الزاهرة 5 : 133 والشذرات 3 : 372 ومعجم البلدان ( كركانج ) .



قال : وكان إماماً فاضلاً في علوم القرآن ، صاحب التصانيف الحسنة فيها مثل : كتاب المعول . وكتاب التذكرة لأهل البصرة وغير ذلك . سافر الكثير إلى العراق والحجاز والجزيرة والشام والسواحل في طلب علم القرآن والقراءة على المشايخ إلى أن صار أوحده عصره وفريده دهره في فنه ، وكان مع فضله زاهداً ورعاً متديناً .

قال : حكى لي بعض المشايخ أن أبا نصر المقرئ المروزي قال : غرقت نوبة في البحر وانكسر المركب ، فكنت أخوض في الماء وتلعب بي الأمواج ، فنظرت إلى الشمس وقد زالت ودخل وقت الظهر ، فغصت في الماء ونويت أداء فرض الظهر وأنا أنزل في الماء ، وشرعت في الصلاة على حسب الوقت ، فخلصني الله تعالى ببركة ذلك .

وقرأ القرآن على جماعة كثيرة : منهم بمرو على أستاذه أبي الحسين عبد الرحمن بن محمد بن أحمد الدهان المقرئ ، وبنيسابور على أبي عبد الله محمد بن علي الخبازي وأبي عثمان سعيد بن محمد المعدل ، وبيغداد على أبي الحسن علي بن أحمد بن عمر بن حفص بن الحمامي ، وذكر غير هؤلاء .

قال : سمعت أبا عبد الله محمد بن عبد الرزاق المقرئ بسرخس يقول : سمعت أستاذه أبا نصر محمد بن أحمد بن علي المقرئ الكركنجي بجيرنج يسأل ويقول : أين في القرآن كلمة متصلة عشرة أحرف ؟ فأفحمنا ، فقال : لَيْسَتْ خِلْفَتُكُمْ فِي الْأَرْضِ . ثم قال : فأين جاء في القرآن بين أربع كلمات ثمان نونات فلم نحر جواباً فقال ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ ﴾ (يوسف: 2) .

وذكر السمعاني باسناد آخر أن أبا نصر الكركنجي قال : نصف القرآن في قوله تعالى ﴿ لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا نُكْرًا ﴾ (الكهف: 74) النون والكاف من النصف الأول والراء والألف من النصف الثاني .

قال : وسمعت المقرئ أبا عبد الله محمد بن عبد الرزاق الحداد بسرخس يقول : سمعت المقرئ أبا نصر محمد بن أحمد الكركنجي بجيرنج يقول : أردت أن أقرأ القرآن على بعض القراء بالشام برواية وقعت له عالية ، فامتنع عليّ ، ثم قال لي : تقرأ عليّ كل يوم عَشْرًا وتدفع إليّ مثقالاً من الفضة ، فقبلت ذلك منه شئت أو أبيت ؛ قال : فلما وصلت إلى المفصل أذن لي كل يوم في قراءة سورة كاملة ، وكنت أرسل

غلماني في التجارة إلى البلاد ، وأقمتُ عنده سنةً وخمسة أشهر أو سنة حتى ختمت ، واتفق أن لم يردَّ عليَّ في هذه الرواية خلافاً من جودة قراءتي ، فلما قرب أن أختتم الكتابَ جمع أصحابه الذين قرؤوا عليه في البلاد القريبة منه وأمرهم أن يحملَ إليَّ كل واحدٍ منهم شستكة<sup>(1)</sup> قيمتها دينار أحمر وفيها من دينارين إلى خمسة ، وقال لهم المقرئ : أعلموا أن هذا الشاب قرأ عليَّ الروايةَ الفلانية ولم أحتج أن أردُّ عليه ، ووزن في كل يوم مثقالاً من الفضة ، وأردت أن أعرف حرصه في القراءة مع الجودة . وردَّ عليَّ ما كان أخذه مني ، ودفع إليَّ كل ما حمله أصحابه من الشساتك والذهب ، فامتنعت ، فأظهر الكراهية حتى أخذت ما أشار إليه وخرجت من تلك البلدة .

### - 987 -

محمد بن أحمد الأبيوردي الكوفي أحد قراء أبيورد : هو أبو المظفر محمد بن أبي العباس أحمد بن محمد بن أبي العباس أحمد بن إسحاق بن أبي العباس محمد الإمام بن إسحاق بن الحسن أبي الفتيان بن أبي مرفوعة منصور بن معاوية الأصغر بن محمد بن أبي العباس عثمان بن عنبسة [ بن ] عتبة بن عثمان بن عنبسة بن أبي سفيان صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف ؛ نقلت هذا النسب من تاريخ جمعه منوچهر بن اسفريسيان بن منوچهر ابتداء فيما ذكر لي في أوله من بعد ما ذكره الوزير أبو شجاع فقال فيه عند ذكر الأبيوردي : حكى أنه كان من أبيورد ، ولم يعرف له هذا النسب ، وأنه كان ببغداد في خدمة مؤيد الملك ابن نظام الملك ، فلما عادى مؤيد الملك عميد الدولة ابن جهير ألزمه أن يهجو ففعل ، فسعى عميد الدولة إلى الخليفة بأنه قد هجأك ومدح صاحب مصر ، فأبيع دمه فهرب إلى همدان ، واختلق هذا النسب حتى ذهب عنه ما قُرِفَ به من مدح صاحب مصر ، وكان يكتب على كتبه

987 - ترجمة الأبيوردي في إنباه الرواة 3 : 49 والمتنظم 9 : 176 ومعجم البلدان (أبيورد) وابن خلكان 4 : 444 وعبر الذهبي 4 : 14 وسير الذهبي 19 : 283 وتذكرة الحفاظ 1241 والوافي 2 : 91 ومراة الزمان ، 29 ومراة الجنان 3 : 196 وطبقات السبكي 6 : 81 والبداءة والنهاية 12 : 176 والنجوم الزاهرة 5 : 206 وبنية الرعاة 1 : 40 والشلرات 4 : 18 .

(1) الشستكة : الكيس .

« المعاوي » ، وكان فاضلاً في العربية والعلوم الأدبية نساباً ليس مثله ، متكبراً عظيماً ، وسمع سنقر كفجك بخبره فأراد أن يجعله طُغرائي الملك أحمد ، فمات أحمد ، فرجع إلى أصفهان بحال سيئة ، وبقي سنين يعلم أولاد زين الملك برسق ، ثم شرح سنقر الكفجك للسلطان محمد ذلك وأعطاه إشراف المملكة ، وكان يدخل مع الخطير وأبي إسماعيل والمعين وشرف الدين ، فتوفي فجأة بأصفهان يوم الخميس العشرين من شهر ربيع الأول سنة سبع وخمسمائة ، وكذا ذكر ابن منده ، ويقال : بل سقاه الخطير ، ودفن بباب دره<sup>(1)</sup> ، وكان كبير النفس عظيم الهمة لم يسأل أحداً شيئاً قط مع الحاجة والمضايقة ، وكان من دعائه في الصلاة : اللهم ملكني مشارق الأرض ومغاربها . ورثي الحسين عليه السلام بقصيدة قال فيها ، ومن خطه نقلت<sup>(2)</sup> :

فجدي وهو عَنبَسَةُ بْنُ صَخِرٍ بريء من يزيد ومن زياد

قال السمعاني ، قال شيرويه : سمع الأبيوردي إسماعيل بن مسعدة الجرجاني وعبد الوهاب [ بن ] محمد بن الشهيد وأبا بكر ابن خلف الشيرازي ، حديثاً واحداً ، وأبا محمد الحسن بن أحمد السمرقندي وعبد القاهر الجرجاني النحوي .

قال ابن طاهر المقدسي : عنبة الأصغر بن عتبة الأشرف بن عثمان بن عنبة الأكبر بن أبي سفيان . قال : ومعاوية الأصغر هو الذي ينتسب إليه الأبيوردي ، ومعاوية أول من تدير كوفن ، وهي قصبة بين نسا وأبيورد ونقله إليها حيان بن حكيم العبدي<sup>(3)</sup> . وكتب مرة قصة إلى الخليفة ، وكتب على رأسها الخادم المعاوي يعني معاوية بن محمد بن عثمان لا معاوية بن أبي سفيان ، فكره الخليفة النسبة إلى معاوية واستبشعها ، فأمر بكشط الميم وردّ القصة فبقيت الخادم العاوي .

وحدث السمعاني عن أحمد بن سعد العجلي قال : كان السلطان نازلاً على باب همدان فرأيت الأديب الأبيوردي راجعاً من عندهم ، فقلت له : من أين ؟ فأنشأ يقول ارتجالاً<sup>(4)</sup> :

(1) لعله : باب تيره ( أخبار أصفهان 1 : 15 ) .

(2) زاده في الديوان 2 : 153 ( عن ياقوت ) .

(3) م : حبان . . . العابدي .

(4) زادهما في الديوان 2 : 153 ( عن ياقوت وغيره ) .

ركبتُ طرفي فأذرى دَمْعُهُ أَسْفَا      عند انصرافي منهم مضمر الياس  
وقال حَتَامٌ تُوذِينِي فَإِنْ سَنَحْتُ      حَوَائِجُ لَكَ فَارْكَبْنِي إِلَى النَّاسِ

وحدث أبو سعد السمعاني عن أبي علي أحمد بن سعيد العجلي المعروف  
بالبديع قال : سمعت الأبيوردي يقول في دعائه : اللهم ملكني مشارق الأرض  
ومغاربها ، فقلت له : أي شيء هذا الدعاء ؟ فكتب إلي بهذه الأبيات <sup>(1)</sup> :

يَعِيرْنِي أَخُو عَجَلٍ إِبَائِي      عَلَى عُذْمِي وَتِيهِي وَاخْتِيَالِي  
وَيَعْلَمُ أَنَّنِي فَرَطٌ لَحْيِي      حَمَوَا خَطَطَ الْمَعَالِي بِالْعَوَالِي  
فَلَسْتُ لِحَاصِنٍ إِنْ لَمْ أُزْرَهَا      عَلَى نَهْلِ شَبَا الْأَسَلِ الطَّوَالِ  
وَإِنْ بَلَغَ الرِّجَالُ مَدَائِي فِيمَا      أَحَاوَلَهُ فَلَسْتُ مِنَ الرِّجَالِ

قال أبو علي العجلي : وكنت يوماً متكسراً فأردت أن أقوم فعضدني الأبيوردي  
رعاوني على القيام ، ثم قال : أموياً يعضد عجلياً ، كفى بذلك شرفاً .

وقد ولي الأبيوردي خزن خزانة دار الكتب بالنظامية التي ببغداد بعد القاضي أبي  
يوسف يعقوب بن سليمان الاسفرائني ، وكانت وفاة الاسفرائني هذا في رمضان سنة  
ثمان وتسعين وأربعمائة وكان أبو يوسف الاسفرائني أيضاً شاعراً أديباً ، وهو القائل في  
بهاء الدولة منصور بن مزيد صاحب حلة بني مزيد :

أَيَا شَجَرَاتِ النَّيْلِ مَنْ يَضْمُنُ الْقَرْيَ      إِذَا لَمْ يَكُنْ جَارَ الْفَرَاتِ ابْنَ مَزِيدٍ  
إِذَا غَابَ مَنْصُورٌ فَلَا النُّورَ سَاطِعُ      وَلَا الصَّبْحُ بَسَامُ وَلَا النِّجْمُ مِهْتَدِي

وحدث العماد محمد بن حامد الأصبهاني في « كتاب خريدة القصر » [ أن ]  
الأبيوردي تولى في آخر عمره إشراف مملكة السلطان محمد بن ملكشاه ، فسقوه السم  
وهو واقف عند سرير السلطان ، فخائنه رجلاه فسقط وحمل إلى منزله ، فقال <sup>(2)</sup> :

وَقَفْنَا بِحَيْثُ الْعَدْلُ مَدُّ رَوَاقِهِ      وَخَيْمٌ فِي أَرْجَائِهِ الْجُودُ وَالْبَاسُ

(1) من زيادات الديوان 2 : 154 - 155 .

(2) من زيادات الديوان 2 : 148 - 149 .

وفوق السرير ابنُ الملوك محمدُ  
فخامرني ما خانني قديمي له  
وذاك مقامٌ لا نوفيهِ حقُّه  
لئن عثرتُ رجلي فليس لمقولي  
تخرُّ له من فرط هيبته الناس  
وإن ردُّ عني نفرةَ الجأشِ إيناس  
إذا لم ينبْ فيه عن القدمِ الراس  
عشارٌ وكم زلتُ أفاضلُ اكياس

قال العماد الأصبهاني : وكان رحمه الله عفيف الذيل ، غير طفيف الكيل ،  
صائم النهار قائم الليل ، متبحراً في الأدب ، خبيراً بعلم النسب ، وأورد له صاحب  
« وشاح الدمية » فيه (1) :

من أرتجي وإلى من ينتهي أربي  
يا دهرُ هبني لا أشكو إلى أحدٍ  
تركنتي بين أيدي النائباتِ لقي  
يريك وجهي بشاشاتِ الرضى كرمًا  
إن هزني اليسرُ لم أنهضُ على مَرَحٍ  
حسبُ الفتى من غناه سدُّ جَوَعَتِهِ  
وله (4) :

خليلي إن الحبَّ ما تعرفانه  
أجنُّ وللانضاء بالغورِ حنةٌ  
إذا ذكَّرتُ أوطانها برى نجدٍ  
وله (5) :

خطرتُ لذكرك يا أميمةً خطرةً  
وتدودُ عن قلبي سواك كما أبى  
بالقلب تجلبُ عبرةَ المشتاقِ  
دمعي جوازُ النومِ بالآفاقِ

(1) الديوان 2 : 169 .

(2) م : شكوى .

(3) م : الكعب .

(4) الديوان 2 : 172 .

(5) الديوان 2 : 175 .

تشكو الصبابة فاذهبي بالباقي  
ويفيق من سحرته عين السراقي  
ألقى من المسقي فعل الساقى  
رق القلوب وطاعة الأحداق  
أضحت تدل بكثرة العشاق

لم يبق مني الحب غير حشاشة  
أيسل من جلب السقام طبيه  
إن كان طرفك ذاق ريقك فالذي  
نفسى فداؤك من ظلوم أعطيت  
فلقلة الأشباة فيما أوتيت  
وله (1) :

لنظرة بمنى أرسلتها عرضا  
يقضون ما أوجب الرحمن واقترضا  
كالصقر نداه طل الليل فانتفضا  
بناظر إن رمى لم يخطيء الغرضا  
ولم يجذ بمنى عن خلتي عوضا  
يا سعد أودع قلبي طرفها مرضا  
يشوقه البرق نجديا إذا ومضا  
شبا بالدم أو كالعرق إن نبضا  
بين النقا والمصلى عندها ومضى

علاقة بفؤادي أعقبت كمدأ  
وللحجيج ضجيج في جوانبه  
فاستنفض (2) القلب رعباً ما جنى نظري  
وقد رميتني غداة الخيف غانية  
لما رأى صاحبي ما بي بكى جزعاً  
وقال دع (3) يا فتى فتهر فقلت له  
فبت أشكو هواها وهو مرتفق  
تبدو لوامعه كالسيف مختضباً  
ولم يطق ما أعانيه فغادرني

وقرأت من خط تاج الاسلام اختلافاً في نسبه وهو : محمد بن أحمد بن  
محمد بن إسحاق بن الحسن بن منصور بن معاوية بن محمد بن عثمان بن عتبة بن  
عنبة بن أبي سفيان صخر بن حرب الأموي العبشمي ، أوجد عصره وفريد دهره في  
معرفة اللغة والأنساب وغير ذلك ، وألق ما وصف به بيت أبي العلاء المعري :

ولاني وإن كنت الأخير زمانه لا ت بما لم تستطعه الأوائل

وله تصانيف كثيرة : منها كتاب تاريخ أبيورد ونسا . كتاب المختلف والمؤتلف .

(1) الديوان 2 : 181 .

(2) م : فاستيقظ .

(3) الديوان : رح .

كتاب قبسة العجلان في نسب آل أبي سفيان . كتاب نهضة الحافظ . كتاب المجتبى من المجتبى في رجال كتاب أبي عبد الرحمن النسائي في السنن المأثورة ، وشرح غريبه . كتاب ما اختلف واثلف في أنساب العرب . كتاب طبقات العلم في كل فن . كتاب كبير في الأنساب . كتاب تعلّة المشتاق إلى ساكني العراق . كتاب كوكب المتأمل ، يصف فيه الخيل . كتاب تعلّة المقرور في وصف البرد والنيان وهمدان . كتاب الدرة الثمينة . كتاب سهلة القارح ردّ فيه على المعري « سقط الزند » . وله في اللغة مصنفات ما سبق إليها .

وكان حسن السيرة جميل الأمر منظراً من الرجال ، سمع الحديث فأكثر ، ولقي عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني النحوي وأخذ عنه ، وروى عنه جماعة غير محصورة .

وقال السمعاني : سمعت أبا الفتح محمد بن علي بن محمد بن إبراهيم النطنزي يقول : سمعت الأبيوردي يقول : كنت ببغداد عشرين سنة حتى أمرنّ طبعي على العربية وبعد أنا أرتضخ لكنة .

قال : وقرأت بخط يحيى بن عبد الوهاب بن منده : سئل الأديب الأبيوردي عن أحاديث الصفات فقال نُقِرْ ونُمر .

وأنشد السمعاني للأبيوردي بإسناد :

جدّي معاويةً الأغرّ سمّت به      جرثومةً من طينها خُلِقَ النبي  
وورثته شرفاً رفعت مناره      فبنو أميةً يفخرون به وبني  
وأنشد له<sup>(1)</sup> :

كُفّي أمانةً غرّب اللوم والعذل      فليس عرّضي على حالٍ بمبتذل  
إن مسني العدم فاستبقي الحياة ولا      تكلفني سؤال العصبية السفلى  
فشعر مثلي وخير القول أصدقه      ما كان يفتّر عن فخر وعن غزل  
أما الهجاء فلا أرضى به خلقاً      والمدح إن قلته فالمجد يغضب لي

(1) أثبتها في زيادات الديوان 2 : 138 - 139 .

وكيف أمدح أقواماً أوائلهم كانوا لأسلافِي الماضين كالخول  
وله أيضاً في مدح الأئمة الخمسة<sup>(1)</sup> :

زاهرُ العودِ رطبُهُ ولياليه تُشيبُهُ  
كلُّ يومٍ من مكانٍ يلبسُ الذلَّ غريبةً  
وهو يسعى طالباً للعلم والهمُّ يذيبُهُ  
وطوى بُردَ صباه قبل أن يتلى قشيبه  
واقترى بالقوم يدعوه هـ هواهُ فيجيبه  
خمسةً لا يجدُ الحسا سدُّ فيهم ما يعينه  
منهم الجعفي لا يُعرفُ في العلم ضريبه  
وإذا اعتلَّ حديثُ فالقشيريُّ طيبه  
وأخونا ابنُ شعيبٍ حازمُ الرأي صليبه  
وأبو داودَ موفو رُ من الفضل نصيبه  
وأبو عيسى يرى الجهلَ مني ما يريبه  
جادهم ذو زجلٍ يستضحك الروضَ نحيبه  
طار فيه البرقُ حتى خالط الماءَ لهيبه

وأنشد له<sup>(2)</sup> :

تنكّر لي دهري ولم يدبِ أني  
فبات يريني الخطبُ كيف اعتداؤه  
أعزُّ وأحداثُ الزمانِ تهونُ  
وبتُ أريه الصبرَ كيف يكون

له في الغزل<sup>(3)</sup> :

أعصرَ الحمى عُدَّ فالمطايا مُناخَةً  
بمنزلةٍ جرداءٍ ضاحٍ مقلها

(1) في الزيادات 2 : 152 - 153 .

(2) الديوان 2 : 55 .

(3) الديوان 2 : 216 .



لئن كانت الأيام فيك قصيرة فكم حنة لي بعدها أستطيلها  
وله (1) :

رمتني غداة الخيف ليلي بنظرة على خفر والعيس صغر خدودها  
شكت سقماً ألحاظها وهي صحة فلست ترى إلا القلوب تعودها  
وله (2) :

صلي يا أبنة الأشراف أروع ماجداً بعيد مناط الهمة جم المسالك  
ولا تتركه بين شاك وشاكر ومطر ومغترب وبالك وضاحك  
فقد ذل حتى كاد ترحمه العدى وما الحب يا ظبياء إلا كذلك

وجدت بعد ذلك رسالة كتبها إلى أمير المؤمنين المستظهر بالله يعتذر ، تدل على صحة ما نسب إليه من الهرب من بغداد ، نسختها : إحسان المواقف المقدسة النبوية الامامية الطاهرة الزكية الممجدة العلية ، زاد الله في إشراق أنوارها ، وإعزاز أشياعها وأنصارها ، وجعل أعداءها حصائد نقمها ، ولا سلب أوليائها قلائد نعمها ، شمل الأنام ، وغمر الخاص والعام ، وأحق خدمها بها من انتهج المذاهب الرشيدة في الولاء الناصع ، والتزم الشاكلة الحميدة في الشاء المتتابع ، ولا خفاء باعتلاق الخادم أهداب الاخلاص ، واستيحابه مزايا الاجتناب والاختصاص ، لما أسلفه من شوافع الخدم ، ومهده من أواصر الذمم ، متوفراً على دعاء يصدرة من خلوص اليقين ، ويعد المواسلة به من مفترضات الدين ، ولئن صدت الموانع عن المثول بالسدة المنيفة ، والاستدراء بالجناب الأكرم في الخدمة الشريفة ، فهو في حالتي دنوه منها واقتربه ، وتارتي انتزاجه عنها واغترابه ، على السنن القاصد في المشايعة مقيم ، ولما يشمله من نفعات الأيام الزاهرة مستديم . وقد علم الله سبحانه ، ولا يستشهد كاذباً ، إلا من كان لرداء الغي جاذباً ، أنه مطوي الجنان على الولاء ، منطلق اللسان بالشكر والدعاء ، يتشيع بهما الصبح كاشراً عن نابه ، ويدرعهما الليل ناشراً سابغ جلبابه ، وكان يغب

(1) الديوان 2 : 206 .

(2) الديوان 2 : 260 .

خِذَمَهُ اتِّقَاءَ لِقَوْمٍ يَبْغُونَهُ الْغَوَائِلَ ، وَيَنْصِبُونَ لَهُ الْحَبَائِلَ ، وَتَدْعُوهُمْ الْعَقَائِدُ الْمَدْخُولَةُ إِلَى تَنْفِيرِهِ ، وَيَرْقُونَ عَنْهُ غَيْرَ مَا أَجْنَهُ فِي ضَمِيرِهِ ، وَلَا يَرْقُبُونَ فِي مَوْمِنٍ إِلَّا وَلَا ذِمَاماً ، وَيَزِيدُهُمُ الْاسْتِدْرَاجُ عَلَى الْجَرَائِمِ جَرَاءً وَإِقْدَاماً ، حَتَّى اسْتَشْعَرَ وَجْلاً ، فَاتَّخَذَ اللَّيْلَ جَمَلاً ، وَالتَّحَفَ بِنَاشِئَةِ الظُّلُمَاءِ ، وَالْفِرَارَ مِمَّا لَا يُطَاقُ مِنْ سِنَنِ الْأَنْبِيَاءِ ، وَلَمْ يَزَلْ يَسْتَبْطِئُ فِيهِمُ الْمَقَادِيرَ ، وَالْأَيَّامَ تَرْمِزُ بِمَا يُعَقِّبُ التَّبْدِيلُ وَالتَّغْيِيرُ ، فَحَاقَ بِهِمْ مَكْرَهُمْ ، وَانْقَضَتْ شَرَّتُهُمْ وَشَرُّهُمْ :

عَدَرْتُ الدَّرَى لَوْ خَاطَرْتَنِي قُرُومُهَا      فَمَا بَالُ أَكَارِينِ قُدْعِ الْقَوَائِمِ  
وعاود الخادم المثابرة على الممادح الإمامية مطناً ومطياً ، إذ وجد إلى مطالعة  
مقار العز والعظمة ومواقف الإمامة المكرمة بها سبيلاً ، وهذه فاتحة ما نظم ، وانتهاز  
فرصة الامكان فيه واغتنم (1) :

لَكَ مِنْ غَلِيلِ صِبَابَتِي مَا أَضْمَرُ      وَأَسِيرُ مِنَ الْمِ الْغُرَامِ وَأُظْهِرُ  
وَتَذَكَّرِي زَمَنَ الْعَذِيبِ يَشْفُنِي      وَالْوَجْدُ مَمْنُونُ بِهِ الْمَتَذَكَّرِ  
إِذْ لَمَتْنِي سَحْمَاءُ مَدُّ عَلَى التَّقَى      أَظْلَالُهَا وَرَقُّ الشَّبَابِ الْأَخْضَرِ  
وَلِدَاتُكَ النِّشَاءُ الصِّغَارُ وَلَيْسَ مَا      أَلْقَاهُ فَيْكَ مِنَ الْمَلَاوِمِ يَصْغُرُ (2)  
هُوَ مَلْعَبٌ شَرِقَتْ بِنَا أَرْجَاؤُهُ      إِذْ نَحْنُ فِي حُلُلِ الشَّبِيحَةِ نَخْطُرُ  
فَبَحْرٍ أَنْفَاسِي وَصُوبِ مَدَامَعِي      أَضْحَتْ مَعَالِمُهُ تَرَاخٍ وَتُمَطَّرُ  
وَأَجِيلٌ فِي تِلْكَ الْمَعَاهِدِ نَاطِرِي      فَالْقَلْبُ يَغْرِفُهَا وَطَرَفِي يَنْكُرُ  
وَأَرْدُ عِبْرَتِي الْجَمُوحِ لِأَنِّهَا      بِمَقِيلِ سِرِّكَ فِي الْجَوَانِحِ تَخْبِرُ  
فَأَبَيْتُ مُحْتَضِرَ الْجَوَى قَلَقَ الْحَشَا      وَأَظْلُ أَعْدَلُ (3) فِي هَوَاكَ وَأَعْدِرُ  
غَضِبْتُ قَسْرِيشٌ إِذْ مَلَكَتْ مَقَادَتِي      غَضِبْتُ بِكَادِ السَّمِّ مِنْهُ يَقْطُرُ  
وَتَعَاوَرْتُ عَذْلِي فَمَا أَرْغَيْتُهَا      سَمْعاً يَقْلُ بِهِ الْمَلَامُ وَيَكْثُرُ

(1) هي القصيدة رقم : 30 في ديوانه 1 : 339 .

(2) سقط من المتن وزاده المحقق في الحاشية .

(3) م : أعذر .

أشكو الغرامَ فيرقدون وأسهر  
 رشاً ويخفض ناطقَها جُؤذر  
 تُطوى وأردية الغياهِبِ تُنشر  
 زرقٍ يصافحها العجاجُ الأكدر  
 بمضاجعٍ كَرُمَتْ وعَفَّ المئزر  
 أسداً يودعه غزالٌ أحور  
 وإذا بكيتُ فمن جفوني ينشر  
 تسمو لغايته الرياحُ فتَحَسُرُ<sup>(2)</sup>  
 نارٌ بمعتريك الجيادِ تَسْعُرُ  
 حلقُ الدلاصِ وصارمي والأشقر  
 خيرُ الخلائقِ أحمدُ المستظهر  
 زُهَيَّ السريرِ به وتاه المنبر  
 شَرَفَ وعرقُ بالنبوة يزخر  
 عَلِقَ الرجاءُ بها وبأسٍ يُحذر  
 ذيلُ الضلالِ وعن هواه أزور  
 لدعا صوارمه إليها المغفر  
 دينُ الهدى وبه يُعان وينصر  
 وعدائهُ حيثُ القنا يتكسر  
 في كلِّ معضلةٍ تطولُ وتقصر  
 ومحمدٌ في المكرمات وجعفر  
 فهم الذرى والجوهرُ المتخير

ولقد يهونُ على العشيرة أنني  
 وبمهبتي هيفاء يرفعُ جيدها  
 طرقتُ وأجفانُ الوشاةِ على الكرى  
 والشَّهْبُ في غَسَقِ الدجى<sup>(1)</sup> كَأَسَنَةِ  
 فنجادُ سيفي مسٌ ثَنِي وشاحها  
 ثم افترقنا والرقيبُ يروغُ بي  
 والدُرُّ ينظمُ حين تضحكُ عِقْدُهُ  
 فوطئتُ خدَّ الليل فوق مطهم  
 طَرِبُ العنانِ كأنه في حُضْرِهِ  
 والعزُّ يلحفني وشائعُ بُرْدِهِ  
 وعلام أدبُ الهوانِ وموئلي  
 هو غُرَّةُ الزمنِ الكثيرِ شِيائُهُ  
 وله كما أطردتُ أنابيبُ القنا  
 وعلاً ترفُّ على التقى وسماحةً  
 لا تنفُحُ الصلواتُ مَنْ هو صاحبُ  
 ولو استمليت عنه هامةً مارقٍ  
 والله يحرسُ بابنِ عمِّ رسوله  
 فَعَفَاتُهُ حيثُ الغنى يسعُ المنى  
 وَيَسْتَيْبِهِ ويسيفه أعمارهم  
 وكأنه المنصورُ في عَزَمَاتِهِ  
 وإذا معدُّ حصُلتُ أنسابها

(1) الديوان : تلمع في الدجى .

(2) لهذا الشطر رواية مختلفة في الديوان .

تروي الذئاب حديتها والأنسر  
والبيض يخضبها النجيع الأحمر  
والأعوجية بالجماجم تعثر  
فيه الصوارم فهو ليل مقمر  
طامت نخوته المحل الأكبر  
معها السحائب فهي منها أغزر  
منا الطلاقة والجبين الأزهر  
أنحى علي به الزمان الأغبر<sup>(3)</sup>  
لهيج بشكر عوارف لا تكفر  
منها ومن كلمي لها ما يذخر  
فكري وحظي في امتداحك أوفر  
غنقاً تثنى له القلاص الضمر  
كلف بها وإلى ذراها أضور<sup>(4)</sup>  
والدار نازحة إليها أنظر  
وبها الجباه من الملوك تُعقر  
وكان دجلة فاض فيها الكوثر  
مشك تهاده الغدائر أذفر  
قلقت وصادته ويشري المقتر  
وبغى علي من الأراذل معشر

ولهم وقائع في العدى مذكورة  
والسمر في اللبات راعفة دماً  
والقرن يركب رذعه سهل الخطا  
ودجا النهار من العجاج وأشرقت  
يا ابن الشفيح إلى الحيا ما لامري  
أنا عبد نعمتك<sup>(1)</sup> التي لا تجتدى  
والنوح يضمه<sup>(2)</sup> لمن يرتادها  
ولقد عداني عن جنابك حادث  
وإن اقتربت أو اغتربت فلاني  
وعلاك لي في ظلها ما ابتغي  
يُسدي مديحك هاجسي وينيره  
بغداد أيتها المطي فواصلني  
إني وحق المستجن بطيبة  
وكأنني مما تُسأله المنى  
أرض تجر بها الخلافة ذيلها  
فكانها جلت<sup>(5)</sup> علينا جنة  
وهواؤها أرج النسيم وتربها  
يقوى الضعيف بها ويأمن خائف  
فتركها إذ صد عني معشري<sup>(6)</sup>

(2) م : يضمها .

(1) الديوان : أنا غرس أنعمك .

(3) البيت لم يرد في متن الديوان .

(4) أضور : مائل بشوقه إليها .

(5) الديوان : جلّيت .

(6) الديوان : فصدرت عنها إذ نبا بي ( الديوان : نباني ) معشري .

يؤذي ويظلم أو يجور ويغدر  
إنَّ الكريمَ على الأذى لا يصبر  
من لا ينهيه القطيعُ الأسمر  
للفالامين وليس عنه مَصْدَر  
حسبي وحسبُ ذوي الخنا أن يُحَقِّروا  
آتي فاني بالمكارم أجدر  
مدحُ كما ابتسم الرياضُ تُجَبِّرُ  
ويضُمُّ شاردُهُنَّ صبحُ مسفر  
ويفضل نائله الخصاصةُ تجبر

بحيث الكثيبُ الفردُ والأجرعُ السهلُ  
حواشي رُبِّي يغدو أزهيرها الويل  
إذا زرتُ مغناها به سَقِي الرمل  
وان رحلتُ عنه فلا حَبَا الأثل  
لها نظرةٌ تنسيك ما يفعلُ النصل  
لأهجرها والهجرُ شيمةٌ من يسلو  
سأزخِصُهُ فيها على أنه يغلو  
وأزوحُ من صبري على هجرها القتل  
على غضبٍ إلا العشيرةُ والأهل

تكادُ لها مفارقنا تشيبُ

من كلِّ ملتحفٍ بما يصمُّ الفتى  
فنفضتُ منه يدي مخافةَ كيدهِ  
والأبيضُ المأثورُ يخطمُ بالردى  
فارفضْ شملهمُ وكم من مَورِدٍ  
وأبى لشعري أن أدنَّسَهُ بهم  
قابلتُ سيءَ ما أتوا بجميلِ ما  
والى أمير المؤمنين تطلعتُ  
ويقيم مائدَهُنَّ ليلَ مظلم  
فبمثل طاعته الهدايةُ تُبْتَغَى  
وله (1) :

ألا ليت شعري هل تخبُّ مطيتي  
ألدُّ به من الثرى ويروقني  
ولولا دواعي حُبِّ رملَةٍ لم أَقْلُ  
فيا حبذا أثلُ العقيقِ وَمَنْ به  
ضعيفةٌ رَجِعَ القولِ من تَرْفِ الصبا  
وقد بعثتُ سرّاً إليَّ رسولها  
تخافُ عليَّ الحيَّ إذ نلدروا دمي  
أيمنعني خوفُ الردى أن أزورَهَا  
إذا رضيتُ عني فلا بات ليلةٌ  
وله (2) :

خطوبٌ للقلوب بها وجيبُ

(1) أورده في الزيادات 2 : 154 .

(2) في الزيادات 2 : 151 .

نرى الأقدارَ جاريةً بأمرٍ  
فتنجحُ في مطالبتها كلابٌ  
وتُقَسِّمُ هذه الأرزاقُ فينا  
ونخضعُ راغمين لها اضطراراً  
وله (1) :

وغادةٍ لو رأتها الشمسُ ما طلعتُ  
عانتقتها برداءِ الليلِ مشتملاً  
فظلْتُ أحبيه خوفاً أن ينبهها  
وله (2) :

ومتشجٍ باللؤمِ جاذبني العلا  
وطوقتُ أعناقَ المقاديرِ ما أتى  
ولو نيلت الأرزاقُ بالفضلِ والحجى  
فيا نفسُ صبراً إنَّ للهِمَّ فُرْجَةً  
ولي حَسْبُ يستوعبُ الأرضَ ذكرُهُ  
وله أيضاً وهو من جيد شعره (3) :

وعليلاً الألاحظِ ترقدُ عن  
وفؤاده كسوارها خرجُ  
عانتقتها والشهبُ ناعسةُ  
ولثمتها والليلُ من قَصْرِ  
بمعاني (4) ألف العفافِ به

صبُّ يصافحُ جفنه الأرقُ  
ووساده كوشاحها قلقُ  
والأفقُ بالظلماءِ متطقُ  
قد كاد يُلثِمُ فجره الشفقُ  
كُرمٌ بأذيالِ التقى علقُ

(1) الديوان 2 : 30 (رقم : 127) .

(2) الديوان 2 : 60 (رقم : 161) .

(3) الديوان 2 : 92 (رقم : 198) .

(4) الديوان : بمضاجع .

ثم افترقنا حين فاجأنا  
وبنحرها من أدمعي بَلَلُ  
صبحُ تقاسم ضوءه الحدق  
وبسراحتي من نشرها عبق  
وله :

بيضاءُ إن نَطَقْتُ في الحيِّ أو نظرتُ  
والركبُ يسرون والظلماء عاكفةُ  
تقاسمَ السحرَ أسمعُ وأبصارُ  
كأنهم في ضميرِ القلبِ أسرار  
وله<sup>(1)</sup> :

وقصائدٍ مثلِ الرياضِ أضععتها  
فلإذا تناشدها الرواةُ وأبصروا  
في باخلٍ ضاعتُ به الأحسابُ  
ممدوحٌ قالوا ساحرٌ كذاب  
وله<sup>(2)</sup> :

ما للجبانِ أَلَا إنَّ اللهَ ساحتُهُ<sup>(3)</sup>  
وكم حياةُ جَنَّتْهَا<sup>(4)</sup> النفسُ من تَلَفٍ  
ظنُّ الشجاعةَ مرقاةً إلى الأجلِ  
وربَّ أمنٍ حوَّاهُ القلبُ من وَجَلِ  
فقتُ النساءَ فلم أبلغَ مذاك به  
والعيُّ أن يَصِفَ الورقاءَ مادِحُهَا  
وله<sup>(5)</sup> :

وقد سثمت مقامي بين شرذمةٍ  
أراذلُ ملكوا الدنيا وأوجههم  
إذا نظرتُ إليهم قَطَبْتُ هممي  
لم يكشفِ الفقرُ عنها بهجةَ النعم  
وله :

أَلَا مَ على نجدٍ وأبكي صبايةً  
فلي بالحمى من لا أطيعُ فراقهُ  
رويدك يا دمعي ويا عاذلي رفقا  
به يَسْعَدُ الواشي ولكنني أشقى

(1) في الزيادات 2 : 151 .

(2) الديوان 1 : 215 ، 223 .

(3) الديوان : جانبه .

(4) م : جنتها .

(5) في الزيادات 2 : 158 .

وأكرم من جيرانه كل طارئ  
إذا لم يدع مني نواه وحبه  
يود وداداً أنه من دمي يسقى  
سوى رَمَقٍ يا أهل نجد فكم يبقى  
ولولا الهوى ما لان للدهر جانبي  
ولا رُضيت مني قريش بما ألقى

قرأت بخط محمد بن عبيد الله الشاعر المعروف بابن التعاويذي قال ، حدثني  
الشيخ أبو محمد عبد الله بن أحمد بن أحمد بن الخشاب قال ، حدثني الشيخ أبو  
منصور ابن الجواليقي قال : كنت أقرأ على أبي زكريا شعر أبي دهل الجمحي حتى  
وصلت إلى هذا البيت<sup>(1)</sup> :

يجول وشاحاها ويغرب حجلها  
ويشبع منها وقف عاج ودملج

قال فقلت له : وصفها بقوله يجول وشاحاها بأنها هزيمة الحشا ، وبقوله ويشبع  
منها وقف عاج ودملج أنها عبلة الزند والعصد ، فما معنى قوله ويغرب حجلها ؟ فقال :  
لا أدري ، وكان الأبيوردي حاضراً ، فلما قمت من عنده قال لي الأبيوردي : أتحب أن  
تعرف معنى هذا البيت ؟ قلت : نعم ، فقال : اتبعني ، فمضيت معه إلى بيته  
فاجلسني وأخرج سلّة فيها جُزاز فجعل يطوفها إلى أن أخرج ورقة فنظر فيها وقال لي :  
إنه مدح امرأة من آل أبي سفيان وهم يوصفون بأنهم سته حُمش ، والخمش دقة  
الساقين .

ومن افتخاراته قوله<sup>(2)</sup> :

يا مَنْ يساجلني وليس بمدرِك  
لا تتعبن فدون ما أمّلتُه  
شأوي وابن له جلاله منصبي  
خرط القتادة وامتطاء الكركب  
المجد يعلم أيننا خير أباً  
فأسأله تعلم أيّ ذي حسب أبي  
جلدي معاوية الأغر سمّت به  
جروثومة من طينها خلق النبي  
وورثته شرفاً رفعت منازة  
فبنو أمية يفخرون به وبني

قال عبد الله بن علي التيمي : ولقد حصل للأبيوردي بعد ما تراه من شكوى

(1) شعر أبي دهل : 57 .

(2) في الزهادات 2 : 152 .



الزمان في أشعاره مما انتجعه بالشعر من ملوك خراسان ووزرائها وخلفاء العراق وأمرائها ما لم يحصل للمتنبّي في عصره ولا ابن هانئ في مصره ، فمن ذلك ما حدثني القاضي أبو سعد محمد بن عبد الملك بن الحسن النديم أن أفضل الدولة الأبيوردي لما قدم الحلة على سيف الدولة صدقة ممتدحاً له ، ولم يكن قبلها اجتمع به قط ، خرج سيف الدولة لتلقيه . قال : وكنت فيمن خرج ، فشاهدت الأبيوردي راكباً في جماعة كثيرة من أتباعه منهم من المماليك الترك ثلاثون غلاماً ، ووراءه سيف مرفوع ، وبين يديه ثمان جنائب بالمراكب والسرفسارات<sup>(1)</sup> الذهب ، وعددنا ثقله فكان على أحد وعشرين بغلاً ، وكان مهيباً محترماً جليلاً معظماً لا يخاطب إلا بمولانا ، فرحب به سيف الدولة ، وأظهر له من البر والاكرام ما لم يُعْهَدْ مثله في تلقّي أحدٍ ممن كان يتلقاه ، وأمر بانزاله وإكرامه والتوفّر على القيام بمهامّه ، وحمل إليه خمسمائة دينار وثلاثة حصن وثلاثة أعبد . وكان الأبيوردي قد عزم على إنشاء سيف الدولة قصيدته التي يقول فيها :

وفي أي عطفيك التفّت تعطفت عليك به الشمس المنيرة والبدر

في يوم عيّنه ، ولم يكن سيف الدولة أعدّ له بحسب ما كان في نفسه أن يلقاه به ويجيزه على شعره ، واعتذر إليه ووعده يوماً غير ذلك اليوم ليعدّ ما يليق بمثله اجازته مما يحسن به بين الناس ذكره ، ويبقى على ممرّ الأيام أثره ، فاعتقد أفضل الدولة أنّ سيف الدولة قد دافعه عن سماعه منه استكباراً لما يريد أن يصله به ثانياً ، فأمر الأبيوردي أصحابه أن يُعْبَرُوا ثَقْلَهُ الفرات متفرقاً في دفعات ، وخرج من غير أن يعلم به أحد سوى ولد أبي طالب ابن حبش فانه سمعه ينشد على شاطئ الفرات حين عبوره :

أبابل لا واديك بالخير مفعم لراج ولا ناديك بالرفد أهل

لئن ضقت عني فالبلاذ فسيحة وحسبك عاراً أنني عنك راحل

فان كنت بالسحر الحرام مُدِلَّة فعندي من السحر الحلال دلائل

قوافٍ تعيرُ الأعين النجل سحرها وكل مكانٍ خيّم فيه بابل

فبادر ولد أبي طالب إلى سيف الدولة فقال له : رأيت على شاطئ الفرات فارساً

(1) السرفسار : اللجام .

يريدُ العبورَ إلى الشرق وهو ينشد هذه الأبيات ، فقال سيف الدولة : وأبيك ما هو إلا الأبيوردي ، فركب لوقته في قلٍّ من عسكره ، فلحقه فاعتذر وسأله الرجوع وعرفه عذره في امتناعه من سماع شعره ، وأمر بانزاله في داره معه ، وحمل إليه ألف دينار ومن الخيل والثياب ما يزيد على ذلك قيمة .

قال عبيد الله التيمي أنشدني أبو إسحاق يحيى بن إسماعيل المنشئ الطغرائي قال : سمعت والدي ينشد لنفسه مرثية للأبيوردي :

إِنْ سَأَغْ بَعْدَكَ لِي مَاءٌ عَلَى ظَمَأٍ	فَلَا تَجْرَعْتُ غَيْرَ الصَّابِ وَالصَّبِيرِ
أَوْ إِنْ نَظَرْتُ مِنَ الدُّنْيَا إِلَى حَسَنِ	مَذْغَبَتْ عَنِّي فَلَا مُتَعَتْ بِالنَّظَرِ
صَحْبَتِي وَالشَّبَابُ الْغَضُّ ثُمَّ مَضَى	كَمَا مَضَيْتُ فَمَا فِي الْعَيْشِ مِنْ وَطَرٍ
هَبْنِي بَلَّغْتُ مِنَ الْأَعْمَارِ أَطْوَلَهَا	أَوْ انْتَهَيْتُ إِلَى آمَالِي الْكُبَرِ
فَكَيْفَ لِي بِشَبَابٍ لَا ارْتِجَاعَ لَهُ	أَمْ أَيْنَ أَنْتَ فَمَا لِي مِنْكَ مِنْ خَبَرٍ
سَبَقْتُمَانِي وَلَوْ خُيِّرْتُ بَعْدَكُمَا	لَكُنْتُ أَوَّلَ لِحَاقٍ عَلَى الْأَثَرِ

## - 988 -

محمد بن أحمد بن طاهر بن حمد أبو منصور الخازن لدار الكتب القديمة : من ساكني درب منصور بالكرخ ، مات في ثالث عشر شعبان سنة عشر وخمسمائة ، ذكر ذلك ابن الجوزي وقال : كان أديباً فاضلاً نحويّاً ، وخطه موجود بأيدي الناس كثير يُرَغَّبُ فيه ويعتمد غالباً عليه ، وكان أبو السعادات ابن الشجري النحوي والنقيب حيدرة كثيراً ما يستكتبانه . سمع علي بن المحسن التنوخي وابن غيلان وغيرهما ، وكان فقيهاً على مذهب الشيعة ، ووجدت سماعه على كتاب بخطه في سنة اثنتين وثلاثين وأربعمائة .

988 - أبو منصور الخازن عرفه أبو العلاء لما زار بغداد وأرسل إليه الرسالة التاسعة عشرة من المجموعة التي نشرها مرغوليوث ، وله ترجمة في المنتظم 9 : 189 وانظر الهفوات النادرة : 69 فقد أورد قصة تدل على غفلة هذا الخازن ، والقصة التي أوردتها ياقوت جاءت في الكتاب نفسه . 143 .

وحدث غرس النعمة أبو الحسن محمد بن الصابيء في « كتاب الهفوات » قال :  
كان بدار العلم التي وقفها سابور بن أردشير الوزير خازن يعرف بأبي منصور ، واتفق  
بعد ذلك بسنين كثيرة من وفاة سابور أن آلت مراعاة الدار إلى المرتضى أبي القاسم  
علي بن الحسين الموسوي نقيب الطالبين ، فرتب معه آخر يُعرف بأبي عبد الله ابن  
حميد مُشرفاً عليه ، وكان داهية ، فصمد لأبي منصور<sup>(1)</sup> كيداً ومكرًا ، فصار يتلهى به  
دائماً ، فمن ذلك أنه قال له يوماً ، قد هلكت الكتب وذهب معظمها ، فقال له  
وانزعج ، بأي شيء ؟ قال : بالبراغيث وعيهم فيها وعيهم بها ، قال : فما نفعل في  
ذلك ؟ قال : تقصد الأجل المرتضى وتطالعه بالحال وتسأله إخراج شيء من دوائهم  
المعدّ عنده لهم لنشره بين الورق ويؤمن الضرر . فمضى إلى المرتضى وخدمه وقال له  
بسكون ووقار ومن طريق النصيح والاحتياط : يتقدم سيدنا إلى الخازن بإخراج شيء من  
دواء البراغيث فقد أشرفت الكتب على الهلاك بهم لتتدارك أمرهم بتعجيل إخراج الدواء  
المانع لهم المبعد لضررهم ، فقال المرتضى : البراغيث البراغيث ، مكرراً ، لعن الله  
ابن حميد فأمره كله طَنَزَ وَهَزَلَ ، قم أيها الشيخ مصاحباً ولا تسمع لابن حميد نصيحة ولا  
قولاً .

قال المؤلف : هكذا وجدت هذا الخبر ، وقد وافق رواية ابن الجوزي في كون  
ابن حميد خازن الكتب بين السورين وفي مقاربة العصر وخالفه في الكنية ، ولا أدري  
هل هو هذا أو غيره أو قد غلط أحدهما في الكنية ، والله أعلم .

ثم وقفت على « المذيل » الذي للسمعاني بخطه على حاشية ملحقة أنّ  
محمد بن عطف الموصلي سأل أبا منصور بن حميد الخازن عن مولده فقال سنة ثمان  
عشرة وأربعمائة ، قال : وسأله غيري فقال سنة سبع عشرة وأربعمائة ، وهذا يدل على  
أن هذه الحكاية ليست عنه لأن المرتضى مات سنة ست وثلاثين وأربعمائة فيكون حينئذ  
قد كان ابن حميد ابن اثنتي عشرة سنة فيستحيل أن تكون الحكاية عنه وعساها عن أبيه ،  
والله عز وجل أعلم بالصواب .

(1) الهفوات : وضد أبي منصور .



## محتويات الجزء الخامس

الموضوع	الصفحة
[ تمة تراجم العين ]	
815 - علي بن محمد بن عمير النحوي الكناني	1921
816 - علي بن محمد بن عبد الرحيم بن دينار	1921
817 - علي بن محمد النهاوندي	1922
818 - علي بن محمد بن الحسن الهروي	1923
819 - علي بن محمد بن أبي الحسين الأندلسي	1923
820 - علي بن محمد بن العباس ، أبو حيان التوحيدي	1923
821 - علي بن محمد بن نصر الكاتب	1946
822 - علي بن محمد بن حبيب الماوردي	1955
823 - علي بن محمد بن محمد الديناري	1957
824 - علي بن محمد أبو الحسن الأهوازي	1957
825 - علي بن محمد الوزان النحوي	1957
826 - علي بن محمد بن السيد البطليوسي	1957
827 - علي بن محمد الأخفش النحوي	1958
828 - علي بن محمد بن إبراهيم القهندزي	1958
829 - علي بن محمد السعيد البياري	1959
830 - علي بن محمد بن علي الحوزي	1959

الصفحة	الموضوع
1959	831 - علي بن محمد بن أرسلان المنتجب ..
1961	832 - علي بن محمد بن علي العمراني
1963	833 - علي بن محمد السخاوي أبو الحسن
1964	834 - علي بن محمد بن علي الفصيح
1968	835 - علي بن محمد بن محمد الحلبي
1969	836 - علي بن محمد ، ابن خروف الأندلسي النحوي
1970	837 - علي بن معقل أبو الحسن
1970	838 - علي بن المغيرة الأثرم أبو الحسن
1971	839 - علي بن منجب بن سليمان الصيرفي
1973	840 - علي بن منصور بن عبيد الله الخطيبي
1974	841 - علي بن منصور الحلبي ، ابن القارح
1976	842 - علي بن مهدي بن علي الكسروي
1981	843 - علي بن نصر الجهضمي
1983	844 - علي بن نصر النصراني ، ابن الطبيب
1983	845 - علي بن نصر بن سليمان البرنيقي
1983	846 - علي بن نصر بن سعد ، أبو تراب الكاتب
1984	847 - علي بن نصر بن محمد الفندروجي
1986	848 - علي بن وصيف ، خشكنانجة
1986	849 - علي بن هبة الله ، ابن مأكولا
1991	850 - علي بن هارون بن نصر القرميسيني
1991	851 - علي بن هارون بن علي ، ابن المنجم
1996	852 - علي بن هلال الكاتب ، ابن البواب
2003	853 - علي بن الهيثم ، جوتفا الكاتب
2008	854 - علي بن يحيى بن منصور ، ابن المنجم

الموضوع	الصفحة
855 - علي بن يوسف بن إبراهيم ، القاضي الأكرم.....	2022
856 - أبو علي المنطقي.....	2036
857 - علي بن يوسف ، ابن البقال الخالع.....	2048
858 - عمارة بن حمزة الكاتب.....	2054
859 - عمر بن إبراهيم بن محمد ، أبو البركات العلوي.....	2062
880 - عمر بن بكير .....	2064
861 - عمر بن أحمد بن أبي جرادة ، كمال الدين ابن العديم.....	2068
862 - عمر بن ثابت أبو القاسم الثماني.....	2091
863 - عمر بن جعفر بن محمد الزعفراني.....	2092
864 - عمر بن الحسين الخطاط غلام ابن حرقا.....	2092
865 - عمر بن شبة البصري.....	2093
866 - عمر بن عثمان الجنزي.....	2094
867 - عمر بن عثمان بن خطاب التميمي.....	2096
868 - عمر بن محمد بن يوسف القاضي.....	2096
869 - عمر بن محمد النسفي الحافظ.....	2098
870 - عمر بن مطرف الكاتب.....	2099
871 - عمرو بن إسحاق بن مرار الشيباني.....	2100
872 - عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ.....	2101
873 - عمرو بن عثمان ، سيويه.....	2122
874 - عمرو بن مسعدة الكاتب.....	2129
875 - عمرو بن كركرة الأعرابي.....	2132
876 - عنبة بن معدان الفيل.....	2132
877 - عوانة بن الحكم .....	2133
878 - عوف بن محلم الخزاعي .....	2137

الصفحة	الموضوع
2140	879 - عون بن محمد بن الكندي الكاتب
2140	880 - عيسى بن إبراهيم الوحاظي
2141	881 - عيسى بن عمر الثقفي
2143	882 - عيسى بن مردان الكوفي
2143	883 - عيسى بن المعلى بن مسلمة الرافقي
2144	884 - عيسى بن مينا بن وردان ، قالون القاريء
2144	885 - عيسى بن يزيد بن دأب الليثي
2150	886 - عينة بن عبد الرحمن المهلي

### [ حرف الغين ]

2152	887 - غانم بن وليد المالقي
------	----------------------------

### [ تراجم حرف الفاء ]

2154	888 - فاطمة بنت الأقرع الكاتبة
2155	888 ب - فاطمة بنت الأقرع ( ترجمة ثانية )
2157	889 - الفتح بن خاقان بن غرطوج
2163	890 - الفتح بن محمد بن عبيد الله ، ابن خاقان الأشبيلي
2166	891 - الفضل بن إسماعيل ، أبو عامر الجرجاني
2171	892 - الفضل بن إبراهيم بن عبد الله الكوفي
2172	893 - الفضل بن الحباب ، أبو خليفة الجمحي
2177	894 - الفضل بن خالد ، أبو معاذ النحوي
2177	895 - الفضل بن صالح العلوي
2178	896 - الفضل بن عمر بن منصور ، ابن الرائض
2178	897 - الفضل بن محمد بن أبي محمد اليزيدي
2180	898 - الفضل بن محمد بن علي القصباني



الصفحة

الموضوع

[ تراجم حرف القاف ]

- 2181 . 899 - قابوس بن وشمكير الديلمي
- 2188 900 - القاسم بن أحمد بن الموفق اللورقي
- 2189 901 - القاسم بن إسماعيل أبو ذكوان
- 2190 902 - قاسم بن أصبغ البياني
- 2191 903 - قاسم بن ثابت السرقسطي
- 2191 904 - القاسم بن الحسين بن محمد الخوارزمي
- 2198 905 - القاسم بن سلام أبو عبيد
- 2202 906 - القاسم بن علي بن محمد، الحريري
- 2216 907 - القاسم بن فيره الشاطبي
- 2217 908 - القاسم بن القاسم بن عمر الواسطي
- 2228 909 - القاسم بن محمد بن بشار الأنباري
- 2229 910 - القاسم بن محمد الديمرتي
- 2230 911 - القاسم بن محمد بن رمضان العجلاني
- 2230 912 - القاسم بن محمد بن مباشر الواسطي
- 2230 913 - القاسم بن معن المسعودي
- 2233 914 - قتادة بن دعامة السدوسي
- 2234 915 - قثم بن طلحة بن علي الزينبي
- 2235 . 916 - قدامة بن جعفر الكاتب
- 2236 . 917 - قعنب بن المحرر الباهلي
- 2238 918 - قنبل بن عبد الرحمن المكي
- [ تراجم حرف الكاف ]
- 2239 919 - كامل بن الفتح بن ثابت بن سابور
- 2239 920 - كلاب بن حمزة العقيلي أبو الهيثام

الصفحة	الموضوع
2243	921 - بنت الكنيري.....
2243	922 - كلثوم بن عمرو العتابي.....
2246	923 - كيسان بن المعرف النحوي.....
2248	924 - الكيس النمري.....
[ تراجم حرف اللام ]	
2250	925 - لقيط بن بكير المحاربي.....
2252	926 - لوط بن مخنف الأزدي.....
2253	927 - الليث بن مظفر .....
[ تراجم حرف الميم ]	
2259	928 - المبارك بن الحسن الشهرزوري .....
2259	929 - المبارك بن سعيد بن الحمامي .....
2260	930 - المبارك بن الفاخر ، أبو الكرم النحوي .....
2261	931 - المبارك بن المبارك ، أبو البركات الكرخي .....
2263	932 - المبارك بن المبارك بن سعيد بن الدهان .....
2268	933 - المبارك بن محمد ، أبو السعادات ابن الأثير .....
2271	934 - مبشر بن فاتك أبو الوفاء .....
2271	935 - مجالد بن سعيد بن عمير الهمداني .....
2272	936 - مجاهد بن جبر القاريء .....
2273	937 - مجاهد بن عبد الله العامري .....
2274	938 - المحسن بن إبراهيم بن هلال الصابي .....
2278	939 - المحسن بن الحسين بن علي كوجك .....
2280	940 - المحسن بن علي بن محمد التنوخي القاضي .....
2293	941 - محمد بن آدم بن كمال الهروي .....

الموضوع	الصفحة
942 - محمد بن أبان بن سيد القرطبي	2294
943 - محمد بن إبراهيم بن حبيب الفزاري	2294
944 - محمد بن إبراهيم العوامي	2295
945 - محمد بن إبراهيم بن عمران الجوزي	2295
946 - محمد بن إبراهيم بن عبد الله الأديب	2296
947 - محمد بن إبراهيم بن الحسين الجرباذقاني	2296
948 - محمد بن إبراهيم بن خلف اللخمي	2296
949 - محمد بن إبراهيم بن أحمد البيهقي	2297
950 - محمد بن إبراهيم بن داود الأردستاني	2297
951 - محمد بن أحمد بن عبد الله الهاشمي	2297
952 - محمد بن أحمد بن محمد المغربي راوية الممتبي	2300
953 - محمد بن أحمد بن إسحاق ، أبو الطيب الوشاء	2303
954 - محمد بن أحمد بن الحسين بن الأصبغ	2304
955 - محمد بن أحمد بن مروان أبو مسهر النحوي	2305
956 - محمد بن أحمد المزني	2305
957 - محمد بن أحمد بن عبد الحميد الكاتب	2305
958 - محمد بن أحمد بن إبراهيم الحكمي	2305
959 - محمد بن أحمد بن إبراهيم بن كيسان	2306
960 - محمد بن أحمد بن منصور بن الخياط	2309
961 - محمد بن أحمد بن علي المهلي	2310
962 - محمد بن أحمد بن محمد ، ابن طباطبا الشاعر	2310
963 - محمد بن أحمد بن نصر الجيهاني	2317
964 - محمد بن أحمد ، أبو الندى الغندجاني	2319
965 - محمد بن أحمد الأزهر ، أبو منصور الأزهر	2321

الصفحة	الموضوع
2323	966 - محمد بن أحمد بن طالب الأخباري
2323	967 - محمد بن أحمد بن أيوب ، ابن شنبوذ
2326	968 - محمد بن أحمد بن إبراهيم الشنبوذي
2327	969 - محمد بن أحمد المعمرى
2329	970 - محمد بن أحمد بن عبد الله القطان المتوئي
2330	971 - محمد بن أحمد بن يونس الفسوي
2330	972 - محمد بن أحمد ، أبو الريحان البيروني
2336	973 - محمد بن أحمد بن عبيد الله ، المفجع
2345	974 - محمد بن أحمد بن سليمان النوقاتي
2346	975 - محمد بن أحمد بن عمر الخلال
2346	976 - محمد بن أحمد بن طالب الحلبي
2347	977 - محمد بن أحمد بن محمد بن أشرس
2348	978 - محمد بن أحمد بن محمد ، أبو سعد العميدي
2349	979 - محمد بن أحمد بن محمد ، غنجار الحافظ
2350	980 - محمد بن أحمد بن علي المعمرى
2350	981 - محمد بن أحمد بن سهل ، ابن بشران
2355	982 - محمد بن أحمد بن علي الباوردي
2355	983 - محمد بن أحمد بن محمد الصفار
2355	984 - محمد بن أحمد المعموري البيهقي
2356	985 - محمد بن أحمد بن عبد الباقي ، ابن الخاضبة
2358	986 - محمد بن أحمد بن علي الكركانجي
2360	987 - محمد بن أحمد ، أبو المظفر الأبيوردي
2376	988 - محمد بن أحمد بن طاهر ، أبو منصور الخازن





## دار الغرب الإسلامي

لما فيها العلم بالدين  
لما فيها العلم بالدين

شارع الصبواتي (المعاري) الحمراء، ساحة الأسود

تلفون الساحة : 340131/2 تلفون مخابرات : 150111 ص. ب. 113 5787 بيروت 100

DAR AL GHARB AL ISLAMI B.P.:113 5787 Beyrouth, L.BAN

الرقم : 1993 - 6 - 2000 - 202

التنفيذ : سامو برس - بيروت

الطباعة : دار هبادر - بيروت









# MU'TAM AL-UDABĀ'

Inshā' al-ʿAlīyah ilā Mu'tam al-Udabā'

By

YAGHUT AL-ḤAMAWI

Edited by

YAGHUT AL-ḤAMAWI

1955

1955

1955